

集部第二冊目次

集部·楚辭類

楚辭評林八卷總評一卷

〔宋〕朱熹集註 〔明〕沈雲翔輯評
首都圖書館藏明崇禎十年吳郡八詠樓刻本

一

天問補註一卷

〔清〕毛奇齡撰
首都圖書館藏清康熙刻西河合集本

一四四

楚辭燈四卷附楚懷襄二王在位事蹟考一卷

〔清〕林雲銘撰
遼寧大學圖書館藏清康熙三十六年挹奎樓刻本

一五六

離騷經註一卷附九歌註一卷

〔清〕李光地撰
北京大學圖書館藏清康熙五十八年清謹軒刻安溪李文貞公解義三種本

二四三

離騷經解略一卷

〔清〕方榮如撰
中國社會科學院近代史研究所藏清乾隆十九年佩古堂刻集虛齋學古文附刻本

二六一

離騷解一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二六五

楚詞九歌解一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二七五

讀騷列論一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二九五

離騷中正一卷讀騷管見一卷

〔清〕林仲懿撰
山東大學圖書館藏清乾隆十年世錦堂刻本

三〇一

屈騷心印五卷

〔清〕夏大霖撰
清華大學圖書館藏清乾隆三十九年一本堂刻本

三三五

楚辭新集註八卷末一卷

〔清〕屈復撰
中國人民大學圖書館藏清乾隆三年弱水草堂刻本

四〇九

屈子章句七卷

〔清〕劉夢鵬撰
清華大學圖書館藏清乾隆五十四年藝青堂刻本

五〇五

楚辭評林八卷總評一卷

〔宋〕朱熹集註

〔明〕沈雲翔輯評

首都圖書館藏明崇禎十年吳郡八詠樓刻
本

附《四庫全書總目·楚辭評林
八卷》提要

楚辭引

盡人艷宗屈宋其義不可臆
悉矣乃懷采擷潤空谷知興
而微蘊尚宵端緒難通則往
詰貞韻靡塞於哇吟勃率之
壇悲夫自劉王編疏章句猶
舛洪晁詳補經傳支別反騷
與美新同指天對與愚溪等
誣此皆昔人有志探賸者不
免向背之擾遺瀆景行下此

者豈望其弔湘乎學士有思
陳風擬賦哀人多戚寓物致
鳴彼各自抽黝渺三閭安所
執而叩之若乃褰僻之家以
之飜譜酬詞借徑下上其音
引
蒿露第野徧屬田橫門下之
客嘻甚已夫高踪迥處掃室
焚香日月在抱自絜江蘿渚
若之間不然披枝求本先理
其幹亦讀騷者之亟圖也朱

子集註謂使人得見千載之
上蓋明章闡括登屈氏之堂
可不謂優歟後語辨證卮言
則贅余於丙子之冬械戶紬
篇爲之遵其句節誌夫竅釋
引
詳稽論列慎剔效尤諫懷歎
患之作既不使無病而呻苟
揚馬蔡之詞又安得屬郢而
和秩秩蘭茝厥繇且條詎曰
澆醕之助哉爰授梨棗兼彙

品隲後之讀者得取衷云

崇禎丁丑清和月載生魄日

鹿城沈雲翔千仞識



引

四

楚辭同序

卷之一

離騷經

卷之二

九歌

卷之三

天問

卷之四

楚辭

九章

卷之五

遠遊

卜居

漁父

卷之六

九辨

卷之七

招魂

宋景文

屈原

屈原

屈原

屈原

屈原

屈原

屈原

宋玉

宋玉

大抵
卷之八

惜誓

平屋反

服賦

哀時命

招隱士

左楚辭集註八卷今所授定其筆錄如上蓋自屈原賦雖騷而南
國宗之名業總作通楚辭大抵皆祖屈原意而離騷深遠矣竊安

楚辭

目錄

論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於
忠君愛國之誠心原之為書其辭皆雅或流於跌宕怪神悲愁激
發而不可以為訓然皆生於變遷惻惻不能自已之至意雖其不
知樂於此方以求問公仲尼之遺而獨執聘於變風變雅之末流
以故辭體莊士或差稱之然使世之改臣屏于忠要去婦校淑如
於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不
足以交賓而發而增夫三綱五典之重此予之所以有有味於其
言而不致直以詞人之賦視之也然詢原著此詞在漢未久而說
者已失其趣如太史公蔡邕未能免而劉安班固賈逵之輩世復不

景差

賈誼

賈誼

賈誼

賈誼

賈誼

賈誼

賈誼

補綴賈誼問為訓解者約五六家又有傳道者能為楚辭之讀

今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東求王逸章句與近世

洪興祖補註並行于世其於訓詁名物之間則已詳矣然王逸之

所取全與其題辭離合之間多可議者而洪氏不能有所是正至

其大義則又時未嘗究潛反復嗟嘆以尋其文詞指意之所

出而遺歎則喻立說旁引曲證以強附于其事之已然是以或以

迂滯而達于性情或以迫切而害于義理使原之所為憂鬱而不

得申于當年者又晦昧而不見向于後世予於是益有感焉疾痛

呻吟之暇時時舊編粗加櫟括定為集註八卷庶幾讀者得以見

楚辭

目錄

三

古人于千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而
不恨于來者之不聞也嗚呼惜矣是宜易與俗人言哉新安朱彥

古我堂訂輯

卷四

屈原外傳

唐沈亞之撰

考漢武愛騷，今淮南作傳。大概屈原已盡於此，故太史公因之以入史記。外有三事，見之雜記。方志者，尤詳屈原履細美，葬牛神廟，身長九尺，好奇服，冠切雲之冠，性潔，一日三濯纓。事懷襄間，蒙讒黃鐘，遂放而耕於離騷，倚耒彈琴於天，時楚大霧，原備漢成，猶在，白米如元江，陵志有玉米田，即其地也。常遊沅湘，俗好祀，必作樂，故以樂神，辭甚便，原同傳玉屑山作九歌，托以風諫，至山見成，因山忽，故若帝，帝離開十里外，草木莫不香，又見楚先

王顯及公卿祠室，圖其天地山川神靈，瑋瑋備錄，與古聖賢怪物，行書同書，其變而問之時，天慘然，如夜者，三日，此蓋憤，故飲茶茹藥，以問為歡，不交世俗，採蘋實和桂，香歌遠遊之章，托，此仙以自適，玉通之於五月五日，遂赴清冰之水，其神遊於天，河精靈時降，湘浦楚人思慕，謂為水仙，每值原死，必以蘭貯其，枝水盆之，至漢建武中，長沙區明，自見一人，自稱三閭大夫，謂曰：閭君，常見於此，其善，但所遺，魚蛟龍所竊，今有患，可以楸樹葉，塞上以五色絲，縛之，此物蛟龍所憚，而依其言，世俗作楸葉，帶，懸葉，皆其遺風，吾咸安中，有吳人，顧珩，游汨羅，復月明，聞有

卷五

屈原外傳

唐沈亞之撰

次行，皆不知夏之為江，號而東門之可無，珩與之前，曰：汝三閭大夫耶？忽不見其所之。江陵志：又載原故宅在好勝鄉，北有女媧廟，至今，構衣石尚存，時當秋風夜雨之際，林靜，隱隱可聽。此李異哉，原以忠死，直古，此者流，何以決後多不終事，特于古，終，楚辭而未散，故能，雖久不化，三閭之諫，猶時，彷彿占斷於江，渚，渚畔，蓋發白霧中耳。

未素曰：山居一篇，謬說甚多，不可勝辨。徐積卿曰：白雲在天，明月在地，清風在浦，高吟九歌，振塵，此一傳，皆三閭大夫當應錄或出。

全塘曰：吳校子，晉於江，吳人謂為水仙，楚過雲均於江，楚人亦謂為水仙，其思慕，故耶，抑忠憤之氣，當爾也。夏丘門，蕪江澤，謂所招生王之類，不如凡士之屬，嗚呼，楚哉。

古與堂訂輯

楚辭

屈原列傳

屈原者，名平，字原，楚之同姓也。為楚懷王左徒。博聞強志，明於治亂，嫺於辭令。入則與王圖議國事，以出，常令出則接遇賓客，應對諸侯。其任事之重，王與大夫共之，同列爭寵，而心害其能。懷王使屈原造為憲令，屈平屬草，未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因謗之曰：「王使屈平為令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，以為非我所能為也。」王怒而疏屈平。屈平既放，王聽之，不聽也。謗之，說之，明也。屈原之客公也，方王之不察也，故憂之，思而作離騷。離騷者，猶

列傳

離騷，大夫者，人也。始也，父母者，人之本也。人當利反本，故勞苦功高，未有封爵之賞，而聽細人之說，而誅有功之人。此其所以為懷王之所痛也。屈原正道直行，竭忠盡忠，其志不可及。上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因謗之曰：「王使屈平為令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，以為非我所能為也。」王怒而疏屈平。屈平既放，王聽之，不聽也。謗之，說之，明也。屈原之客公也，方王之不察也，故憂之，思而作離騷。離騷者，猶

楚辭

屈原列傳

屈原者，名平，字原，楚之同姓也。為楚懷王左徒。博聞強志，明於治亂，嫺於辭令。入則與王圖議國事，以出，常令出則接遇賓客，應對諸侯。其任事之重，王與大夫共之，同列爭寵，而心害其能。懷王使屈原造為憲令，屈平屬草，未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因謗之曰：「王使屈平為令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，以為非我所能為也。」王怒而疏屈平。屈平既放，王聽之，不聽也。謗之，說之，明也。屈原之客公也，方王之不察也，故憂之，思而作離騷。離騷者，猶

列傳

屈原者，名平，字原，楚之同姓也。為楚懷王左徒。博聞強志，明於治亂，嫺於辭令。入則與王圖議國事，以出，常令出則接遇賓客，應對諸侯。其任事之重，王與大夫共之，同列爭寵，而心害其能。懷王使屈原造為憲令，屈平屬草，未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因謗之曰：「王使屈平為令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，以為非我所能為也。」王怒而疏屈平。屈平既放，王聽之，不聽也。謗之，說之，明也。屈原之客公也，方王之不察也，故憂之，思而作離騷。離騷者，猶

悟俗之一改也。其存君非國而欲反覆之一篇之中。三致志焉。然終無可奈何。故不可以反。卒以此見懷王之終不悟也。人惡無辜。而聖君治國。累世而不見者。其所謂忠者不忠。而所謂賢者不賢。此懷王以不知忠臣之公。故內惑於鄭袖。外欺於張儀。屈原平而信上官大夫。令尹子蘭。無封地。削其六郡。身家死於秦。為天下笑。凡不知人之過也。易曰。井渫不食。為我心恻。可以汲。王明並受其福。王之不明。是屈也。令尹子蘭聞之大怒。早使上官大夫短屈原於頃襄王。頃襄王怒而遷之。屈原至於江濱。被髮行吟。澤畔。列傳

顏已憔悴。形容枯槁。漁父見而問之。曰。子非三閭大夫歟。何故而至此。屈原曰。舉世混濁而我獨清。眾人皆醉而我獨醒。是以見放。漁父曰。夫聖人者。不凝滯於物。而能與世推移。舉世混濁何不隨其流而揚其波。眾人皆醉何不鋪其糟而飲其醢。何故懷瑾握瑜而自令見放為。屈原曰。我聞之。新沐者必彈冠。新浴者必振衣。人又誰能以之。舉俗之物。之效。政者乎。寧赴常流而葬乎江魚腹中耳。又安能以皓皓之白。而蒙世之混濁乎。乃作懷沙之賦。其辭曰。陶陶兮夏夏。草木莽莽。傷懷永哀。涕泣而止。上聞兮下知。孔靜也。望此兮舒。舒之長。舒情物忘兮。能強以自。舒則方以

為國。常度未變。易曰。本艱。君子所。章。直。是。前。度。未。改。內。宜。實。重。乎。大。人。所。處。巧。匠。不。斷。如。執。器。其。操。正。玄。文。曲。度。如。棼。謂。之。不。章。離。婁。微。睇。乎。肆。以。為。無。朋。變。白。而。為。黑。今。制。上。而。為。下。屈。原。在。茲。勢。難。離。却。身。同。絳。玉。石。今。一。榮。而。相。重。夫。黨。人。之。邪。枉。兮。是。不。知。我。而。成。任。重。載。咸。兮。隨。澤。而。不。漸。懷。理。提。喻。兮。窮。不。得。余。亦。示。是。大。辱。火。兮。火。所。怪。也。排。俊。疑。禁。兮。固。腐。態。也。文。質。殊。內。先。衆。不。知。吾。之。異。衆。神。機。委。積。兮。莫。知。余。之。所。有。重。仁。襲。義。兮。厚。以。為。重。事。不。可。移。兮。孰。知。余。之。從。容。古。固。有。不。並。兮。豈。知。其。故。也。鴻。焉。公。遠。兮。應。不。可。慕。小。節。遠。改。兮。抑。心。而。自。強。離。澤。而

不。適。兮。願。志。之。有。難。進。落。北。次。兮。日。昧。昧。而。將。暮。含。憂。哀。哀。兮。能。之。以。大。極。亂。以。浩。浩。流。湘。兮。小。流。汨。汨。修。路。幽。拂。兮。道。遠。忽。兮。曾。參。桓。悲。兮。永。懷。說。兮。世。既。美。吾。知。今。人。心。不。可。謂。兮。懷。情。抱。兮。曾。獨。無。四。兮。伯。樂。既。歿。兮。驥。將。焉。設。兮。人。生。有。命。兮。各。有。所。錯。兮。定。心。廣。志。兮。何。足。貴。兮。曾。傷。憂。哀。兮。永。歎。兮。今。世。固。不。可。謂。兮。知。死。不。可。謂。兮。願。勿。安。兮。明。以。告。君。子。兮。吾。將。以。為。國。兮。於。是。懷。石。遂。自。投。汨。羅。以。死。原。既。死。之。後。楚。有。宋。玉。唐。勒。忠。差。之。徒。謂。好。辭。而。以。賦。見。稱。然。皆。祖。屈。原。之。從。容。辭。兮。終。莫。敢。直。諫。也。後。世。身。以。制。數。十。年。竟。為。秦。所。滅。自。屈。原。沉。汨。羅。後。有。餘。年。漢

有貴生為長沙王太傅。通湘水。按書以平居原。太史公。今請離。天問。好。衣。即。悲。其。志。適。長。沙。觀。原。何。沉。未。嘗。不。美。然。見。其。為。人。及。見。實。生。平。之。人。格。原。以。其。何。游。諸。侯。何。則。不。家。而。自。今。若。是。請。服。馬。賦。同。生。无。輕。去。其。然。句。大。矣。

堂份曰太史公素滿固好。而網羅遺文。德拾今古。當武帝好文。之世。才士畢集。著作皆可觀。而太史公特振其大成。所以尤。不可及。即原一傳見之矣。茅坤曰。以漢論行。故事體。

雜錄

余有丁曰。謂行色云者。以離騷有寄託等事。然原持假借以思。若耳。非如周風之思。九然。太史公亦假借。用之。金。端。而。人。君。無。惡。智。賢。不。有。一。致。忙。中。着。閒。然。却。是。極。得。力。處。一。篇。筋。骨。從。此。振。至。於。楚。事。原。事。出。入。雄。今。不。可。得。假。借。人。請。者。惟。恐。如。畫。耳。

古興堂訂輯

楚辭列傳

批評楚辭姓氏計八十四家

司馬遷	班固	劉向	揚雄
王逸	曹玉	顏之推	顏延之
蕭統	沈約	江淹	庾信
劉勰	鍾嶸	李白	韓愈
李賀	柳宗元	杜牧	顏福
劉知幾	賈島	皮日休	洪興祖
蘇軾	蘇轍	朱熹	祝允
高似孫	汪彥章	陳傳良	劉辰翁

楚辭

嚴羽	葉成	李奎	王應麟
姚寬	張鑑	洪適	楊時
蔣驥	秦悅	何三春	馮覲
胡應麟	姜南	朱應龍	李夢陽
何景明	徐慎卿	王廷相	朱坤
楊慎	許國	王世貞	汪道昆
王慎中	劉鳳	余有丁	董份
李贄	孫鑣	李廷機	郭正域
馮夢龍	焦竑	黃汝亨	陳深

張鳳翼	葛立方	吳國倫	沈
鍾	陳繼德	張之象	呂延濟
黃道周	陳仁樸	蔣之華	蔣之魁
陸時雍	金	宋	陸

楚辭行世者向惟七十二家評本雖善然尚有未盡如宋蘇子
 孫 國朝汪南溪王遵嚴余同巖等十餘家在可道漏茲復輯
 入彙成八十四家搜羅校訂自謂無憾也
 吉典堂識

楚辭總評

司馬遷曰作辭以風諷諫以事義雖賤有之
 班固曰如傳經雖為辭賦宋後世莫不斟酌其美華則象左從
 容自宋主唐勸景差之徒漢興後來司馬相如劉向揚雄
 極文辭好而悲之有謂不能及也
 王逸曰屈原忠貞之質體清潔之性五若砥矢言若丹青
 不隱其謀退不顧其命此誠絕世之行復考之英也而班固
 謂之露才揚己說於辭小之中悲恨依王逸則辨詞句欲求
 進強非其人不可見露納於悲自述自新其高朗而損其清白

楚辭

者也皆伯夷叔齊讓國守志不食周粟遂餓而死蓋可謂
 有求於世而恨世者且詩人志王則曰鴟鴞小子未知臧
 否匪而今之言提其耳風然之語於斯為切然仲尼論之以
 為大雅引此此彼屈原之詞優游婉順寧以其居不習之故
 欲提攜其耳乎而論者以為露才揚己為利其止強非其人
 殆失厥中矣夫離騷之文依九經以立義為帝高陽之苗
 焉則詩賦初生民時惟憂樂也離騷以憂為樂則詩賦初生
 保玉瓊瑤也久然洲之宿春則易潛龍勿用也初玉比而乘
 驚則易時來六龍以御天七就重華而懷切則尚嘉謏之

宋○公○如○鶴○為○林○機○女○說○與○之○辭○也○復○由○頃○此○與○辭○致○大○木○夫○
 九○首○上○竹○三○日○然○然○之○然○也○依○彭○咸○之○遺○則○從○子○芥○以○自○通○
 日○夜○舉○以○為○歡○美○淫○之○意○也○摘○此○四○事○與○乎○終○與○者○也○故○論○
 其○與○語○則○如○彼○語○其○奇○說○則○如○此○則○知○楚○辭○者○體○微○于○三○代○
 而○風○雅○于○我○國○乃○祖○頌○之○傳○後○而○詞○賦○之○興○勝○也○觀○其○骨○理○
 而○味○其○骨○理○附○離○騷○經○意○亦○自○得○解○釋○故○錄○經○九○章○開○展○
 以○義○志○九○章○九○辭○為○離○騷○以○為○情○理○之○天○問○廣○說○而○要○巧○招○龜○
 大○招○則○既○而○漢○華○卜○居○樓○故○言○之○致○無○久○寄○獨○往○之○才○故○能○
 總○評

氣○法○標○古○辭○來○切○令○楚○來○楚○離○騷○與○能○矣○自○九○懷○以○下○通○
 諸○其○語○而○屈○宋○遠○步○莫○之○能○追○故○其○情○悲○則○鬱○伊○而○易○感○
 述○離○騷○則○情○然○而○難○懷○論○山○水○川○而○替○而○得○說○言○即○候○則○披○
 文○而○見○時○故○實○道○以○入○展○為○揚○沿○波○而○得○奇○其○衣○被○詞○人○
 非○一○代○也○故○才○高○者○其○篇○中○巧○者○優○其○詞○今○讀○者○衡○
 其○山○川○靈○寶○者○拾○其○香○草○若○能○憑○賦○以○倚○羅○頤○悲○憐○以○取○楚○
 為○的○骨○而○不○失○其○貞○其○華○而○不○墜○其○實○則○顧○巧○以○昭○辭○力○
 故○論○可○以○窮○文○致○亦○不○復○乞○靈○于○長○卿○候○寵○于○子○淵○矣○
 李○白○回○屈○不○是○遊○無○堪○與○言○

韓○愈○曰○上○規○矩○如○準○彈○無○絃○周○語○殷○盤○情○屈○聲○平○春○秋○嚴○謹○左○
 氏○詩○務○多○法○而○奇○詩○正○而○葩○下○逮○莊○騷○太○史○所○錄○子○雲○相○如○
 同○工○異○曲○
 韓○愈○元○曰○本○之○書○以○求○其○質○本○之○詩○以○求○其○情○本○之○禮○以○求○其○
 氣○本○之○義○以○求○其○斷○本○之○易○以○求○其○動○參○之○較○其○以○斷○其○
 其○起○參○之○雖○勝○以○致○其○參○之○大○史○以○其○其○深○
 杜○牧○曰○騷○之○有○感○悲○刺○慰○言○及○君○臣○理○辭○時○有○以○發○騷○人○意○
 李○賀○曰○騷○者○悲○也○始○乎○屈○原○為○君○不○亂○時○寵○乎○謫○佞○之○位○含○忠○
 總○評

抱○素○道○於○遠○耳○之○味○若○時○不○納○故○之○南○南○遂○為○離○騷○以○香○草○
 此○君○子○以○其○人○喻○其○君○乃○變○風○而○入○其○離○騷○之○責○正○其○風○而○
 歸○于○化○也○
 劉○勰○曰○夫○觀○乎○人○文○以○成○天○下○觀○乎○國○風○以○察○興○亡○是○知○
 文○之○為○用○遠○矣○夫○矣○若○乃○宣○傳○善○政○其○美○費○於○周○詩○懷○哀○不○
 遺○其○憂○存○乎○楚○賦○詩○者○不○以○言○而○其○斯○為○論○騷○子○雲○王○為○騷○
 者○何○也○蓋○不○虛○美○不○虛○惡○故○也○是○則○文○之○將○其○流○一○焉○只○
 可○以○方○篇○重○故○俱○稱○良○直○者○矣○
 皮○日○休○曰○屈○原○既○故○作○離○騷○經○正○統○俗○而○為○九○歌○辨○窮○怨○而○為○

九章。是後。詞人。雖。而。為。之。若。九。辨。九。懷。九。思。其。情。悲。素。然。此。快。古。詩。皆。得。楚。辭。之。容。容。營。風。之。一。明。者。也。

蘇。賦。曰。楚。辭。前。其。古。後。然。今。又。曰。吾。文。終。其。身。全。集。似。不。能。及。萬。一。者。惟。子。一。人。耳。

蘇。賦。曰。合。諸。楚。辭。以。為。書。此。與。祖。曰。諸。蕭。楚。作。文。選。自。錄。錄。卜。居。漢。父。之。外。九。歌。去。其。五。九。章。去。其。八。去。其。未。必。當。以。自。漢。以。來。屈。原。之。賦。而。百。而。編。一。無。復。則。屈。古。詩。之。義。故。攝。子。雲。有。兩。終。未。能。之。後。而。統。乃。以。屈。子。與。後。世。詞。人。同。日。而。論。其。後。如。此。則。其。文。可。知。矣。

楚辭

楚辭

又。曰。或。問。古。人。有。言。後。其。身。有。益。於。居。則。為。之。屈。原。雖。死。何。益。於。後。世。曰。志。曰。之。用。心。自。其。其。愛。君。之。誠。耳。死。後。後。世。不。顧。也。故。比。子。以。諫。見。殺。屈。原。以。故。自。比。比。子。結。語。父。也。屈。原。楚。同。姓。也。為。人。民。者。三。味。不。能。則。去。之。同。姓。無。可。去。之。義。有。死。而。已。雖。後。曰。屈。原。身。而。死。而。後。其。身。則。未。悔。則。原。之。自。其。其。愛。君。又。曰。家。或。子。知。無。道。則。思。而。仲。也。亦。明。格。以。保。其。身。今。原。乃。用。智。於。無。道。之。邪。以。虧。明。格。保。身。之。義。亦。何。足。為。解。乎。曰。愚。如。武。子。公。身。遠。害。可。也。有。官。守。官。守。所。用。智。與。山。南。助。格。固。保。身。之。道。然。不。而。反。在。匪。懈。以。事。一。人。乎。士。

楚辭

楚辭

留。不。死。之。舊。鄉。楚。無。為。以。至。請。與。太。初。而。為。降。此。遠。遊。之。所。以。作。而。難。為。楚。楚。聞。者。道。也。仲。也。曰。樂。天。知。命。故。不。憂。又。曰。樂。天。知。命。有。憂。之。大。者。屈。原。之。憂。憂。國。也。其。樂。樂。天。也。離。騷。二。十。八。篇。多。憂。世。之。語。獨。遠。遊。曰。道。可。受。今。不。可。傳。其。小。無。內。今。其。大。無。限。無。清。而。濁。兮。故。持。自。其。其。愛。君。子。所。以。大。過。人。者。而。夜。存。屈。以。待。之。今。無。為。之。先。此。老。莊。孟。子。所。以。大。過。人。者。而。原。獨。知。之。司。馬。相。如。作。大。人。賦。定。放。高。妙。詩。者。有。凌。雲。之。志。然。其。語。多。出。於。此。至。其。妙。處。相。如。真。能。識。也。太。史。公。作。傳。以。為。其。文。物。其。辭。微。其。志。深。其。行。廉。其。稱。文。小。而。其。指。極。大。來。

類通而見義遠。其志潔。故其稱物芳。其行廉。故死而不吝。有
 珠。惟清。污泥之中。以得。得塵埃之外。推此志也。雖與日月爭
 光。可也。斯可謂。誠知已者。揚子雲作反。激。以爲君子得時
 則大行。不得時則龍蛇。遇不遇。命也。何必。爲身哉。屈子之事
 蓋聖賢之變者。後遇孔子。當與三仁同稱。惟未足以與此
 未。是曰。爲。乎。余。觀。洪氏之論。其所以於屈原之心者。至矣。其
 原之心。其爲忠。清。潔。約。固。無。待。於。辨。論。而。自。顯。若。其。爲。行。之
 不能。無。遇。則。亦。非。區。區。辨。論。所能。全。也。故。君子之於人也。凡
 其大節。之。純。全。而。味。其。和。行。之。不能。無。弊。則。雖。三。人。同。行。猶
 必有可師者。以如屈子。乃千載而一人哉。孔子曰。人之過也。
 各於其黨。觀過斯知仁矣。此觀人之法也。夫屈原之志。志而
 遇者也。屈原之過。過於志者也。又曰。楚辭不甚於君。今故據家辭。得都是忠君。不成。據。據
 又曰。楚辭平易。後人學做者。反難。了。都不可。此
 又曰。王逸所傳。楚辭篇次。本出劉向。自屈之後。作者繼起。而
 宋玉。賈生。初如。揚雄。而之。然。較。其實。則。宋玉。賈生。有餘。而理
 不足。長於。賈生。而短於。楚辭。推。乃。事。爲。倫。生。苟。先。之。計。既。矣
 屈。楚。楚。其。文。又。以。摹。擬。擬。拾。之。故。齊。楚。呈。露。服。理。辭。續。其

視宋玉。猶不遠也。傷胃太傳。以卒。此。今。世。兵。陳。之。材。俯。就。終
 律。所。出。三。篇。皆。非。一。時。諸。人。所。及。
 又曰。七。諫。九。懷。九。歎。九。思。離。騷。體。兼。其。詞。氣。平。緩。意。不。風
 切。如。無。所。痛。而。強。爲。中。令。者。以。今。不。傳。以。爲。篇。實。也。
 說。楚。曰。騷。者。詩。之。變。也。詩。無。楚。風。楚。乃。有。騷。何。耶。悲。懷。屈。原。爲
 騷。時。江。漢。皆。楚。也。蓋。自。文。王。已。行。南。國。漢。唐。江。自。已。諸。作。已
 列。十五。國。之。先。既。而。楚。任。風。今。之。歌。滄。海。騷。子。清。今。清。今。之
 歌。莫。不。發。情。止。義。有。動。吾。夫子。之。臨。原。龍。後。出。本。詩。之。義。以
 爲。騷。雖。世。猶。楚。辭。賦。之。義。實。多。爲。自。漢。以。來。賦。家。體。製。大
 抵。皆。祖。原。意。故。能。賦。者。要。當。熟。讀。於。此。則。二。而。一。之。意。可。復。見
 於。今。矣。
 又曰。揚子雲。詩。人。之。賦。歷。以。則。刻。人。之。賦。歷。以。淫。夫。騷。人
 之。賦。與。詩。人。之。賦。雖。異。然。所。有。古。詩。之。義。辭。展。而。義。可。則。也
 全。詞。人。之。賦。則。辭。極。麗。而。過。於。淫。焉。矣。
 高。似。楚。四。士。之。有。所。激。而。奮。者。極。天地。古今。之。變。動。山川。草木
 之情。狀。人。物。智。愚。皆。足。非。邪。正。之。消。長。有。獨。於。心。有。干
 於。吾。氣。而。志。善。事。切。而。憂。深。其。言。往往。出。於。危。微。哀。傷
 之餘。而。其。氣。有。不。可。遏。者。舉。天地。古今。山川。草木。人物。武。氣

二世貞曰孔子亦欲發鄭發其文曰桑間濮上之音上蔡之書
也蓋刪詩則不遺無鄭衛今學士大夫重習而頗重不致廢
以孔子傷齊魯大孔子而廢楚歌斥其時王則可然何至
貽歐方厥之內或大亦以楚歌深之俗輝其文而保其
其考為不足故今石也然令屈原及孔子時所誦詩者縱
不敢方樂清廟亦何樂出齊秦二風下哉孔子不云乎詩可
以興可以怨通之事父達之事君多識于鳥獸草木之名以
此而等屈大夫所為是故孔子而不適屈大夫則已孔子而過
屈大夫則必投之楚風

集解

又曰三朝家言事愛離惻然而不怨悲詩之風乎
又曰離騷每令人覽之莫不傷心且感且怨再反之流於
故又三讀之悲憤俱下情事欲絕
又曰離而不怨而怨其所以為屈乎屈而不怨故而有
致其所以為長舒乎子雲雅有割襟尚少騷選班張而下愈
傳愈悔愈下
劉鳳曰詞賦之有屈子猶漁父之有蘧閭能適之有江海也
胡應麟曰離騷風雅之衍詞賦之祖也
陳騷曰自古文章家不掩其情實者屈子一人

又曰古文之必傳者如雲蓋實辭石版漢鼓極平常極變幻
都自然天成不可擬效若可似者定非至文實生小山得錄
之意而自出機杼者也以後效之愈似去之愈遠畢陽作集
注莫去味懷歎思四篇極是
陳源曰離騷變風之道也興此賦詩出成章騷讀似未易驗如
玩非然有理
黃汝亨曰儒家談文則莊騷莊騷云開我以莊生浩蕩句語竟
於大道其言多婉諷切諷不可割騷兩稱古遠難與經傳
不合小此風雅之文生於情莊生將世之外故清濁一流

集解

醉醒同快寄幻於寰宇標旨於衆先而屈子以其獨清獨醒
之意流世之內故憂君上憤懣淵濁六合之大萬類之廣耳
目之所覽觀上極蒼蒼下極林林推心裂腸無之非是群之
誕秋永夜凄風苦雨鬱結於氣宜於替情化工較異文人
雕刻之末技詞家模擬之徒何異為虛語生書而歸之富
言此可與言騷也已宋玉而下有其才而非其情實誼有其
情而昧其才詎之誼以死也又其甚者也亦猶晉人者之賦
物極世也詠之流也相如固錄得意於上而為子虛大
人之篇都麗家靡之於詞賦其情可知矣

言無端而至於此
 將之起曰子請其辭觀其悲壯處似高漸離擊筑刺卿和事於
 市相樂也己而相泣旁若無人者接腕處似窮依相思當西
 風夜雨之際哀哀外濕燈殘悲此奇處似八山徑無人但
 聞任啼於蕭木晚山鬼習人語未向人拜然這處似美人走
 馬玉鞭珠勒秋錦繡佩琳瑯對春風唱一曲楊白華仙韻處
 似王子晉騎白鶴駐蹕小童高峰吹玉笙作鳳鳴揮手謝
 人人皆可與不可到
 余端曰天賦屈子之才必有是著作天賦屈子之性必有是沉
 抑不用既為子微龍門子長之論是已向使以如是之才不
 為文章而為事業以如是之性不使快情而使致志所長建
 當何似耶故屈子清英騷不能不再三集也
 又曰南華雄辯皆古今奇絕之文而後人於六經之後並尊
 為經夫經常也奇而不可越乃常也請南華使人不放萌利
 達之心請離騷使人不放忘生民之意
 又曰忠愛易為腐儒俠義難切諸易楚編宛轉字振揚易辭
 偏雅指所以服雅道學之家決不可廢
 又曰屈子去古未遠世事猶稀其膽利行真已如居使生于

楚辭

卷一

十六

楚辭

楚辭卷一
 又曰能不得屈子之奇乎則張政
 之當不使辭父倚相等語
 古與堂訂輯

月忽其不洽今春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

以此所行有皆志其久之道也
日月忽其不洽今春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

一作月來一作志
賦而此也久也代更也序次也零落皆傷也年回草木凋落
美人謂美人之婦人蓋此詞而寄意於君也後說此永上車
言已但如朝夕修潔而不知歲月之不替至此乃念草木之零
落而恐美人之遲暮將不得及其歲年而偶之以此臣子之心
惟恐其君之遲暮將不得及其歲時而事之也

不撫壯而哀傷兮何不改乎此度
不撫壯而哀傷兮何不改乎此度應璩以馳騁今來吾道夫先

一作東下同一作來馳一作馳下同道一作導度
賦而此也二十四壯者去也車馬而後以此為行騁騁駿馬以
此喻言君何不及此年猶壯歲之時棄去惡行改此度之
度而乘駿馬以來隨我則我當為君前導以入聖王之道也
何余亦此三乘同用一類意亦同也
晉王后之化轉今同象步之所左難中故與蒲挂今豈難級夫

詩

蕭瑟隨風或為竹維當作唯古通用
賦而此也后君也三后謂周湯文王也至美曰純蘇同曰澤
芳喻華賢言三王所以有純美之德以象賢輔之也雖非一也
似木實之香者中或地名或其美名耳後木名木華云花句華
黃正同如竹蕙草名木華云華草也生下濕地麻葉而方葉赤
花而黑實氣如麝香可以已風陳藏器云即不陵香也古藥用
葉皆以致滋非獨要在二三人而已也
彼危舞之耿介兮既遠道而得路何樂紂之昌被兮夫惟後復以

若步

賦而此也耿介大也遠猶也昌被衣不帶之貌後即出也
徑小路也憲憲也禁封之貌若被衣不帶者獨以不豫正道而
所若憲憲耳
惟下人倫樂兮路幽昧以險阻蓋全身之振映兮恐皇與之敗
惟下一有夫字樂音修在終悔反叶并力反自一作心得音得

言我與摩與居維別也。位傷者志欲變易。然常標也。余既讀前之九。說今又謝惠之。百味哇留與與楊車。今維杜衡與芳芷。

一作我與與同。味。標。遠。反。味。古。故。字。莫。後。反。十。滿。彼。反。留。莫。一作。與。莫。揭。一作。稱。人。作。揭。五。揭。反。又。起。例。反。衡。一作。衡。比。也。游。衡。七。下。十二。或。四。三十。或。也。樹。種。也。六。人。為。步。步。百。為。故。哇。哇。種。也。留。莫。揭。車。皆。步。車。杜。衡。似。蔡。而。香。葉。似。馬。蹄。故。俗。云。馬。蹄。香。也。古。已。種。齊。於。香。行。仁。義。以。自。潔。飾。則。夕。不。像。

其後蔡之說。今領。漢。作。平。香。倚。則。維。養。佳。其。亦。何。傷。今。哀。最。芳。之。稱。也。

收。一作。或。香。後。漢。作。保。養。於。危。反。比。也。莫。幸。也。收。長。也。刈。獲。也。養。病。也。落。也。言。此。氣。苦。難。病。而。為。何。能。傷。於。去。乎。但。傷。善。道。不。行。如。香。草。之。無。益。耳。衆。皆。競。進。以。貪。養。今。還。不。厭。平。水。索。是。內。起。已。以。望。人。今。各。興。心。而。然。也。

以。一作。而。其。音。亞。又。力。公。反。得。一作。渴。索。而。俗。反。一。十。蘇。故。反。一。張。乙。字。量。力。亦。反。與。一作。與。非。是。若。索。音。索。則。知。七。字。若。索。

以。所。情。情。則。知。十。音。張。或。也。並。還。曰。楚。東。財。曰。余。受。食。曰。晏。遇。滿。也。楚。人。謂。滿。曰。晏。以。心。然。心。為。怨。重。慶。也。與。生。也。客。骨。為。候。苦。色。為。妬。言。在。位。之。人。心。皆。貪。欲。內。以。其。志。量。度。他。人。智。與。已。同。則。各。主。權。妬。之。心。也。人。欲。以。遠。遠。今。非。余。心。之。所。急。老。再。再。其。將。莫。今。思。修。名。之。不。立。

楚。心。為。妬。也。再。再。漸。也。修。名。長。名。或。曰。母。家。之。名。也。朝。改。木。蘭。之。陰。露。今。夕。於。秋。菊。之。落。英。苟。余。情。其。信。塔。以。鍊。要。分。

長。煩。煩。亦。何。傷。欽。於。得。反。於。一作。食。五。七。去。反。其。於。善。反。將。善。人。反。要。於。英。反。煩。處。成。反。又。上。遇。反。煩。戶。處。反。又。五。檢。反。煩。一作。煩。

比。也。失。車。也。飲。莊。蔡。華。字。勤。以。香。潔。自。潤。澤。也。芳。城。也。信。實。也。蘇。雲。言。所。將。精。練。可。守。要。約。也。煩。煩。食。不。飽。而。而。貴。之。貌。擊。木。根。以。結。龍。今。貴。爵。為。之。落。葉。橋。南。桂。以。切。蘭。今。索。胡。繩。之。纏。擊。音。見。一作。擊。故。研。反。龍。一作。並。麻。麻。計。反。葛。即。計。石。索。蘇。本。反。纏。所。將。反。

此也。蘇為。香。草。也。雖。木。而。生。蒸。花。華。結。粉。最。盛。然。者。也。過。來。也。

胡。說。亦。香。草。有。豈。葉。可。作。玩。索。雖。結。者。好。貌。
寒。合。法。夫。前。修。今。非。世。俗。之。所。取。雖。不。同。於。今。之。人。今。願。依。彭。咸。之。遺。則。

第一。作。寒。則。十。滿。北。反。

賦。十。寒。雖。同。也。前。修。謂。前。代。修。德。之。人。同。公。七。彭。咸。殺。貨。大。夫。陳。其。居。不。能。自。拔。少。而。死。道。難。則。法。也。
長。大。息。以。掩。涕。今。哀。民。生。之。多。艱。余。雖。好。結。以。幾。獨。今。寒。銷。許。而。夕。禁。

楚辭卷一

離騷

十一

後。居。依。反。露。居。宜。反。謂。與。說。同。音。信。又。香。料。皆。與。離。十。未。詳。受。

示。報。戶。根。反。聲。它。同。反。
賦。九。格。澤。猶。投。渡。也。氣。此。民。生。遭。劫。世。而。多。難。七。將。結。謂。將。潔。而。美。好。我。靈。以。為。自。喻。難。在。口。曰。難。早。終。謂。曰。難。言。自。絕。未。不。能。也。詩。諫。也。詩。曰。諫。予。不。顧。今。詩。作。說。說。步。七。替。廢。八。通。有。以。義。錄。今。又。中。之。以。懷。能。亦。余。心。之。所。善。今。雖。九。死。其。猶。未。悔。

後。息。年。及。一。無。以。字。非。是。或。一。作。正。梅。虎。明。反。
賦。而。未。也。雖。離。中。重。也。此。言。君。之。廢。我。以。意。為。賜。不。違。

之。如。傳。故。之。臣。子。之。以。張。其。後。去。也。然。二。物。并。芳。乃。余。心。之。所。慕。而。得。之。則。雖。九。死。而。不。悔。況。但。廢。替。而。已。乎。
怨。重。傷。之。浩。蕩。今。終。不。察。夫。民。心。衆。女。嫉。余。之。蛾。者。今。淫。諂。謂。余。以。善。淫。

第一。作。蛾。非。是。雖。音。遠。諂。音。卑。以。一。作。之。
也。九。浩。蕩。無。思。慮。也。民。謂。衆。人。也。蛾。者。謂。君。之。美。好。如。余。蛾。之。者。也。爾。難。不。徒。數。謂。之。淫。方。官。云。楚。南。謂。惡。為。淫。
固。時。俗。之。工。巧。今。偏。規。矩。而。改。錯。背。繩。墨。以。違。曲。今。競。周。容。以。諂。度。

楚辭卷一

離騷

十二

仙。音。而。錯。七。故。反。近。古。隨。字。
此。也。偏。背。七。規。而。違。以。為。圓。之。說。也。雖。所。疑。以。為。方。之。說。今。曲。人。也。錯。置。七。經。引。繩。係。以。取。直。者。今。是。耳。規。是。七。違。猶。隨。也。言。今。直。而。隨。曲。七。錯。爭。七。同。今。七。度。法。也。言。爭。以。苟。合。未。容。為。常。法。也。誤。曰。偏。規。矩。而。改。錯。者。反。常。為。是。作。背。繩。墨。以。違。曲。者。規。道。以。從。時。也。何。屈。楚。而。隨。大。決。不。為。時。之。所。移。乎。七。然。則。不。為。此。也。余。雖。九。死。不。悔。今。吾。獨。窮。固。乎。此。時。也。寧。遠。死。以。流。亡。今。余。不。忍。為。此。態。也。

地。徒。諛。反。邑。一。作。悅。悅。教。加。教。第。二。反。然。丑。利。教。界。二。反。一。無。

高余冠之及履兮長余佩之陸離步與澤其難保兮唯昭其猶未虧

其無及反極女故反下同

賦也及履高履佩玉飾也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣食澤謂玉佩有潤澤也標亦聲也唯獨也昭明也言前此光明之質有隱蔽而無彰顯所謂道行則兼善天下不用則獨善其身也

忽反顧以涕目兮將往顧乎四荒佩續紛其繁飾兮芳菲離其編

章

續也及履

比也美遠也續紛或貌繁也離菲猶物芳香貌也章明也言雖已回車反顧而猶未能頓忘此世故復反顧而將往視乎四方能忘之固庭我一頃豈足以行其道乎佩續紛而明志意

余兮而深也

民生各有其樂兮今獨好爵以為常雖離解吾猶未發兮生余心

第五教反好手教反第一作獨非是解士買反第一作非可

作何也楚辭十卷

賦也言八土各因其習有所好無親邪或正或清或濁德性不同而表猶好爵深以為常雖以此為貴終世至終居後又辭外

不勝則而悔改也自悔則道至正五重又水上文清句以正

之意而下為女指子起上

指之揮旋兮中中其子曰然轉直以亡身兮終焉決乎明之

指執食反婦音如復有反一作獲至一作為子十音與註古本

及此縣同一但縣轉一作轉胡公反又却後反人亦指反一作

天無終結反好十人與反

賦也女類原好也揮旋秦應中特之意中中好變也曰記

士類之詞也然竟在上帝聖曰項後五世而後轉狼也秦

死田氏言竟使孫治於水博恨日月不顧竟今乃極之明山元

於中野士類以原原則立太過然亦新如註之是也

汝何博塞而好爵兮紛獨有此好爵博塞以虛室兮則獨能

不厭

第一作塞非是好手教反好手教反第一作塞非是

反範而支反版叶德此反

陳時自震帝始其君若此之辭評至唐及

聖嗣夏禹敷代之滿政、娛樂、不恤民事、信任寒泥、使為國

自山北
至山南
至山東
至山西

然今禁五張，故大作博，連一作博史，相息，半及半作伴，五張

公作博，伴音同

成池，日成處也，抱持也，扶余，不名，日出其下也，若木，亦木名，在

前，望舒，使先經今，後，飛廉，使奔，竊皇，為余先，成今，雷師，亦余以

屬，小章，喻及，或如字，則其字亦叶入聲，皇一作恩，為于，既反余

先一作或，前余一作我

楚辭卷一 離騷

望舒，月御也，麗風，風伯也，屬，連也，鸞鳳，之佐也，皇，鸞鳳也，雷師

望舒也

吾今服為飛騰，今傷之以日夜，飄風起其相離，今仰靈寃而來，御

復如字，或叶半茹反，也，使澤反，神一作帶，竟一作絕，五紛五歷

五字，三反，此後五紛反，神一作或，或如字

鳳皇，鳥也，山海經云，丹穴之山有鳥焉，其狀如鸞，五彩而文，曰

鳳皇，是鳥也，飲食則自來，自舞，見則天下求其寧，鳳皇，四風也

也，鳳也，靈也，屬陰陽交會之氣也，郭璞云，雖曰鳳，謂明鳳者，雖

曰鳳，謂靈也，靈得滿日，日風雨，則生也，御，連也

子

班亦作班，下十音，戶于叶音與

紛，紛多貌，總總，聚貌，班，班貌，帝，謂天帝也，開，開門之

辭也，開，開門也，今帝，謂開門，將入見帝，更微已忘，而開不肯

開，反倚其門，望而拒我，使不得入，蓋求大君而不遇之也

時，曖曖其將，眾兮，結幽蘭而延佇，世溷濁而不分，今好蔽美而嫉

妬

後者，愛羅音皮，洞明，因反，好，好報反，妬，叶丁五反

楚辭卷一 離騷

曖曖，昧昧貌，羅，羅也，結幽蘭，而延佇，言以芬芳自潔，而無所遇

向也，幽蘭，也，先不待入，天門，以見上帝，於是蔽美，世之溷濁而

不遇，也，蓋求大君，而不遇之也，蓋求大君，而不遇之也

無女，謂將滿，將向水兮，登蘭皋而馳馬，馳馬，馳馬也，馳馬，馳馬也

開，開門也，奇，奇也，羅，羅也，羅，羅也，羅，羅也，羅，羅也

淮南子云，向水出，昆侖之山，開，開也，山上也，女，神女，若以比賢者

也，此之入於水也，下章，欲馳，馳，馳也，馳，馳也，馳，馳也

求賢君之意也
吾遊此秦宮兮折腰技以繼佩
及榮華之未落兮相下如之可

佩斗音偏和息亮反治十音異
秦本九秦宮東方青華兮七繼情也榮華音顯色也落盛也觀

視也下女皆神女之侍女也始道也非秦宮折腰技正欲及榮

華之未落而問下女以通言於神妃也

吾今置隆無雲兮求虛妃之所在解佩續以結言兮吾今慕路曰

為理

楚辭卷一 離騷

房六反一作安英必反在什才王反陳子羊反或曰燕如字

即理叶音精

楚陰雷師居也伏義氏女陽洛水而元靈為河神護佩帶也塞

翁人名理為媒以通詞也七蓋當通達而或謂求無不獲故飲

使之求神女之所在而今塞將後復索以為理則塞亦以是下

女之媒為媒者然亦未有不

紛總總其辭兮忽轉緒其難遷夕歸於窮石兮朝濯髮於清

澗

時音微一作微緒呼求反又音重一作重二字一作教注河指

親又整叶清地反
建德平庚也遷移也言塞翁待其佩帶以通言而後入得遊

賦也今其意一兮一樂遂以平庚而見班氏其意難移也次全

以塞翁小名本張初即后昇之國也所盤水求

保其美以矯教今日康娛以淫遊雖信美而無禮兮求遺棄而改

求

微一作教一作結

俗簡曰騷侮慢曰微康安也建士也言虛妃倚微淫遊雖美而

不循理法此蓋古而改求也

楚辭卷一 離騷

賢相親於四極兮周流于天余乃下望瑤臺之維暮兮見有城之

佚女

初思亮反下十音尸城音焉佚一作缺音通

四極四方極遠之北極也之其者惟塞高乾有城國名佚美

謂當豐之也楚辭謂佚以事見前二氏春秋四有城氏方蓋

女為建高堂以飲食之

吾今為媒兮鶴告余以不好故鶴之為遊兮余猶惡其能巧

今音零鶴直無反好如字佳一作鶴兮反音口于反反然則

鶴字與應為反此也賦又人吐了反人音曉巧音苦反反

重者古明占吉者而美蓋以男女俱美比君臣俱佳也吉而
其終雖必合然楚國執有能信後之修潔而慕之者定以終吉
也
思九則大博大兮蓋惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮既求其
而釋女

一節此字有女之如字解女之古音汝
此亦重氣之詞美女以此解之求其以此求其夫言天下之大
非衡其有美女但當遠逝而無疑正有美女求其夫而合汝者

何何無兮華兮何何乎故兮世出妹以時服兮執云察余之
善無

字一作宅時路乃為書國禮古文宅度多通用也後樊簡反善
原一作美惡宅作字則上聲字作宅則如字善惡一作中情非
是上太別有此句此章雖不計也
何所獨無芳華即上章實惟及其有女之意又中言之而勉其
行亦重氣之詞也時日無夫也世出妹而美能終已以下乃原
自念之詞言雖佳而亦將無所合也

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其

不可

好惡其去離要於遠反即古離字其一作兮一作之係叶音獨
黨則心中人位則有不同而黨人為尤惡也艾白蒿也非芳華也
服之滿腹而反謂腐為其惡而不可親言其難愛後而陷遠
志也

覽察草木其猶未得兮直理其之能當蘇黃環呂光輝兮謂中椒
其不芳

無覽字獨一作獨非其理當其詳音輝
直美玉也相玉者玉理大心寸其理自照言時人面草木尚不

能解

能解

三

然則其香臭其能知玉之美惡所當乎蘇取之艾也然其後
謂取草木其猶未得之理即香臭也亦言其遠小人而遠君子也
念之詞也

既從靈寢之吉占兮心猶豫而依段正成將夕降兮懷椒精而要
精當呼要於遠反
五穀古神玉也當殿中宗之世降下也椒香物所以降神精
大所以享神又故其事言多成將以日夕從大而下謂懷椒精
而要之候占此言山也

人得中
人得中
人得中

有神其俱降兮九疑其並遊皇制其揚靈兮吾余以古

賢於計又非一作疑遊皇度及寸奇御刻以丹丘

賢或也疑或疑九疑在案後靈揚之問疑以山有九疑其形

相似遊者疑為故曰九疑也言五成既將百神遊日來下會又

使九疑之神紛然來迎也望望百神則則也揚靈於其光

曰九疑降以上下兮求樂壤之所同湯封微而求兮夢寐茲而

張綱

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

人得中
人得中
人得中

行遊於左方之先客也言欲以好善則情或神明皆自雲來

而用之不必須左右為導也說傳說也傳說也名火火之為

宗也言傳說也道微德而遠則到無樂作什傳樂或武丁志想

皆者夢得與人以其形像未之同傳傳說也登以為公道用大再

為鼓而宗也孔安國而傳氏之義在廣微之不通通所經有潤

水壞道掌使齊魯則人其樂此道能替而德代齊魯之以此

合也

呂望之鼓刀兮適周文而得舉實成之振發兮齊桓聞以謠謠

呂望太公也亦姓姜氏其時故故曰呂也故為也太公適封

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷 楚辭卷一 離騷

其一作而為一竹。音題一音。事。類。音。與。一。音。挂。一。無。失。字。為。于。為。反。一。無。為。中。

春。晚。也。其。畫。七。鶴。鳴。鳥。名。即。詩。所。謂。七。月。為。鳴。音。蓋。鶴。鳴。依。相。近。又。其。聲。惡。陰。氣。至。則。先。鳴。而。草。死。十。五。成。之。言。止。北。亦。龜。原。使。及。此。身。未。老。時。未。過。而。建。行。之。意。鶴。鳴。先。鳴。以。此。時。一。過。則。事。愈。變。而。愈。不。可。為。也。

何。環。佩。之。纏。寒。今。哀。愛。然。而。救。之。惟。此。靈。人。之。不。諒。今。思。族。族。而。折。之。

何。一作。現。愛。音。愛。教。如。字。叶。音。雙。諒。一作。亮。教。如。字。即。折。叶。音。集。解。卷。一。五。三。

制。奇。聲。即。折。音。中。北。下。至。終。篇。入。春。自。序。之。詞。順。寒。或。或。能。言。或。折。佩。環。玉。應。其。之。成。益。以。自。說。也。愛。亦。歲。之。歲。也。諒。信。也。折。殺。敗。也。時。綃。紛。以。變。易。今。又。何。可。以。淹。留。蘭。芷。變。而。不。芳。今。蒼。蕙。化。而。為。茅。

以一竹其茅叶其候云。綃。紛。亂。也。不。可。淹。留。竟。遠。去。也。茅。蕙。草。以。喻。不。肯。備。曰。上。云。謂。幽。蘭。其。不。可。屈。以。幽。蘭。之。則。於。艾。也。謂。中。散。其。不。芳。以。中。散。之。則。於。蕙。也。今。曰。蘭。芷。不。芳。發。還。為。茅。則。更。與。之。俱。化。無。當。是。

何。時。也。守。死。而。不。變。者。楚。國。一。人。而。已。屈。子。此。也。奇。目。之。芳。草。今。在。焉。為。此。蕭。艾。也。豈。其。有。他。故。分。英。子。之。芳。也。

一無蕭字一無二也。字。好。好。報。反。蕭。艾。敗。草。亦。以。喻。不。肯。世。亂。依。薄。士。無。常。守。乃。小。人。害。之。而。以。為。其。如。好。修。之。害。者。何。哉。蓋。蘇。君。子。好。修。而。小。人。嫉。之。使。不。容。于。當。世。故。中。材。以。下。莫。不。變。化。而。從。俗。則。是。其。所。以。及。此。者。反。蘇。有。如。好。修。之。為。害。也。東。漢。之。亡。議。者。以。為。黨。綱。諸。賢。之。置。若。反。其。詞。以。證。悲。之。也。原。原。之。意。也。

集。解。卷。一。五。三。

今。以。蘭。為。可。恃。今。竟。無。實。而。容。長。委。厥。美。以。從。俗。今。苟。得。列。于。衆。芳。也。此。中。之。蕭。艾。亦。不。芳。之。意。容。長。謂。徒。有。外。好。耳。委。棄。也。洋。見。下。節。故。事。後。以。懷。惜。今。機。又。欲。克。夫。佩。離。光。于。進。而。蘇。公。今。人。何。芳。之。能。也。

從。馬。諫。及。一。作。變。一。作。履。始。化。刀。反。一。作。始。變。音。履。大。一。作。其。非。是。諫。音。彈。而。一。作。以。唯。遠。也。今。曰。無。中。幽。蘭。微。葉。與。也。特。或。香。之。葉。也。故。亦。芳。烈。下。

遠此我入克古洋及春庄凡及橋下一有忘字非是後為藏天
 一作漢一作雷五於茲反後音單
 遠轉也後漢書注云克古在肅州酒泉縣西南北之中也雲
 蓋以為移誤也前於此者於前看後也仙林也
 朝發報於天津兮夕余至乎兩橋
 其一作兩詩樂帝天之一作而
 天津橋宋之津謂橋下之開漢津也蓋其北十南天河所經而
 其橋
 日月五光以此津來後謂之津人有天津九氣東唐元其漢河
 中即津謂河漢也其說也同漢文龍西新見荷居皆此津後
 也一十一下四頭直刺不動四頭莫莫和也
 忽各行此流沙兮道赤水而客與鹿蛟龍以梁譯兮語西皇使涉
 此詩通反以一作使字音單
 流沙見前音今有海居延澤是也流橋云音通無定河流沙後
 之沙步皆動如行舟上或說則人馬車從以下千載無子遺者
 或謂此即流沙也道前也赤水出克蘇東南入南海亦無道

藏龍以子散曰鹿以蛟龍為橋於津上而車之以渡猶古北受
 意以為橋也語告也西皇帝少學也少學以金流上白精之君
 故曰西皇
 路
 路遠以多艱兮橋於車使徑待然不周以左轉兮指西海以為
 期
 柳十詩音反一作持
 不周山名山海經西北海之外有山而不合名曰不周指語也
 期會之言已使語車使徑徑往先通而相濟我當自不周山
 而左行俱會西海之上也
 樂辭
 也余車其千乘兮辭不執而並從第八氣之說今我雲龍之垂
 朱龍降及於帝大臨於左及一作於於於及是於於左於及
 及一作移二字一作達元
 毛義也執持之義也之義也一云於於於於於於於於於於
 於於
 柳志而柳師今神高也之義也泰九樂而舞樂兮柳師目以柳樂
 柳上一有柳師師師一作自師師師師一作師師師師師師
 一作師一音師師師師師師師師師師師師師師師師師師師

可見屈子孤忠感人是深

于延相四三百篇此典雖古意在辭表雖騷引喻借喻不露本情。

王世貞曰。雖。所以總。雜。重複。典。寄。不一者。大抵。忠。臣。怨。夫。惻。怛。

況至不暇鼓鑄亦故亂其緒使同稜者自尋修郤者雖隔耳余

若明白條易便年久體

馮夢禎曰：攬其菁華如浮雲之浴空，映手脫去，其其魯矣。持其春

六無主後人含淚絕續續從空緯至來去如風四無從明

時若日月之傳照，乃若江河之流注，何異學究談禪，或火氣生意。

久。久。是痴人說夢。惟當掃地焚香。漁山帶水。不偕人於人間。竟

楚辭

維
茲

2

遠我輩學士六行堂珠璣勝銀金石漆器而後一唱三嘆見

其血路清微，滋潤虛空中之素膏，金丹的質發生水上之潮開

意忽驚鬼神、技真不減堯舜

陳澧曰：糖，陸氏字二千四百九十，可謂詳矣。然氣如纖流，迅而不

潘詞如紫雲貴而不燥，故曰騷人之情淡，君子樂之，不思其長。

漢氏類乎起、觀晉而下、危焉彌焉、浩矣博矣、忘其祖矣、

金蟠曰。文華不木。蓋性。珍奇。結好。何益。必如屈子之志。二品之選。

之才○可生○可元○可帝○可鬼○則極○縱自○有準○繩○極玄○涉皆○為真

萬壽人石不垂水疑寒地康雅卿懷一編又謂甲世也

和○華○有○未○誤○未○無○人○陸○某○處○

古與堂訂輯

雲。謂神也。皇皇。其貌。降下。休也。或。去。疾。也。雲中。神所居也。古
 神飲食。既飽。森然。連舉。復還。其處也。望也。而。河。之。間。曰。其。所。
 有。餘。所。望。之。遠。不。止。一。列。也。雲。極。之。有。他。山。人。類。火。之。間。橫。行。
 四。海。無。有。窮。極。也。夫。君。謂。神。也。記。以。天。人。之。道。人。極。也。動。也。
 右。雲。中。君。
 謂。雲。神。也。亦。見。漢。書。外。紀。志。此。篇。之。意。不。而。人。皆。以。人。視。
 接。故。既。去。而。思。之。不。能。忘。也。足。以。見。臣。子。奉。君。之。心。不。可。
 若。不。行。今。夷。猶。猶。留。今。中。洲。其。要。要。分。宜。修。沛。各。來。分。桂。舟。今。
 楚辭卷二
 沅。兮。沅。波。使。江。水。兮。以。流。其。大。兮。永。未。吹。參。差。兮。難。思。
 雲。漢。書。作。初。吳。反。時。與。妙。同。宜。上。一。有。人。字。未。中。力。之。反。一。
 作。歸。非。是。參。差。一。作。參。差。上。初。聲。反。下。初。宜。反。思。叶。新。聲。反。
 君。謂。神。君。之。是。女。妹。皇。為。許。正。祀。者。也。旁。勝。方。死。於。登。信。二。
 也。元。江。江。洲。之。間。而。謂。之。洲。君。謂。黃。陵。有。廟。黃。陵。猶。懷。也。古。
 先。發。於。祀。使。不。得。清。而。未。肯。來。也。中。洲。洲。中。也。水。中。可。居。者。曰。
 洲。宜。其。不。來。不。如。其。為。何。人。而。留。也。要。勝。好。貌。勝。勝。也。沛。行。貌。
 各。為。其。除。者。之。自。言。也。欲。來。桂。舟。以。祀。神。不。香。潔。之。意。也。人。不。
 行。或。危。殆。故。願。神。君。今。水。無。波。而。安。流。也。參。差。洲。諸。也。風。從。遠。

雲。作。其。形。參。差。不。齊。東。明。其。也。望。相。而。未。來。故。火。雷。以。
 思。之。也。
 駕。龍。龍。今。此。征。連。香。道。今。洞。庭。蕭。蕭。指。今。意。網。蕭。蕭。今。蘭。桂。望。沐。
 陽。今。極。浦。橫。大。江。今。揚。雲。
 連。池。龍。及。人。步。連。反。拍。一。作。拍。並。香。轉。胡。音。傳。又。音。切。孫。一。作。
 蒼。龍。而。連。反。拍。一。作。孫。與。孫。同。此。句。之。上。或。有。來。字。或。有。來。字。
 或。有。來。字。或。作。孫。音。非。是。參。差。參。
 駕。龍。者。以。龍。其。舟。也。連。香。也。洞。庭。太。湖。也。在。長。沙。也。後。廣。韻。五。
 百。餘。里。日。月。出。沒。於。其。中。有。君。山。拍。持。雙。也。劉。所。來。也。孫。
 楚辭卷二
 香。草。也。桂。船。小。楫。也。沅。江。江。畔。名。極。遠。也。浦。水。涯。也。揚。雲。者。揚。
 其。光。雲。猶。言。舒。發。雲。氣。也。
 揚。雲。兮。未。極。女。嬋。媛。兮。為。余。太。息。橫。流。兮。潺。湲。隱。思。君。兮。誰。側。
 孫。依。連。反。又。和。山。又。流。音。美。離。符。沸。反。側。叶。札。力。反。
 極。至。也。太。極。不。得。所。止。也。女。嬋。媛。指。守。觀。之。人。參。差。其。眾。望。之。
 初。亦。為。之。慕。戀。而。嘆。嘆。之。也。潺。湲。流。貌。隱。思。也。君。謂。神。之。非。隱。
 也。側。不。安。也。
 桂。枝。兮。蘭。杜。鮮。冰。兮。積。雪。采。薜。荔。兮。水。中。寒。英。芳。兮。木。末。心。不。同。
 今。樂。勞。思。不。甚。今。輕。絕。

馬六甲

石湖分淺淺飛龍今翻翻交不忠今思長期不信今告余以不聞
淺者或謂音開叶音發
此章與前此也蓋以上二句引起下句以此求神不答之意也
瀨流也淺淺流飛龍此翻飛龍化所謂飛者蓋曰石湖則淺淺
矣飛龍則翻翻矣交不以忠則其思必長矣期不以信則必
將告我以不忠而吾其姑矣所謂此者則求神而不答之意亦
在其中也其詳已見上章讀者宜考之
范將鶯兮江草夕輝菊兮此諸鳥次兮屋上水周兮堂下
范與朝同修蓬瓦鶯兮通鶯音焉下叶音戶

楚辭卷一

既不可見而愛慕之心終不能忘故猶說解其訣保以爲惜而又不許願然後之以寄其身故佩香之於水磨若指掌而墜矣之者以陰寄香於其莫其或轉取之若轉體實待行而於踏室梳開新四皮惠草香不發而未不擇也然猶恐其不能自達則又采香草以達其下之待女使通香意然則而幸訣佩之見則其戀慕之心如此而猶不可必則道遠客旅以佩之而終不能忘也

卷之四
詩集

卷之四
詩集

子以陰寓忠於君之意而隱說之夫為忠臣者正之
子路今北游目眇眇兮子路今北游目眇眇兮
子一作余蓋以音與物相為反下以音戶
今子謂夫人之次女矣奔次地也韓子以為誠立正記
故稱若女矣自宜作稱夫人也餘見上篇眇眇好貌思子亦
為王餘者言望之不見使我悲也物相之貌依生以別
處生流而木葉下矣夫此其時也
登句讀今詩與佳期兮夕發馬可卒今讀中何為今不上
一無公字前音煩一作有非是佳下一有人字非是前音煩一

子路今北游目眇眇兮子路今北游目眇眇兮
子一作余蓋以音與物相為反下以音戶
今子謂夫人之次女矣奔次地也韓子以為誠立正記
故稱若女矣自宜作稱夫人也餘見上篇眇眇好貌思子亦
為王餘者言望之不見使我悲也物相之貌依生以別
處生流而木葉下矣夫此其時也
登句讀今詩與佳期兮夕發馬可卒今讀中何為今不上
一無公字前音煩一作有非是佳下一有人字非是前音煩一

康何為今庭中校何為今水裔朝馳余為今江泉夕濟兮西望
康者音為一作余蓋以音與物相為反下以音戶
此而賦也康者音為一作余蓋以音與物相為反下以音戶
在庭中校當在庭中而在水裔以化神不可見而望之者失其

子路今北游目眇眇兮子路今北游目眇眇兮
子一作余蓋以音與物相為反下以音戶
今子謂夫人之次女矣奔次地也韓子以為誠立正記
故稱若女矣自宜作稱夫人也餘見上篇眇眇好貌思子亦
為王餘者言望之不見使我悲也物相之貌依生以別
處生流而木葉下矣夫此其時也
登句讀今詩與佳期兮夕發馬可卒今讀中何為今不上
一無公字前音煩一作有非是佳下一有人字非是前音煩一

此詩見
卷二
詩
一
篇

高者約同典同解一作辟青意又音竟一作聲揚也
今廟分下一皆有以字疑一作張華下一省之字疑香了
紫紫且七紫紫不難中庚也旬布也蘭木蘭也綠也事
謝大連合抱高鼓似其花初發如掌此八片為木華其花衣
商人呼為兜春樹門戶上橫梁也白雲紫也同結也結以香
惟帳也左旁曰惟解折也折意以為展得也道應也事
石蘭香草也布陳也綠解束也言以杜衡綠其展也
基水中之室也其旁潔如也
合百草今實度建芳今分門之疑纖今是迎堂之來今如雲
疑辭卷二
九歌
高者約同典同解一作辟青意又音竟一作聲揚也
今廟分下一皆有以字疑一作張華下一省之字疑香了
紫紫且七紫紫不難中庚也旬布也蘭木蘭也綠也事
謝大連合抱高鼓似其花初發如掌此八片為木華其花衣
商人呼為兜春樹門戶上橫梁也白雲紫也同結也結以香
惟帳也左旁曰惟解折也折意以為展得也道應也事
石蘭香草也布陳也綠解束也言以杜衡綠其展也
基水中之室也其旁潔如也
合百草今實度建芳今分門之疑纖今是迎堂之來今如雲
疑辭卷二
九歌

此詩見
卷二
詩
一
篇

秋來袖襟綠也此篇言木大樹與青篇同指秋後然即前
度服之意然秋後青之而秋後綠也此句平也達者亦謂夫人
之侍女以其既遠去而名之也
右湘夫人
廣闊今天門紛吾樂今女雲令飄風兮先舉使凍雨兮凝塵
練香東從水麗一作酒華所宜反應竹陰句反
天門上帝所居紫微宮門也廣闊者為神將降此也王祭者之
自稱也天司命陽神而尊故但為主祭者之詞兼言雲者如神
將降而往迎之也飄風回風也凍雨暴雨也凝塵以清道也
疑辭卷二
九歌
高麗今安期果清氣今解陰陽吾與若今齊遠望帝之今九坑
清一作時時如字又音恐大則皆反一作齊非是遠望不作遠
音遠望一作道坑一作既奇同

此乃古人
之遺教也
人皆謂之
有德者
也

青子著

青子著。或說。言吳人。五會。五陽。於堂。而司命。備典。而相。視。以成。親好。此亦。上二句。與下二句。也。至此。則神。降於。我。而。非。復。

前章之意。矣。不。可。分。出。不。辭。乘。同。風。分。數。實。據。悲。莫。勝。今。生。別。離。樂。莫。樂。今。

辭一作詞。此為。至。吉。司。命。初。與。已。暮。後。乃。往。未。報。恩。不。言。不。辭。乘。風。實。實。

以。雖。亦。或。通。相。知。而。通。相。別。悲。莫。勝。是。乃。復。成。全。始。者。相。

此。亦。為。至。吉。神。之。始。也。雖。始。不。言。而。未。今。乃。忽。然。不。辭。遂。去。

而。始。於。天。帝。之。初。不。知。其。何。所。降。子。雲。之。終。今。孫。章。其。有。意。而。

願。已。也。

與。女。遊。今。九。河。衝。風。在。今。水。揚。波。

古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。此。何。伯。常。中。論。也。當。刪。去。

與。女。休。今。地。情。女。望。今。滿。之。何。望。人。今。未。休。臨。風。悅。今。浩。歌。

與。女。遊。今。九。河。衝。風。在。今。水。揚。波。

古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。此。何。伯。常。中。論。也。當。刪。去。

與。女。休。今。地。情。女。望。今。滿。之。何。望。人。今。未。休。臨。風。悅。今。浩。歌。

與。女。遊。今。九。河。衝。風。在。今。水。揚。波。

古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。此。何。伯。常。中。論。也。當。刪。去。

與。女。休。今。地。情。女。望。今。滿。之。何。望。人。今。未。休。臨。風。悅。今。浩。歌。

與。女。遊。今。九。河。衝。風。在。今。水。揚。波。

古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。此。何。伯。常。中。論。也。當。刪。去。

與。女。休。今。地。情。女。望。今。滿。之。何。望。人。今。未。休。臨。風。悅。今。浩。歌。

與。女。遊。今。九。河。衝。風。在。今。水。揚。波。

古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。此。何。伯。常。中。論。也。當。刪。去。

與。女。休。今。地。情。女。望。今。滿。之。何。望。人。今。未。休。臨。風。悅。今。浩。歌。

與。女。遊。今。九。河。衝。風。在。今。水。揚。波。

古。本。無。此。二。句。王。逸。亦。無。此。何。伯。常。中。論。也。當。刪。去。

與。女。休。今。地。情。女。望。今。滿。之。何。望。人。今。未。休。臨。風。悅。今。浩。歌。

女。讀。作。汝。或。下。一。有。之。字。池。一。作。地。五。十。音。院。揚。音。希。微。一。作。

吳。一。作。一。或。悅。許。姓。反。

成。池。星。名。蓋。天。化。也。地。乾。也。悅。失。意。乾。此。復。為。神。降。以。命。者。

女。乃。美。人。皆。指。五。十。音。院。與。女。未。下。成。池。而。望。汝。不。至。遂。況。然。

而。清。我。也。

孔。蓋。今。翠。珠。登。九。天。今。撫。琴。星。落。長。初。今。稚。幼。艾。蘇。何。宜。今。為。民。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

此。一。作。在。此。句。上。一。有。楊。守。慈。詳。載。反。惡。一。作。沫。並。與。棋。反。正。

1.

11

赤帝吟秋菊長樂今錄古

勸一作菊

表祠以菊水祠以菊即所傳之苑也終古已見錄

若樓碑

樓一記或曰禮記謂以禮墓終者

王法曰上陳事神之數下以見已之意終死之以賜祭此其意

不同余句錯雜而廣其義焉

李賀曰其骨古而秀其氣而白

姚合曰秋以九名而菊十一篇何也曰九之數之發以數名之非

樂辭卷二

以幸之也

張衡曰九者陽數之極自謂不極故為數名也

馮輅曰神情慘婉拘攣殊能嘉慶之可以休歇悲情之可以當天

清商麗曲備盡情懷矣

陳思曰沈湘之賦其以菊祭祀則今之注作樂也菊歌火為祭

其事隨矣曰今為之錄之以此妙涵之以清風之正氣可

登於菊苑若曰淫於菊而少飲可不憐為菊子病則是菊困

青其下土散水使也宜也同矣

孫綽曰九歌句法稍僻而特奇情在楚辭中最高格也

章之趣

郭正域曰九歌開收照鏡三百篇以下純調後人端難可歌

聚之東曰極句如九歌諸篇或二三句為一韻或四五句為一韻

或六七八句為一韻惟此篇更韻最多東皇太乙自首至尾不

止一韻余篇十五句皆陽韻也

詩之語曰醉人之酒杯洗自人之心覺骨力自足上後唐王

維之詩曰醉中曲及醉金帶九廟詞皆不能仿其

余曰此其風也國風自昭之下皆變終之此風以正之若屈子

樂辭卷二

九歌而此正楚風也宋子謂此神之盛幾於變項夫項之義

宋以之情疏遠蓋惻則終不失其正者爾所謂則詩不能通情

矣

古與堂訂經

謂此也。然所謂太極亦曰理而已矣。圖則九重執營度之。惟茲何初初作之。

圖與圖同度待終反

圖謂天形之圖也。則法也。九偏教之極。所謂九天之

維焉。祭天極焉。八柱何當東南何虧

論一作黃。五音聲韻部古云。以音為活反。非也。為於處反。偏西

無同加十音。息人。如字。如字。人。如字。家反。

終。說文曰。終。端也。則是車鼓之內。以金為黃。而受軸者。如。維。繫

物之屬也。天極。謂南北極。天之極。極當不動。處。終則車之初也。

堯典

卷三

三

蓋凡物之運者。其後必有而繫。然後始有而加。故問此天之輪

繫於何所。而天極之軸何所。加乎河圖古。篇篇者。此之中也。

地下有八柱。互相牽制。名山大川。孔穴相通。素問曰。天不足而

地不滿東南。注云。中原地形。而此高。夫高下。今百川滿。海中

之滄海。則南北東南高下可知。故又問八柱何所當值。東南何

陽對則乎。

天之際。安故安。屬陽。限多有誰知其數。

其上。皆屬音注。故所句反。

凡天。即所謂圓則九重者。陰也。故也。屬附也。陽。角也。○右

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附

曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也

有涯。其氣也。無涯。詳本此。蓋子。問曰。若發諸矣。但天之

形。圓如彈丸。朝夜運轉。其南北兩端。處身而下。乃其極。動不動

之。處。其運轉者。亦無形質。但如動風之。故當有。自左旋而右

右而左。則自前降而後。當處。自右轉而後。左。特且則自後

升而前。旋轉無窮。升降不息。是為天。而當有。此則

氣之。蓋。詳。聚成。形。質。者。但以其未。於。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元

氣。詳。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天

天問

四

氣。來。之。亦。謂。此。也。其。曰。九。重。則。自。地。之。外。氣。之。旋。轉。天。遠。至。大

蓋。清。且。則。究。陽。之。數。而。至。於。九。則。經。清。極。則。而。無。復。有。涯。矣。蓋

有。營。度。而。造。作。之。者。先。以。外。極。極。於。一。處。而。後。以。初。九。之。以。柱

束。之。而。後。天。地。乃。定。位。矣。凡。曰。其。氣。無。涯。則。其。邊。際。收。屬。偶。偶

多少。固。無。得。而。言。者。亦。不。待。辭。說。而。可。知。其。安。矣。東南。之。對。乃

專。以。地。形。言。之。初。無。須。乎。天。也。

天。何。所。寄。十二。萬。分。日。月。安。屬。列。星。安。獻。

亦。從。今。反。分。十。數。因。天。屬。之。故。反。

蓋。今。此。問。天。與。地。今。會。於。何。所。十二。辰。雖。所。分。別。乎。微。則。也。

王魯又中其說曰。月之明也。但見其一鈞。至日月相望而大
處其中。方得見其全明。必有神人。能測其量。當日月而往。其
間。則雖欲極之。亦得見其全明。而與望夕無異耳。以此觀之。
則知月元常滿。但自人所立處視之。有偏有正。故見其光有盈
有虧。非既死而復生也。若顧范在腹之間。則世俗桂樹之
傳。其惑久矣。或又以為日月在天。如兩鏡相對。而此居其中。四
旁皆空水也。故月中微光之處。乃鏡中天光之影。亦有形似。而
非真有是物也。此言有理。足破千古之疑也。

變辭卷三

天問

七

夫者扶強巨良友。在叶音紫。
女岐神女。無夫而生九子。伯陵大厲。疫鬼也。所至傷人。惠順妙
惠氣。謂和氣也。此章所問三事。今答之曰。天下之理。一而已。
而有常變之不同。天下之氣。亦一而已。而有遲頓之或異。夫乾
道成男。坤道成女。既體於造化之初。二氣交感。化生萬物。遂形
於造化之後者。一之常也。若星孛蘭秋之生。稷契。則又不可以
先後言矣。此理昭然。女岐之事。無所難見。無以考其實。然以
理之變而觀之。則恐其或有見也。但此篇下文。道有女岐易首
之間。則又未知其果如何耳。釋大書。有九子母之說。疑即謂此。

歲星無所考矣。應者氣之順也。屬者氣之逆也。以其陽柔陽
人。故為之名字。以著其愚耳。初非實有是人也。氣之流行。充塞
宇宙。其為順逆。隨天時水土之所值。有以人事物情之所感
為變。不同亦未嘗有定在也。

何。問而。海何。問而。明。前。未。旦。唯。室。安。藏。
問。問。問。反。明。叶。音。若。宿。音。若。或。與。藏。同。
問。問。戶。也。問。問。戶。也。陰。問。而。晦。陽。問。而。明。前。未。旦。方。星。也。明。也。
唯。室。日。也。此。問。何。所。謂。問。而。為。晦。明。且。東。方。未。明。之。時。日。安
所。藏。其。精。光。乎。答。曰。晦。則。之。間。前。展。於。此。其。皆。亦。於。陽。消。息。之

變辭卷三

天問

八

所為耳。陽息而闕。則日出而明。陰消而闕。則日入而暗。又何疑
乎。角宿。周為東方之宿。然隨天運轉。不常在東。古經之言。多假
借。七月之所出。乃此之東方。未見則問。已行於地中。將未出地
而之上耳。
不任汨鴻。師何以尚之。答曰。何憂。何不謀而行之。
汨音骨。師一作師。離。是或上句不字。上有結字。為叶音。掌曰一
作蒼。野叶戶。師反。
然事見尚書。汨。汨。大水也。師。聚也。尚。舉也。會。聚也。謀。或也。
○問。師。才。不。任。治。鴻。水。東。人。何。以。舉。之。先。知。其。不。能。而。東。人。以。

無憂。竟何不止小試之而遽行其說也。春曰。經之
永。當時無過之者。故來求之。免則固知其方命也。然
矣。曰。古人詩。此。故。見。不。得。已。而。用。之。耳。

鴻龐支術。既何聽焉。顧欲成功。常何利焉。

鴻龐指反。與十平。皆

鴻龐。事無所見。舊說。謂。無。所。食。然。何。以。聽。而。不。事。
皆。以。意。言。之。耳。詳。其。文。勢。其。下。又。應。龍。相。須。似。謂。經。鴻。龐。事。
術。之。計。而。敗。其。事。然。若。止。情。故。之。欲。未。必。不。能。成。功。亦。何。以。聽。
利。之。乎。然。若。此。類。無。信。之。說。亦。無。足。益。矣。

楚辭卷三

承遠在羽山。夫何三年不施。倘禹腹鼓。夫何以變化。

一無小字。施。中。而。加。反。人。如。字。一作。施。腹。一作。復。辛。力。反。何。下
一有故字。化。作。虎。水。反。又。音。摩。

承。長。也。遠。猶。禁。止。也。羽。山。在。東。海。中。施。謂。刑。殺。之。也。左。傳。曰。乃
施。刑。侯。此。則。鼓。切。不。成。何。但。因。之。羽。山。而。不。施。以。刑。乎。禹。鼓。子
也。腹。懷。抱。也。詩。曰。出入腹我。○此。又。問。禹。自。少。小。習。見。然。之。而
為。何。以。能。變。化。而。有。聖。德。乎。答。曰。帝。之。四。罪。皆。未。嘗。伐。也。經。子
以。禹。帝。六。極。元。猶。言。敗。元。耳。聖。人。用。刑。之。寬。例。如。此。非。獨。然。
然。為。然。也。若。禹。之。聖。德。則。其。而。棄。於。天。者。清。明。而。純。粹。其。聖。德。

不善而能變化
暴虎前請。遂成考功。何。績。初。繼。業。而。厥。謀。不。同。

暴虎。作。管。天。諸。子。註。

暴。虎。也。績。勝。編。也。○此。問。禹。能。集。代。疏。之。遺。業。而。成。父。功。何。績。
績。其。業。而。謀。乃。不。同。如。此。乎。答。曰。然。禹。治。水。之。不。同。事。見。洪。範。
蓋。疏。不。類。五。行。之。性。暴。虎。以。作。刑。下。之。水。故。無。成。禹。則。循。水。
性。而。暴。之。使。下。故。有。功。蓋。以。循。決。凡。川。銀。四。海。暴。虎。陰。詎。川。
子。而。謂。禹。之。行。水。得。水。之。道。而。行。其。所。無。事。長。也。經。子。曰。今。以
北。有。績。使。而。無。禹。陰。亦。一。証。也。

洪範卷三

洪泉極深。何以窺之。地方九則。何以墳之。

洪。泉。極。深。何。以。窺。之。地。方。九。則。何。以。墳。之。
窺。當。作。洞。厚。本。經。諱。而。伐。之。之。窺。與。墳。同。則。一。作。明。諱。十。
達。反。一。作。請。非。是。

洪。泉。即。洪。水。九。則。謂。九。則。之。界。如。上。所。謂。園。則。也。墳。上。之。高。者。
也。○此。問。洪。水。汎。溢。禹。何。用。窺。塞。而。平。之。九。則。之。域。何。以。出。
土。而。為。之。乎。答。曰。禹。之。治。水。行。之。而。已。無。事。於。窺。也。水。路。下。下。
則。平。土。自。高。而。可。當。可。田。矣。若。曰。必。窺。之。而。后。平。則。必。有。窺。之。
為。窺。而。父。子。為。殺。矣。經。子。對。曰。行。鴻。下。隴。除。也。乃。為。窺。也。
豈。後。更。于。土。此。言。是。也。

何海何歷

一作何海應龍何事何歷夫報非是書音履歷叶音物
有越口蛟龍有異曰應龍應通也山海經曰海治水有應龍
尾畜也即水求應通而因而治之也柳子封曰胡為不足成
其龍也亦稱實動而於書應元上之何之也
何所為之何所成康國為應龍何所以東南何

楚辭集

離天而天而西月月星夜然為地不滿東南百川水淹陸為
亦無得之言不答可也
九州安錯川谷何濟東流不流執其其
安一作何錯七故反濟音少音為非是
猶其也冷深也水注海曰川注川而注注數曰谷○此章三問
今春之四九州所錯天地之中山川之濟東流之會也下注
之九則利子乃物滿之東不無幾幾聖有大勢焉實為無處
之公名曰陸八縣九野之水天漢之流莫不注之而無增無
減焉注于四天下之水莫大於海為川陸之不如何特止而不

楚辭集
卷三
天問
十

何海何歷

離天而天而西月月星夜然為地不滿東南百川水淹陸為
亦無得之言不答可也
九州安錯川谷何濟東流不流執其其
安一作何錯七故反濟音少音為非是
猶其也冷深也水注海曰川注川而注注數曰谷○此章三問
今春之四九州所錯天地之中山川之濟東流之會也下注
之九則利子乃物滿之東不無幾幾聖有大勢焉實為無處
之公名曰陸八縣九野之水天漢之流莫不注之而無增無
減焉注于四天下之水莫大於海為川陸之不如何特止而不

楚辭集

楚辭集
卷三
天問
十

楚辭集
卷三
天問
十

太極書言也。但此圖增減高廣之度。請怪其不可信耳。
四方之門。其諸從焉。而此辟除。何氣通焉。

辟與闢。一作闢。一作開。
諸在引淮南子說。見其書專門有數。止而此。則門以納諸闕。
之風。合不致信。

日安不到。燭龍何照。羲和之未暘。若蘇何所。
照。叶之。浩反。攝一作陽。

其注以為天之而也。此實無日之圖。有光則燭而照也。其有日。
虛日未出時。又有若木赤華照也。夫日先驅天。其行照地。固
葉辭卷三 天門

無不到之虞。此章所問。尤是此賦之語。不足奉也。
何所。冬暖何所。夏寒焉。有石林何。幾能言。

春。則南方日近。而陽氣多暖。此方日遠。而陰氣多寒。今以
起之。而與之。此龍之。自有可聽。則金遠愈偏。而右冬暖夏寒之
而不。不。或石林未。其。能士。不離余。公。而方山。中
有之。

而有龍。龍有能。以遊。
此或在龍宇。上以。龍叶之。非是。
龍見上。除木祥。

雄龜尤。亦。後。想。焉。在。何。所。不。死。人。何。守。

此。許。博。石。壁。與。陸。同。在。小。石。案。元。一。作。老。此。以。首。叶。守。以。天。十
元。作。老。非。是。
地。蛇。膏。爾。雅。云。博。三。寸。首。大。如。掌。陸。思。惠。疾。龍。據。據。說。南。七。之
字。雄。龜。九。首。性。本。陰。息。正。謂。此。也。不。元。之。人。則。山。海。經。南。子
卷。言。之。爾。未。可。信。然。俗。傳。山。中。有。八。年。老。不。死。子。孫。藏。之。龜。案
之。中。有。亦。或。有。之。不。足。怪。也。長。人。則。國。所。謂。彭。祖。矣。子。計。焉
之。山。者。山。今。在。湖。州。武。康。縣。

羅。浮。九。衛。泉。華。安。居。靈。蛇。吞。象。駭。人。何。如。
葉辭卷三 天門

羅。一。作。昇。泉。相。里。反。靈。一。作。一。大。一。作。青。
羅。浮。未。詳。何。物。九。衛。言。其。枝。九。出。耳。山。海。經。有。四。衛。五。衛。之。語
其。九。泉。羅。大。有。子。若。山。海。經。云。浮。山。有。泉。其。葉。如。葉。又。云。南。海
內。有。已。然。身。長。百。尺。其。色。青。黃。赤。黑。金。象。三。年。而。出。其。首。注。云
南。方。鳴。蛇。亦。云。蛇。游。雲。乃。白。蛇。於。樹。腹。中。骨。皆。穿。鱗。甲。間。出。亦
此。類。也。

黑。水。玄。趾。三。危。安。在。延。年。不。死。壽。何。所。止。
註。一。作。止。一。作。在。見。上。
黑。水。玄。趾。三。危。安。在。延。年。不。死。壽。何。所。止。

幾魚何所。冠堆烏。虞邪。烏。彈。日。烏。烏。解。羽。

平作彈者字誤也烏部云當作鳥

堯時十日莖山草木焦枯堯命羿

天
· 四

+

問於義亦通韻亦不疑

之力獻功降省下土方句焉得彼金山女而通之于台桑

蓋用有頌語四字之衍明甚然益并無二字則又無頌矣易一

此同悉以勤力獻進其以爲國使省天下四方當先之時焉得

欽定四庫全書

女不以私害公自甲子年改姓於水

妃已合歡身是戀胡或不同味而快並絕

作花一作朝並涉遠反與樂十並有僻奇

問是也言所以愛之也三言欲為身立繼嗣也下二句未詳

人 物

十

代益作后卒然離黨何歟惟憂而能拘是遠

魚一作魚一作魚無列反

為賢臣者為忠臣若士雖遠也莫愛也無說焉以天下

蓋天下皆去氣而辟啓，是代氣作后也。於是有所不厭飲，遂與

之大戰於甘泉曰離單于之衆以休思惟所憂而能伐五伐危

以達焉親之機乎竊謂如此未知是否不敢恭也

解狀、而無害厥躬、何后益作華而禹播降、

能一作射藥一作鞠奇鞠降叶胡改反

北索之義米群。

蘇林實商九辨九歌何勤子屠母而死分竟地

歌叶臣依及地叶音低一作僅

蘇林實商九辨九歌已見蘇林實作夢屬當作天以
家文相以而漢以蓋其意本謂故夢上實在天而得夢樂以歸
如列子史記所言周穆王春夢公趙簡子夢之帝所而開動天
廣舉九泰前辭之類耳蘇林亦謂淮南所謂而治水時自化
為龍以通梓棘之通雲山久見之而忽化為石時方夢故為
即此石也此皆怪妄不足論但恐文義當如此耳

楚辭卷三

天問

十七

帝降夷羿革孽夏民胡軋夫河伯而妻彼雒嫫

胡下一有羿字非或無一作射金亦反下同妻七計反

帝天帝也夷羿強侯狄夏后相者也革更也孽憂也言變更夏
民為萬民憂傳河伯也為句說遊於水旁羿見射之歎其

左目羿又與雒水神處也交亦反言也

馮珖利決封禪是無何戲燕肉之膏而后帝不若

馮者馮氏音通解廣直及能叶時若反蓋一作燕

馮珖之言引馮也此言名也前惟言以厚者謂之珖珖甲也

射禮有決決云決猶問也以象骨為之若治大舉指以勁說問

豐也后帝天帝也若頃也言羿獲射封禪以其肉膏祭天帝

帝不謂羿之所為也柳子村曰今天使成廟神以應能祭者

神帝無德德力則他分古供而溫厥福

誕靈純祗時妻爰謀何羿之狀華而交忘於之

誕靈純祗時妻爰謀何羿之狀華而交忘於之

誕靈純祗時妻爰謀何羿之狀華而交忘於之

誕靈純祗時妻爰謀何羿之狀華而交忘於之

誕靈純祗時妻爰謀何羿之狀華而交忘於之

誕靈純祗時妻爰謀何羿之狀華而交忘於之

楚辭卷三

天問

十八

鮮終者也

阻窮西征廣何越鳥化為黃熊五何活焉

化下一有而字

此章似又言終事然阻山東嶺而此云西征已不可曉或謂越

岩墮死亦無明文左傳言化為黃熊則終作黃熊按熊與名

能三足豎也說者曰獸非入水之物故是豎也說文又云熊能

屬足似熊豎不可曉或云東海人祭為廟不用熊白及豎為屬

豎豎化為二物乎

咸播穰穰蒲羅是營何絲并投而鯀疾辟雍

●

環古獨元十奇落

六
 五
 四
 三
 二
 一

卷三

天問

12

煥古華反區一傳四非元

猶說伏羲始畫八卦。脩行遺傳。萬民登以爲帝。讓周。漢而尊。尚
之乎。傳云。夫婦人頭蛇身。一日七十化。其體如此。誰所制。區而

一作何得肆其犬豕一作豕

服事也。言齊弟蔡，施行無道，齊備糧而事之，然蔡終欲害齊肆。

大聚之心。姓屬其井。奇為天子。卒不謀象。何耶。言其下眩象。吳獲迄古。南牧是止。孰期去斯。獨而別子。

此詩或六一作去

此輩未詳、蓋以兩男子為太伯虞仲、未知是否、

綠鵝節上后帝是饗何承謀夏鼎終以滅秦

天以

— 10 —

楚辭卷二

一無夏字喪去聲一作喪

后帝謂殷爲亡。言伊尹始仕。用錄烹飪。爲之羹。亦王鼎以事湯。
 湯贊之。遂以爲相。永用其謀。而伐夏桀。終以滅桀也。此卽孟子
 所辭割烹要湯之說。蓋幾圖游士徐吾之言也。

平乃降。下達伊勢。何條致致。而於服大。說。

一作「一」作「力」聲如「字」即說「於」後聲如「即」說「哥」

帝謂湯也、勢、伊尹名也、條、爲條也、黎、衆也、言湯觀風俗而遷伊

尹遂用其謀伐梁於臨淄而救之南萊天下
新成大喜故之致

簡秋在臺學何宜。公而致胎女何事。

臺叶徒其反臺下。及有帝字。帝者為反胎一作胎。喜叶音修。一作喜叶音基。一作音非。足。

簡秋。臺。喜。之。此。心。玄。鳥。燕。也。此。言。簡。秋。時。帝。學。於。臺。上。有。飛。燕。隨。其。而。不。之。同。生。與。也。事。見。簡。秋。說。見。女。岐。章。

該。東。李。德。厥。父。兄。厥。明。終。樂。于。有。是。牧。夫。牛。羊。

此。章。未。詳。詳。說。亦。無。補。曰。言。牧。夫。東。馬。之。未。德。而。善。之。授。以。天下。有。度。以。養。尊。與。介。尚。獨。與。子。故。伐。敵。上。伐。滅。之。有。是。遂。為。是。終。也。詳。此。該。字。終。是。敗。字。上。形。相。似。也。但。牧。夫。牛。羊。未。有。據。

楚辭卷三

天問

三

而其文勢。似。厥。反。為。是。所。弊。不可。考。也。干。協。時。維。何。以。懷。之。平。靜。曼。膚。何。以。肥。之。

懷。叶。胡。咸。反。平。靜。一作。受。平。曼。音。萬。

干。居。也。協。合。也。時。是。也。言。以。干。羽。合。是。舞。于。兩。階。何。以。懷。有。而。而。格。之。下。句。未。詳。詳。說。云。平。靜。曼。膚。肥。澤。之。貌。言。射。為。樂。適。天下。幸。離。常。懷。憂。懼。何。反。肥。盛。若。此。乎。二。事。不。相。似。時。相。去。又。遠。未。知。其。果。然。否。

有。是。牧。豎。云。何。而。遂。繫。牀。先。出。其。命。何。從。

豎。音。度。及。命。何。一作。何。而。

豎。豎。僕。之。未。冠。者。舊。說。有。鹿。氏。本。牧。豎。之。人。因。何。遂。遇。而。得。為。諸。侯。乎。牧。豎。有。色。之。時。親。於。其。牀。上。舉。而。殺。之。其。命。何。所。從。出。乎。此。亦。無。所。據。而。牧。豎。之。說。又。與。上。章。相。表。裏。未。詳。其。說。

恒。東。李。德。為。得。夫。朴。牛。何。往。營。班。祿。不。但。還。來。此。亦。有。反。一。云。平。豆。反。無。據。音。牛。叶。魚。奇。反。來。叶。力。之。反。言。其。大。也。言。場。常。能。東。特。契。之。未。德。出。讓。而。得。大。牛。之。瑞。其。往。也。不。但。驅。馳。往。來。而已。還。來。以。所。獲。得。食。飲。編。施。惠。祿。於。百。姓。也。此。篇。言。東。李。德。者。再。而。其。說。不。同。如。此。蓋。本。文。已。不。可。考。而。說。者。又。要。解。此。

楚辭卷三

天問

三

各。微。遇。逆。有。狀。不。寧。何。繁。鳥。萃。棘。負。子。肆。情。

逆。一作。備。有。一作。供。

舊。說。人。始。聞。微。之。逆。為。我。秋。之。行。者。不。可。以。安。其。身。謂。晉。大。大。解。居。父。聘。云。適。陳。之。墓。門。見。婦。人。負。其。子。欲。與。之。淫。淫。婦。人。則。引。詩。刺。之。曰。墓。門。有。棘。有。鴉。草。止。言。雖。無。人。棘。上。猶。有。鴉。汝。獨。不。還。之。今。詩。其。狀。上。二。句。逆。曲。難。解。下。事。亦。無。可。補。補。引。列。女。傳。陳。辭。女。事。又。無。其。子。肆。情。之。意。要。皆。不。足。論。也。

朕。弟。並。淫。危。害。厥。兄。何。以。化。以。作。詐。而。後。嗣。遂。長。

害。一作。害。元。叶。厥。良。而。一。在。嗣。字。下。

讀弟、我亂之弟也。問何求欲殺母、變也。作詐而背為天子反封。
象投有庫、使其後嗣子孫、長為諸侯乎。仁人之於弟、不
藏怒不宿怨、封之有庫、當貴之也。如此則知其說矣。
成湯東遷、有年爰極、何乞後小臣而乞也。是得

華所中反得什力八
有弟、則名張、公也。小臣、謂伊尹也。言湯東遷、在於有年、乞句伊
尹、同得吉言也。此以伊尹之史記、曰何術、以子湯而無難、乃
為有年、張、謂此也。此以子湯之則為此說者要矣。
水濱之木、得被小子夫何惡之。勝有年之婦

楚辭

卷二

二五

一無彼字、意為路反、婦十芳尾反。
舊說、小子、謂伊尹、勝也。言伊尹母、身夢神、女告之曰、白菟
止、意、五去無顏、居無幾、何白菟中、主意、母去東走、顧視其邑、盡
為大水、母因溺死、化為空桑之木、水乾之後、有小兒、帝水涯人
取養之、既長大、有殊才、有華、遂其從木中出、因以送女、採桑
明、不必辨也。

滿出重泉、夫何事尤不勝心伐帝、夫誰使挑之。

皋古羅字尤、子其反、挑、徒了反。

重泉、地名、在河、鄠、史記所謂夏臺也。言無拘湯於此而漢出

之滿、得由、遠不勝、人之心、而以我、是推使無先物滿以

會是事、阻何、我吾、期、春、鳥、辟、飛、執、使、華、之。

會是事、阻一作會是、謂盤、已也。上、一作、會

舊說、武王將伐紂、紂使膠鬲、視武王、膠鬲問曰、欲以何日、至

殷、武王曰、以甲子日、膠鬲遂報紂、紂曰、天、道難行、武王占夜

行、或東、曰、西、甚、軍士皆、皆、休、武王曰、吾許膠鬲、以甲子

日、至、紂、令、報、紂、與、吾、甲子日、不、列、紂、必、殺、之、吾、故、不、敢、休、息、然

後、紂、者、之、死、也、遂、以、甲子日、朝、誅、紂、不、失、期、也、下、二、句、不、可、曉

楚辭

卷三

二六

注云、泰、鳥、履、也、言、將、即、勇、猛、如、鷹、鳥、羣、飛、惟、武、王、能、聚、之、詩、曰、

鸛鳴、於、田、持、維、鷹、揚、是、也、本、知、是、否、

則、擊、紂、躬、叔、旦、不、嘉、何、親、發、定、周、之、命、以、容、望、授、殷、天、下、其、位

也、反、成、乃、亡、其、罪、伊、何、

則、一作、則、非、是、則、一作、則、非、是、一無、何、字、定、一作、是、屬、上、句、非

第一、無、之、以、二、字、統、之、而、加、反、若、如、字、即、何、何、字、美、及、一、作

及、

且、武、王、弟、周、公、也、亦、善、也、勝、度、也、猶、言、中、度、其、心、使、武、王、名

史、記、云、武、王、弟、周、公、也、亦、善、也、勝、度、也、猶、言、中、度、其、心、使、武、王、名

九時通車也。嘉祿公任管中允合議儀一

言天下係易牛謀乃相成凡不得必無派出水尸再見被其一人一善一惡乃今反則到結不亦貴其所也

彼王紂之邪，使亂成何惡，輔弼竟如是哉。

蘇局錄文係一作調歌時痛化風

然則其所以外明而應衆之徒也。取事也。言其博雜而

不有忠臣之言，而專用諂諂之人也。

此千何遂而却沈之雷開何順而賜封者

卷三

何一作以 半是村中半是家 五之一作金

此言紂之愚頑，而用嬖諂也。比干，紂諸父也，諫紂。紂怒，乃殺之。

之而利其心。雷聞、倭人、所順於封、乃賂之金、玉而封之。

聖人之一德。平其異方。梅伯受醢。箕子詳狂。

梅音元 坤音保 一作保

打斷之、悔之、悔諸侯也、志直而數諫諍、則怒、乃殺之、蓋惡其自

其子見之、欲去、思、遂被髮、得徑而為奴、二人德同、而術異、

緩雖元子帝何望之校之於冰上烏何類

一、作「煥」音都一作煥非是一無句下二之字

元太也。穀帝書之子素也。帝即素也。生其子詳。立以爲太子。下氏。

萬也。昔未嘗觀事，見詩大雅及史記四行傳，在無其時。

女曰：妾嫁為帝，誓元妃。出野，見巨人，湖懷而歸也。還，身重，至

身居期而生子者緣以無父而生棄之於水上有魚以養之

通之以為神乃取而養之詩曰先生如遠非先生之子也

元子說：是元子則帝當愛之矣。何為而竺之耶？棄之非也。

惡之、爲何而煩、況可以此言之、則空字爲甚、天行字之極

我為天大庇撫之誠以齊迎而兼耳

何馮子秋失珠能將之既驚帝初激何達長之

卷三

被一作接驚一作救切一作功

馮引子持滿也。其它文多不可曉。注以爲后魏補改。蓋去王表。

知孰是今姑闕之

伯昌號氣秉鞭作牧何全徽彼岐社命有駿國

號一 作 考

伯昌謂周文王始為西伯而名昌也號東伯今杜康母桑樹之

際也。兼鞭策牧者之事也。言服事朕而為之執鞭。以作六列之

牧也。傲、道也。岐社，太王所立。岐周之社也。夫土既有殷國，遂

岐周之社於天下以爲大社猶漢初令民各置社也

言武王於發誅殷紂何所憤慨而不能久思遂發文王之懼

諸其車。傳弟餘茶。餘茶平傳弟夷末。夷末卒。當傳弟札。札不受。

夷末之子王條立。荆、麇、諸樊之太子次不得為王。少雄散亡。故在外。乃使專諸刺王條。代為吳王。以伍子胥為將。破楚入郢。是時壯其猛厲勇武。而流其威也。

中央共牧后何愁彘豕縱命力何固

於一作收 一作扶 音風 一作露 一作泰 故古嬌字 一作嬌

驚女采薇鹿何祐北至回水華何喜

此事未定亦當酌

兄有嗟大弟何欲易之以百兩卒無益

聖賢兩音

舊注以此爲秦公于城之事然典在衛不問非也

齊哀而電詔何憂厥嚴不奉帝心

此下皆不可曉。八箇其義
伏匿穴處。奈何云。前熟作師

拾一作竊史奇廉一與我下求足言什古銀樣小者虧

光緒

何環字自閑桂江陵人出子文

懷寧自樹社五後七字一作懷樹寧社以及社後尾字是為上

1

楚辭

子文、楚令尹闕穀於菴也。左傳曰：若敖娶於郢，生闕伯、比、荊。

卒從其母居。臨終，呼子之，生數語，竟實爲令尹子文。

子稱其忠孝則不可曉矣

喜臨城教決不長

其人謂秦君而死者曰欽燭殺者楚文王子威王曰

子忠名稱彰

一作議子音與影一作弄

李賀 時 胸 豁 甚 奇 保 于 契 辭 中 可 推 第一 即 賦 詞 未 亦 可 推 第一

洪興祖曰天問之作其旨甚矣蓋曰遂古以來天地事物之變不可殫言故什之無言乎而耳目所接有感於吾心者不可以不登也欲其道其所以然乎而天地變化豈思慮知識之所能究哉天問不可問耶以言吾之意耳楚之興衰天耶人耶吾之用全天耶人耶固無人莫我知也知我者其天乎且天問所寫作也蓋漢以爲文義不次夫天地之間千變萬化豈可以次序陳哉

燕辭

陳澧曰天閭發離至于五百言書肆以來未有此體原創爲之先
編謂其文義不次乃原離書於壁而楚人稱之爲讀其文章句
三類次轉勢之佳必皆有法度似作也非輯也

大華山經片一其文或謂爲漢石鼓銘刻之遺字

學說以不知原物中忽然而有其物中之天忽然而有問問

雲行水流即亦莫如其然而然也

則星飛電閃思則塚岳純茂藻則寶異月穴體則
天地間無數文章燦然矣
上之華曰天問與義若太古象亦霹靂石文

楚辭卷之四

九章第四

宋集集注

情誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

楚辭卷四

九章

惜往日

橘頌

悲回風

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感發，形於辭後。人稱其得九章公為一案，非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直敘，無間色。而惜往日、悲回風又其絕絕之音，以故顛倒重覆，強強疏齒，尤情極而極悲，哀痛之使人太息流涕而不能已。蓋子有言為人君者，不可以不知悲秋。前有遠而不見，後有賊而不知，為伊益獨悲秋也哉。

情誦以發悲，今發憤以抒情，所非忠而忠之，今情發天以為正。忠者一作悲，非是。抒從平上與大呂二反，一作舒亦通。非一作作忠，一有心字皆非。是正十音紐。

惜者愛而有悲之意，誦言也。發也，憂也。憤也，抒也。出也。之也，所也。情誦，猶所謂所不與與人同心，而不與莊愛者之類也。春天之色也，玉帶也，猶言有如白水，有如上帝之類也。言始者愛惜其言，而不發以發其憂，悲之也。言公不得已而後發憤，所以抒其情，則人然不為之而為之，言有非出於中心而發言之於口，則猶春天子已之罪而降之罰也。

楚辭卷四

九章

二

今五章以析中分，我六神與鶴，服山川以備御。今分發後，後也。

今言宋新從季之古友一作析，非是中隱仲友與一作以服十。此所指天自安之詞，欲使上天命此衆人，察其是非，若而司謹。司製石小人，岸神奉祀，先王先公也。五帝六帝之帝，以五色為號者，太一之姓也。析中，謂事理有不同者，就其兩端而析其。中，若史記所謂六藝析中於夫子是也。六神，日月星水旱四時。寒暑也。鶴，對也。服，服罪之詞。言所謂五刑有服者，也。山川，名山。

大同之神也。即侍也。林孫。非上印。能明五刑者也。臨立。臨其

之。而直也。竭忠誠而事君。今反離君而發脫。忘保諸以背衆。今侍明君。其知

君今之間。一有子。字非是。替之。為反此。亦尤一作尤。叶於其反

保許。保反背。皆保一無。明字一無。君字皆非是。辭脫。由外之。給。而。莊子所謂。解。脫。者。是也。保。利也。皆。其。後。也。言。其。以。事。君。反。為。不。盡。忠。者。所。積。棄。視。之。如。肉。外。之。餘。肉。然。吾。子。而。保。諸。之。能。以。與。衆。違。其。所。持。者。獨。持。明。君。之。如。承

集解卷一 九章

言與行其可。既今情與脫。其不。要。後。相。反。其。若。君。今。所以。證。之。不。止。

行下。反。反。則。是。是。之。下。一。有。而。字。非。是。

言人。以。之。言。行。而。一。則。由。指。外。貌。又。難。要。而。人。若。日。以。其。身。親。與。之。接。宜。其。能。保。夫。七。罪。之。勝。費。其。所以。給。之。不。在。于。遠。也。左。傳。曰。和。子。其。若。父。知。臣。若。君。此。之。謂。也。

吾。証。是。君。而。使。身。今。是。衆。人。之。所。仇。也。專。信。君。而。無。他。心。又。衆。衆。之。所。離。也。

是。下。一。有。然。字。非。是。一。無。二。七。字。此。一。作。八。

與。衆。同。為。禍。曰。仇。惟。忘。今。也。百。萬。口。之。誹。謗。而。不。豫。今。是。不。可。保。也。疾。親。君。而。無。他。心。亦。有。招。禍。之。道。也。疾。一作。病。非。是。

不。豫。言。其。決。不。預。保。也。不。可。保。言。君。若。不。察。則。為。衆。人。所。害。也。疾。猶。力。也。與。上。文。專。信。君。之。語。同。力。於。說。君。而。無。以。交。固。招。禍。之。理。也。

思。君。其。莫。我。忠。今。忽。忘。身。之。賤。貪。事。君。而。不。取。今。是。不。知。寵。之。門。也。一。作。知。而。一。作。其。門。叶。爾。齊。反。

言。我。思。君。衆。亦。謂。君。臣。其。有。忠。於。我。者。則。是。貴。近。之。臣。皆。不。能。

就。其。身。矣。故。忘。已。之。賤。貪。而。自。進。以。求。寵。也。然。其。進。也。亦。但。知。貪。心。以。事。君。而。不。知。不。忠。義。之。求。寵。也。是以。衆。人。之。所。惡。而。若。迷。途。於。不。其。亦。衆。人。之。所。仇。也。

忠。何。辜。以。過。罰。今。非。非。今。之。所。忘。也。行。不。履。義。而。聽。今。又。衆。衆。之。所。仇。也。

第一。作。保。以。一。作。而。余。一。作。字。志。叶。音。之。一。無。二。七。字。行。下。五。反。也。呼。來。反。叶。呼。其。反。

咄。咄。其。其。路。也。言。其。罪。雖。遠。本。非。臣。子。所。當。心。所。期。望。但。以。行。不。忠。而。反。此。遠。為。衆。所。笑。耳。

結連尤以離解今寒不可釋也情也抑而不達今又救而英之也

心懸念念佗際今又其察余之中情固煩言不可結而語今願陳

志而無效

心一作他佗餘曾義並已見餘中情以物什之需作去惡實

惡又當從去聲語餘語一勾五五坎凡亦門之耳同一作此

結下一無字餘音怡

英辭

結連尤以離解今寒不可釋也情也抑而不達今又救而英之也

心懸念念佗際今又其察余之中情固煩言不可結而語今願陳

志而無效

心一作他佗餘曾義並已見餘中情以物什之需作去惡實

惡又當從去聲語餘語一勾五五坎凡亦門之耳同一作此

結一作結

心懸念念佗際今又其察余之中情固煩言不可結而語今願陳

志而無效

心一作他佗餘曾義並已見餘中情以物什之需作去惡實

惡又當從去聲語餘語一勾五五坎凡亦門之耳同一作此

結下一無字餘音怡

英辭

結連尤以離解今寒不可釋也情也抑而不達今又救而英之也

心懸念念佗際今又其察余之中情固煩言不可結而語今願陳

志而無效

心一作他佗餘曾義並已見餘中情以物什之需作去惡實

惡又當從去聲語餘語一勾五五坎凡亦門之耳同一作此

無而牛之以對當此既以忠直而即有自意焉而何此而
我今有欲振而登天則是不自意而即有自意焉而何此而
衆議以爲心今又何以爲此伴也同屈而異終今又何以爲此
援也

一無象字援于顧反一與二也字

什也也援在也援引也言衆人見已而爲皆驚服是以離心
目無與已爲侶者與與夫人同事一居而其志不同則如司
在自一處而各行一德雖可相援引而俱進者耶

楚辭

九章

十

留申生之孝子兮父信單而不好行塔直而不豫今雖功用而不

好乎能反乎呼副反

中事也見左傳禮記疏半見徐廣天淵篇不豫見上

各聞字也以爲怨兮怨兮之語言也徐廣而虛聲兮吾至今乃知
其信然

成一片焉而下有良字一無五字一無信字

忍若易而怨之之意人九折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今
而知作忠逆惡之語爲誠然也左傳曰三折肱爲良醫亦此意

所。端戈持而王今君羅張而在下設發辟以娛君今願則身而

靖則情反戈一作惟爵音射下叶音尸辟此亦反人音聲
靖端射馬冠失也戈鐵射也機張机以待發也爵羅格鳥網也
辟開也音解同反音解發也音解發也音解發也音解發也
開爲害若之所惡以悅君意使人憂懼雖欲則身以避之而猶
欲德細以千餘兮恐重患而難尤欲萬幾而遠集兮君問謂女何

楚辭

九章

八

健如然反也反用反重信用反

健何不健也千餘謂未位也重增益也難遠也集鳥網下而止

謂遠適也如也則人怨君得無謂女欲去我而何能乎

備存而失路兮蓋收志而不忍背肩伴以交痛兮心鬱結而舒

一與五字雖各一作志收背音日律音到下一行合牙肩下一

有數字結一音均
備奔走路世付遠道之辱也肩背也律律今此此律律曰去妻律

今也言終年行遠則吾志已堅而不意為通上章三首皆

可為則皆曾一過而中分此其文為屈甚自不可言者矣

構木蘭以爲憑公繫中散以為種播江維與流菊今顧春月以為

構芳構芳構芳一竹於於印各反構春七吟猶然也裝精細末七構種也滋見雖經種七就飯

恐情實不倍今故重者以自明構莊錯以私處今顧曾思而遠

身

皆音以一作意重而用反構在太有音音皆明叶音必也去聲

實猶交臂之臂構舉也構舉也謂所受之道而守之即也私處

構切自頃也音重九音思所以虛害遠身所以謂言

方構誦

此篇全用賦體每也言其言明切最為易曉而其言作忠

忠為通能與之意而盡成此之情狀為君臣者皆不可以

不察

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長缺之陸離兮冠切雲之崔

秋古缺及趾去聲音推為一作魏且五四反

今服奇服之服以高潔之行上冠制缺服是也裴卿也缺制

放明月兮服寶璐世淵淵而與余知今吾方高馳而不顧兮青

今時向時吾與重華遊今墜之圖

此篇篇圖叶去聲

左傳曰彼明月珠名以其夜出有似明月故以為名服美玉也

束靈物從聖帝遊寶璐寶名其行之高潔

於昆崙兮食玉英吾與重華遊今此詩與日月兮齊光表南夷之

吾知今日余將與重華遊

其叶以意以此篇一作作同一無格字字一作於

玉英玉名也玉之白而光也玉之潔而潤也玉之潤而

朱節者而反顧兮秋風之緒風也余馬兮山泉即余車兮方林

秋有哀風叶手余反即下體反一作低

節也地名公節州也秋秋也方言云南夷謂楚西楚之漢亞

曰。廣。通。唐。人。缺。乃。皆。此。牙。也。解。至。也。一。作。徹。者。能。見。此。意。軒。輕。
既。下。方。材。地。名。
暮。於。船。余。上。完。今。齊。吳。傍。而。擊。決。船。容。與。而。不。進。今。滄。回。水。而。難。
澤。

於。介。客。一。作。於。上。時。掌。反。榜。也。五。五。及。子。湯。太。奇。泰。裝。一。作。延。
滄。作。正。介。反。
於。船。始。有。驚。怖。者。或。曰。小。船。也。上。謂。所。流。而。上。也。齊。同。時。並。來。
也。未。謂。吳。同。傍。惟。也。並。吳。人。所。為。之。權。如。云。然。終。有。疑。也。未。
水。波。也。船。不。進。而。難。滄。留。後。之。意。亦。然。故。都。也。

其辭卷四 九章 十一

朝。於。枉。岸。今。夕。宿。辰。陽。司。余。心。之。端。直。今。雖。僻。遠。其。何。傷。

諸。一。作。諸。之。一。作。其。解。一。作。其。一。作。之。
枉。岸。辰。陽。皆。地。名。水。經。云。沅。水。東。逕。辰。陽。縣。東。有。辰。水。北。水。
又。東。歷。小。澗。謂。之。枉。澗。
辰。浦。余。僅。何。今。迷。不。知。吾。而。如。溪。林。奇。以。宮。宮。今。乃。獲。秋。之。所。
居。

後。徐。昌。反。僅。何。一。作。僅。地。音。下。一。有。之。字。音。下。一。有。獲。出。音。字。
一。作。晦。案。第一。作。實。實。一。絲。乃。字。梅。字。以。下。皆。非。是。後。故。見。前。
其。

數。浦。亦。地。名。
峻。而。以。蔽。日。今。下。此。晦。以。多。雨。雲。常。紛。其。無。恨。今。雲。霏。霏。止。求。
字。
山。下。以。一。作。而。恨。音。恨。
雲。而。凍。如。冰。將。為。雪。者。也。字。空。卷。七。
義。吾。生。之。無。無。今。此。衡。嚴。乎。山。中。吾。不。能。變。心。以。疑。依。今。則。行。然。
吾。而。終。窮。
案。音。洛。

接。與。楚。首。今。無。尾。龍。行。志。不。必。用。今。賢。不。必。以。伍。子。連。袂。今。比。干。
其辭卷四 九章 十二

其辭卷四 九章 十二

楚。音。冲。龍。一。作。龍。並。力。果。反。龍。什。時。故。反。
接。與。楚。首。今。無。尾。龍。行。志。不。必。用。今。賢。不。必。以。伍。子。連。袂。今。比。干。
行。謂。赤。龍。而。行。也。或。疑。龍。語。所。謂。子。孫。伯。子。孫。是。此。人。卷。夫。子。
稱。其。前。不。得。又。云。伯。子。不。衣。龍。而。盡。夫。子。後。其。歎。同。人。通。於。牛。
而。即。此。龍。行。之。證。也。以。亦。用。也。伍。子。孫。相。伍。自。子。孫。也。陳。夫。差。
今。代。楚。不。能。故。後。或。以。龍。而。澤。之。紅。事。見。左。傳。文。地。比。干。事。
見。楚。語。天。問。

與。前。世。而。皆。然。今。吾。又。何。然。乎。今。之。人。將。量。道。而。不。豫。今。同。將。

卷之六

正心不豫時情事亦多難得此時不復見也

皇日以遠今燕費為龜美堂地分

衍反

中平與元林簿公解格並御旁不得薄分

標音發得薄之身音博

比之在中未詳其六曰林華木交結曰薄理應更落也

薄附七言詩賦並准而音薄不容也

楚辭

卷之六

陰陽易位時不當分據信然思乎亦將行今

一無思字非是行中戶部反

此而改之於謂小公陽謂君子特行謂將走也

古涉江

此篇多以公為據詳其大意今平而公俗也

皇天之不統命何有姓之靈能長離能而相失今仲春而

遷

他不能而有常也靈動也應也仲春二月陰陽之中中和之

氣人民和鼎之時九居原故故時通會山花人民離散而

卷之六

左行中因共流離用以自傷無所歸公而歎皇天之不能

不能編多編澤相編長居使之寄此和鼎之時而遠離散之

行

去故鄉而就遠今渡江夏以流亡出國門而於今中之

遷徙大夏一作花行中戶部反

遷猶也江大江也夏水名或以為自江而別以通於

江冬揭夏流故謂之夏而其入江處今名夏口即時

記也珍痛也中月也氣也原自言其甲子而

楚辭

登即都而去問今仍范思王馬融樞空攝以空無象

再得

一無都字一無都字其一作之一無也

郭都指漢南郭江漢間也其地也今屬南陽

鼓枻者而不欲去也之也

長城而太息今涕淫淫其苦

楚辭

卷之六

楚辭

卷一百一十五

池既夏青夏水口山濤不進之而自流也龍門經都而南五
 一東流門一名舊門山望而不見都門則其意愈甚矣
 輝煖而臨懷之其一其所臻順風波而流汎世正洋洋而

其一作全一無其字據音義叶音均一作宅焉此字卷叶康

綏綏兩見前篇。砂楠漫中。孫按。七澤。澤無所歸。乾。

後復侯之說。今思朋朋之為壽。心結結而不解。今思塞重而不

楚辭卷四
九章
十五

元爭楚反焉於處反薄音博離音靈釋叶時若反

上七結、懸七、蹇蹇、結曲、斂、

下浮兮上洞庭而下江、去終古之所居兮今道遠而事

水

江叶舞工上時享及下縫嫁及
終古亦兩見前篇。

先靈之歎歸兮何須臾而忘遠背夏浦而西思兮哀好亦之日

蓬一作崔
 時未過夏
 大墳以遠
 今以舒
 憂心哀州
 土之平樂
 今悲江介
 之悲

樂晉江介一作莽風十亭金反
水中島者四增詩注墳是也。造。造。都也。平樂。地勢博而大。雲

符也介問也遺風緝欽家遺俗之善也

之可冀

楚辭卷四
九章
十六

敬告

傳陽未許蘇、漢、無、渡、之、於、為、伯、南、渡、大、江、矣、漢、大、星、也、丘、亮、
經、之、執、雖、亦、所、東、門、却、都、東、制、有、二、門、也、蘇、益、也、言、陳、王、曾、不、

京都之字戲之見者當在丘壑人不知而東門亦見王而誤也

守制者足可爲之立於藝圃耶。張王二十一季。奉議拔邪而變。

心不治。一以今世與其相推耶。致之憂。憂於此。與夏之。

3

— 10 —

惟樂也。愛愛相持。首尾如一。惟精無二也。
忽若去不信。今至今九年而不復。操鬱鬱而不通。今案院際而舍

一無去字或忘去字上下有脫誤或此七六反

補注考原初故狀。在懷王十六年。至十八年。復召用之。三十年

秦約懷王共會原。止之。不從。懷王遂死于秦。頃襄王立。復放

逐原。此云九年不復。不知的在何時也。

外。承款之。乃約。今諸孫弱而難持。忠。恐。恐。而。願。使。今。始。款。難。而。難。

楚辭卷四 九章 十七

約。音。辟。謠。市。林。反。在。音。松。恐。徒。或。反。故。音。故。一作。故。郭。音。章。

約。約。好。貌。堪。堪。也。在。亦。弱。也。湛。湛。重。厚。貌。故。林。衆。衆。貌。郭。音。也。

言。小。人。外。為。款。款。以。奉。君。之。歡。適。情。態。美。好。故。使。人。心。意。軟。弱。

而。不。能。自。持。是以。情。忠。而。願。進。者。皆。為。所。嫉。妬。而。理。道。不。得。也。

也。此。衆。形。容。相。接。之。態。最。為。精。切。詩。者。宜。深。味。之。則。知。後。人。之。

所以。始。又。信。此。語。與。孔。聖。之。言。實。相。發。明。也。

彼。堯。舜。之。抗。行。今。操。音。其。薄。天。衆。境。人。之。嫉。妬。今。被。以。不。慈。之。

俗。名。

一無故字行下孟反。讀音了一無故字而作音冥冥薄薄。博天。

十鐵因反

竟。余。與。楚。而。不。忍。子。故。有。不。忍。之。名。莊。子。云。不。忍。不。孝。蓋。

我。國。時。或。有。此。語。也。

憎。憎。憎。之。何。美。兮。好。夫。人。之。抗。抗。抗。抗。而。日。進。今。美。超。遠。而。翰。

過。

憫。舒。粉。及。愉。力。先。反。好。乎。振。反。九。十。音。世。悅。苦。即。反。說。一作。盛。

苦。蓋。反。強。思。業。反。薛。音。際。

恨。心。所。結。結。也。思。求。求。知。謂。之。恨。恨。恨。恨。之。意。謂。曰。君。子。之。

恨。恨。若。可。離。者。小。人。之。恨。恨。若。可。喜。者。唯。明。者。能。察。之。後。際。行。

楚辭卷四 九章 十八

亂。亦。謂。謠。佞。之。人。日。進。於。前。使。人。美。而。好。之。愈。甚。而。無。已。也。

亂。曰。受。於。目。以。流。現。今。其。壹。反。之。何。特。為。飛。反。故。卿。今。欲。死。必。首。

丘。信。非。吾。罪。而。棄。逐。今。何。日。夜。而。忘。之。

受。音。前。首。式。故。反。丘。音。與。

受。音。前。首。式。故。反。丘。音。與。

自。主。也。孔。曰。夫。鳥。獸。喪。其。群。匹。越。自。斃。時。則。必。反。與。過。其。故。解。

又。曰。樂。其。所。自。生。孔。不。忘。其。本。古。人。有。言。曰。狐。死。正。丘。首。仁。

也。忘。謂。忘。其。故。解。也。

心營之憂思兮。獨水歎乎。傷而不釋兮。憂夜之如。

一無心字

悲秋風之動容兮。何回極之浮浮。教惟孫之多愁兮。傷余心之慢。

悲下一有夫字。教所却反。孫一作孫。情亦憂。

秋風動容。謂秋風起而草木變之也。回極浮。未詳所謂。或疑。四極。指天極四極之極。如孫。其運轉之速而不可常。亦未。如其及不也。大抵此下。為而。語多不可解。甚者。今皆謂。

悲辭

九章

十九

之不取。於為之說也。教計也。一。孫。說見孫經。蓋需意於。也。孫。然。言計而思之。若多。蓋孫則。不中。使余心憂也。順遠赴而橫奔兮。覽民尤以自。結。微清。以陳。詞。今。傷。以。道。夫。美。

孫音珍。遺去聲。

尤。適也。鎮止也。傷。舉也。覽。民。之。尤。而。察。其。有。罪。之。實。孫。以。自。止。其。憂。則。又。余。見。其。愁。之。不。當。而。可。憂。甚。故。結。情。於。詞。以。告。君。也。其人。已。見。孫。經。亦。寄。意。於。此。也。昔。君。與。我。成。言。今。曰。黃。昏。以。為。期。歲。中。道。而。回。昨。今。反。既。有。此。他。

志。

或一作或。四一作日。忘。子。之。

成言黃昏。說見孫經。言君與已。結親而後說也。

傷。吾。以。其。美。好。兮。覽。余。以。其。備。姱。與。余。言。而。不。信。今。我。為。余。而。悲。

傷與孫同。覽一作覽。姱。子。亦。少。蓋一作姱。為。去。聲。

傷。於。小。莊。子。曰。虛。憐。而。威。氣。覽。示。也。姱。好。也。言。君。自。多。其。能。兮。又。非。實。未。無。可。愁。但。以。悲。我。之。故。為。我。作。愁。也。

顏承淵而自察兮。心震悼而不敢。悲莫猶而冀進兮。心怛傷之慘。

悲辭

九章

二十

聞音聞。但當割友一作物。非是。傳徒敢反。

聞。聞。也。莊。子。曰。今。日。寧。聞。察。明。也。但。悲。慘。心。終。上。安。靜。意。謂。以。承。君。之。問。以。自。明。而。不。敢。然。又。不。能。自。已。故。委。情。於。道。而。悲。莫。悲。慘。遠。靜。而。不。敢。言。也。觀。此。則。知。屈。原。事。君。儘。上。之。意。

茲。極。遠。原。先。繁。以。姱。直。化。上。而。取。名。若。此。茲。歷。以。陳。辭。今。孫。詳。聲。而。不。聞。聞。切。人。之。不。惜。今。來。果。以。我。為。

志。

茲。歷。一作歷。結。詩。音。伴。與。伴。同。志。音。屬。叶。胡。門。反。

三、一傳前聖簡齊問
三、五、猶三皇五帝。故曰三王五伯也。後世皆古人之形而則其
象也。儀節以欲人爲法而效其儀。如儀禮所載圖君行禮而視
視而節之類是也。唯去其至利也。視發雖儀而必欲求利其極。
則遠隔而難斯矣。

不悉外華今名不可以虛作就無說而不報分執不實而有難

侶曰有鳥自南兮來集漢北。好姁佳麗兮胖獨處。此異處既悼。而不得與。而不群兮。又無良媒。在其側。遺卓遠而日忘兮。類有申而不得與。望北山而流涕兮。臨流水而太息。傷懷四唱。昨先惜損。博樂堂反制。十莊力天阜一作度。不一作。未得十。後力反。北山一作南山。流一作度。傷。亦歌也。音節。所謂樂歌句者。為。王自徐。長。生。性。愛。飲。而。仕。祿。郵。郎。是。自。南。而。集。於。漢。北。也。○皇○夏○之○短○夜○兮○何○晦○明○之○若○歲○信○郎○政○之○遠○遠○兮○魂○一○夕○而○死○

此書自
成以來
不為
世人
所重

好我之長愛不能寐。故望玉夏之垣夜而與其為。曉已時明。吾
歲夜不眠也。一夕九過思之。切也。願隨遊而不。得今。現。機。之
會。不知。路。之。由。直。分。南。指。月。與。利。星。願。隨。遊。而。不。得。今。現。機。之
營。

一木南指。至。傳。今。十。三。年。在。營。營。之。下。非。是。營。營。一。作。然。然
言。初。不。識。路。以。月。星。而。知。路。路。之。下。非。是。營。營。一。作。然。然
法。而。營。營。無。與。與。也。不。與。吾。心。同。理。弱。而。媒。不。通。今。尚。不。知。
何。重。之。信。直。分。不。與。吾。心。同。理。弱。而。媒。不。通。今。尚。不。知。
余。之。從。容。

老。解。天。四。九。年。三。上。

言。中。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在
六。上。頭。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在
前。曰。長。頭。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在

滿。流。亦。作。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在
新。水。淺。淺。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在
視。之。自。上。八。頭。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在

石。石。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在
是。千。年。人。而。也。也。然。山。有。石。不。如。人。心。之。異。我。我。故。種。種。得。亦。無。與。在
言。元。重。是。

於。石。未。詳。越。回。陳。地。亦。不。可。使。今。并。關。之
低。何。突。猶。猶。北。姑。今。煩。充。齊。家。實。沛。和。今。

水。之。此。去。也。北。姑。亦。地。名。齊。家。齊。家。之。意。見。非。容。貌。也。實。神。德。誠。欲。詳。然。也
慈。冥。苦。神。靈。通。恩。今。珍。志。處。山。又。無。行。錄。今。
孫。叶。英。忠。反。靈。靈。也。

通。思。作。頌。辭。以。自。教。今。憂。心。不。遂。斯。言。難。得。今。
楚。辭。宋。四。九。年。三。上。

一。無。以。軍。告。什。居。后。反。道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。
右。柳。思。

以。篇。內。少。數。句。二。字。為。名。道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。
道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。

道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。
道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。

道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。
道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。道。思。者。且。行。止。思。也。故。辭。也。

大下一有之字今從史非從史作詳曉曉史作詳一無之切等
非從也如通十人謂之僕十人謂之餘屬曉之人也

史實疏內分衆不知余之其采材朴委積分莫知余之所布

說史作疎內自音訥又知字余史作台共一作與系十凡權反

朴史作模猶史作實有什下似以

史實其文不能也疏通則也而系則也系系珠其之文未也林

本中則者也朴未前之曾也系信言其多有信言所用之而世莫

之知也

重仁義最分謹厚以為豐重華不可違分孰知余之從容

集解卷四

重平格下重華同選一作選史作格然六字作選與此同

張亦重也豐猶富也也選也從容來動自得之意

古固有不足分宜知其何故湯為久遠分應而不可基

史無何而字故兼下皆有也字

古有不足言覽略不並時而生也

德遠改忿今却心而自強離慙而不遺分預志之有錄

這一作連強其而反慙史作強一作問像史作象

連通也像汰也強於為善而不以憂志改其節其意也

集

退舉北次今日昧昧其將某舒憂娛不今限之以大哉

舒史作今娛作康

言將先時節制而日暮不得前也於此將欲舒憂以娛辰而命

人生憂何死期時至其限有不可得而趨也

亂四浩浩既分流則分治治則道遠息分

史應句有今字自此至篇末並同分一作命命時是則音清水

流轉人音讀滿波也故史作拂此下火有音參恒應今承業恆

今世既莫吾知今人心不可謂今何句

沿沿廣大也沿流能修也

集解卷四

懷賢抱情獨無匹今的樂既足雖為程今

懷史作情情史作賢正當作正字之誤也此謂升之及以表時

命考之則可見其後史作懷下自將字

無正與非日夜無正之正之意同伯樂善相與者也然則後重

才力也

氏生稟命各有所錯分定心廣志余何患惟今

氏史作人稟史作有一作萬氏之生

錯也言氏之生與不稟命于天而隨其氣之舒長屈薄以為

壽夭窮達之分同各有宜之之所而不可易矣古者不能使之

山者不能使之吉也。是以君子之處患難。必處其心而不使
其外物動搖。必廣其志而不使為細故所使。則無所不吉。

而能全乎而遇矣。

節陽爻表水。欲喻今世。潤萬民。吾知人心不可謂今。
有今字一本。無而亦人心四字。

使止。勿勿。若依史記。移居上文。隱賢抱拙之上。而以下。亦不
可謂。勿勿。今。亦余何畏懼之下。文意之通貫。但失於此。久亦
出。恐是移人。因校擬加也。

葉辭 卷四 九章

知元不可謂。勿勿。今。明告君子。吾將以爲。今。

而中。於此。及。明。下一。有。以。字。

謂。口。不。子。以。爲。不。天。之。不。可。謂。則。終。生。而。無。義。可。也。而。恐。有。甚。

於。此。者。豈。復。受。此。大。之。無。義。類。法。也。以此。言。其。法。也。

右。懷。沙。

古。懷。沙。沙。以。目。此。也。

忌。其。人。今。擊。涕。而。舒。胎。媒。絕。路。阻。今。言。不。可。結。而。治。

對。此。言。反。胎。世。更。及。媒。一。作。改。一。作。媒。絕。下。一。省。而。避。字。一。

集。下。而。字。始。皆。皆。此。

其人既死。上。其。有。意。作。若。也。事。積。故。也。人。之。心。也。其。上。也。其。

寒。寒。之。煩。究。今。臨。涕。而。不。發。中。且。以。舒。中。情。今。未。就。變。而。其。速。

它。一。月。說。臨。一。作。臨。以。一。作。不。一。作。臨。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

上。上。臨。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

明。月。臨。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

節。守。言。於。時。實。今。遇。變。陰。而。不。晴。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

此一。作。雷。雷。一。作。雷。雷。非。是。

亦。承。上。章。臨。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

鳥。藏。遠。而。人。而。原。可。言。法。也。

高。卑。之。重。最。今。遠。玄。而。致。結。欲。變。節。以。從。依。今。如。初。而。屈。今。

處。一。作。處。一。作。處。結。處。中。十。平。去。二。結。處。此。則。

玄。鳥。及。結。事。見。天。同。此。用。上。章。臨。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

恨。不。能。易。初。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

福。歷。年。而。離。悲。今。是。鴻。心。係。未。化。寧。得。閑。而。書。其。何。變。易。之。事。

焉。其。與。同。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

焉。其。與。同。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。而。其。速。

知前微之不遂兮，未改此度。車既覆而為薪兮，寒何復此其路。

微一作通木一作木度下一有也字

知直道之不可行兮，而不敢改其度。雖至死而猶傷懷。

其所以傷懷之通，不有司其哀人也。

勸驥驥而更駕兮，造父為我操之。遵道次而勿驅兮，驂駟日以煩。

皆指惜家之而恨兮，與驥黃以為期。

更平終造七刻反又音直為古發我一作公操十又之字為

韻造七句反音古時字音波從一作而造一作造至音素

造父善御周穆王時人操之新物也遺猶造也造出驕造也

集解卷四 九章 三

惜家山名漢水所出也見高齊書漢水也日將入時也驥正當

心以馬既驥故更駕驥為使善御者操其驥遵道而不造往但

期至於造故造遠也以此窮日之力而自休焉至知世路之不

可造而造遠也以此命也

開春發歲兮，向日出之慈惠。吾將為志而愉樂兮，適江夏以娛憂。

將一作且落一作且

昨大薄之芳麗兮，寒大洲之富榮。惜吾不及古之人兮，今當與

此芳華

集解卷四 九章 三

不及謂生不及其同時也

解篇薄與離榮兮，憐以為交保。佩綰紛以終轉兮，遵華路而離其

吾且懷何以供憂兮，觀南人之懷遠。獨快在其中心兮，揚厥德而

不誤。芳華澤其難穠兮，憂芳華自中。

為音區備一作憐佩叶音備以一作其除音了憂於危又通如

一作非區備叶音備前一有音字一在在字一無其字此

人遠反

為音區備以一小樂亦聖節好士通字薄葉也交佩左右佩也

集解卷四 九章 三

昔離榮皆非芳華故言辭士二物而以上文之蓮華與為交保

也終轉也願分終轉言佩之美然通佩之而遽已善統而離其

矣於是其後離榮志慕以觀世變又樂其而得於中者以舒憤

而無待於外則其公芳自民中出初不待其於外物也

離離其遠榮兮，滿而外揚。情與實信可保兮，若居嚴而聞章。

集一作示居一作更居左一作在嚴聞去聲

離離其也蓋芳華之連聞也此亦上章芳華自中出遠言其靜

靜遠也皆靜情實誠實可保故而居嚴嚴而其名聞則事也

今離離以為理兮，憐榮壯而綠木。同美榮以為憐兮，憐榮壯而

集解卷四 九章 三

此等文字
與前文
無異
此等文字
與前文
無異

此等文字
與前文
無異

此

以一作而用一作用泰之廣

內美既足則兩介結以爲先家而能以有保也

登高吾不說今入下吾不能固順形之不服今然家與而致疑

說音悅能叶音悅

道既不行居上處下無通而子孫繼寒而不暇心朕介而使

廣遠前畫今未改此度也命則廢此吾持發分前及句之未

也獨亮榮而南行今思彭成之故也

楚辭卷四

九章

責齊廣一然則字匪清作廣其下一無也字

責齊廣一然則字匪清作廣其下一無也字

若思美人

然月之曾信兮受令詔以昭時來先功以照下分明法度之

時一作詩非是

時謂時之改治也言昨日當見信於君而受命以昭明時之

治必先功謂先居之功則也機能謂事有同異而可曉者也

國富強而法立兮廣貴臣而日族秘案事之載心兮雖過失猶弗

治

舊音燭燭與燭同一作候非是和一作修書一作案非一作不

治如字不修

舊付也自正同之正余自謂七日後所習德待人也雖國

所修之家事皆載於其心是以或有過失猶意而不治其罪也

心純麗而不泄今遺像人切嫉之思含怒以待臣今不請激其然

否

原其江反泄音薛一作責非是候之一作候案亦非元改音陸

一作敬非是若叶音悲

楚辭卷四

九章

厚也世稱也謂不致漏其密事也楚人謂上官大夫新尚之

後七清廣稱密事也史記云懷王使屈原造為憲令昔年亦未

定上官大夫見而妒之原不與因懷之曰王使屈原平為令

莫不也每一今出平代其功曰非我莫能為也王怒而屈原

即此事也

敬晦君之聰明兮慮或誤又以欺弗來終以考買兮遠謫而弗

思信候候之淵濁兮誠氣志而適之

慮未誤一作或慮言淵濁一作浮說誠古處字

數言也或誤疑而誤之也然猶長之也至打款則公肆恒圖

車一作羅。羅一作羅。尤于其反。
 無羅見尤。懸見尤。索故。驚身於幽。然亦不敢不為之備也。
 沈則之。玄淵兮。遂自惡。而沈流乎。渡身而絕名。今惜。廢君之不。

沈一作紅尾一作不決一作沉絕一作成感士靈字昭叶音同

或云沈周五十之頌後三章做此言沈氏之說、彼身能名不足深惜、但惜此境人、雖君之輩、還不如著耳。此原所以悲死而有言也。其亦可悲也哉。君無虞而弗察、今使芳草為數曲、為舒情而相信、今恬无亡而不聯、銷靡而裁、隱今使貞臣而無跡。

聯呼音韻新音章厥見上貞一作忠。一作爲。
無度勞察王庭曰。上無檢押。以知下也。記曰。無節于內者。其容
物弗肖矣。此之謂也。戴岳嚴澤之出。情也。言芳華。實發于隋寢。
而今反使爲藪澤之出。得也。信安也。言委于死亡。不苟生也。無

聞百里之為厲兮，好尹章於庖厨。呂望屠於朝歌兮，寧戚歌而飯牛。不逢湯武與桓桓兮，世孰云而知之。

晉獻公虜虞君、與其大夫百里奚、以百里奚為秦繆公夫人媵。百里奚為士、先說楚師、人執之。繆公聞其賢、以五羖羊皮贖之。釋其囚、與語、則善。大說、校以刑、次、統、曰五段大夫。伊呂冢藏、事見

吳信鏡不弗味兮子齊死而後憂介子忠而立枯兮文君寤而追
樂辭卷四 九章 五十六

求封介山而爲之禁兮，報大德之優渥，思久執之親身兮，固縞素而哭之。

第一作不山下一無而字應音果哭下之叶音同自沈流至此
二十四句為一節

味腥之食物。北嶺而審其美惡。七子齊事見滬江。介子名推。文君啓文公。文公為公子時。遠避地之饑而出奔。介子推從行。適乏食。子推割股肉以食文公。文公將寢。嘗從行者。不及子推。子推入辟土山中。文公寤而求之。子推不出。文公因燒其山。子推抱樹自燒而死。文公遂刺繇上。是山號曰介山。禁民採伐。傳雅化樹自燒而死。文公遂刺繇上。是山號曰介山。禁民採伐。

本于推公以報其德人變故而笑之使將言其德之人也

身切於已身謂割股也傷素而綴續也

或忠信而死即今或說使而不疑者察而按實分聽曉人之處

辭考與澤其難辨今就中而列之

此一作施音移使誤官以有恩升反則改月反一說自為音

此為一韻

阿芳草之早秋分微而修而下或說顯不明而殺離今使曉說而

日得

以一作失於音及或十居得及雖不一作不誤或疑無不字而

集辭卷四

明下而可當作之

得得志也

自前世之族賢兮謂意若其不可解結佳治之芬芳兮恭母校而

集辭卷四

行下五又充一作充音秀籍金本反

句明心自明其行之無罪也

不意出作意外也情完情實也

從猶言由直也則當辨置言其无罪而明白也

蔡興嘆而馳驅兮

今無繼而自載乘記附以下流兮無舟楫而自

俯背法度而心治兮

與此其無共

集辭卷四

與此其無共

集辭卷四

集辭卷四

集辭卷四

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

麻君之弟誰當紀之耶其為後世君臣之式可謂深也昔明無

右惜陳日

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

後皇嘉樹稿陳今受今不遷生南國今

長上齊行未稱此升真像上齊

年歲雖壯，亦言其本性自少而然，非積習趨強也。伯夷孤竹君。

之長子也。父缺。立少子。齊桓公以謀伯夷伯夷人。不肯受。

第素園俱去之則及武王伐紂伯夷叔齊不歸而餓左右欲殺

之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死七擒之為謀可

此伯事宜立以爲衆而鼓鍊之亦因以自託也

右橋頭

意曰氣之搖蕩兮心寬然而內傷物有微而墮性兮鋒有隱而先

[illegible]

九章

充一作花偶作出

曰風、從轉之風也。亦上篇應秋風動容之意。言秋令已行、微物

消陰風，雖無形，而實先為之倡也。世之治亂，道之興廢，亦猶是。

終

何彭咸之德而介而不忌其情亦可哀乎執虛偽

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

與此兼及蓋亦反真情露一作諸蓋亦

周西風之有實。蟄蟲蟄。蟄成之志。雖萬變而不可易。亦以

其有其實，涉虛僞則已不能久矣。

嘉穀以豐稔兮草苴比而不芳
魚鱉以有別兮蛟龍隱其大

魯故茶常不同似今蘭陵此而獨芳

就音素直七古子問子呂反讀五加五反比音舉別彼列反卷

音徒、一作苦、
音徒、一作苦、

此枯草也。莽莖治也。茶苦菜也。燕甘菜也。言秋名。白雲鳥瘦弱。

雖以求學顯則華已枯矣雖以而合之亦不能有榮華之氣也

統治其隣以自利異則蛟龍亦隱其文章以避世皆言時勢之

不同如回風既起則蕙不穢不墮其性也蓋泰齊甘苦不能同

止而蘭能揮更幽僻而能自芳亦其情之不可蓋者而非有虛

楚辭 卷八

德之命

惟佳人之永都兮，更統世以自悅。眇遠志之所及兮，今憐浮雲之相

羊介勉志之所感兮爲賦詩之所明

更于綠眼叶中翳牙一作得戲一作成明音異

任人原自謂九都美七更廣九經世謂先世之業統傳世也自

既謂不得結其官職也。初羊浮游之象。同句言其志之未遂。與

浮雲蔽而不能有合於世。是以其志不能無感。而遂賦詩以明

2

惟佳人之病懷兮，折芳株以自康。曾獻秋之嗟嗟兮，獨隱伏而思傷。

處涕泣交而嗟嗟兮忍不眠以至曙於長夜之漫漫兮掩此

考一竹若弗音瑞伏一作居交下一有下字一有流字據音義

露從客以引流今鄒遺遠以食其德大恩之慈憐今氣終而不可止

容下以字一作而情十上格憐一作歌拾音鳥元公又上

亂思心以爲感兮鉤機告以爲脩祈若木以蔽光兮隨飄風之所

好

觀古而反鑒者衆一作瑣
編成之錄以見終始之
應者一謂終者者也光
謂日也

仍因就之。言欲自悔而損微也。
珍繁而不見。兮心精瑣其若湯。擬服冠以棄志兮。起憫憫而遂。

繫音必久音沸端端一作沸怒案從木此按從手者同棚音同

行叶戶郎反
琴瑟端形似之蓋指君而言也任蒙歷也

歲曾習其若類今昔亦升再而將至
嶺斷橋而節離兮芳已然而

時謂喪老之期也。帶棺卒姑則御震斯落也。今

憐思心之不可繼今俗此言之不可聊今筆法死而流亡今今不悲此心之常懸

聊、十、音、留、溫、一、作、遊、此、心、一、作、爲、此、
聊、賴、也、

孤子於而枝流兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彰感之所

問

登古珍字林音切一作技遇叶胡晃反昭一作照
幼而無父曰孤故素還也隱痛也昭明也

石鑿以遠望今路眇眇之默致入景響之無應今相者想而不

樂成官反素元境人易融始知多藝影字琴一作思古字借同
米息井反

山小石。幾回繫省。想聞是所。不能移。今。但。可。謂。此。思。想。者。也。
醫書之無快。今居戚戚。而不可解。心機。而。不。聞。心。氣。終。其。而。

之作不快一作快一無可字解居後反叶居寬反明一作雅

終亦了歸世爾从久亦啼

徐據自陳，謂終居心轉而自相結也。

穆眇眇之無垠兮莽芒之無儀彗有隱而相感兮物有絪而不

可為

儀此之類曰儀類也。言己之慈恩浩廣大幽深不可為像。

一、發有餘而相激意其可以稽於君心也物有純而不可為制

其心已一於彼而不可為如言燕不可為之客

卷之六

變淺淡之不可量分縹緲綿綿之不可舒愁悄悄之常悲兮歸真

之不可娛凌大波而濟風兮託彭咸之所居

[illegible][illegible]

波瀾風雨從前自有沈之憂也

上高最之峭岸兮危隄。○

天吸湛露之浮涼兮救炎雷之鬱蒸依厥穴以自居兮急飭將江

評議

此一作諸五笑反物五計反詳品賦按物微有

省、市、縣、鄉、鎮、村、組、戶、人、口、總、數、及、其、他、有、關、情、況、。

碑、山、林、材、也。彫、琢、也。畫、畫、也。雕、刻、也。鏤、刻、也。刻、刻、也。鏤、刻、也。

分、散、聚、合、變、化、之、理、

大南豐盛 益遠之聲

蘇州府志卷之四

[illegible]

無皮水，反煎一
作餅，食下一
布帶半張，粉石砂
末盡，在油中

卷之六

卷之六

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

陰江李其源種之說也。此藥在蜀凡江中出者，

[illegible]

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

卷之五

事是通二作達發一作知與永與公小

卷之四

[illegible]

卷之二十一

漢音類一作類一作譜一作譜右叶明已反蒲音決伴與奴
同純音夫類叶上替

上三句亦暗言其反覆不定之意。餘散之貌也。言其憂心殫若不能自定。而其張弛進退。又自不失其時也。

觀矣。夫松柏之凋，今庭烟埃之所積，悲霜雪之俱下。今聽潮水之相

漢
下
車

突氣、火氣、相仍者相因而不已也。烟瘴者火氣鬱而為烟、煙

樂府

所者又觀而後、以潮海冰以月加于午之時、一日而再至者

七、胡、南、夕、四、沙、

借光景以往來今掩黃林之姦策求介子之所存兮見伯夷之放

海

一、辣料：如由上以辣者，業既有芒利而人不筑則為傷。

而行遠舊法以為頗得神光雲飛注然未極黃林之刺以為

策以求子報伯夷之故遂是也

思調度而弗去兮刻著志之無適曰吾然徃昔之所冀今悼來者

之悲悲

第一作不一無音字恐它的反一作逃

制度是經綏之要惟親言心乎二子之綱度而不惡去刻為

二子之斯志而無它適性善好義增猶欲有為於時來者慙也

謂將赴水而死也。

江淮而入海兮從子胥而自通望大河之洲渚兮悲中流之橫

100

子齊車見前篇適使女也莊
中徒欲諫紂不聽負石自沉

格
何

諫君而不聽今任重名大而不解兮思塞產而不

辭者
九平

[illegible]

君而一作而君石一作石一作石一作石

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

下二

如題四履

竹 其 意 情 協 其 希 瑞 瑞 其 氣 勁 不 能 言 之 要 相 不 爲 元

[illegible]

下字是凡、下字是矣、下字是痛、

惟曰半字爲上中：吳越越名不主所始

集 2-93

楚辭卷之五

朱熹集注

遠遊第五

遠遊者，屈原之所作也。屈原既放，悲歎之餘，思馳宇宙，隨世俗之卑佚，悼年華之不長，於是作為此篇，思欲制鍊形魂，排空御氣，浮遊八極，後天而終，以盡反復無窮之世變。難曰：篇言與其所設王子之詞，苟能究之，實長生久視之要訣也。

悲時俗之迫厄兮，伯恆舉而遠遊。時雖薄而無固兮，烏足乘而上

楚辭卷五

遠遊

既音元一作臨向一作臻乘時證反

遠沈濁而行微兮，獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。

濁下而一作之語，魚據反。伏一作燭，並古芳反。營一作營。

惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾不聞。

動操云反音不一作余弗

此章四言，乃此篇所以作之本意也。天神仙度世之說，無是而不可明也。寄其屈子於此，乃獨泰然而不思者何哉？正以

者之不可及來者之不涉，開而欲久生以俟之耳。然往者之不可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

可及，則已來如之何矣？獨來者之不得聞，則夫世之患迫而木

山上常止而土母石室。隨風而上下。炎帝少女追之。亦得而

仙去。張良欲從赤松子遊。即此也。

貴真人之休德兮。美往世之於仙。與化去而不見兮。名赫著而曰

真。一作至德。一作歸。非是。美一作美仙。一作隱著。一作章。

身隱而不可見。獨有名字丁蘭耳。齊傳。說之。說。辰星兮。美韓彭之得一形。穆穆以浸遠兮。離人羣而

通遠。

美仙而反一作美家一作終

通

三

傳。說。夫丁之仙。承是東方蒼龍之體。心尾箕之星。所謂大辰也。莊子曰。傅說得之以相。丁。奄有天下。乘車雖。特異凡。而此終

則。美。言。美。云。今。尾。上。有。傅。說。星。是。也。美。各。美。心。注。終。一。見。列。仙。傳。形。靈。遠。即。上。文。與。化。去。之。義。

性。

奇音。皆。故。說。一作。故。說。以。一作。而。來。叶。音。奇。

此。亦。上。文。化。去。形。遠。之。意。穆。見。不。定。也。丹。經。所。謂。服。食。上。靈。越。舉。通。達。入。火。不。焦。入。水。不。濡。能。存。能。亡。衣。樂。無。費。者。此。也。

如。應。氣。溪。而。游。鄭。令。終。不。反。其。故。都。竟。泉。惠。而。不。懼。芳。世。莫。知。其。所

如。一作。統。都。一作。元。其。一作。平。都。一作。鄭。可。是。氣。氣。獨。之。氣。游。元。言。其。時。事。而。能。化。也。此。以。上。言。所。美。仙。去。之

樂。

恐。天。時。之。代。序。令。耀。靈。華。而。西。征。微。雲。降。而。下。淪。兮。悼。芳。草。之。先。而。舒。情。而。道。遠。兮。永。歷。年。而。無。成。誰。可。與。玩。斯。道。兮。今。長。鄉。風

華。音。法。為。今。作。雲。傍。音。旁。音。年。而。一。作。以。與。一。作。以。非。是。斯

集解

通

四

道。旁。一。作。此。旁。長。一。作。長。都。一。作。向。以。一。作。乙。為。一。作。安。耀。靈。日。也。畢。同。光。貌。言。行。之。遠。也。海。池。也。不。落。也。此。一。節。自。然

其。將。老。而。思。其。幸。之。不。及。也。王。喬。而。娛。政。食。六。氣。而。飲。沆。瀣。兮。漱。正。陽。而。含。朝。霞。保。神。明。之。清

登。兮。精。氣。入。而。靈。微。除。重。直。用。反。娛。一。作。遊。或。音。嬉。叶。音。居。二。字。一。作。或。娛。此。是。登。天

安。反。沆。瀣。朝。霞。及。登。音。微。霞。叶。音。胡。秦。七。胡。反。新。機。黃。帝。名。王。喬。周。靈。王。太。子。晉。也。列。仙。傳。曰。好。吹。簫。作。鳳。鳴

新。機。黃。帝。名。王。喬。周。靈。王。太。子。晉。也。列。仙。傳。曰。好。吹。簫。作。鳳。鳴

陽平山公接之仙去六氣清陽子明經言春食朝日始發
由東黃氣也秋食陰陰日沒以後赤黃氣也冬飲流離北方夜
半氣也夏食正陽南方日中黃氣也軒天炁黃之氣是為六氣
九又四日入為黃泉萬物不化也

順氣以從從者至南藥而索見王子而前之字審氣之和

南風曰凱風南氣舊說以為南方風為之藥非湯放禁之居藥

九宮與肅通審究同也

此德之門
自德查氣孔仲子於中夜存靈以待之字無為之先應類以成字

受一作受非是一無而字根叶無整反每清一作無混蓋皆骨

一諸上別有聲字存叶才疑反門叶隱連反

同者王子之言也子心受也傳言傳也小無肉大無根言無所

不在心清氣也而汝也靈專也此其此言道妙如此人無無

清靈其魂則身心自然而氣之甚神者皆中夜虛靜之時自存

竹已而不相離矣如此則於顯世之緣皆虛以待之片無為之

而應類自成氣化自出然成字之共黃帝不隨如此皆神

仙之要訣也

聞至貴而還祖兮思子吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉

行叶戶郎反

至貴謂至妙之士其背無敵也仍同就也羽人飛仙也丹丘書

夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也

朝濯髮於湯谷兮夕晡余兮今九陽吸飛泉之微液兮懷琬瑋之

華英

為音陽脫音琬瑋音刻英叶終姜反

此亦見天門九陽篇然謂湯谷上有扶木九日居下枝一日居

上枝亦寓言耳飛泉已見上琬瑋玉名

玉色類以琬瑋今精粹粹而壯壯質銷鏤以約約兮神聖取以淫

韻著著音經二反曉音曉又音萬一作乾一作委壯叶音壯約

音詳取與秋同秋叶音芳

說苑曰、此章皆與莊周寓言同、有非復詩人託興之義、大抵用賦

集 2—101

昂五國反一作印召同然一作泥亮下 有平字非足衡一

論典倫司

駒馬之未壯者見於輶

輶於平反

元來七概車轅前射也

字與實類此其乎將與離驚爭食乎

黃龍大馬一舉千里驚騰也

此與古說山何去何從

楚辭

此結上八條正問卜之詞也

世酒濁而不清輝麗為重子鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴人焉

取賢士無名吁嗟歎歎分雖知吾之虛貞

此固而自嘆之詞也輝麗言輕薄也黃鍾謂鍾之律中黃鍾者

瓦極大而聲最聞也瓦釜無聲之物言重謂伏極而作赫如雷

鳴也歟自修大也左傳曰後張必棄小國

唐尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所

不明故有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不益

事

則什言世數而具反通什也元反知下一有此字

尺長於寸其為人而不見則有短有矣寸短於

尺其為寸而有餘則有長者矣物有所不足天傾西北地不滿

東南之類也智有所不明竟當知不獨物孔子不知處國之類

也數有所不達知言日月之行雖有定數然此是動物不無靈

結之類是也神有所不通志通者未必吉從從者未必凶伯夷

飲水背陽而居於窮下之類是也

李斯曰卜居為疑之說據辭漢家故而法甚奇其容可及也

楚辭

其奇曜不可及也

泰說曰考焉云卜居文字便無其小室傳想只是信口應此說

自成文

王世貞曰卜居說文便是赤登諸公作簡又曰今人以此作有損

之文為阿房書辭系同耳能長卿子虛已極矣卜居無文實

開其說

陳河曰句極長不見有餘極短不為不尺以十寸字為之便甚

不遠然不中規也七豎年從此猶如

月塘也卜居雖後為漢焦贛元象已極矣然其說不下為最

此說造語自見。

得之趣曰天問卜居辭雖迥別然究其志意一也。金縢曰何其體勢太闊七十二舉參差胸前堆出不止九處則秀。

古與堂訂輯

楚辭

卜居

小九

漁父第十

漁父者屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士。友問亦當也。後辭耳。

屈原既放。游於江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形容枯槁。

楚辭

漁父見而問之曰。子非三閭大夫與。何故至於斯。

與史作飲至於斯作而至此。

屈原曰。秦世皆濁。我獨清。眾人皆醉。我獨醒。是以見放。

秦世一作世人皆大作泥我上一有而字下句同故下一有雨。

楚辭

漁父

二十

字

漁父曰。聖人不凝滯於物。而能與世推移。世人皆濁。何不泥其泥。而揚其波。眾人皆醉。何不餽其糟。而歎其醪。何故深思高舉。自令放為。

曰下史道夫字人下史有者字於下史有萬字世人史作秦世。

皆一作世。案古法胡溪人反史作優其法波什胡慈反。節布于。

反歎最悅反。醪力支反。一作醪。漢思以下史作醪。醪醪而自。

今見此為。

酒。食也。飲也。糟。醪。皆酒滓也。以水糲糟曰醪。醪。薄酒也。

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣此言能以身之潔淨
受物之改汶者乎

衣如字從火則叶於中反一作惟衣音門人書春叶意思反

從火則叶編中反

容潔潔白也從火出聲

此期蓋與於江魚之腹中安能以結結之白而蒙世俗之塵埃

乎

則史作常音長與上大有而字於大有字一蓋之字中下史有

耳字結結一作版版一無而字應與大作滿懷若從諸本則誤

楚辭

叶衣字於大反若從火則叶滿各反懷於都反而二字自相

叶矣

溫煖猶憐惜也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓

滄之水濁兮可以濯吾足遂去不復顧言

楚胡故反枻一作棹音乞一無乃字各一作我下句同濁叶竹

六反

莞微笑貌鼓枻和船櫓也滄浪之水即漢水之下流也見前

漢說文

王賢曰屈原一遇楚懷王月夜入江雲裏望遠見子

洪選曰自屈原歿漁父問答之後作者意相規微如自有先生子

墨客卿之類皆後名漢字殆第一律無復類思所急出於規矩

法度之外矣

洪興祖曰上居漁父時假設問答以寄言耳而太史公屈原傳劉

向新多所補高士傳或係楚辭屈子漁父之言以為實錄非也

原既曰漁父與卜居雖皆偶立客主假借問答之詞然其體格較

卜居又變矣卜居句末用乎字乎字上必引韻或文漢父則逐

逐舉焉有問某風此乃傳記體也賦家安得誤認之而效其法

楚辭

孫毓西樵語俱奇清直切左楚中是為明快

李贊曰細玩此篇畢竟是有此漁父非假設也觀其鼓枻之歌

然清而絕不同詞末即頓顙拍枕之聲可以見矣如原決有此

見肯沉泊羅乎實拍乎前各執一家言也但為漁父則易為原

子則難屈子所謂和無道則思以危難者也難不難也難不可

及矣漁父之見原亦知之原亦能言之則難不難也難不可

可

金場曰漁父一則實言其志謂其有漁父則其志不為屈原

古與堂句解

九辯第八

朱熹集注

九辯者、屈原弟子楚大夫宋玉之所作也、聞憫其師忠而放逐、故作九辯以表其志云、

[illegible]

或一作夫，然下省今字，撫音泥，又音了。

秋 考 一

九、
附錄

調停之時。有似收。此危邦。主昏。跡。見。賢。智。屏。缺。義。不。得。志。茂。資。

財國不搖。振起之氣。是以忠義志士。愈發於憂者。故幸與博尤。

大連美山青翠雲行、及塔子溝、檢校、在達行、

[illegible][illegible]

凡有...

100
 90
 80
 70
 60
 50
 40
 30
 20
 10
 0

火奇血寒一作學青寒正反古本靜一作平第
一作寂寒一作

秋車秋下縱橫木也秋所通以為故者也伴心息乾

右二

聖天和平時分新舊悲此秋白雲既下百草分金離披此極
去白日之昭昭兮裝衣夜之悲悲離芳華之方壯兮余華約而
悲悲

原一作原音為司下一作原一作下降故一作故與故同猶於

雲反華一作華

原秋秋氣肅然而寒也悲也處也離披分散貌梧桐振掉皆
平調入也獨繁茂也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我

楚辭卷六

九辨

者皆以此要草木枯也約窮也

秋既先或以白雲兮冬入中之以嚴霜收故台之孟夏兮然就慘
而沈沈葉落已而無色兮枝傾渾而交橫顛連道而將落兮何仿
佛而垂垂前橫條之可哀兮形銷體而瘳瘳悲其紛結而將落兮
悲其失而不歸兮

或下一有之字台一作美一作在並此來反故與秋同或與美

同茲者於已一作已華女除及橫十音黃羅者使律音黃一

作是一作後前一作橫並音補又音朝橫音蕭橫音森秋秋去

及離女秋及而一作之

中重也懷台廣大貌然然止也古收能長養之氣使物止而

流也落也傷榮也煩弊擾亂也淫流積漸也罷毀也之也葉

枯死也前木枝疎也諸樹樹長氣瘳瘳也惟思也餘條葉條

也

將離離而下節兮脚道遠以相傷歲忽忽而道遠兮悲余壽之非

將離余生之不時兮逢北世之狂機憐余與不憐兮憐余與不

而堂心休惕而震震兮何所憂之多方如明月而太息兮如明月

而極明

非力故反一作修故妍反非是離音非伴一作伴道即離反一

楚辭卷一

九辨

作楚非是弄一作不離音延張而華反一作惟初一作楚懷府

使故反休音然微音滿印音印一作印太一作大明叶音若

學時也雖時也下節按節也通也七葉七將長也狂機狂處

後悲容與徐步也所立也悲極動氣方猶端也即望也

右三

竊悲夫蕙華之零兮紛紅紫之相房何華之無實兮悲風而

而飛離以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳

時予何能女嬃反云憐一作憐於可及婉乃可及即詩阿離

于地亦鳴

何時俗之工巧今歲規築而改鑿得耿介而不隨今顧慕先聖之遺教處濁世而顧榮今非余心之所樂與其無名乎寧窮

九

蘇詩音讀教叶音告葉叶音告
 高叶孤列反又音浩反
 念不嫌而為他知知不苟而為
 竊葉詩人之遺風今簡記志乎
 素餐義充保而無端今泊萊萊而
 無恨無衣義以衛冬今然法以
 而不得見乎陽春

維他鈞反一無而字養一作喰音孫經俱物巨物二反御音
樂一作樂无下一無而字

偷卽偷也。寸米食固非不義。其理然。但不可以非義而苟婦以得之耳。故寧不素餐。無衣食而餓凍以死也。詩人言不素餐兮。見我糧藁。素空餐食也。謂然力德而空食其糧也。充饒。記作充。

右六

有本此章誤公臨其中包晉以下為列章并誤以同字為圖
字既斯休人不少類又使章數增減不完今皆正之
紀抄之遺夜今心緣候而有哀春秋連連而日為今然憐憫而
日悲四時連來而卒歲今陰陽不可再假借

韻母歸一作觀千寔及冷寒也臻音了候虛帝反人音列又作
制表如罕又叶香夜連叶前及悲叶彌皆反又如字連本作連
一作連連音居衛如字又叶居支反

卷六

九

親與靜同以米七錄錄之使應之遂遠之進更易之錄之
七不可偶而與之偕言彼去而己留之
白日婉婉其將入兮明月銷鑠而滅沒兮忽忽而道盡兮老冉冉
而愈強心挂悅而日泰兮黃招帳而無羈中憐州之悽愴兮長太
息而增歎

院音宛恩一作冒道字躁反老一作新俞純一作俞純音義同
 證一作這一作怪春一作章蘇叶上聲之一作而軟叶上聲
 兢兢業業也入聲也銷鏢滅雙謂歿也此致也強勸也莫望也
 心謂既老將有死過故搖尾而日幸然卒自知其無所望之

年洋洋以日往兮老嫫靡而無光。事壘壘而銳進兮蹇淹淹而踈。

一作而味一作氣
味香美諸什大子五

七七

河。記。在。之。浮。雲。兮。成。存。政。此。明。月。志。昭。昭。而。顯。見。兮。然。露。晞。而。英。

沈與之同庚。半通反藤。一作獲。零音陰。一作零。或通。或。字海堂之藏。月。以比建武之零。零也。零。雲霞目也。腫。

樂軒集

九辯

44

卷之九

野心。荷結。日之顯行。如雲霞而蔽之。痛不自料。而顯志。今或燕燕而

蠶一作蠶料一作耶蠶丁蠶五汗爲戔人見二之字十粒

名 堯舜之抗行乎昧冥冥而薄天何陰鬱之赫妬兮被以不歷之

故₀
 月₀
 一₀
 然₀
 明₀
 今₀
 尚₀
 雖₀
 然₀
 而₀
 亦₀
 其₀
 何₀
 以₀
 一₀
 事₀
 今₀
 亦₀
 多₀
 是₀
 所₀
 也₀

四、五、六、七



無節威風。張侯威反。有威一作不。威。非是。膠東公。加二反。
 張侯。重。張。張。日。月。使。有。威。也。然。如。是。也。
 彼。奇。獨。之。要。善。令。其。廣。澤。而。不。可。帶。既。給。美。而。後。武。令。肩。左。右。之。
 耿。介。信。慤。信。之。修。美。令。好。夫。人。之。慷慨。衆。踴。躍。而。日。進。令。美。起。遠。
 而。逾。遠。農。夫。耕。而。安。息。令。恐。田。野。之。蕪。穢。事。縣。縣。而。多。私。令。竊。
 悼。後。之。危。敗。世。當。同。而。城。雉。令。河。錢。譽。之。殊。休。

被胃破又加字削音刀要一作更破戶廣反洋音茶格一作惜
獸古事反惱倫奸大既理探或正見九章鐵叶爲怪反絲絲一

藥學

: 4

作碑碑

見亦謂有異名而無實用者也。一、格其美也。或或自濟其
武也。自恃也。左右侍從也。秋介亦則勇之者也。義大機材而容
與言不恤國政而侍從也。多私猶己意。任士謁隨從官之類也。
嘗同雷聲相似。有同無異也。人君祿能自用。虎走邪僻。臣下又
承其志。莫之敢違。元以終卷不誤。而聽明靡及。國事勝知也。
公格飾而寃鏡。今復尚可以竄竊稱寄。言夫流至今。美修忽而難
卒。廢蔽此浮雲。今下暗濛。而無光。

計專壽之不可他令願遂推而為城郭望天之恩德今還及君

孫寶田。字家大。夫乃快。其格最醒。而後

陳深曰九辯遺情涉說而肯章元字悲願
陳德儒曰九辯首章來物態而竟米德之傷人牧人物而見蕭條
之成賦快便此其情已自章元今猶轉者如竟陳者必悖不
必曲為然賦則作擬補也
陸時雍曰九辯傳賦之清九歌之清而無九章之規
全篇同九辯之非不在言情處在不言情處言情則子之情自
顯已至若加充詞終不出其意中惟不言情者隨景到境則一
以情新蕭條之色又自傷出矣序人詩律必情景無工又又獨
而情自至為工正以此也然則首章與諸章之辭並不勝然
先解

矣乎

古與堂訂解

楚辭卷之七

宋晁集註

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋廬
危北而而號曰來其復遂以其衣三招之乃下以覆尸此礼
所謂復而說者以為招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠
之心者蓋猶難其復生也如是而不生則不生矣於是乃行
死事此制體者之意也而制楚之俗乃或以是施之生人故
宋玉哀閨屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國
俗託帝命假巫語以招之以礼古之用為禱野然其意愛以
致誘則猶古人之遺意也足以太史公讀之而哀其志焉若
其誘怪之說蓋淫之志則答人蓋已誤其幾於屈原今皆不
復論也

宋玉集註

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此威德兮寧於陰而燕穢
遂一作紫沐其味反穢為會反或疑主上有朕字
此宋玉作為屈原之詞言朕者為屈原之自朕也幼少也言其性
然也清者其志之不能廉者其行之有辨潔者其身之不汚穢
行也沐與味同牽引也蓋穢而不治而多草也六言已之所行

雖常以此威德為主然亦不無所藉藉其利
屈之聚而常恐不善之加于已也

上無所考此威德兮長離殃而愁苦

篇一作羅此兩句順下章為一韻

上君也考卷也

帝告玉陽曰有人在下我欲歸之魂魄離散汝望予之

篇一作玉在一作於下玉音戶韻音音音與一作與

帝人帝也女曰玉陽其名也玉姓文天帝及玉陽以為辭端人

謂屈原也宋王叔章告玉陽有故人下我欲歸之然其魂魄

楚辭卷十

相誤

離散身將顛沛故使玉陽策問所在求而與之便反其身也

玉陽對曰寧寧上帝其命難從若必望予之恐後之謝不能復用

玉陽焉

謬音夢一作夢一無今字之謝一作謝之一無之下陽十七公

反

此一節玉陽對語不可曉然有脫誤其大意以為帝今有不

可從者如必望其所在而後報以與之則恐其離散之速而反

後之以至阻謝且將不得復用玉陽之投矣

下陽曰魂兮歸來大君之恤餘而為乎四方些些若之樂處而

雖欲不祥些

解來一作歸時恒胡登反一無乎字十一作今些蘇介反舍一

作餘雖一作焉

玉陽虎對如二語即不復蓋亦不從帝命之可否而徑下招於

四方應其本意而或值之也此常也然體也些些文云語詞也

沈存中云今夢賦湘湘左南北江餘人此樂又句尾皆稱些乃

楚人舊俗而或元語未肯云夢楚詞亦三今而為些也舍見也

祥些也此下乃應就上下四方之不祥而或稱楚國之樂也

魂兮歸來東方不可以些些些人千仞惟魂是索些十月代出流

楚辭卷十

相誤

金鑠石些欲皆習之魂後必釋些歸來歸來不可以些些

索什先么反據詩若反石什詩若反歸來歸來一

作魂今歸來一作歸來今通下六章此同

託寄也八人曰何索求也古東方有長人之國人高千仞主求

人魂而食之也然銷也古東方有扶桑之木十日並在其上以

次更行其熱酷烈金名堅剛皆為銷鑠也彼謂其處居人也釋

解也

魂兮歸來南方不可以些些離魂黑齒得人由以祀以其骨為醢

些些純素素封以千里些些雄猛九首往來倏忽人以其心些

此字四此
人胎此

此字四此
人胎此

審之也。審。亦也。言。故。人。已。說。其。受。之。命。于。天。帝。然。後。乃。得。

此。以。也。今。歸。來。君。無。下。此。曲。都。些。土。伯。九。約。其。前。替。些。故。故。血。押。逐。

人。胎。此。些。些。日。底。音。其。身。大。牛。些。此。皆。甘。人。歸。來。歸。來。自。道。矣。

些。一。無。此。字。都。叶。丁。美。反。替。一。作。替。替。替。入。牛。力。反。一。作。替。替。

替。替。又。每。妹。二。音。替。替。及。又。音。替。替。至。奉。一。作。三。羅。甘。反。

牛。十。魚。音。反。遣。去。替。替。一。作。替。替。突。同。叶。子。私。反。

曲。都。此。下。后。土。所。治。也。地。下。曲。實。故。稱。曲。都。土。向。后。上。之。條。伯。

替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

九。約。些。些。替。

此字四此
人胎此

此字四此
人胎此

辨。七。泰。齊。都。其。其。國。工。事。為。此。也。相。其。即。謂。此。上。三。物。也。所。謂。

上。界。也。故。亦。謂。之。謂。乎。即。謂。車。也。

天。地。四。方。多。賊。其。些。像。故。君。宮。靜。閒。安。些。

此。一。作。些。一。作。替。君。一。作。居。閒。靜。閒。

賊。宋。九。其。惡。也。即。上。可。言。原。約。之。等。也。像。蓋。楚。人。死。則。設。其。

形。貌。于。室。而。謂。之。也。

馬。安。漢。宇。概。居。野。些。層。臺。累。榭。臨。高。山。些。網。戶。朱。組。然。方。連。些。冬。

有。突。厦。夏。寒。寒。些。川。谷。恒。復。復。些。光。風。轉。蕙。記。紫。蘭。些。經。堂。

入。與。未。歷。些。些。

網。一。作。網。實。于。叶。反。履。胡。穆。反。一。作。夏。川。一。作。經。經。一。作。經。記。

音。注。疑。一。作。經。古。作。陸。與。高。到。反。古。作。廣。

履。深。也。經。也。從。日。從。經。日。從。新。據。版。也。舊。果。音。重。也。然。未。謂。

之。臺。有。未。謂。之。財。人。曰。凡。屋。無。室。曰。新。野。山。其。高。出。于。山。

上。而。下。視。其。山。網。戶。者。以。不。為。門。扉。而。制。為。方。日。使。如。網。

之。狀。即。謂。網。謂。果。惡。而。程。泰。之。以。為。今。之。亮。隔。其。說。是。也。朱。綴。

者。以。朱。丹。飾。其。文。經。之。處。使。其。不。刻。入。分。網。連。屬。也。實。履。也。隨。

時。廣。而。雅。東。南。隅。謂。之。突。厦。大。屋。也。謂。溫。室。也。或。夏。暑。熱。則。有。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

網。連。障。障。其。內。寒。涼。也。就。謂。之。川。注。絲。為。公。經。過。也。後。反。也。言。

集 2-119

龍能象基有六條些分會並進道相進些成象而年呼五白些晉

刺犀比費白日些鏗鏗怪異換粹些些

龍升此一作現發一作歡得升降一作傳進叶補各反象些些

反白十蕭谷反比類二反費芳未反日叶香芳極苦耕反一作

編音同葉守聚反與方八反一作慶登叶音胡

龍吟名發字從竹薄音也博雅云投六等行六基故為六條也

言響樂既平乃投六條以龍振作響象牙為基也費獨也道亦

通也投若行基轉相道通使不辭擇行也俗勝為年五白薄為

也言已基已聚成年勝故叶五白以功後也晉利犀此謂哥

龍辭卷七

園工作傳其著此其犀角以為龍辭貴龍也費白日言特者爭

勝勝著不己耗指毛余也極按也極動也蓋雖雖極極極也

娛滴不廢流日夜些蘭音明場華些些結結至思蘭芳假些人

龍靈也歌者不歌而誦其可娛之詞也蓋人各以其所極而用

心勝人也先故舊事也陳嬰母曰世家先故未身貴也

龍司歌者今洞吾南征葉蕭亦葉今白芷生於蘆江今左

大薄得濕味今選望博

謂于草反低下一有結字並生一同一至將先下皆同葉蕭音

並見餘經

歌者上歲始未進也洞去龍葉蕭亦葉皆已見上甘穿邊也蘆江

長薄皆地名左者行出其方也何依也沿池也蛙猶臨也沿池

中也龍人名池澤中曰龍依已成之沿而復為龍也選選也博

龍辭卷七

平也

青龍結今齊千乘楚大廷起今不願然步及康慶今誘誘先仰

驚若通今引車右運與玉機步今深後先若王親會今憐青兒

李賀四案玉賦當以招魂為最幽秀奇古體格較勝一變
洪邁曰毛詩所用語助之字以爲句絕者若之乎焉也者云矣爾
方哉立今作文者皆然他如只且女止思而何斯猶其之類後

○發情者漢謂情詞已也則祖陳楚王亦一說也
陸時雍曰文極刻畫然鬼斧神工人莫窺其下手處

六

楚辭

天
地

1

2015年12月

只音止。運乎運輪反。辟疎一作疎。辟疎。至則
青。東方春位其色青也。謝去也。言冬去而青來受之也。白
自臨者。冬至則日無光輝。故春氣和暖而後白日昭明也。六
已謂。謂猶也。言春氣奮發而萬物忽遽萌起而生也。雲
時也。遠來凍也。決國路也。言春氣既發。此時冰凍之地無不

視乎所德無東無西無南無北

東有大海

續

句、

楚辭卷七

○ 人

+

魂乎無東。湯谷杳冥。只
 按下章例此章上當有魂乎無東四字。將一作弱故奇。終終終
 一作微故。一作略。微結一作結。微叶居此。反一音家。聚叶力求。
 反一音家。字非是。
 騰。鸞。鳩。龍。行。馳。結。聚。冰。凍。結。結。然。正。句。曰。狩。厥。度。也。湯。谷。日。之
 所。出。其。地。無。人。魂。旅。宋。然。無。所。聞。見。也。
 魂乎無南。南有炎火千里。燄蛇燄。只山林陰。陰。虎豹。咆。只鵩。鵩。咆。
 只王。魂。霧。只。魂。乎。無。南。城。傷。射。只。

其書、其味不酸、不薄、通計其也。

夷音拓利，台活反。一作姑兔。一作桑姑。音潞。潞，音順。音三。音順。

一作滕存十祖陳及蘇一作建先叶桑津反

尖、燔、灼也。鴟、廣鵂也。黏、燔也。熟、甘也。鰾、小魚也。鰾與存未詳。

耐并執不羈、只清搭凍飲不羈、只吳醺白藥和楚、只理

歸徠○不遽惕○只○

提一作提。咄叶音。益一於。華反。飲一作飲。一作飲。

耐三重醪酒。秦月令云春醪之。孟夏始成。漢亦以春醪。八月乃

成此四耐。則是四重鹹矣。并俱也。舊注以爲四耐俱熟。未知

楚辭卷

大和

我是不會也。這明曉也。言不疑人之明也。替奇之處謂

者也。凍猶寒也。不飲徒未評。舊注謂不以飲。收後之人。言渴醉。

美從人飲之易醉仆失礼故不以飲之也
石室為楹、裝米麴也

歷清獨也言決矣人簡體和句炮以作楚原

桑耶、
新島、
多長、
只、
大、
茂、
屬、
華、
楚、
勞、
商、
只、
照、
和、
賜、
可、
陵、
嶺、
爲、
只、
呢、

○東○冬○

臨流望遠

一、代
一、作
一、作

代志齊律當世之禁也伏羲之爲刑徒之勞商無咎古出名

未有考或謂伏羲始作瑟也後歌曰崑崙阿即陞阿已見前篇

趙國之蕭也。以趙蕭奏揚阿為免。而極以和之。此空桑

琴瑟名見周禮

八樓式設詩賦六甲僅問格娛人制大。四上稅氣拓捧變只。魂

歸來稿

六一作舜賦與下亂交誤不字未詳

亦、
廣、
也、
冰、
也、
侯、
合、
也、
詩、
賦、
雅、
樂、
制、
雅、
龍、
爲、
之、
類、
是、
也、
即、
舉、
也、

全同傳、石、司、格、氣、埋、也、以、上、未、詳、議、其、也、

此意好開習以漸

舒以

卷上

人

11

婦帝獲婦叶安烈反此下蘇反韻音同

姊妹、好兒、好州、謂美好而親、習博習於禮節、都瑣客巷一弄、

不鄰野也。

日、宜、笑、紙、暑、受、只、家、明、秀、雅、失、領、只、况、子、歸、來、靜、安、只。

與本同。

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

[illegible]

多明各
華里
思平
長志
無所
不為
小

我王亦當此

新詩源一作新廣說心說一作心佳叶石宜反旁一作得緣

易以政反渾叶特流反客叶苦各反苦叶先約反一作夕
 易中利心甘故慈之意芳澤芳者之青澤也管夜也
 青色直看美目猶只屬精奇牙宜笑喝只望南微骨體便娟只魂
 手歸休慈所便只
 易中利心甘故慈之意芳澤芳者之青澤也管夜也
 青色直看美目猶只屬精奇牙宜笑喝只望南微骨體便娟只魂
 手歸休慈所便只

易以政反渾叶特流反客叶苦各反苦叶先約反一作夕
 易中利心甘故慈之意芳澤芳者之青澤也管夜也
 青色直看美目猶只屬精奇牙宜笑喝只望南微骨體便娟只魂
 手歸休慈所便只
 易中利心甘故慈之意芳澤芳者之青澤也管夜也
 青色直看美目猶只屬精奇牙宜笑喝只望南微骨體便娟只魂
 手歸休慈所便只

璵璠錯衡英華假只蘭桂樹鬱彌只
 璵一作璠假叶古味反一作歐假一作芷唐一作唐
 璵大也言璠素之車以玉飾故以金錯璠若半璠璠大有光明
 璵璠錯衡英華假只蘭桂樹鬱彌只
 璵一作璠假叶古味反一作歐假一作芷唐一作唐
 璵大也言璠素之車以玉飾故以金錯璠若半璠璠大有光明
 璵璠錯衡英華假只蘭桂樹鬱彌只

孔貴魚周書萬里只鴈鴻羣展維鵬只鴈鴻羣展維鵬只
 手歸休慈所便只
 孔貴魚周書萬里只鴈鴻羣展維鵬只鴈鴻羣展維鵬只
 手歸休慈所便只
 孔貴魚周書萬里只鴈鴻羣展維鵬只鴈鴻羣展維鵬只
 手歸休慈所便只

孫九卿立言也。此贊謂射侯所畫之地。如言白青黃赤黑。
以大候謂所射之布。如言鹿侯豹侯之類也。上乎下者一準
乎遠近或葉。發路以策為辭。古者大射廡射鄉射之禮。射
皆執弓挾矢以相辨。又相辭讓而後始射。茂湖時北。臣乞慶久
矣。故景差特於卒章言此。以招屈原之說。然其德歸而為此三
王之道。以矯哀世之大也。不特此耳。其次芳容出德存無察
治田。民思苛暴流德澤樂外能追服勞亦三王之政也。
劉良曾曰。大招雖唐有古。較之楚辭。如初唐之有元和。彼能愈
華妙麗自暗濁耳。

余說曰大招體段不出招魂而招辭令意又與招魂相似者非
 尚八公之徒因宋玉已有招魂後擬作大招小招未可如也况
 其詞賦原以類從大稱大山大稱小山者乎不然何所據而以
 主之招魂如其名曰小招招魂則有一為招魂不傳
 孫鑠曰光毅不如小招而骨力道之
 陳漢曰大以系之孤介枯槁赴洞无立不惜意可以為怪能之可
 以荒淫動之耶若曰及時歸耶容幽隱存孤寡治田邑早人民
 其奇最流傳深矣餘能退藏庸尚三王及君之無恙尚可為也
 以是招之可矣此則小招之不足

不○然○何○取○而○復○為○之○聚○歟○者○軒○輕○其○間○何○耶○夫○前○無○所○倚○招○徠○
 難○於○振○始○後○墜○其○華○大○招○難○於○後○繼○此○二○篇○所○以○立○垂○于○古○也○
 獲○賢○取○材○於○富○磨○一○生○可○哉○

野馬一作傳讀一作漢

願笑家乎神明願與神明俱遊感也丹水猶赤水也大夏外國名也在西南黃龍一飛則元山川之屈曲再舉則知天地之圓方居身其高可瞻愈遠也少原之壁仙人所居物亦稠也園格云律者所以立均出度也法商數曲名一音各有清濁濁者本聲清者半聲也又言難得者主文仙猶言是國為故卿忠信之至思義之篤也

之所欲夫黃鶴神龍猶如此况賢者之達觀世哉

葉辭卷八

葉一作瑞臨伯也元是發見五峰音義賦一作瑞載叶即胡反

或叶即思反
瑞鶴怪鳥也。不孝為。雌。雄。也。瑞。也。瑞。也。或。制。也。
焉。丹。丹。而。日。表。今。同。儔。而。不。見。俗。流。從。而。不。止。今。聚。狂。聚。而。瑞。

同一作國儔一作瑞
瑞。瑞。也。狂。者。自。以。為。狂。又。有。聚。而。聚。今。則。其。實。而。及。狂。狂。者。以。為。狂。也。

風。儔。合。而。荷。進。今。或。隱。居。而。深。藏。苦。積。量。之。不。容。今。同。雅。樂。而。就。

衡

是平聲衡叶胡郎反
稱。所以。如。柱。重。量。所以。別。多。少。權。稱。也。於。平。計。木。也。衡。平。也。權。衡。皆。可。以。平。也。

或推遠而荷容今或直言之誇誇傷誠是之不察分并紛茅然以為索方世俗之曲俗今眩白黑之美惡故山淵之龜玉今相與并夫礫石梅伯教諫而左昭今未革頑志而用國嗟仁人之盡節兮反為小人之所賊

一連一作移傳一作權紐一作純而無茅字按下一有於字石叶

時若反稱音義賦一作蓋一疏上引看字字句十世今又反叶

與朕討諸諾以亡來。恐未也。與華曾封之侯臣也。用國。見。用。于。國。也。

比。于。忠。諫。而。割。心。今。箕。子。被。髮。而。佯。狂。小。背。流。而。源。編。今。未。去。根。而。不。長。非。重。難。以。虎。難。今。惜。傷。身。之。無。功。

刺一作刺伴一作詳竭一作渴音同鑑一作體功叶音光
背。之。而。源。竭。欲。當。作。背。源。而。流。竭。平。遠。注。云。水。旁。其。原。泉。則。作。

揭以當神本求謀九傷身而無功若以于其于其也
已矣我獨不見大驚厚之其則分乃集大皇之懸術四極而回同
今見威德而後下

一無夫字大一作太登一作野四一作細而四周一作以周覽
太皇之登大皇之登言言鳳高翼于人亮之於新林四極四旋
而勝見仁聖之玉乃下集歸于有時以言賢者亦宜處山
澤之中周旋觀望見高明之君而當位也
彼聖人之神德今境濁世而自藏使麒麟可得焉而係今人何以
與厚大羊

樂府

詩經

五

詩經解字一係下有之字序一作夫一作年

言觀則仁智之德也世世常當感德不見有德德之在乃肯來
如如使可得歸從而玄之則與大羊無異不足貴也言智者亦
以不可往居為高如使趨走亦不足稱也

詩經解字一係下有之字序一作夫一作年

莊子解字一係下有之字序一作夫一作年

莊子解字一係下有之字序一作夫一作年

詩經解字一係下有之字序一作夫一作年

冬

平居原第十二

平居原者漢長沙王太傅賈誼之所作也。誼以摘去。意不自得。及過湘水時。屈原沈汨羅。已百餘年矣。誼遙傷之。投書以弔。而因以自喻。後之君子。蓋亦高其志。惜其才。而掩其量。云

蘇永志。忠。今談羅長沙。云。問屈原。今自湛汨羅。遠沈湘流。今從而先生。遠世固極。今通賈原身。

又古則字。漢古。沈字。羅。今。虛。加。反。遠。七。到。反。一。極。一。七。詩。而。誼。人。同。極。

烏岸哀哉。今。遠。時。不。得。變。風。伏。哀。今。編。鶴。朝。翔。其。舞。顯。今。境。故。楚辭卷八 平居原

得志。賢。聖。進。受。今。方。正。剛。極。謂。隨。美。淵。今。謂。為。珍。原。美。邪。為。絕。今。鈐。刀。為。銘。

魏文記。作。是。關。士。去。反。身。人。書。反。植。音。滋。秘。之。石。反。為。居。以。反。純。史。作。植。結。息。原。反。

蘭。年。下。材。不。肖。之。人。七。極。五。七。極。下。段。張。天。下。而。不。受。美。何。美。我。國。而。饒。死。結。案。阮。珍。莊。陽。泰。楚。之。大。盜。也。美。耶。有。則。名。結。利。

于。楚。然。土。之。亡。故。今。幹。嘉。同。鼎。寶。康。秋。今。騰。駕。羅。牛。勝。寒。驢。今。驥。垂。兩。耳。服。鹽。車。今。棄。父。鷹。孫。浙。不。可。久。今。嗟。昔。先。生。獨。離。此。咎。

今

點。史。作。墨。幹。音。管。羅。請。而。遠。或。曰。昔。書。作。若。易。曰。則。嗟。若。史。此。一。節。今。字。皆。在。句。中。實。上。有。而。字。原。不。自。得。志。也。主。謂。屈。原。也。言。其。無。故。而。遠。此。禍。也。洛。特。也。康。秋。見。出。底。也。案。沈。七。極。故。為。九。服。傷。也。章。甫。冠。名。為。德。反。在。履。下。也。張。公。笑。也。言。勞。苦。也。若。結。辭。

薛。音。薛。史。作。韻。薛。音。即。亂。辭。也。

楚辭卷八 平居原

已。矣。國。其。真。吾。知。今。于。獨。壹。鬱。其。誰。諒。鳳。離。其。高。逝。今。夫。固。自。引。而。遠。去。聚。九。淵。之。神。龍。今。湯。淵。潛。以。自。珍。偏。埃。賴。以。隱。處。今。夫

豈。從。蝦。蟾。蛟。蛟。所。青。聖。之。神。德。今。遠。濁。世。而。自。藏。使。麒麟。可。係。而。羈。今。豈。云。吳。夫。大。羊。

吾。史。作。我。無。今。于。字。重。史。作。理。路。去。歸。然。此。是。反。史。作。若。近。史。作。適。引。大。作。純。幽。音。林。入。指。掌。反。俗。音。而。後。音。果。即。音。三。字。史。作。編。杜。珍。又。作。編。陽。陰。陽。音。理。然。音。實。實。音。引。升。平。聲。滅。古。嚴。道。

壹。鬱。猶。惛。惛。也。結。莊。寒。戰。張。重。也。九。淵。九。泉。之。淵。言。五。道。也。傷。

背也。樓閣。水。燕。燕。者。樓。閣。亦。水。之。小。者。言。龍。自。此。于。樓。閣。以。背。樓。閣。而。居。也。

殺。紛。紛。其。離。此。鄉。分。亦。夫。子。之。故。也。歷。九。州。而。相。其。君。今。何。必。懷。此。都。也。鳳。凰。翔。于。千。仞。今。覽。德。輝。而。下。之。見。細。德。之。隆。微。今。遙。望。華。而。去。之。故。奔。常。之。行。清。今。宜。容。在。舟。之。魚。橫。江。湖。之。遊。鯨。今。國。將。制。於。樓。閣。

視。音。張。年。從。丹。青。之。井。郵。典。九。同。史。作。光。後。叶。音。孤。史。作。事。歷。大。作。勝。視。也。其。君。史。無。其。字。所。一。制。反。經。升。建。反。琴。音。妻。樓。姑。也。樓。典。樓。同。叶。五。居。反。

集解卷八 平康原

秋。反。也。離。遠。也。如。通。也。歷。經。過。也。八。大。四。倍。倍。重。也。六。八。四。倍。倍。重。也。汗。清。不。甜。之。冰。也。鱉。大。魚。無。鱗。口。在。腹。下。鯨。魚。大。者。數。里。

桑。悅。曰。兩。漢。無。賦。獨。賴。有。此。即。招。隱。奇。情。殊。之。和。須。之。度。信。其。反。也。

朱。鳳。麟。曰。賈。上。平。康。原。曰。歷。九。州。而。相。其。君。今。何。必。懷。此。故。都。夫。居。原。為。宗。臣。無。不。義。務。竭。忠。誠。無。可。奈何。故。自。陽。而。更。于。此。以。其。身。如。還。于。列。國。其。身。雖。安。而。其。心。已。處。之。而。意。降。漢。為。子。蘭。之。族。固。宜。其。有。是。言。也。迄。蘇。子。孫。氏。則。欲。其。

搖。隱。自。隱。優。游。以。卒。其。志。如。其。子。之。事。焉。乎。宋。固。且。八。伯。秦。矣。子。乃。舒。徐。忍。死。重。自。謀。身。而。忘。乎。人。臣。以。死。殉。社。稷。之。義。而。潛。有。所。冀。於。異。日。此。豈。所以。為。訓。子。由。之。見。視。賈。生。年。耳。

孫。鍾。曰。文。博。勝。人。之。伎。氣。甚。豪。蕩。詞。亦。瑰。琦。第。遠。意。太。分。明。便。步。近。今。將。之。趙。曰。賈。生。隱。思。不。如。不。玉。沽。醇。而。度。推。是。宋。玉。不。如。賈。生。履。也。中。原。原。漢。才。加。矣。三。言。以。今。平。古。都。自。出。主。張。不。為。前。人。所。同。

集解卷八 平康原 古與堂訂解

解題第十三

服職者。曾說之所作也。按在長沙三年。服職入獄。公。於
坐隅。服似鶴。不祥鳥也。故以長沙卑渥。恐香不得意。為
賦以自廣。太史公讀之。歎其同死生。輕才就。至為真然自失。
以今觀之。凡說所稱。皆列舉錢菜肉。言又恣偶悼無聊
之故。而將之以自雄者。夫王真傑原於終。元得夫朝聞夕
死之實哉。讀有終世之才文章。愛其終。其奇肆卓絕。亦雖
司馬相如輩所能彷彿。而楊雄之論。常欲而下此。韓愈亦
以馬揚所於孟子屈原之列。而無一言。及說。余皆不能識。

紫軒 卷八

服 試

→

+

孫卿子曰
 袖袖食之
 正所謂齊
 聖雅志持
 節愛仁也

子服者加之。其稱
服乃太息。舉臂奮翼。口不能言。請對以意。萬物變化。固亡休息。
靈叶音陵。文作陵。
幹流而遠。或推而還。形氣轉滅。變化而遷。物移亡間。胡可勝言。
幹音管。通音從。經音輝。與輝同。物音勿。
幹轉也。強相傳與也。物旁。淺微貌。
禍兮福所倚。福兮禍所伏。憂喜聚門。吉凶同域。
伏叶蒲力反。
倚伏二句。老子之言。

楚辭

4

11

彼吳猶大夫差以收越樓會稽勾踐伯世
勾踐伯作霜
會稽山名勾踐越王名避吳之難保於此山故曰棲
斯遊龍成卒被五刑傳說齊靡乃相武丁
斯卑斯也遊於泰始皇以為丞相後為楚高所擄具五刑而死
傳說事不見駱駝齊靡連鎖後作也
夫禍之興禍何異糾縲命不可測孰知其極
經音墨索也則又作說
辭較也

水數則旱失數則遠萬物同歸震雷相轉

震文作振

水數則去遠而流其故早也反曰早與悖通

震雷而降舒暢相紛大約播物塊此無垠

轉轉文作轉轉物史作本播史作懸塊易明反此於陰反

造見者謂而播者為約古造此為人亦稱陶之造九故謂之造

約也此此無垠亦

天不可與慮道不可與謀遠有命焉慎其時

謀計謀慮反遠史作其為史作歷

變辭

歷

十二

且夫天地為經造化為工陰陽為炭萬物為經

以治精為公

公散消息安有常則千變萬化未始有極

則法

忽然為人何足控揣化為萬物又何足志

拙音周史作得志守環

拙拙既弄受惜之意也

小智自私賤彼貴我遠人大觀物亡不可

智史作如

貪夫貪財則士貪名奉者死權品庶每生

以年從物而拘奉命也史作憑品庶猶樂品也

休迫之徒或迫而求大人不曲傳變齊同

休音成又世云反從漢考作意今從史

休為月而傳也迫為索而迫之迫而求言而向不定也十萬為

億

愚士繫俗倘若因拘至人遺物獨與道俱

儲音堤又欺全反史作權華板反

眾人處上好惡前意真人情淡獨與道想

變辭

取說

十四

或史作或意於力反

積意言積之習歷七悟也漢書也

釋智造形超然自喪事靡想亮與道相隨

喪息浪反下平聲

乘流則逝得此則止縱經委命不私與己

坎史作坎謂水中小洲也

其生兮若浮其死兮休澹若若河淵之觀此岸若不禁之舟

之無二分字韻典許同史作辭

不以生故自寶養空而得

寶貴書作保將僕告作序今從史

養宜而勝若宜身也

德人無累知命不憂細故茶事何足以疑

茶事介反史作德常史作前疑叶音共

茶事小章也

陳坊曰其何非建德德蓋遺世忘形之說外太史公情之而有同

先生齊物哉今人其自失之說也

正世貞曰長卿以賦為文故雖蜀封舞雩而少骨實得以此為

賦中居系服為序直而少致

楚辭卷八

陳縯曰養生暢達用世之才故其文如服鳥帶居系指賦皆自出

一家不韻居宋者七惟其不韻是以似之

齊之勉曰服賦以無絲意氣脈如宋人一脈故楚陽賦之

金縯曰賈太傅中居大夫太史公指則二賦子傳皆從自宋不

得意中有相入處然服賦較而居久又見不同矣

古與堂訂註

哀時命第十

哀時命者漢孝王容薛岳之碑也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遇時往者不可挽後

者不可與期志誠微而不遂兮行中情而屬詩夜炯炯而不寐兮

懷隱憂而歷險心辭鬱而無告兮哀親可與淚謀欲悲憐而委情

兮老冉冉而遠之

選一作遺以一作殊陳一作未殊手開反選及詳字與反

一作行屬音陽的古若反一作惘惘一作能謀十謀悲及欲音

狀情一作制

楚辭卷八

選選也言有養生時不及古賢配之也而當食氣之世以選快

以屬情也欲不自滿足意委情辭微也

居處愁以隱約兮志沈抑而不揚道壅塞而不通兮江河廣而無

梁顛互危峯之懸圖兮乘鍾山之玉英嗟草木之櫛枝兮魚則風

之板桐弱水涸其為難兮路中斷而不通兮不能凌波以徑度兮

又無羽翼而高翔然隱惻而不達兮獨徙倚而彷徨悵惻同呂永

思兮心紆結而增傷倚躊躇以淹留兮日饑饉而絕糧靡花景而

獨倚兮起永思乎故鄉靡哀哀而無友兮誰可與玩此遠芳白日

既晚其將入兮哀余壽之弗將車既弊而馬罷兮蹇連翩而不能

一作閭務保一作仿伴婦男掌反呂一作而耕當作粉以一作
呂貌古作爾糧一作張乎一作兮乎下一有此字略一作完弗
一作不盡身底細一作同行叶戶郎反在音離林音林攝之衆
反一作徑與緹反續音字挂一作註轉一作扶與轉同桑一作
桑與桑同行叶戶郎反戲一作暴谷一作同垣一作規耶一作
來下同壹一作一斗一作井以一作而遠一作隱隱一作退
鍾山在崑崙山西北淮南言鍾山之玉燒之三日其色不變樵
木名板桐山名也在開朕之上將猶長也淋離長貌也言已毀
不是雲獨整飾冠劍與衆異也攝葉錯與不舒展貌祛袖也在

歌者操一音。須臾一作意之一作而極其反。
 鵲鳥之小。而無尾者。從容。言守道而自持也。鴻滿也。璋。半璋也。
 璋。玉瑤也。魏。尾也。所以故者也。望。觀望也。麗。麗。麗。端也。五。歌。好
 女也。
 志欲憾而不憾。今。路幽昧而甚難。堤獨守此曲隅。今。然。歎切而永
 歎。
 歌者坎塋空響互。
 情也。
 齊脩夜而宛轉。今。氣。陰。雲。其。若。波。振。刺。刺。而。不。周。必。操。規。矩。而。無

連連一作高漢叶胡咸反
雲、風、雨、於蒼雲、今故、婚、繼、而、不、能、加、城、龍、階、於、旋、淵、今、身、不、往、於、
周、羅、知、食、餅、而、近、死、今、不、知、下、時、乎、情、故、穿、幽、隱、以、遠、禍、今、孰、使、
得、之、可、為、子、不、死、而、成、義、今、原、院、於、汨、羅、雖、能、解、其、不、復、今、豈、
忠、信、之、可、化、志、悍、而、內、直、今、履、繩、墨、而、不、煩、執、衡、衡、而、無、私、今、
稱、輕、重、而、不、差、

微音動一無而字加叶音戈旋一作漢持一作結固一作綱而
一作之禍一作既為中五采反其一作而也叶胡戈反呼聲摩
反一作呼聲平聲差叶七何反

楚辭卷八

哀時命

六

言以食餌而得死者固不可為若以忠義而死則不憚也
概塵垢之狂攘兮除穢累而反真形辭白而質素兮中波潔而淑
清時厭飫而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿迹兮冀寂然而
無聲獨便情而煩毒兮為發憤而舒情時時懷懷其將罷兮遂問歎
而無名伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇文王兮身至
死而不得逞懷瑾棄而佩璣兮願陳列而無正生天壤之若過兮
怨淵沒而無成邪棄餐余之形骸兮棄憎恨而萌生願黃泉之見陽春
之白日兮恐不終乎永年

此一作概狂一作狂真一作練非先伏於地反呼聲真一作英

便情一作情概脫一作委亞音蔽陽下一有之止字天杵反及
一作及一無得字送叶五京反王叶側京反欄一作闌一無記

字也多連反音或作一年叶叔京反
概跡也狂攘亂貌厭飫自足而不樂見聞之意也案端廣其端
猶不使人少死之也無正言無人能知之也而平其是非也
孫鑄曰近之無首隨之無尾雖綿反實亦自具章法居以後人不
能及焉思淵八葉白不離概類也

然則曰哀時命直是離終論寄音致蕭條而才復索觀亦索園之
餘也

楚辭卷八

哀時命

三

慨淚曰此篇讀力宜在長沙之後然朱子以為較上陳詩為美不
非善耳姑釋之

古與堂訂釋

今人曲味心休留今明夜
今人曲味心休留今明夜

1

上格。物叶無日反。又美。羊反。一音勿。怪音。了一些。野。一音。無。重。
 一作。傑。六音。五。十。胡。後。反。一作。心。
 缺。凡。切。切。厚。之。音。律。亦。曲。也。切。痛。也。提。思。花。神。也。周。夫。忠。鶴。論。
 晉。識。也。又。有。虎。豹。宜。於。其。間。林。海。高。而。小。者。以。懷。也。
 燕。琴。時。後。今。胡。後。反。財。輪。相。糾。今。林。太。後。音。莎。雜。樹。今。蘇。草。
 靈。席。白。鹿。麋。鹿。今。或。腰。或。佛。狀。貌。舍。今。或。安。妻。今。淋。微。微。程。
 今。熊。靈。嘉。類。今。以。此。
 燕。音。缺。一作。缺。琴。音。吟。一作。吟。一作。琴。時。音。糾。一作。時。缺。音。履。
 楚。辭。卷。一。如。卷。十。
 一作。蟻。胡。時。珍。反。士。後。園。又。普。本。反。字。從。因。時。七。水。反。砥。柱。也。
 反。又。口。罪。反。德。惠。誤。反。糾。糾。一作。糾。紛。一。無。林。木。二。字。茂。音。疏。
 又。音。糾。一作。葉。一作。拔。音。同。就。音。李。須。一作。病。音。音。隨。一作。雖。
 一作。舊。唐。音。君。又。居。節。反。一作。舊。唐。音。加。一作。舊。唐。音。味。一作。
 嘆。今。一作。而。流。誼。時。乃。一作。微。燕。音。後。
 燕。琴。時。後。胡。時。砥。柱。並。石。新。輪。換。枝。也。蔭。木。枝。葉。盤。紆。說。說。
 故。在。曲。也。莎。羊。根。名。音。附。子。靈。席。弱。貌。聲。摩。也。聲。化。展。缺。缺。題。
 鳥。高。晚。飛。潤。也。靡。如。熊。黃。白。文。從。此。以上。皆。陳。山。林。傾。危。草。木。
 茂。盛。廣。茂。野。居。虎。兕。四。行。不。宜。言。道。德。養。補。壯。助。便。益。反。還。還。

全唐詩話

舉援佳句。聊。虎豹。關。今。熊。羆。也。禽。獸。駭。分。亡。其。數。王。孫。分。歸。來。山。中。今。不。可。以。久。留。

援一作折。一。無。援。字。也。蕭。文。反。十。新。集。反。昔。叶。但。侯。反。歸。來。一。作。未。歸。

再。言。舉。援。佳。句。聊。涉。新。者。明。居。未。有。歸。意。不。可。得。而。招。也。故。又。言。山。中。之。不。可。居。者。而。於。終。篇。年。致。其。意。若。曰。山。不。可。留。但。不。可。久。耳。不。致。意。於。其。來。之。詞。也。

李。賀。曰。招。隱。士。過。似。招。隱。而。骨。力。似。過。之。

楚辭卷八 招隱士 二五

高。似。孫。曰。少。愛。詩。楚。辭。招。隱。為。聲。峻。廣。遠。也。人。不。可。企。舉。者。蘇。悅。曰。招。隱。羊。力。道。上。骨。骨。法。古。子。而。京。中。騎。橋。者。非。後。未。擬。作。字。可。反。

馬。說。曰。招。隱。士。為。詞。遠。而。意。深。約。讀。之。有。廢。從。德。之。氣。信。正。與。屈。宋。五。驅。實。開。淮。南。王。安。擬。延。天。下。英。俊。故。入。公。之。筆。景。從。

今。觀。此。詞。及。鴻。烈。諸。篇。其。意。矣。胡。應。麟。曰。浮。誇。文。賦。實。極。其。不。遠。無。大。家。之。壯。小。山。之。奇。近。幾。十。古。間。不。在。步。

陽。慎。曰。劉。子。靜。孫。云。招。隱。士。為。詞。遠。而。意。深。約。讀。之。有。廢。從。德。之。氣。信。正。與。屈。宋。五。驅。實。開。淮。南。王。安。擬。延。天。下。英。俊。故。入。公。之。筆。景。從。

陽。慎。曰。劉。子。靜。孫。云。招。隱。士。為。詞。遠。而。意。深。約。讀。之。有。廢。從。德。之。氣。信。正。與。屈。宋。五。驅。實。開。淮。南。王。安。擬。延。天。下。英。俊。故。入。公。之。筆。景。從。

古。能。子。稍。易。之。云。招。隱。士。而。漢。華。信。然。而。古。朝。

馬。步。謂。曰。讀。此。如。果。躋。終。南。獨。立。千。仞。峰。欲。飲。或。從。漢。明。帝。造。隱。歷。歷。煩。羊。羊。會。鹿。奔。改。真。有。山。靜。太。古。之。意。偏。然。王。孫。出。世。其。間。留。連。而。莫。知。其。所。處。也。更。復。羊。力。驚。絕。公。及。諸。九。鼎。龍。文。漫。滅。已。成。自。然。蕭。索。網。紅。特。與。神。怪。八。公。之。流。爭。特。西。漢。其。人。為。知。非。三。代。先。秦。遺。考。耶。即。並。諸。稱。天。之。臨。公。變。之。文。吾。見。其。上。未。見。其。下。可。謂。廣。矣。之。云。友。也。

陳。思。謫。曰。遠。多。用。是。字。不。高。弟。子。金。增。曰。文。字。中。刻。有。洞。天。仙。仙。置。三。閣。指。此。而。而。百。城。勿。易。也。應。

楚辭卷八 招隱士 二六

郭。中。獨。世。招。之。肯。來。耶。人。曰。人。生。苦。無。多。佳。境。但。時。語。招。隱。士。壯。辭。自。開。立。登。肯。子。自。脫。爾。大。

古與堂訂輯

楚辭評林八卷

內府藏本

明沈雲翔編雲翔字千仞慶城人是書成於崇禎

丁丑因朱子集註雜採諸家之說標識簡端冗碎

殊甚益坊賈射利之本也

天問補註一卷

〔清〕毛奇齡撰

首都圖書館藏康熙刻西河合集本

附《四庫全書總目》·天問補註

一卷《提要》

西河合集

天問補註目

卷全

總商會
雞龜曳街

龍王負戔

女
飽

西征幾何越焉

釋舟步行
厥身不危救

胡終弊于有尾

何樂鳥萃棘負子肆情

澤彼白雉

載何馬
弓挾矢

天問補註

中央共牧后何奈

雷電

石觀
林苑

蘇九衢梨華安居

射圃
荷

成橋形索葡是營

吳登古南嶽是上

平聲

其焉位得安夫施和生

妖夫曳尾

彭伯
鏗林
樹紹
維名
帝
何樂

驚女采薇鹿何祐

荆楚作解

平告者教以不長

西河合集

蕭山毛奇齡

字伯雍

吳興人

天問補註

漢王逸註楚辭唯天問一篇不經據宋洪興祖補之
又屈沒無所取正此朱子集註之所為作也特屈子
哀憫呵詰無倫故往多難明而朱子緘慎拘檢必不
敢以迴回猶豫之胸臆所未信一篇之中三疑闕焉
予不揣猥陋取凡朱子之所為未詳者概依文索義
求所解會且從而証據之因為補註凡三十四則附

天問補註

朱註後予思朱子何所不學然且過于減慎似乎山
海嶽瀆諸書未嘗一見即見之亦且寧棄勿取其必
以為其說之後起而無所與于商周之舊文也世或
竊取天問造飾瑣積因以為說而濫用者更且牽引
而証之于下則猶之爾雅一書為毛詩辭所從出此
者更引據爾雅且謂爾雅一書為毛詩辭所從出此
則朱子所不取而亦予之所不敢妄為依附者也第
王逸敘云天問以文義不次且多奇怪事自太史公
口論道之多所不逮至于劉向楊雄援引傳記以解
說之亦不能詳悉所闕者衆多無開焉則自太史公

以來凡劉向楊雄之徒以及王逸洪興祖諸君子前後發明猶無所準而謂予以
數千年後一無何有之鮮生遂足坐井輪而謂罔象
乎則予之所皇恐恐後者已耶治戊戌春仲明氏識

厥利無何而厥免在腹
謂免一作免與免同朱子辨証上官桀曰廷慶之犬
常假免則顧當為瞻顧之義而非免名又莊辛曰
見免而顧犬亦因免用顧字而其取義不可曉
補註顧免月中免名梁簡文水月詩云非謂顧免沒
隋袁慶和賜帝月夜詩云顧免始馳光皆指月言以

天問補註

見本善視故禮曰免曰明視而月腹之免名為月魄
則又善於下顧故古怨歌云焚焚白兔東走西顧若
以顧為瞻顧之義而非免名則梁戴詩月重輪行云
從來看顧免俚語云視顧免而感氣于顧上又加看
字加視字其可通乎若漢上官桀云廷慶之犬常顧
免耶則顧字不屬免此就凡免言而以証顧免誤矣
古人引古事各自為說如詩燕燕本兩燕故曰顧
曰下上而漢書燕燕尼延延作燕名焉斯斯字本
辭故曰鹿斯曰禰斯而斯彘彘斯又作彘名焉可見
也

賜龜曳銜何聽焉順欲成功帝何刑焉

註賜龜事無所見舊說謂龜為賜龜所食龜何以聽而不爭乎特以意言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂能聽賜龜曳銜之計而敗其計然若且順彼之欲未必不能成功舜何以遠刑之乎然若此類無稽之談亦不足答矣

補註曳猶頭曳以尾相揮援也銜猶轡銜以口相結銜也按古語貼抱者鵲鵲形抱者龜黿賜與龜皆異物故嘗並見也龜築堤以障洪水宛委盤錯如賜龜牽銜者然是就賜龜形而因之為堤蓋聽賜龜之計

天問補註

三

也古人制物多因物形如視賜制黿觀魚制帆類此不足怪特築堤障水如戰國白圭術不用疏導但用防遏則迄無成功是聽賜龜之計而誤之耳所謂黿之治水也障之禹之治水也導之也按楊雄蜀本紀張儀築蜀城依龜行跡築之又史稱曰張儀依龜跡築蜀城非猶大梁伯之智也崇伯黿封號即是其事大抵黿治水隨地築堤今河北清河廣宗臨河黎陽等界所在皆有黿堤可見順欲猶書云俾予從欲也既使黿治水將遂已所欲使彼成功又何為遠刑之也祭法云黿障水而殛厥禹能修黿之功史記云禹

傷先人父黿功之不成則黿亦非無功者特未成耳下章問纂就前緒遂成攷功益可知也

焉有石林

註石林未詳

補註石林在南方焉有者何以有此也謝靈運還舊園詩云石林豈為艱左思吳都賦云雖有石林之岵嶠請攬臂而靡之注云石林南方山島所聚處是也惟海外紀云石林山在東海之東深淵五百里又蜀地志蜀山有石筍如林亦名石林雖西蜀東海一西一東實皆南方若椰子厚天對云石胡不林往視西

天問補註

四

極則西極石林無據或曰西極有不木之山豈其是與

焉有龍虬負熊以遊

註虬見上餘未詳

補註外紀黃帝氏有熊罴乘斑龍四巡又世言有熊鼎成乘龍上升皆是也

鼎成乘龍上升皆是也

註鼎成乘龍上升皆是也

補註鼎成乘龍上升皆是也

者崑崙之蘋蘩卽萍也又釋氏說崑崙山下有萍沙
國其地產萍卽靡萍王巾頃陀寺碑文有云九衢之
草千計是也若山海經有建木在弱水西青葉紫花
而赤實百仞無枝上有九楊下有九衢則此九衢又
似與靡萍不同此是木類非草類然其曰百仞無枝
又曰下有九衢則木枝無九衢可知其云下有者或
卽在弱水中所云靡萍者故古賦有云攀弱水之九
衢亦一驗也晉考沈約郊居賦舒翠葉而九衢開丹
花而四照八詠詩彤芳卉之九衢實靈芽之三脊皆
以九衢與三茅琪花對見且皆是仙草故曰卉曰藥

天問補註

五

而梁元帝爲妾弘夜珠謝東宮養合心花釵啓曰夜
珠昔往陽臺離逢四照曾游澧浦憤識九衢則竟以
九衢爲水中之草故曰澧浦夫水中之草非萍乎若
魏都賦云孰愈尋靡萍于中遠則誤以九衢爲九達
之衢故云中遠此屬說解非實據也至于衆華則衆
爲麻之有子者山海經云浮山有草其葉如衆而赤
花卽衆華也安居者何在也靡萍衆華二物而統曰
安居猶黑水三危兩地而總曰何在也

黑水玄趾三危安在
註趾一作趾黑水三危皆見禹貢玄趾未詳

補註玄趾玄趾也卽黑水張衡西京賦云乃若昆明
靈池黑水玄趾國黑水所流原名玄趾故記載有其
名漢官亦擬其形也若陸機赴洛詩云南望玄清
則正指其地清註字之通耳三危山名黑水所經地
黑水三危從來並舉如廣博物志云黑河之藻可以
千歲三危之露可以輕舉亦是一例

閨妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快飽
註閨憂也官禹所以憂無妃匹者欲爲身立繼嗣也
下二句未詳

天問補註

六

是快急行役耶書曰啓呱呱而泣予勿子是勿以立
嗣爲念也古歌云父子道衰是也不同味言與所嗜
者味不同也急於治水緩於立嗣是治水與立嗣其
所嗜有殊味也飽飽者急於行役所謂朝食暮食也
柳對呱呱之不爽而孰圖味亦是意也

皆歸射衛而無害厥躬何后益作華而禹播降
註此章之義未詳

補註射行也廣雅音石箭窮也猶極也后君也有爵
土之稱猶齊稱后夔后稷也言禹益所行皆歸至極
又豈有害于其躬者何以民卒肯益而惟禹之德獨

播降于泉也章更也言更背也孟子云朝覲訟獄不之益而之啓是作章也播降播其德而降于民書曰邁種德德乃降是也

阻窮西征嚴何越焉

註此章似又言鉞事然羽山東裔而此云西征已不可曉或謂越嚴隘次亦無明文

補註此界事也阻當作鉏地名窮卽有窮國也嚴險也越過也界自鉏遷窮急于西征其嚴險何所過於他國也此特指遷窮一事按左傳魏莊子曰昔有夏之衰也后羿自鉏遷于窮石因夏人而代夏政又帝

天問補註

七

王紀云帝羿有窮氏其先世封於鉏羿自鉏遷於窮石遂帝相徙于商丘依斟灌斟鄩氏據地志故鉏城在滑州衛城東商丘在東郡濮陽晉地記云河南有窮谷蓋本有窮氏所遷也斟灌斟鄩皆在東極古隅地也以商丘二斟較之有窮在西故曰西征蓋夏帝世居二斟如竹書太康仲康帝相皆侯二斟而汲古文云太康居斟尋羿亦居之是從帝所居以定向背當以遷窮爲西征也羿居窮后代夏政然卽爲滅滅故曰其險何似古險字卽嚴字如傳嚴史作傳險可見下二句鉞事問中一節兩事者多有亦是一例

咸播秬黍南畝是營何備并投而鉞疾修盈

註秬黍黑黍也說文黍禾屬而粘也南畝卽蒲字水草菹也與崔同左氏云崔苻之澤是也餘未詳

補註并進同省文卽逐也育逐而投之羽山也修盈長盛也咸播至是營八字作句育鉞治水亦皆以播種是營耳何爲獨受害極也播種也南畝亦云播者猶逸周書所云潤濕不殺樹之竹萃莞蒲是也

釋舟陵行何以遷之

註二句未詳

補註釋舟陵行解舟而陸是行也遷移也卽行也書

天問補註

八

曰罔水行舟論語曰弄盪舟皆是也此無所指言前古有是事耳或曰此卽羿事故下節卽及澆澆羿同登立爲帝執道尚之女媧有體執制匠之註舊說伏羲始畫八卦修行道德萬民登以爲帝誰開導而尊尚之乎傳言女媧人頭蛇身一日七十化其體如此誰所制匠而圖之乎上句無伏羲字不可知下句則怪甚而不足論矣

補註此二問皆上古女氏事也登女登也亦名安登炎帝之妣也世紀云炎帝母任姁有嬴氏女名女登春秋元命苞云安登游于華陽生神農焉蓋上古立

國多本女氏如伏羲本華胥黃帝本附寶契本有姚
后稷本有郤是也登立為帝言登之所立則為帝也
詳其文勢如商頌云有城方將帝立子生商也其云
執道尚者蓋古無帝稱神農以前有氏號而不稱帝
稱之自炎帝始故云執道尚之也言登之所立闕為
帝者亦何道而尊尚此也按周禮外史有掌五帝書
者孔安國鄭康成皆謂五帝之典自少昊始史記亦
稱自黃帝始皆後于炎獨易大傳則云自伏羲始若
在炎先者但伏羲從無帝名則伏羲與炎帝雖亦皆
有稱三皇者總之帝名則始炎也故曰執道尚之也

天問補註

九

若其並以炮媯者則女固創帝然帝又創女故並著
也登者帝之始媯者女帝之始也至于媯體蛇身則
猶之玄中記曰伏羲龍身有相似耳非真蛇也猶今
相家者泥所曰蛇形者也

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不危敗

註服事也言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象

終欲害舜肆其犬豕燒廬浚井然舜為天子卒不害

象何耶

補註當始王註如云舜畏弟而事之而弟終為舜害
也則亦害之爾矣何以任弟肆犬豕之情而其身不

危敗也此節以舜作問問舜之何以得全下脰弟節
以眩弟作問然後問弟之何以得全也

吳獲迄古南嶽是止執期去斯得兩男子

註此章未詳舊以兩男子為泰伯虞仲未知是否

補註迄終也迄古即離騷所謂終古也言吳之得以

終古者以泰伯仲雍採藥南嶽故得來荆蠻而以荆

蠻為勾吳耳至今之得有勾吳者維彼兩人以南嶽

是止也夫南嶽此地也吳則去此矣孰期吳之去此

而反得此兩人也按史記吳越春秋皆云泰伯至荆

蠻自號勾吳又史記索隱云吳名起于泰伯前此未

天問補註

十

有吳也又吳都賦云夫有吳之開國也肇自泰伯則

吳之得為吳實自泰伯始舊注以吳獲為吳得泰伯

迄古為至古公時皆非也期必也斯此也指南嶽原

本楚人故以南嶽為斯也去斯與此相去也是時吳

已滅其曰終古言吳名不衰猶言世已有此也

該乘平德厥父是滅胡終弊于有扈牧夫牛羊

註此章未詳諸說亦異補曰有扈乘禹之末德而

禹善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐

將啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳此該字恐是啓字

字形相似也但牧牛羊未有所而其文勢似啓反為

扈所弊不可致也

補註該備也。啓備乘馬之末德惟其父之善是善何爲竟弊于有扈氏牧牛羊者蓋有扈初爲牧豎然後得國故下文又云有扈牧豎云何而逢也終弊即離蠻之意啓初有天下有扈首亂是竟爲所弊也馮衍云訊夏啓于其澤今錫帝典之首領猶此意也牧夫牛羊猶云牛羊牧夫倒句也該如字若作啓字則下文恒乘季德恒字不當又作他字也問中問其事多有不着其名者如綠鵠歸玉會盟爭盟故不曾著伊尹與武王也

天問補註

十一

干協時舞何以懷之不齊曼膚何以肥之

註平齊一作受平言舞以干羽合是舞于兩階何以懷有苗而格之也下句未詳舊說云平齊曼膚肥澤之貌言紂爲無道天下乖離皆懷憂懼何反肥盛若此乎二事不相似相去又遠未知其果然否
補註此紂事也舊本平齊上原有受字言受之平其齊而曼其膚者何故也猶陳平傳云平何食而肥也若云事不相似則女歧伯強未嘗似也時不相近則湯桀閔麥未嘗近也
有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從

註舊說有扈氏本牧豎之人耳因何逢過而得爲諸侯乎啓攻有扈之時親于其牀上擊而殺之其命何從出乎此亦無所據而牧豎之說又與上章相表裏未詳其說

補註啓擊其牀而有扈已先出矣則其命果何所從乎意當時必有有扈氏不得爲啓所殺如漢人言淮南王故不歎者其相傳有如是耳

恒乘季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來註舊說朴大也言湯嘗能秉持契之末德出獵而得大牛之瑞其往獵者不但驅馳往來而已還輒以所

天問補註

十二

獲禽獸徧施惠祿于百姓也此篇言乘季德者再而其說不同如此蓋本文已不可攷而說者又妄解也
補註左傳成十六年叔孫穆子奔齊避兄僑如難遇庚宗婦人私與之宿及齊夢天壓已勿勝有無復深目猥蒙號曰牛者助之得勝及齊名穆子歸見庚宗婦所生子則所夢也即號牛後穆子疾告牛饑渴牛不許私使饋者置于外曰夫子疾病不欲見人饋既畢則牛以虛器命徹賂四年穆子不食卒言穆子嘗乘末德何爲得此朴牛也朴鄙惡也往由也往營即出營言外求也班祿即公所班卿祿也既得朴牛何

為外乞餓食乃至於此竟不特驅馳避難有往來之困已也

昏微遵跡有秋不寧何繁鳥萃棘負子肆情

註舊說人循闇微之道為我狄之行者不可以安其身謂晉大夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫洪婦人則引詩刺之曰墓門有棘有鴇萃止言雖無人棘上猶有鴇汝獨不媿也今詳其說上一句迂曲難解下事亦無所據補引列女傳陳辨女事又無負子肆情之意要皆不足論也

補註狄猶過也轉也廣雅夷狄皆作厥魯頌曰狄彼

天問補註

十三

東南若云遵闇微之跡有邊然其不安者何為繁鳥尚萃棘見婦子而即肆情無不安之意也繁當作驚廣雅云鴇驚鳥也陳風墓門詩曰墓門有棘有鴇萃止此萃棘字同而鴇驚字又正同此當以陳風墓門詩為問也負婦古通字如許詩史記作許負是也舊註列女傳俱附會此只問陳風墓門詩耳詩曰夫也不良即肆情之謂也

授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

註四句不可曉似謂天既授殷以天下而今亡之使其位何所施耶蓋暗反其所以成者是以至于滅亡

而其為罪果何事耶但靜意太簡未有以見其必然補註天既授殷以天下則必擇賢主而立之其位何所施而與紂也猶詩云天位殷適使不挾四方也時帝乙長子曰微子降以毋賤不得立故云然也既已予之則天之成就紂矣反其成而又亡之則其罪何也

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

註成猶遂也底至也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沉之遂不還也杜預云昭王南巡守步漢船壞而溺二說不同未知孰是白雉事無所見舊註謂周公時

天問補註

十四

越裳氏嘗獻之昭王德不能致而欲親往逢迎之亦恐未必然也

補註越裳獻雉在周公時昭王安得而迎有之按竹書紀年昭王之季荆人卑訶致于王曰願獻白雉昭王信之而南巡遂遇害是昭之南遊本利而迎之也而卒以遇害故曰何所利也獻白雉正南巡事

妖夫與衛何號于市

註衛懿公反先是有童謠曰嬰狐黃服實亡周國後有夫婦相牽引行賣是器于市以為妖怪執而戮之補註曳牽援也街賣也廣雅云自媒也矜街者必自

嫌故亦作賣或為與賜龜曳衡衡字相近以為字形誤非也曳衡者曳而衡之曳衡者曳而賣之所謂號市者正謂呼賣于市耳王註云後有夫婦賣是器以為妖怪執而曳戮之於市而朱註亦云以為妖怪執而戮之則雖曰賣器而終以曳衡為牽衡義也曾有妖夫曳戮之於市而賣是器為成文乎今北人賣物皆號曰叫賣號市者叫賣者也何者何以有此也何獨弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之註獨弓引弓滿也其他文多不可曉註以為后稷補以為武王未知孰是今姑闕之

天問補註

十五

補註焉弓挾矢文王事也史記文王脫羑里之囚紂賜之弓矢鉞鉞使得專征伐是也驚震也文王三分有二勢已震逼其震驚紂切激實甚書稱西伯戡黎祖伊奔告史記稱崇侯虎譖西伯諸侯將之將不利帝皆是也大意謂文王既為紂所惡囚之羑里何以焉弓挾矢殊能行之而不碍也且文王之勢既已逼紂何為紂不亟除之而兩岐之圖終得遭逢久長也逢長見昭第節是立國久長義舊以為后稷武王固非是一說竹書有三嘉季歷之功賜之弓矢九命為伯語或是王季事但竹書王季為伯即已見與問

意不合若九命為伯即他書每見之賜之弓矢攷古本竹書初未嘗見此文也

武發殺殷何所怙載尸集戰何所急

註言武王發欲誅殷紂何所怙怙而不能久恐遂載文王之柩于軍中以會戰何所急而然也此亦當時傳聞之語故為伯夷叔齊叩馬之辭亦有父死不葬之云與此皆誤也

補註當昭舊註尸主也史記武王載木主號為文王東伐紂柳對所謂以栗文考是也

伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼

天問補註

十六

註舊註以為此太子申生之事未知是否補註此申生事也伯長也林君也詩曰有壬有林毛謂有孝子之人君鄭謂有卿大夫又有國君也爾雅疏云平地有叢木曰林蓋謂人物之眾必樹君長司牧之故林為君蓋亦為君所謂文王蒸穀也申生晉獻公世子是長君也雉經維也獻公取驪姬生奚齊驪姬欲立之讒申生申生縊死國語云雉經于新城之廟註言頭搶而懸死也或曰王充云申生雉經林木發實則似伯曾雉經于林中者當以林雉經為文亦一說也抑寃也感天抑墜言感激天地也左傳傳

十年狐裘過太子太子曰夷吾無禮吾得請于帝矣
將以晉界秦狐裘不可後又因巫者以見復告曰帝
許我則有罪矣敝于韓即其事也夫誰畏懼言誰使
之見畏懼于晉也

彭鏗樹雉帝何饗受壽永多夫何長

註彭鏗彭祖也舊說鏗好和滋味進雉羹于堯堯
之而錫以壽考至八百歲莊子以為上及有虞下及
五伯是也但此本為上帝已為妄說而舊註以為堯
又妄之尤也

補註路史彭祖以斟雉養性事放勳壽七百六十七

天問補註

十七

詳其說似謂以雉卵性如熊經鳥中事故多壽斟雉
介雉也古介氏即斟氏春秋稱介斟是也以雉性耿
介故稱介雉或曰斟雉斟國之雉斟與彭同姓故越
裳氏地多雉帝饗育上帝亦饗受其意令不死耳斟
夫論老彭高陽氏師也則鏗非堯時抑可知也
中央共牧后何怒蠶蛾微命力何固

註此章之義未詳當闕

補註宋祁曰欲正四方先定中央中央中國也中央
共牧中國所共君也后帝也中國共君亦範大矣何
以上帝有時覆怒之乎蠶蛾細物其命甚微何以其

力反固能自全乎育大者有時以失而細者有時以
得存亡禍福旋轉無已不可知也怒者猶詩言敬天
之怒書言皇天震怒也舊註固杜撰拙察可笑唯周
紫芝楚辭贅說畧近之然上句何字無問意下句竟
無何字總之不得解也

驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜

註此章未詳亦當闕

補註此夷齊事也按譙周史攷云夷齊采薇有婦人
難之劉峻辨命論云夷叔懿淑媛之言註夷齊采薇
有女子謂之曰子義不食周粟此亦周之草木也因

天問補註

十八

餓首陽又按廣博物志伯夷叔齊逃首陽棄薇不食
白鹿乳之又類林亦云夷齊棄薇有白鹿來乳似言
夷齊采薇既驚于女何以鹿復祐之也驚警也夷齊
初不知采薇之非聞女言而後警焉故曰驚女猶言
警於是女也李德裕議夷齊云聞媛不薇為不智是
也回水河水回曲處也首陽在蒲坂華山北河曲中
焉貫河水至雷首下屈曲而南故曰河曲曲即回也
猶甄子歌所謂北渡回也萃止也育夷齊諫武不聽
從而去之則亦已矣抑又何喜于首陽而就止之也
其曰北至以雷首在北莊子北至于首陽之山路也

北之止陽上是也

補註雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

補註此下皆不可曉今闕其義

補註薄暮雷電呵而問時之境也按原外傳云時呵

而問之天慘地愁白晝如夜即此謂也言薄暮雷電

可以歸矣何以憂不能自已也爲君所放不得事君

使我不能奉承其威嚴不知君國何所求於我也此

卽詩我罪伊何孟子父母之不我愛於我何哉意

伏匿穴處愛何云荆敷作師夫何長

補註愛於也伏匿穴處卽避于江潭也將于何告乎

天問補註

十九

楚方以興師爲功夫何能久長乎言享國日盛也穴

處巖穴是處隱者通語也作師猶興師卽史記懷王

怒大興師伐秦秦擊之大破楚師于丹淅懷王復悉

發國中兵深入擊秦戰于藍田是也

悟過改更我又何言吳光爭國久余是勝

補註吳光闔廬也

補註悟過改更猶言冀幸君之一悟俗之一改也久

余是勝言楚將衰爲人所勝久矣料楚之必滅于

秦也春秋昭二十三年吳人伐州來爲吳王僚八年

是時公子光帥右師定四年吳入郢爲吳闔廬九年

闔廬卽公子光也故曰吳光爭國久余是勝猶曰自

昭王卽位無歲不有吳師也久長也或曰大勝我非

也此皆往事蓋借以見楚衰耳舊以中央共牧節爲

楚不當憂夷狄而當憂秦吳似乎此時猶有吳者且

以悟過改更爲當就吳謝過尤可怪也

何環穿白間社丘陵愛出子文

補註子文楚令尹闔穀於菟也左傳曰若敖娶于邵生

闔伯比若敖卒從其母畜于邵潘于邵子之女生穀

於菟實爲令尹子文夫子稱其忠事見論語他則不

可曉矣

天問補註

二十

補註環穿旋轉開鑿也楚無人矣安得旋轉開鑿夫

間社丘陵而復出于文其人者猶屈云開天掘地而

得之也內而問社外而丘陵自中及外無所不穿故

曰自問社丘陵也爲此言痛憤極矣

吾告堵敖以不長

補註楚人謂宋成君而死者曰敖堵敖者楚文王子成

王兄也

補註吾告堵敖以立國之不長也堵敖卽熊羆楚文

王于春秋莊十九年熊羆立二十二年其弟熊懷弑

之代立故曰堵敖則已成君矣楚人以不成君與無

謚號者皆謂之教前此若教胥教已不可致若見于春秋者如麋被弑稱鄭放以無謚號子干被弑稱皆教以未成君兩義不同則堵敖之教亦祇以無謚號耳非未成君也按王逸舊註云堵敖楚賢人也柳宗元非之故天對註曰楚文王兄而朱子則又正宗元之非特曰楚文王子成王兄以一言而數正若此然又不免未成君而死之爲非也則讀古亦難矣上言大何長恐楚國之入于秦此言不長則恐懷王之死于秦也

何試上白予忠名彌彰

天問補註

王

試嘗也吾豈敢將試君上盛以自予以爲忠名彰顯乎言不敢以訐直試君而以美好自予也

天問補註一卷 浙江巡撫
採進本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編以朱子楚辭集註於天問一篇多所闕疑又謂世或牽引天問造飾裝積因以爲說而淺陋者更且牽引而註之奇齡喜據朱子之失故爲之補註前爲總論後凡三十四條皆先列天問原文次列集註而後以補註繼之亦間有所疏證然語本恍惚事多奇詭終屬臆測之詞不能一一確証也

楚辭燈四卷附楚懷襄二王
在位事蹟考一卷

〔清〕林雲銘撰

遼寧大學圖書館藏清康熙三十六年

挹奎樓刻本

附《四庫全書總目·楚辭燈四
卷》提要

序

治騷者向稱七士二家評本大雅咸於舊註之傳訛隨聲附和而好音之又往往憑臆穿鑿削趾適屢甚至
有胸中感憤借題抒洩造出棘句鉤
章武斷賣弄懵然不知本題之層折
序
行文之步驟反謂莊騷兩家無首無
尾無端無緒將千古奇忠所爲日月
爭光奇文謬加千層霧障幻成迷陣
其所由來久矣余謂屈子之文嘗自
言世莫知及賦懷沙則云願志之有
像明告君子吾將以爲類是欲以當

身之不見知，庶幾傳之後世。或謂同類而其知之也，迄今二千年來，凡知屈子之文者，又不過如此。悠悠終古，汨羅中尙復何望哉！夫屈子之文，屈子之志也，志不以世而奪，如許由、皇之佐也，生於帝之世，則老於水、伯夷

序

二

帝之佐也，生於王之世，則餓於山。古之人，嘗有言之矣。屈子以王者之佐，生於亂國，宗族志無所伸，義無所逃，不得已，以一身肩萬世之綱常，寄之於文，以自見。太史公既云推此志，又云悲其志，可謂善讀屈子之文者。若

知世風遞降，而樹立存乎其人，夫流俗之見，以意逆志，則各篇中層折步驟，恍覺有天然位置，不啻爲後人寫意中事。是以尚友古人，貴論其世也。余少癡妄，不達時宜，私謂用世可以得行其志，及筮仕後，所見所聞，皆非

序

三

素習，以故動罹譴訶，每當讀騷，輒廢書痛哭，失聲什地。因取蒙莊齊得喪忘是非之旨，以抑哀憤。二書各有評釋，而蒙莊以先竣災梨騷，則或作或輟，其稿悉沒於閭變烽火中。自徙寓武陵以來，凡四方書賈，鮮不以此爲

請再註未就。又燬於回祿。余思註屈之難。尤甚於註莊。二壬年中。讀騷者。悉困於舊註。迷陣如長夜坐暗室。茫無所覩。悶極而洩。乃天之道。余雖乏騷才。然老憊異域。貧窶不能自存。且以四海之大。無一人能知余之爲人。

序

四

者。而畢生不踰跬步之志。九死不悔。在屈子。未必不引以爲類。前此未就稿本。重懼意外灰劫。安知非陰有督迫。使余爲全騷計耶。因於丙子夏月。杜門追記。併補未註諸篇。萬駁千翻。止求其大旨。脗合。脉絡分明。使讀者。

洞如觀火。還他一部有首有尾有端有緒之文。與註莊同一法。其一切評語。悉致繁蕪。不但不敢存。亦不暇存耳。遂命命子沅。錄分四卷。顏之曰燈。庶屈子之文。可以燭照無遺。仰其志亦可以昭垂勿替。而萬世之綱常有。

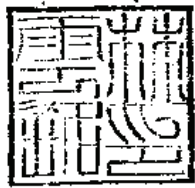
序

五

賴矣。是亦余之所以爲志也夫。

康熙丁丑歲孟春望日。晉安林雲銘。

西仲氏題於西泠之挹奎樓。



凡例

一 劉子本傳太史公止云作離騷後人添出經字且將九歌以下諸作皆添一傳字不知何意蓋傳所以釋經從無自作自釋之例而王逸章句以經字解作經字之義又與諸篇加傳之意不合矣經小路也屈子豈由徑之人耶若以典常二字為訓在作者本當處變之時而其所行乃不可無一不可有二之事與典常二字無涉即謂離騷非作於一

楚辭燈

凡例

時當懷王聽讒以至遠遷其事無不槩括於中諸篇乃其散見錯出者不無經緯之別亦屬諸辭總之經世奇文添一經字未必增光去一經字豈遂減價余惟以太史公之言為主將經傳二字及晦庵每篇加離騷二字一槩刪去以還其初而已楚辭次序朱晦庵以為定自劉向若考其所作之先後離騷一篇之外惟惜誦思美人抽思三篇詳其文義係懷王時所作餘悉作于頃襄時諸本紛

紛聚訟總無確徵余於九章舊本頗倒不得不分別更定此外悉依原本以傳世既久恐滋葛藤即仍其舊可也

一 楚辭原本各篇題目皆列於本文之後學者未嘗竟讀全文茫不知是何題目不得不多一番檢閱余悉改列在前使人觸目即見惟取其便而已非更張也

楚辭燈

凡例

一 楚辭原本皆有續離騷諸作綴附末卷大約無屈子之志而襲其文猶不哀而哭不病而吟詞雖工非其質矣甚至以莽大夫之反離騷侈口狂詆亦列於內豈非厚極余止知註屈不知屈之外尚有人能續尚有人敢續者况變風變雅實起於創即有學步邯鄲斷無後來居上今一槩從刪即前此註莊痛斥擬莊諸篇之意也楚辭自漢迄明讀者各出意見或稱揚或指摘總未嘗細心體認本文脈絡止沿習舊註訛以傳訛

本旨既失毋論摘首非其病即稱揚者非其美
皆謂予所不受也且派出許多雜論皆隔障障
之語自是機鋒與作者本旨無涉即賦此與註
人所共知亦屬繁雜可厭今一概不載庶學者之
眼目自此一清乎
讀楚辭要先得屈子位置以宗國而為世卿義
無可去緣被放之後不能行其志念念都是憂國
憂民故太史公將楚見賦于秦繫在本傳之末以

楚辭

卷一

三

其身之死生關係於國之存亡也後人動解作失
正怨對夫把一部忠君愛國文字坐其有患得患
失肝腸以致愛露才揚已怨刺其上之譏千古蒙
冤願與海內巨眼者共洗之
讀楚辭之難較之他文數倍以其一篇之中三致
意所謂長言之不足而嗟歎之上紹風雅下開詞
賦其體當如是也總要理會全局血脉再尋出眼
目來任他如何搖曳如何宕軼出不得這個圈子

不用一毫牽強自然雜而不亂複而不厭今人偶
得一二句之佳便鵲突擊節不顧上下文理難通
止謂哀慘之極不覺重沓失次茫如坐雲霧中支
離奏合此從來積習願與海內巨眼者共破之一
讀楚辭止要得其大旨若所引用典實有涉神怪
者惟以莊子所謂寓言視之省却許多葛藤且天
地之大古今之遠何所不有夫子止是不語亦未
嘗言其必無神必無怪也屈子生於秦火之先安

楚辭

卷二

四

知前此記載非厄於灰燼而不傳乎見駱駝謂馬
腫背切勿陷入宋人窠臼
是編每篇中如引用典實及花木鳥獸玉石器物
等類舊註有考核無訛者量採入小註以便初學
若意義脈絡則必斷自鄙衷融會辨析期於至當
不敢曲徇每篇逐句詮釋逐段分疏末以總論彙
括全文讀者先看字句小註再閱段落來路去路
然後細味總論之融合貫通則一篇神理了然於

目前不煩再加探索矣

一楚辭各本字句多有不同緣其俱出手鈔所謂字經三寫烏焉成馬必至之勢也今悉依晦庵校本

但其所用出處必博考群書務求合於本文意義不敢遷就沿襲貽誤後人

一見編字有音叶者即註於本字之傍如反切有定音亦改用之總以讀者省力為主如下句不便於叶即叶上句蓋叶音原出於不得已非可以正音

楚辭燈

凡例

論也

一是編文中眼目用重圈○○○上下呼應處用黑圈●

●精妙處用密圈○○○○○觀貼處用密點、

、其每段小歇處用橫截一大歇處用曲截

、總欲讀者開卷便得海內博雅君子得是編者

不妨先取舊註一閱方知作者深意止在日前人

自看不出耳請讀古豈易言哉

西仲氏再識

楚辭燈目次

卷之一

離騷

卷之二

九歌 有總論

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

楚辭燈

凡例

東君

河伯

山鬼

國殇

禮魂

天問

卷之三

九章 有總論

惜誦

思美人

抽思

涉江

橘頌

悲回風

情往日

哀郢

懷沙

卷之四

遠遊

卜居

漁父

招魂

大招

楚辭燈

目次

二

屈原列傳史記

屈原者名平楚之同姓也。為楚懷王左徒。博聞強志。明于治亂。嫺于辭令。入則與王圖議國事。以出號令。出則接遇賓客。應對諸侯。王甚任之。上官大夫與之同列。爭寵而心害其能。懷王使屈原造為憲令。屈平屬草藁未定。上官大夫見而欲奪之。屈平不與。因謾之曰。王使屈平為令。眾莫不知。每一令出。平伐其功。曰。以為非我莫能為也。王怒而疏屈平。屈平疾王聽之不聰也。諫諍之蔽明也。邪曲之害公也。方正之不聽也。故憂懣幽思。而作離騷。離騷者猶離憂也。夫天者人之始也。父母者人之本也。人窮則反本。故勞苦倦極。未嘗不呼天也。疾病惻怛。未嘗不呼父母也。屈平正道直行。竭智盡忠。以事其君。諫入間之。可謂痛矣。信而見疑。忠而被謗。能無怨乎。屈平之作離騷。蓋自怨生也。國風好色而不淫。小雅怨讎而不亂。若離騷者。可謂兼之矣。上稱帝嚳。下道齊桓。中述湯武。以

荆世事。明道德之廣崇。治亂之條貫。靡不具見。其女
約其辭。微其志。潔其行。廉其稱。文小而其指極大。舉
類迥而見義遠。其志潔故其稱物芳。其行廉故死而
不容。自疎濯淖汙泥之中。蟬蛻于濁穢。以浮游塵埃
之外。不復世之皁垢。澼然泥而不滓者也。推此志也。
雖與日月爭光可也。屈原既死。其後秦欲伐齊。齊與
楚從親。惠王患之。乃令張儀詳去秦。厚幣委質事楚。
曰。秦甚憎齊。齊與楚從親。楚誠能絕齊。秦願獻商於
楚。辭格。刻傳。一。
之地六百里。楚懷王貪而信張儀。遂絕齊。使使如秦。
受地。張儀詐之曰。儀與王約六里。不聞六百里。楚使
怒去。歸告懷王。懷王怒。大興師伐秦。秦發兵擊之。大
破楚師于丹淅。斬首八萬。虜楚將屈匄。遂取楚之漢
中地。懷王乃悉發國中兵以深入擊秦。戰于藍田。魏
聞之。襲楚至鄢。楚兵罷。自秦歸。而齊竟怒不救楚。楚
大困。明年秦割漢中地與楚。以和。楚王曰。不願得地。
願得張儀而甘心焉。張儀聞。乃曰。以一儀而當漢中

地。臣請往如楚。如楚。又因厚幣用事者。臣靳尚。而說
靳尚。靳尚之寵姬鄭袖。懷王竟聽鄭袖。復釋去張
儀。是時屈平既疏。不復在位。使於齊。顧反。諫懷王曰。
何不殺張儀。懷王悔。追張儀不及。其後諸侯共擊楚。
大破之。殺其將唐昧。時秦昭王與楚婚。欲與懷王會。
懷王欲行。屈平曰。秦虎狼之國。不可信。不如無行。懷
王聽子蘭勸。王行。秦何絕秦歡。懷王卒行。入武關。
秦伏兵絕其後。因留懷王。以求割地。懷王怒。不聽亡
楚辭格。刻傳。三。
主。趙不內。復之秦。竟死於秦。而歸葬。長子頃襄王
立。以其弟子蘭為令。楚人既咎子蘭以勸懷王入
秦而不反也。屈平既嫉之。雖放流。睠顧楚國。繫心懷
王。不忘欲反。冀幸君之一悟。俗之一改也。其存君與
國而欲反復之一篇之中。三致意焉。然終無可奈何。
故不可以及卒。以此見懷王之終不悟也。入君無智
則賢不肖莫不欲求忠以自為。舉賢以自佐。然亡國
破家相隨。而聖君治國累世而不見者。其所謂忠

者不忠而所謂賢者不賢也。懷王以不忠而忠之，故內成於鄭袖，外欺于張儀，疏屈平而信上官大夫。令尹子蘭兵挫地削，亡其六郡，身客死於秦，為天下笑。此不知人之禍也。易曰：非謀不食，為我心恤。可以及王，明並受其福。王之不明，豈足福哉？令尹子蘭與之入怒，卒使上官大夫短屈原于頃襄王。頃襄王怒而逐之，乃作懷沙之賦，其辭云：於是懷石遂自投汨羅以死。屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辭而以賦見利。然皆祖屈原之從容辭令，終莫能及之。其後楚日以削，數十年竟為秦所滅。百屈

屈原既死，後百有餘年，漢有賈生為長沙王太傅，過湘水，作書以弔屈原。

太史公曰：余讀離騷，天問，招魂，哀郢，悲其志，適長沙。觀屈原所自沉汨水，晝不垂涕，想見其為人。及見賈生，弔之，又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容，而自令若是。讀屈原賦，同死生，輕去就，又爽然自失矣。

明楚懷襄二王在位事蹟考

懷王 威王太子名熊

元年 魏聞楚喪伐楚，取陘山。張儀初相秦四年，秦惠王始稱王。

六年 楚使昭陽攻秦，破之，襄陵取八邑。所謂南辱秦者此。

十一年 楚為從約，長與趙、魏、韓、燕伐秦，攻函谷關。

秦出兵逐之，五國皆引兵歸。時屈平為左徒，王甚日篇所謂奉先功以照下，別法度之，雖疑國富強而法立是也。屈子有功在此，其招謫始亦在此。

十六年 齊湣王齊湣王秦使張儀約楚絕齊，許以商於之

地六百里。楚絕齊，秦不予地，遂攻秦。見本傳。漢

十七年 春，秦敗楚於丹陽，斬首八萬，虜大將屈匄。

裨將逢侯丑等七十餘人，取漢中郡。楚悉起國中

兵襲秦，大敗於藍田，割兩城以和。韓、魏聞楚困，

楚至鄧，楚引兵歸。見本傳。屈子雖為左徒，終余以謫，又申之以攬世，中者真既廢又切責之也。則合前兩文見拒可知。當當作於此年。

庚戌

十八年秦約分漢中之半與楚和親懷王願得張儀不願得地儀至厚幣斬尚說鄭袖使言之王釋

之見本傳。屈子使齊而反陳已不及思按使者必以見於秦為謝再前好獨使屈子者以絕齊時齊臣皆賀得地陳軫獨弔而軫又往在秦則無可使故不以既出而不用則前此之諫絕齊益可知矣屈子未反陳朝又無一人諫王釋張儀之非則其黨于新尚亦可知所以謂之黨人

壬子

二十年齊潛王欲為從約長遺書與楚楚以昭睦議欲雪藍田之耻遂合齊以善韓前使屈子之齊計茲潛王書至而未決者以合為從約長班見奪耳昭睦之義甚確豈難斷謂屈取其入乎

楚

辭燈

事蹟考

一

丙辰

二十四年秦昭王初立厚賂楚楚往迎婦遂背齊而合秦。狗利案信所以速禍又秦為虎狼之國非越諫而破遠遷絕其言路惜往日為所謂謬人蔽

絕齊言諫當指攻秦言又絕齊言諫當指合秦言又

丁巳

二十五年懷王與昭王盟約於黃棘在房襄秦復與建上庸楚皆婚姻而往然武關之辱實此盟誤

而而死諫終不得諫思美人篇當作於此時

乙未

二十六年齊韓魏責楚負其從親同伐楚楚使六

子橫入質於秦而請收秦兵至三國引去請侯通

本是意中之事但請教于秦而又質于則前此之迎婦結盟何為乎屈子必思一善後之策而陳詞懷王惟以秦教為美好而倚之朝臣又以王之造怒不敢正其是非所以不聽抽思結盟當作于此年

二十七年秦大夫有與楚太子鬬太子殺之亡歸

王知懷王之愚實陰遣之使懷成兵端耳

二十八年秦與齊韓魏共攻楚殺楚將唐昧取重

丘而去見本傳。愚按懷王此時當思屈子之言太史公特敘入傳者作後來諫會武關來

楚

辭燈

事蹟考

三

二十九年秦復攻楚大破楚軍死者二萬人殺將

軍景缺乃使太子為質於齊以求平伐以支秦

三十年秦復伐楚取八城遺書與楚會武關結盟

昭唯諫無往王稚子子蘭勸王行秦詐令一將軍

號為秦王伏兵武關俟懷王至閉之遂與西至咸

陽朝章臺如藩臣不與亢禮要其制並黔中郡懷

王怒不許固留秦昭唯謀詐計於齊齊歸太子遂

立為王秦不得所制怒攻楚大敗楚軍斬首五萬

取析十五城而去見本傳。又昭難所見相何無奈不聽按。陳王為人貪而且愚。又好苛察。貪則可以利誘。則可以計取。好苛察則喜諛而惡直。齊秦兵好反。覆周子疏放皆坐此。三病武關受款。只悔不用昭。唯之言而不及。昭子則好苛察。積怒猶未平。可知。

頃襄王懷王太子名橫在位三十六年

亥於二年懷王亡逃歸被秦遮楚道從間道走趙不納

又欲走魏而秦兵追至遂同使者入秦發病見本傳

又欲走魏而秦兵追至遂同使者入秦發病見本傳

子三年懷王卒于秦秦歸其喪諸侯自是不直秦秦

楚辭燈不事蹟考

楚絕大格當作於此時十居當作於四年

丁六年秦遺書約決戰楚患之謀復與秦平以無可敵秦故

辰七年楚迎婦於秦忘不共之讐而結好惡因國中

切悲風當作於此時哀即當作於十年漁父

懷沙當作於十一年以用羅自泥當在此年也

乙十四年與秦昭王實於宛結和親自此至未嘗

丁十六年與秦昭王好會于鄢秋復與秦會穰

巳十八年用楚人西人報讐之說遣使於諸侯復為

從秦伐楚楚欲與齊韓連和伐秦固欲圖周而使

說楚相昭子不能自惠已失報之見也

辰十九年秦伐楚楚軍敗割上庸漢北地于秦

巳二十年秦將白起拔楚西陵

午二十一年秦將白起拔郢燒先王墓夷陵楚兵散

不復戰東北保於陳城屈子哀郢篇云夏之為丘

即平王墓而戰屢也夷陵之燒何先見之明乃而

未二十二年秦復拔巫黔中郡武尉所製制不

申二十三年襄王收東地兵得十餘萬復取秦所拔

楚辭燈不事蹟考

江旁十五邑以為郡距秦已不底其為國天問篇

子二十七年復與秦平入太子為質於秦接懷襄兩

別無使問於秦絕以虛說川事除趙婦質子之姓

百三十六年襄王病太子亡歸秋襲王卒太子熊

屈子所著之文無先後次序考據茲將二君在位

車蹟按年編輯之史記本傳凡有明文者即繫

于各年之下如無明文亦可以各篇語意推之以

屈子之年請可也

林雲銘纂編

楚辭卷之二

晉安林雲銘四仲論述

男 沅芷之較

帝高陽之苗裔兮。顓頊之後，楚同姓為世官。朕皇考

曰伯庸。字原父，攝提貞于孟陬兮。攝提，星名。孟，正月

辰也。孟春，惟庚寅吾以降。惟，值。寅，日。人，生。子。皇

覽余于初度兮。肇錫余以嘉名。此，人。不。同。父。視。而

格之。即余長成時，必無邪行，始擇其名之美者而

命之。下文許多度字，俱本於此。蓋非時節，必安各

楚辭卷之二

余曰正則兮。注之正字。余曰靈均。靈，善。均，平也。高平

意者，便有顧名思義，不當從俗之紛。吾既有此內美

兮，又加以脩治之力。今茲多美質，又重之以脩能。下文許多脩字，俱

本於此。舊註屈江離與辟芷兮，紉秋蘭以為佩。屈，被

作長才大器。屈，江離與辟芷，今紉秋蘭以為佩。屈，被

也。離芷，蘭之屬，以喻善。汨余若將不及兮，恐年歲之不與

行。所謂重之以脩能者，此汨余若將不及兮，去疾貌

恐年歲之不與朝。寧此之木蘭兮，恐洲之宿莽。此，山名。木蘭，其高數仞，宿

莽，冬生不死，所以喻節。日月忽其不淹兮，春與秋

其代序。年歲果不吾與。惟草木之零落兮，恐美人之

遲暮。已之脩若將不及，亦恐君不能及，而猶不撫

壯而棄穢兮，何不攷乎此度。若不肯棄穢，此等規

模，有股君德。乘騏驎以馳騁兮，來吾道乎此路。若

何故不改。乘騏驎以馳騁，今來吾道乎此路。若

用賢人擇路而行，則吾當先為引導，使賢人從我而

來耳。已上敘已之脩治有年，可佐君為美政，故為

君之國，自任。昔三后之純粹兮，馳余車以東之。固

所在。賢維申椒與蘭桂兮，豈惟紉乎薜荔。椒，桂，帶

其香，猶用之。不但用純香之薜荔而已。喻進

可之。言亦能愛也。此既有君德而能用賢者，彼堯舜

之耿介兮，其德光既道道而得路。亦此大何桀紂之

楚辭卷之二

昌彼兮。我無不帶之貌。言放縱而大，唯捷徑以窘步。所

行，步速小，以圖便安。先竟一步亦行，不去此有德無

德，行不同。而利善亦別擇路者，不可不審。已上

之。言代君德治道，惟黨人之餘樂兮，上言新尚黨

之。言朝聘成，一氣謂之黨。人此輩，幽昧以險隘。行

者，不先不夫。豈余身之憚殃兮，非我自身畏恐。皇與

之。敗績。言處君為，忽奔走以先後兮，皇與之敗及前

王之踰武。欲說回使追楚先世之基，不揆余之中情

今。楚辭卷之二

信讒在先又疑原欲以所諫之事自伐耳余固知塞
惜往日篇所謂君舍怒以待臣蓋指此也
塞之爲患今言人之所難言若曰吃者謂之忍而不
能舍也無奈事關國家不過指九天以爲正今天知求爲
持夫唯靈修之故也靈脩謂以善行而脩治者稱君
實由於愛君欲導乎先路曰黃昏以爲期今正路之
而心無以自明所致此羌中道而改路言既行正路而
暫屈於理之當然也
中變又忽奪於初既與余有成言今後悔遁而有他
怒之未解耳
申前余既不難夫離別今傷靈脩之數化離別謂不
二句
楚辭卷之一
言事若違夫者也數化屢變也●已北敘已之見疏
不足恨但君德無常操不足與有爲是可悲耳反靡
上文竟芳耿介余既滋蘭之九畹今三十又樹蕙
之百畹同畦留夷與揭車兮十畝爲畦留夷雜杜衡
與芳芷馬蹄香名翼枝葉之峻茂今願埃時乎吾將
刈多望其成德以時進之於朝雖萎絕其亦何傷
兮今身既疏雖不能哀衆芳之蕪穢但人之云云邦
與君爲美政者所聞小耳反應上文三后純粹衆
芳所在衆皆競進以貪婪今得君者無不厭乎

反伏清白。卽王女智惠。三申攬涕。二旬死。止繫按忍。尤獲諒。句。誰清。白。方。此。直。是。一。條。事。故。總。言。之。前。聖。伏。下。依。前。聖。節。中。句。已。上。敘。君。之。聽。謬。實。出。於。黨。人。忌。原。清。直。以。形。其。短。詎。以。惡。行。而。君。不。察。國。人。之。公。心。只。信。黨。人。之。迎。合。究。竟。不。悔。相。道。之。不。察。今。延。得。於。今。必。得。於。古。在。原。亦。無。損。仲。乎。吾。將。反。矣。延。引。頸。待。殺。立。也。上。文。既。云。九。死。未。悔。豈。反。前。所。行。少。返。和。先。再。圖。進。用。亦。猶。上。文。回。朕。車。馳。驚。追。逐。之。意。乃。窮。困。之。極。一。時。妄。念。也。以。復。路。今。及。行。迷。之。未。遠。又。思。此。是。迷。途。一。失。足。便。可。以。步。余。馬。於。蘭。皋。今。馳。椒。丘。且。焉。止。息。仍。在。衆。進。速。西。步。余。馬。於。蘭。皋。今。馳。椒。丘。且。焉。止。息。仍。在。衆。進。不。人。以。離。尤。今。退。將。復。脩。吾。初。服。上。朝。退。閑。辭。有。楚。辭。燈。卷。之。一。六

豈余心之可懲即支解不能改其好豈以見此為戒
不但不肯變實不能變與上文雲情教化下文芳草
為舊艾相反已上自敘被謫之後不能變好修之
性以從俗思進用前以駭驚非急欲立俗名猶在
時俗之中此以行進常復欲觀四荒竟在時俗之外
矣總以時俗中無一人知原亦無一人類原而原又
無去國他適之義除是四荒或有相遇乃極言楚國
必無一遇也此意女嬃之嬋媛兮哀態牽戀之貌
至篇末皆是此意女嬃之嬋媛兮哀態牽戀之貌
中其言非一詞故言非一次所言亦曰
身今終然妖乎羽之野可嘆汝何博謔而好偷
獨有此嬋節博學忠言贅藻施以盈室
楚辭卷之一
不服朝告惡行獨求自別也喻舉衆不可戶說
執云察余之中情謂說有監教才為惡行出於忠君
之為世並舉而好朋夫何執獨而不予聽
不然也世並舉而好朋夫何執獨而不予聽
靈波何獨立于世而不聽吾言同于鉉之特立平女
娶言止此舊註把後四句作原言大謬已上借女
容身為下支折中前聖世皆婦人見錄沒虛置辭教處
也依前聖以節中即折中乃求女張本此無聊之極
此心濟沅湘以南征今就重華而微刺
其情中九辨與九歌今再辨九州物教與六府

更康娛以自縱大康不顧難以圖後今五子用失
乎家街巷同昇拒於河
封狐也封大固亂流其鮮終今宜因亂得政
家而取其室身被服強國今多力縱欲而不忍能
耐曰康娛而自忘今忘其厥首用夫顛隕
之常違今道背乃遂焉而逢殃
結發比子殷宗用之不長
湯禹嚴而祇敬今周論道而莫差
楚辭卷之一
而授能今用人循繩墨而不頗
覽民德焉錯輔見為民所德者而
行今荷得用此下士有三后所以瞻前而顧後
後之相觀民之計極而民之所計以有德者為極
非義而可用今孰非善而可
華身後未及見
之事故歷陳之
死余身而危死
不計君之不能受但入以正諫
固前脩以
猶臨如

然何足
爲悔
曾歎歎余鬱邑兮哀朕時之不得
生所可哀者
登之時偏值
攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪漑
茹某
而中之詞止此
已上欽陳君皆據三代興亡之
理其獲罪之故則自認不能上度其君而歸之生不
逢時所謂怨
跪敷衽以陳辭兮耿吾旣得此中正
耿
辭不亂者也
馳驚兮
馳走風
濫埃風余上征
中正之
也
騶玉虬以乘鸞兮
鸞鳳屬
濫埃風余上征
中正之
天通以
朝發軔於蒼梧兮夕余至于縣圃
在崑崙
形用也
少留此靈瑱兮
門難
日忽忽其將暮
恐一留則
不得復行
吾令
羲和弭節兮望崦嵫而勿迫
今御日者
路曼曼其脩
楚辭登
卷之一
九

今師雪霓而來御，迎也飛廉得所川矣紛總總其離合兮。班陸
離其上，下此時似可達其求索矣吾令帝閭開闔，
帝天帝閨主門之鍵倚闥而望予。間闔天門也
今令開闔欲入見帝也時曖曖其將罷兮，日又暮吾力亦結幽蘭而延伫以惟
芳自潔引領世洞潮而不分兮好蔽美而嫉妬。飲求
三上切束時異樣急切既到後何等悲哀因想天朝
帝之淵濁不分與世無異不得不舍之而他求也朝
吾將濟于白水兮，白水出崑崙登閼風而縶馬。崑崙山上忽反
願以流涕兮，哀高丘之無女。閼風山上無神女可求故哀之●因求見帝而

總觀其離合兮，其給離離。忽緯續其難還也。卒然乖
其見絕迷不可交。歸次於窮石兮，弱水出於朝溷。
發其驕傲也。山見絕後來北。似欲美以驕傲兮。
幾於消歸。此早起必理髮而沐之。似欲美以驕傲兮。
無色且康娛以淫遊。正傍雖信美而無禮兮。來違棄
而改求。其女勿論。不易求也。驕傲無禮等
中。自心上較論。立意相。覽相觀於四極兮。荒既視而
同。求女不合者一。覽相觀於四極兮。荒既視而
觀之。既度而又周流乎天。余乃下。從極高追天處而
再登。望遙臺之愜蹇兮。見有娥之佚女。自下望下見
楚辭燈 卷之一 非

且不論其香臭蘇蕤壤自充幃兮蘇蕤壤自充幃兮蘇蕤也幃香也
况美王之佩忠直類椒之味氣期遠君子忠直類椒之味氣期遠君子已上故
申收其不芳人無類或由于好惡類到故無信而基人無類或由于好惡類到故無信而基
之者氣言九州原止言氣言九州原止言欲從蕭艾之吉占今之說欲從蕭艾之吉占今之說
心猶豫而狐疑以宗世以宗世王威將夕降兮王威將夕降兮神聖中宗懷神聖中宗懷
收而要之要之再央百神翳其備降兮再央百神翳其備降兮九疑續其九疑續其
前九疑山神九疑山神皇判判其揚靈兮皇判判其揚靈兮刻刻告余以吉故刻刻告余以吉故
日絕陞降以絕陞降以上下兮上下兮指山川險阻言求靈楚之所同指山川險阻言求靈楚之所同
但求若德有湯禹儼而求合兮湯禹儼而求合兮敬以求賢答絲而敬以求賢答絲而
楚辭燈卷之一楚辭燈卷之一
能能調和能調和有申情其好脩兮有申情其好脩兮又何必用夫行媒又何必用夫行媒
既引如求女之行媒引如求女之行媒說操築於傳巖兮說操築於傳巖兮武丁用而不武丁用而不
疑呂望之鼓刀兮呂望之鼓刀兮遭周文而得舉遭周文而得舉甯戚之謳歌兮甯戚之謳歌兮
桓聞以該補聞以該補該傳也皆不該傳也皆不及年歲之未娶兮及年歲之未娶兮年尚年尚
亦猶其未央典盤也世道典盤也世道恐鵲鳩之先鳴兮恐鵲鳩之先鳴兮使決百使決百
草為之不芳為之不芳草死即詩所謂七月鳴也者草死即詩所謂七月鳴也者氣至則氣至則
人求君行道求君行道以救世也以救世也至成言正此至成言正此何瓊佩之偃何瓊佩之偃
絕今與蕤然而蔽之今與蕤然而蔽之後人爭欲使君不得聞此後人爭欲使君不得聞此

蘇人之不諒兮恐嫉妬而折之蘇人之不諒兮恐嫉妬而折之
得不不判得不不判
行不判行不判
雖不判雖不判
不不判不不判
日之少草兮之少草兮今直為此蕭艾也今直為此蕭艾也正士一善豈其有他正士一善豈其有他
故今長好脩之事也今長好脩之事也非出子性之所好故余以蘭為非出子性之所好故余以蘭為
可恃兮恃兮差無實而容長差無實而容長其表其表委厥美以從俗兮委厥美以從俗兮苟得苟得
列乎眾芳乎眾芳虛若椒專倭以慢相兮虛若椒專倭以慢相兮機又充乎佩幃機又充乎佩幃
干進而務入兮進而務入兮又何芳之能祗又何芳之能祗芳愈不成芳芳愈不成芳
楚辭燈卷之一楚辭燈卷之一
之流從兮流從兮水之流下從水之流下從又孰能無變化又孰能無變化覽椒蘭其若覽椒蘭其若
楚今又今又光揭車與江離光揭車與江離世道江河素傑如此則中材世道江河素傑如此則中材
嗚久矣久矣惟茲佩之可貴兮惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲委厥美而歷茲
而歷芳非非而難虧兮歷芳非非而難虧兮芬至今猶未沫芬至今猶未沫芳指草言芳指草言
此時時芳非非而難虧兮芳非非而難虧兮芬至今猶未沫芬至今猶未沫芳指草言芳指草言
得一人一人不從和調度以自娛兮不從和調度以自娛兮和有不亢不隨之意和有不亢不隨之意
俗所以可貴所以可貴和調度以自娛兮和調度以自娛兮和有不亢不隨之意和有不亢不隨之意
身聊浮游而求女聊浮游而求女不但不求君即求女亦付之意不但不求君即求女亦付之意
及余飾之方壯兮余飾之方壯兮及年歲未要及年歲未要周流觀乎上下周流觀乎上下
世四時四時所經何可所經何可淹留者非求仕於外也淹留者非求仕於外也已上欲淹留者非求仕於外也已上欲

無可奈何。何所感言。降才。君原只。靈氣既告。余以言。言。竟人。結。亦念。念。不。下。也。靈。氣。既。告。余。以。言。占。今。不。言。亦。成。以。感。有。上。下。歷。吉。日。乎。吾。將。行。後。周。折。瓊。枝。以。爲。芳。兮。精。瓊。應。以。爲。帳。兮。精。瓊。應。以。爲。帳。兮。爲。余。駕。飛。龍。兮。引。車。維。瑤。象。以。爲。車。兮。引。車。維。瑤。象。以。爲。車。兮。何。離。心。之。可。同。兮。自。心。離。離。不。可。復。合。兮。自。心。離。離。不。可。復。合。兮。疏。目。致。煩。兮。此。收。拾。起。程。之。詞。耳。兮。疏。目。致。煩。兮。此。收。拾。起。程。之。詞。耳。兮。路。脩。遠。以。周。流。兮。揚。雲。霓。之。曉。藹。兮。路。脩。遠。以。周。流。兮。揚。雲。霓。之。曉。藹。兮。之。吹。吹。者。動。之。則。著。朝。發。軔。於。天。津。兮。之。吹。吹。者。動。之。則。著。朝。發。軔。於。天。津。兮。楚。辭。燈。卷。之。一。五。余。至。于。西。極。鳳。凰。翼。其。承。旂。兮。余。至。于。西。極。鳳。凰。翼。其。承。旂。兮。之。翼。翼。和。也。此。周。流。忽。吾。行。此。流。沙。兮。之。翼。翼。和。也。此。周。流。忽。吾。行。此。流。沙。兮。與。赤。木。出。崑。崙。東。南。陸。摩。蛟。龍。以。梁。津。兮。與。赤。木。出。崑。崙。東。南。陸。摩。蛟。龍。以。梁。津。兮。詔。西。皇。使。涉。予。兮。告。也。西。皇。少。路。脩。遠。以。多。艱。兮。詔。西。皇。使。涉。予。兮。告。也。西。皇。少。路。脩。遠。以。多。艱。兮。衆。車。使。徑。持。兮。衆。車。使。徑。持。兮。以。左。轉。兮。指。西。海。以。爲。期。兮。以。左。轉。兮。指。西。海。以。爲。期。兮。更。多。前。駕。八。龍。之。婉。婉。兮。更。多。前。駕。八。龍。之。婉。婉。兮。

海。奏。九。歌。而。舞。韶。兮。聊。假。日。以。愉。樂。兮。海。奏。九。歌。而。舞。韶。兮。聊。假。日。以。愉。樂。兮。皇。貴。涉。予。則。西。皇。其。知。余。矣。途。中。不。妨。奏。而。舞。之。且。皇。貴。涉。予。則。西。皇。其。知。余。矣。途。中。不。妨。奏。而。舞。之。且。思。掩。涕。苦。情。以。日。候。者。此。也。所。陟。陞。皇。之。赫。戲。兮。思。掩。涕。苦。情。以。日。候。者。此。也。所。陟。陞。皇。之。赫。戲。兮。不。魚。而。我。及。登。于。上。忽。臨。晚。大。舊。鄉。兮。不。魚。而。我。及。登。于。上。忽。臨。晚。大。舊。鄉。兮。余。馬。懷。兮。蛇。局。顧。而。不。行。兮。余。馬。懷。兮。蛇。局。顧。而。不。行。兮。義。一。終。日。間。西。海。不。能。到。輪。索。不。能。終。而。遠。逝。自。疏。之。外。無。第。一。章。已。矣。哉。吾。望。國。無。人。兮。之。外。無。第。一。章。已。矣。哉。吾。望。國。無。人。兮。楚。辭。燈。卷。之。一。五。不。一。莫。我。知。兮。只。有。我。一。人。又。何。懷。乎。故。都。不。一。莫。我。知。兮。只。有。我。一。人。又。何。懷。乎。故。都。不。一。莫。我。知。兮。只。有。我。一。人。又。何。懷。乎。故。都。林。西。仲。曰。三。閭。大。夫。是。古。今。第。一。等。人。物。其。文。章。亦。古。今。第。一。等。手。筆。最。難。讀。者。莫。如。離。騷。一。篇。以。其。變。幻。瑰。異。眩。其。重。複。且。有。疑。其。行。媒。求。女。等。語。有。涉。侮。褻。但。要。知。作。者。是。何。許。人。處。何。地。位。便。知。

常口如何存心如何落筆茲尋出頭緒分出旨落以已之好脩君之美政作眼清直爲好脩之實賢能繩墨爲美政之用其立言大意以爲吾正直之質本之於性而濟之以學其所以汲汲若不及者無非欲乘時匡君致之以二帝三王之道耳不期上官與靳尚等行譏見疏之後導君於不當行之邪徑以遂其偷樂吾之直諫實出於忘身愛君而君不察吾心反增前此之怒雖吾被疏不足致惜

但君與吾既有成言終而悔過德無常操其不足有爲可知而吾平日所得之正人無門進用一時俱棄其所關於國尤匪小也若揆當日黨人行譏之故緣其本以貪婪同寵謬謂吾得侍君側亦以賄進効奪其利而不知吾不以進身爲榮而以脩名不立爲恐雖知招如願以身殉免此方民生日苦求索死不敢辭也若論今日吾君聽讒之故又緣其縱放無檢不察民心之公止樂逢迎之功而

不知黨人之棄法度畏吾清直相形以誣詆中傷陷之於罪吾止求告無罪於前聖俗不敦侑也在吾既斥之後非不知少貶從俗以圖再進但思此番若一失足便入黨人之群同作欺君誤國之事故寧從吾所好脩吾初服卽舉世無見知若設一廢想能以神遊往觀四海之外得一知我或頻我者則人道當不至漸滅殆盡吾尙可一悟俗尙可一改於願足矣守死不變此素心也忽於不經意

中無端被妒女嬃當面掩口絮絮叨叨因思既不得於君又不諧於俗甚至不見諒於家無處訴辯不得已陳詞重冀求前聖之折中且神遊上天下地以求索焉斯其庶幾一遇亦可謂無聊之極者及見帝而帝不可見求女而女不可求是四海之外與時俗之高濁嫉賢無甚異也計已窮矣一決之於卜再決之於巫止求示一容身之地別無他願而靈氛又以他國求女爲詞巫咸又以他國求

君爲勸獨不思楚之忠俊不能濟而他國容有能
辨者乎楚之忠者皆變而爲佞而他國容有不變
者乎卽無論能辨不能辨有變有不變但吾以楚
族而爲世卿大義攸關一言及他國已無以自存
矣巫咸爲不入耳之談不必復道卽重氛遠逝之
言亦當仍在四海之外以目不見楚國聊借自遣
神遊西海乃萬不得已又不意從空俯視忽見舊
鄉安能竟前往而不顧哉總之歸楚之後君終不
悟俗終不改國無人而朝無政亡可立待惟有一
死以盡與國存亡之義而已此篇自首至尾于頭
萬緒看來只是一條線直貫到底並無重複至所
謂求女三節按史記張儀至楚厚幣新尙設說辭
于鄭袖懷王竟聽鄭袖厥後稚子子蘭勸王入武
關稚子何知其爲袖宮中主之無疑故又斷其內
或於鄭袖卽卜居篇亦有事婦人之句明明當日
楚人與袖表裏貪婪求索殘害忠直舉朝皆袖私

八奈黨人可以明言而袖必不便形之筆墨篇中
先借一女嬃出頭說出許多沒道理的話令人迷
又逃不去辯又辯不來見得仕途中都是婦人爲
政憑他如何顛倒無可置喙也其敘求女皆古賢
后如慮妃嬃傲既不足求而有娥二姚又不能求
蓋惟不能求所以成其爲賢后原意謂此爲無晨
君所聽信者必如古賢后則可不然未有不爲夏
喜殷姐周褒晉驪之續史記所謂其詞傲者蓋指
此也武王于亂邑姜與於九人之數才德相當不
足爲嫌故取爲同類之比行媒之佩卽介紹致幣
也又何倚襄之有舊註皆作求賢君之詞但問關
中遼遠句既比求賢君而不進矣哲主又不寤句
更比何等人耶且原於楚有箕比之義與孔孟可
以轍環列國不同他國求仕出於靈氛巫咸之口
則不妨而舊註皆以原欲自求相沿不敗豈非悞
乎

愚按屈子全副精神總在憂國憂民上如所云恐
皇興之敗績哀民生之多艱其關切之意可見因
被譏疏卹之後純是黨人用事以致國事日非民
生日蹙卽哀白已亦所以憂國憂民也後段既云
遠觀四荒宜如遠遊篇四極俱到乃發卽云至
縣閭又云邈道崑崙至於西極及望西皇期西海
止在西方一而因見故鄉而遂歸絕不提起東南
北三方明明知楚屢困於秦將來必爲秦併故特
楚辭卷之一
取道以觀形勢而歸觀楚若國中有人與爲善政
或可稍支蓋以微詞諷諫而懷王竟置若罔聞此
太史公所以謂之終不悟也歟
林氏識

楚辭卷之二

晉安林雪銘西仲論述

男 沅芷之

九歌總論

九歌之作王叔師謂沅湘之間其俗信鬼屈原竄其
域見祭祀歌舞詞章鄙俚而更定之上陳事神之敬
下明已之冤托以諷諫故所註諸篇皆以爲巫之言
以十日爲巫十日以沐浴爲巫沐浴以靈爲巫之身
以靈之服爲巫之服甚至以稱美人爲巫之自稱紛
紛糾趾適屢不顧上下文脉理難通至謂湘君湘夫
人以男主事陰神故其情意曲折尤多難免侮發更
不可訓或又以爲非祭詞乃隨意致情比之唐人感
懷漫興之什似覺太無着落皆非作者之本旨也余
咸九歌諸神悉天地雲日山川正神國家之所常祀
且河非屬江南境必無越千餘里外往祭河伯之人
則非沅湘間所信之鬼可知其中有言迎祭者有不
言迎祭者有言歌舞者有不言歌舞者則非更定其

司比於平之口。尤可知矣。按九章惜篇篇有蒼天爲
正。五帝折中六神。衡服山川。請御等語。總因竭忠被
斥。無所容訴。不得已求之於神。冀有以自白其心。且
多下遇尤覺悲慘。若相君相夫人二篇。卽離騷求有
賦三姚之意。初未嘗爲男。主事陰神。分門別類。是迎
神。用原自迎祭神。則原自祭歌舞。或召巫歌舞。其詞
其意。乃九章之變調。非他人祀神者所能取。朝諷諫
不諷諫。時黨人環侍君側。總亦未必能上達也。萬斛
楚辭燈 卷之三
血淚九曲。熱腸搶地。難通。呼天不應。又豈隨意致情。
感懷漫興之什。所能擬乎。至於九歌之數。至山鬼已
滿。國勢禮視。似多二作。五臣云。九者陽數之極。取篇
詔九戚之義。涉於附會。荒唐姚寬謂如七啓七發之
類。不論篇數。但九章又恰符其數。亦非確論。蓋山鬼
與正神不同。國勢禮視。乃人之新死爲鬼者。物以類
聚。篇實止一篇。合前共得九。不必深文可也。

九歌

東皇太一 舊註天之尊神。祠在楚東。以配東帝。
其一 佐曰五帝。中宮天極星。

吉日兮辰良。卜得日。穆將愉兮上皇。穆。靜敬之意。將。
心奉其物。以致祭也。愉。悅之也。伏下撫長劍。今玉珥。

歌。歌。句。上皇。東皇也。此句一篇之總。撫長劍。今玉珥。

玉璫。立神位。布席。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

玉璫。而。應。之。以。玉。蓋。將。把。今。瓊。芳。也。合。衆。芳。之。貴。如。

楚辭燈

卷之

海

生辭感

森主



學中君

靈神也

生辭感

森主



2-179

林西仲曰：雪之爲章於天，無遠不到。或行或止，皆使人可望而不可卽。其爲神亦猶是也。開手輕輕提出迎神誠敬二句，卽說入神之止於天而不行及行而不降與降而不留之景。則迎神之誠敬不

得不轉爲思神之勞瘁大旨已盡層折甚明也其所云浴蘭湯二句統主祭言而舊註以爲命巫之詞然則主祭者皆言巫身蓬頭着敝衣以爲禮耶抑云通蟻既留乃留於天上卽湘君留中洲之義而舊註以爲留于巫身若留巫身何以能爛昭昭與日月爭光其卽避周章者又是誰耶且下文旣除二字涉於重複卽遠舉句亦用不得茲字矣竊中自首至尾總未嘗道出酒肴字樣而舊註硬添飲食既飽然遠舉等語若然是神降旣久而又徧其歡矣世間無不散之筵席何必思而歎極其心之勞乎此皆最明白易曉者亦相沿不改如此余誠不知其何故也

君不行兮。今夷猶兮。指湘君失行。寒誰留兮。中洲兮。寒洲。
誰寄於中兮。美要眇兮。宜修又似有欲行之狀。渚
吾乘兮桂。舟之舟而速行。令沅湘兮無波。使江
水兮安流。其沿途無。望夫君兮未來。吹參差兮誰
思。參差洞簫聲所作之音。哀予君而君未來。登吾舟
往也。已上言駕飛龍兮北征。湘君果遠。吾道兮洞
庭也。幸其過我洞庭之道而連進不進。猶可避而請
辭燈。卷之二

蕩拍兮蕙綢。拍搏擊絛束也。蓀撓兮蘭茝。且作船
澤陽兮滄浦。澤陽江名。滄浦江名。橫大江兮揚靈。橫載大
揚靈之精誠以感格。揚靈兮未極。女嬃愛兮為余太
息。女嬃不能如願為余嘆惜。橫流涕兮潺湲隱思。
君兮。徘徊兮。不敢告人。已上言遷湘君而不遇桂
櫂兮。蘭橈兮。冰兮積雪兮。而行天又積雪不可前往。不
辭。荔兮水中。搴芙蓉兮木末。必不得心不同兮媒勞
安心不合恩不甚兮輕絕。易於相棄。石瀨兮淺淺兮。觀

已之角飛龍兮。謂之。已過。交不忠兮。怨長。是我
路難進兮。未盡其。斯不信兮。告余以不聞。如約而
於徒長自怨而。已。是。聘。今。江。卑。夕。拜。節。今。北
他。往。無。暇。為。辭。也。已。是。聘。今。江。卑。夕。拜。節。今。北
上。言。過。湘。君。而。不。歸。已。是。聘。今。江。卑。夕。拜。節。今。北
行。且。婦。鳥。次。今。屋。上。水。周。兮。堂。下。哀。之。景。現。前。矣
捐。余。秋。今。江。中。遺。余。佩。兮。澧。浦。采。芳。洲。今。杜。若。將。以
遺。今。下。女。哀。我。之。情。當。以。我。之。物。致。贈。求。其。代。達。我
意。時。不。可。兮。再。得。將。既。失。矣。今。復。何。及。聊。逍。遙。兮
容。與。遠。目。前。正。是。無。神。之。極。也。已。上。言。楚。家。而。進
楚辭燈 卷之二

林西仲曰此與湘夫人二章皆離騷求女之意媒
勞二字即離騷媒拙之意求神自始至終不能一
遇即離騷高丘無女閨中遠遠之意此皆無待論
也但各章文字俱要還他本章題目舊註句句盡
解作被放想君不特章章可以移用且上下文理
竟成牛鬼蛇神荒誕不通此其第一謬也次則如
此章吹參差認作自己吹簫飛龍亦認作自己獨

夫既自吹矣尚不知誰思而行問耶舊謂不思油
君而思誰又當添出蛇足矣既白駕矣適於洞庭
而不進何為也耶舊謂念楚國而返故居何時不
可念乃於迎神時而往尤不誠矣更可笑者以女
嬃媛認作屈原姊不知嬋媛二字通言女之容態
須一人得專且神之遇不遇原尚不知姊何由知
之而太息舊謂責原不改行從俗是正直不能遇
神邪曲方能遇神幾於慢神洩憤矣余痛掃諸解
楚辭燈 卷之二 九

分出段落而上下啣接神情庶不為鑿蹄所掩有
識者其許我乎

湘夫人

帝子降兮北渚。哀哀楚辭兮。日眇眇兮愁予。人遠視
而日暮兮。知余其屈有甚博之森。森森兮。秋風洞庭。
悲哉。中無端髮想而知其如此。嫋嫋兮。秋風洞庭。
沙兮。葉亦知余之必愁而代爲愁。可以因其情。
登白蘋兮。騁騁黃本與佳期兮。女張佳。
人帝子也。明約也。張陳設也。欲迎而享之。烏何華。
今歲。年依。何爲兮。木上。不施於水。二物皆失其。
願。沈有。其兮。澧有蘭。思公子兮。未敢言。欲得所期而。
既不可必所。

卷之五

+

貝結而爲思。觸景而情生。又恐其寶故不敢出諸口。
不獨帝子而解公室以公子爲思人之通稱。卽朱旂
言之。慨然今遠。望觀流水兮潺湲。無所見。一處何爲
意也。況今遠望觀流水兮潺湲。無所見。一處何爲
吟庭中。不慮蛟何爲乎水濱。皆失所宜。則所期者益
不可得矣。友可不前朝馳余馬兮江皋。夕濟兮西澗。
往往沾而迎之乎。往通而時已久正問佳人兮名乎。
當悲供其之候矣。問佳人兮名乎。又無端癡想而聞
其如將騰駕兮偕逝。卽有所駐之馮輦而應召與來
此期惜之終窈兮水月。卽在北渚而葺之兮荷蓋。
自向綠樹中幽也。業業具壞剝芳椒兮成堂。射布桂棟兮

蘭
藥
辛
相
分
藥
房
辛夷木筆花
果也。白芷藥也。六

同聲爲一
同聲爲一

疏石蘭分爲芳疏陳也

品性分荷上屋須也半葉謂夏屋爲大
繚之兮杜

紅線束縛也。紅繩即杜若。又名馬蹄。在繩合百草。

賓至門屏是芳容兮，堂下周郎二句言室外之

實庭上。建少藥。原。供具。此。時。久。張。口。喜。不。聞。可以。遊。神。願。而。上。登。實。今。重。旦。喜。至。來。今。喜。不。

致其致祭之誠矣九
九嬖繼兮並迎
惡之來不女害

把問名後許多布置盡付一場夢幻豈不悶絕

楚辭集

卷

4

余缺兮江中遺余礫兮澧浦遺棄也礫聚汀洲兮杜
若汀水際下地洲將以遺兮遠者指夫人之侍妾以
時不可兮驟得驟字根篇首與佳期句來較前不
知前此之輕妄思之無可思望之無遺遙兮容與處致只得留爲有律
無可奈何之意也

方迎而先見名是築室以効薦馨亦不燕於支離
皆於不經意中生出許多疑信許多歡幸乃忽爾
舍北渚而還九疑究竟未後一着乃與湘君一般
贊付總是見斥於君以後無可告語精誠所結顯
倒述亂幻成無端離合不可以常理論故中間幾
出恍惚二字作前後眼目末段把前篇語換個驟
字以前此曾有相關之意冀將來從容圖之或可
庶幾一遇癡想到底不比湘君時難再得其望便

絕此倦倦之深衷也舊註雖無大訛但文中脈絡
曲折全不理會且以篇首目眇眇屬夫人愁予屬
主祭者不特文理難通且下文名余二字亦無來
歷而陸時雍又謂主祭者以目不見夫人為愁不
知遠望之人無自見其目之理何以知其為眇眇
也讀者但玩望遠等語即在下文緊接不當
重複若此則知之矣
開篇嫋嫋秋風二句是為景之妙玩有芷二句是

寫情之妙其中皆有情景相生意中會得口中說
不得之妙人知山有木兮木有枝心悅君兮君不
知猶玩有芷二句起興之例而不知無邊落木飛
飛下不盡長江滾滾來實以嫋嫋秋風二句作
本也楚騷開後人無數奇句豈可輕易讀過

大司命 周禮六宗伯所祝疏引生傳云三台上

命司

廣開今天門上帝所居紛吾乘兮玄雲以雲為車

將作雲令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵所以清道陳

色必玄非君迴兮以下踰空桑兮從女空桑此皆

意之廣之也君迴兮以下踰空桑兮從女空桑此皆

所為門要而後其紛總兮九州何壽天兮在子何

後以見其所以為紛總兮九州何壽天兮在子何

故也言天即生死固從司命之後故代司命稱之曰

命之司高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽清氣即天得

也言坐乎不元以操人物之生死之理吾與君齊速導

帝之分九坑九坑九州之由香根上九州句壽天之

與同壽者然非齊疾速而壽帝亦猶原靈衣兮被玉

佩分陸離帝被長軌導壹陰兮壹陽眾莫知兮余所

為九州中或生或死皆司命所御之陰陽二氣為之

九司命之所知是人受氣以御之陰陽二氣為之

神麻之故折趾麻兮瑤瑤將以遺兮離居以疏

不命之故折趾麻兮瑤瑤將以遺兮離居以疏

此司命有見老冉冉兮既極不復近兮愈疏惟已

卷之二

七

楚辭

卷之二

七

考司命將至今不使即令勢必至於愈離安乘龍兮
得守而待之乎此原有望再合之私意也乘龍兮
結桂枝兮延芳
楚辭 高馳兮冲天司命不願去焉天結桂枝兮延芳
楚辭 思兮愁人此外更無可望愁人今奈何願若今
楚辭 今無虧愁之亦別無可願但願至死之日肯與人命
楚辭 今有常孰離兮今可為命之所在此則其可為或離或
楚辭 終此乃不可為者思之無益也已上
楚辭 林西仲曰原以忠見疏不得復用老已至矣人壽
楚辭 幾何安能留為有待此二司命所由作也細玩篇

中壽天二字是前面眼目離合二字是後面眼目
層層說來見得司命承帝命以操陰陽之柄人自
稟氣以生其壽夭離合皆有一定不可易者惟自
盡其所能為而聽命於所不能為此行法俟命窮
且益堅之大本領也舊註以原與司命同操陰陽
之柄導帝為人壽夭果爾則原自可進命何待他
求且認離居作隱士原自遺以神麻試問隱士何
預於原原亦恐得而遺之耶殊不知離居即離騷

K

與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。之阿日所

麗之六變也。根上夕宿。望。綴人兮。未。餘。臨。風。祝。兮。浩。
句。宿。而。起。必。陳。首。理。髮。望。綴人兮。未。餘。臨。風。祝。兮。浩。
歌。思。悲。也。○此。時。方。知。其。非。符。已。矣。紅。蓋。兮。翠。旂。乘。矣。
而。簫。乃。周。于。產。尾。雲。爲。旗。矣。而。終。月。角。翳。登。九。天。兮。
撫。華。星。撫。暫。之。也。特。星。之。所。懸。長。劍。兮。擁。幼。艾。慈。
惠。也。方。言。南。楚。謂。勸。曰。慈。惠。卽。考。王。記。勸。登。馬。力。之。
義。十。年。日。効。五。十。日。艾。勤。長。劍。以。防。老。弱。之。害。所。以。
爲。民。孫。獨。宜。兮。爲。民。正。司。命。之。有。益。於。人。甚。大。宜。其。
也。厚。薄。是。愁。苦。之。心。至。此。亦。可。轉。而。爲。輸。快。矣。原。
雖。悲。其。去。已。然。所。行。者。皆。順。之。心。寧。有。餘。憾。哉。

楚辭燈

已來未改祭而神已去來時甚有關情去時又徑他適竟不知其待我耶棄我耶疑信相參悲樂不定此情也理也及再望之總不一顧則樂不得不轉而爲悲矣然第觀其登天之後撫髥慙劍有除惡安良大作用皆我平日鬱于中而不能自達者亦不負前此目成之意雖悲亦未始非樂也開手以堂下之物起興步步說來中間故意作了許多波折恣意搖曳但覺神之出入往來飄忽逃離不

可方物求以贊歎之語作結與大司命篇另是一
義。輒極文心之變化而步伐井然一絲不亂無
奈蘭註以爲女巫之言愁苦指巫求于神目成指
神降於巫與起興語意了無交涉不知少司命與
大司命均屬陽神何以見其必當用女巫不用男
覲也且句句說到思君上去全不理論本題正旨
杜撰扭捏生出無數葛藤以致上下文血脉不貫
末段又把幼艾解作美女試問擁美女之人有何
辭哉

下卷之二

九

善行可以爲民正耶而王註以爲比賢臣如離騷
求女之說豈知求女以保厥美而收求其意不在
美耶細讀離騷本文自知

轍將由今東方出曉日照吾檻今扶桑日在扶桑之丘
 方之後明已撫余馬今安驅夜皎皎今既明
 照人露駕龍輶今乘雷載雲旗今委蛇長太息今將上
 心低何今顧懷良久而後忽旋龍聲色今娛人
 有如雷鼓有芒如旗觀者憺歸樂樂不合
 已上鼓組瑟今交鼓交對擊也簫鐘今理簫
 曲佳聲相應之鐘鳴鍾今吹等思靈保今賢姱神
 理簫以玉飾架也鳴鍾今吹等思靈保今賢姱神
 楚辭燈卷之二
 也琴飛今翠會飛也翠鳥名會舞詩今會舞
 好視應律今合館於樂靈之來今信言其多也
 吳陳會應律今合館於樂靈之來今信言其多也
 配之也應律今合館於樂靈之來今信言其多也
 見日作樂名青雲衣今白霓裳容飾長矢今射天
 至以說神青雲衣今白霓裳容飾長矢今射天
 天狼貪殘之星慄余孤今厥降去向帶弓而還
 西陸余者日神自稱援北斗今助極漿斗先見即時
 有無器不可假人意援北斗今助極漿斗先見即時
 其相酌葵香之酒撰余響今高駝翔與特也日入而
 有船而欲至意撰余響今高駝翔與特也日入而
 德香冥冥今以東行下向東行也已上鼓送日
 光香冥冥今以東行下向東行也已上鼓送日
 結作

葵辭燈

卷一

三

信而節，別不能遂，其遊之樂，惟恨不已。

于美人二字有稱君者有稱神者有稱人者從無

以此自稱之理送美人南浦句。確是送神。蓋大水
 有口。別通曰浦。從北而言。故謂之南。卽上文所
 云。浦口。河流皆東。共在南。著至此而極也。南浦
 乃東南兩岸之交。神既別原。從大水而東行。原因
 送神。由小口而南歸。不能越境。故僅止此。乃謬解
 作神之送原。而以美人爲女巫。巫之自稱。雖病狂喪
 心之人。亦不敢恣妄至此。結尾波迎魚腹。謬謂既
 別而猶辭。眷以歎君恩之漸。把悲涼之景。認作親
 楚辭卷之二

熱之情。總因謬解美人南浦四字。遂至一錯到底。
 與古者何可不懂。

山鬼

若有人兮山之阿。常被薛荔兮帶女蘿。常含睇兮
 又宜笑兮。有子慕予兮。善窈窕。有悲。因慕我而留情。
 也。乘赤豹兮。從文狸。辛夷車兮。結桂旗。車旗
 被石蘭兮。帶杜蘅。芳馨兮。遺所思。來修飾儀
 容。以禮結納於人。凡余處幽篁兮。終不見天。早暮路
 險難兮。獨後來。且山路崎嶇。行愈表。獨立兮山之
 上。表昂如。俯標。貌既。不遇。雲容容兮。而在下。杳冥冥
 楚辭卷之二

楚辭卷之二

卷之二

山

今夕畫。晦。是。從。下。東。風。飄。飄。兮。神。靈。雨。皆。有。神。靈。
 修兮。憺兮。忘。歸。詞。非。稱。君。也。歲。既。晏兮。執。華。予。不。遇。鬼。
 於。然。相。留。忘。歸。子。幽。單。中。矣。東。風。既。至。晚。歲。在。即。承
 予。年。愈。老。就。青。爲。子。尤。榮。者。舍。神。無。與。共。徘徊耳。承
 三秀兮。於山間。採之。以歸。石磊磊兮。葛蔓蔓。山
 之怨兮。公子兮。悵忘歸。人。也。公。子。所。思。者。之。通。稱。舊。指。
 公。子。以。怨。未。確。怨。者。君。思。我。兮。不。得。閒。能。使。王。有。服。
 而。名。我。此。其。山。中。人。兮。芳。杜。若。山。中。人。原。飲。石。泉。今
 所以。怨。之。也。山。中。人。兮。芳。杜。若。山。中。人。原。飲。石。泉。今
 蔭。松。栢。其。若。取。其。芳。石。泉。取。君。思。我。兮。然。然。作。然。不

是未然也君雖思我我不能同俗
 故更思非莫次又思不得公于也
 寢歎歎兮宛夜鳴風颯颯兮木蕭蕭
 兮歸幽篁思公于
 兮既忽不得公于自分老死於此思之
 兮無益與山芻必在後許矣凄絕

林西仲曰按山鬼卽莊子所云山有藥之類如俗所謂山魃是也左傳云使人人山林不逢不若魃魅魍魎莫能逢之言其以不見親近爲幸則不當列入祀典明矣奈靈均旣放而處於山林幽篁之中自分不能生還與人道永隔而與鬼路漸通雖

楚辭集

一、

欲不親近有不可得者故借題發意以自寫其無聊之况耳篇中凡五轉思鬼不過一轉遇神不留二轉思入而怨之三轉怨人不得四轉思人無益五轉段落甚明細繹其立言之旨只篇首數語是思鬼還他祀鬼本題目餘以遇神轉人思人見山林幽鎮之中必不可久處者迨至人不可思少不得終其身與鬼爲侶悲愴極矣時解不能分出段落或謂以山鬼自比荒唐附會已屬可笑而又把

靈修與哲思我何俱作懷王謬誤何太甚也若懷
 王肯思原離騷諸篇豈復作乎按涉江章言頃襄
 放已之處深林直以冥冥乃猿狖之所居山峻高
 以蔽目下幽晦以多雨霰雪紛其無垠雲霏霏其
 承宇與是篇自處幽篁苦境語語脗合則知是篇
 作於頃襄之時與懷王了無交涉且靈脩旣指懷
 王何以能留之於山上若能留之又何以有孰華
 予之嘆所思之公子或指在朝有知原如史記所

是辭心

卷之十一

素

國勢榮戰死

操吳戈兮被犀甲。堅利車錯。轂兮短兵接。相雜而車戰。

戰多近。交旌蔽日兮敵若雲。敵兵矢交墜兮上爭先。

雖未傷人然亦可凌余陣兮躐余行。應節隨等皆不

民此不以是而阻。凌余陣兮躐余行。應節隨等皆不

之實也。先左驂殪兮右刃傷。陣行中其車左驂乘有

傷者。霍兩輪兮繁四馬。其餘未盡之車戰雖業弱

進援。玉炮兮擊鳴鼓。有兵以鼓進不以人。天時怒兮威

震怒。加怨怒於我。嚴殺盡兮棄原野。已歸之天時

楚辭。卷之二。天。言其勇非人所能敵也。出不入兮往不反。平原

忽兮路超遠。進無退。不覺去國之遠而死於此地。帶

長劍兮挾秦弓。首雖離兮心不懲。既死如故。頭雖斷而

而心猶欲進戰。不以敗死為戒。誠既勇兮又以武。收

也。已上寫國勢戰死之武。誠既勇兮又以武。收

今為鬼雄。死亦不肯作凡鬼。身既死兮神以靈。魂魄毅

林西仲曰。懷王時秦敗屈平復敗唐昧。又殺景缺。

大將戰士多死於秦。其中亦未必悉由力闕然檀

可謂死而不弔者三。畏居一焉。莊子曰。戰而死。去
葬不以娶。皆以無勇為恥也。故三閭先敘其方戰
而勇既死而武死後而毅極力描寫。不但以慰死
魂。亦以作士氣。張國威也。前段言錯轂言左驂言
兩輪四馬。想當日猶重車戰耳。

辭

卷之二

七

禮記

成禮分會鼓考終子系得成其飲之禮而傳也今

代舞更代以舞而舞女倡今容與好也以女巫歌

所引春蘭今秋鞠長無絕今終古世世勿替使魂

之也林西仲曰此承上國殤而作國殤通篇絕不言致

祭一字以其棄原基無主歟殯不能成禮拜獻歎

舞不足道也止稱其武勇剛強忘身為國已足慰

楚辭燈卷之二

其靈於地下禮魂但言致祭娛魂絕不言生前

其一字以其生前無行實可稱故其不同如此長

無絕乎終古句雖指世世長享其祭亦因楚師屢

敗於秦欲自此以往不復用兵使民得送死為一

其愛國憂民之意微矣

天問

曰問之遂古之初誰傳道之遂往也有人則有傳道

個者上下未形何由考之有所考據則有傳道時天

驗冥昭瞢闇誰能極之之冥昭瞢闇其理也有所明則

則有傳道時不遇從空落焉翼以像何以識之漢

影雖欲窮其理而無像之像存焉又所辨認則有明

傳道時終有影而仍歸空雖欲辨認而不得明

問閭惟時何為之真昭瞢闇相尋無端是氣陰陽三合

何本何化能生天有陰有陽有陰中陽陽中陰合之所以

楚辭燈卷之二

動變之方已上言天地未則九重執管度之天

形之先從無可問處發問也則九重執管度之

圓而重之以九必有謀而惟茲何功孰初作之思何

制之使圓蓋之為九者惟茲何功孰初作之

始則是不脫南極北極而頭之八柱何當東南何虧當

方可不脫南極北極而頭之八柱何當東南何虧當

二焉分有縫接十二辰于支相配以成度然其紛析

處必有日月安屬列星安蔽有緣循而不墜列星之
 王必有辨列而不差四句又舉天之接出自湯谷勝
 谷房日次于蒙汜即蒙谷爲自明及晦所行幾里日
 出處結着於天必有自爲夜光何德施則又育夜光月也
 里數四句單問日夜光何德施則又育生魄日死
 生明曰育言何厥利維何而顓臾在腹月中微黑一
 所得而能致此厥利維何而顓臾在腹點謂之兔顓
 春德之意言何所利于兔而女歧無合夫焉取九子藏之於腹乎四句單問月
 女歧解女也不夫而孕一乳而生九子周拱辰以爲
 人類之種是也陰陽三合生天生地漸生出入來
 總是惠伯強何處惠氣安在伯強大厲疫鬼也有生
 氣使然必有死皆氣爲之伯強

伯禹腹鯀夫何以變化禹國出于鯀之懷抱也乃
舜知而用纂就前緒遂成考功鯀也何續初繼業而
之亦奇厥謀不同初終殊教各行其意洪泉極深何以寘之地方九則
何以墳之九則猶九應龍何畫河海何歷應龍佐禹
是揚無不効命矣河海至遠鯀何所營禹何所成總
皆所躬親是將無不周逮矣康回憑怒墜何故以東南傾康回共工行與顓頊
文挂折地維絕天傾西北地缺東南言鯀禹治水謀於
先而成於後若無康回一怒則東南無受水之處矣
地之傾也爲康回乎爲禹乎必有其故已上皆問
鯀禹之事若論作文定體問天之後卽當問地因下

楚辭卷之二
九重高萬一千一百一十四步二尺六寸。就
四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉
崑崙有四百四十門間四里間九純統丈五尺
北門以術不周之風從者謂從何門入也此又
崑崙之門分日安不到獨龍何將義和之未揚若華何
言其門乃西北海之外有早尾山其神人而地身
光其時以爲光也一書常暗一夜常明同一大地何
本也其時以爲光也一書常暗一夜常明同一大地何
均如是不何所冬爰何所夏寒之章北有南方有不死
之不均如是焉有石林何歌能言第六層有五色
楚辭卷之二
玉樹崑崙五百里以石色如玉也物固有以非其實
而爲寶者崑崙之山其色如玉也物固有以非其實
固有其才者焉有負熊以遊穴恒出神人晨乘
有非其類而合以爲雄九首儵忽焉在急疾
有非其類而合以爲雄九首儵忽焉在急疾
忽也物固有形不倫除跡無定者何所不死長
人何守山經云不死民在交脛國東此爲壽之異
也用國語防風氏何麻九衢莫華安居交錯日衛
守此爲防風氏何麻九衢莫華安居交錯日衛
山海經云澤山有草其華如泉另是一種草靈蛇不
無枝葉無草此應上焉有石林何而象其理靈蛇不
象厥大何如象三歲而出其以此派上長人何守金

楚辭卷之二
而以物黑木玄趾三危安在延年不死壽何所止
假其倫黑木玄趾三危安在延年不死壽何所止
無云冥海北有黑河玄趾亦山名淮南子云三危
在樂民西黑河之漢氣可以不死此地在何處可求
又三危金臺石室食氣不死下此地在何處可求
年不死之術子恐壽畢竟有所止也此承上何所不
死何所不死子恐壽畢竟有所止也此承上何所不
其真安鯀魚何所推焉處列姑射山有陵魚人
面人手魚身北號山有鳥狀如雞而白首鼠耳焉蹕
足名曰黿黿食人皆物其形賦性之最異者羿焉
日爲焉解才命羿仰射中其九日並出草木焦枯堯
將焉翼故留其一日此人物之奇詭者以爲問也禹
之乃獻功降省下土方禹作司空常力奏其績矣及
楚辭卷之二
聖台當不焉得彼僉山女而通之于台桑台桑地名
聖台當不焉得彼僉山女而通之于台桑台桑地名
後得公矣閑妃匹合厥身是繼憂僅留幸王矣甲
四日而胡爲嗜不同味而快飽同譬如嗜味者不
三驚而忘意於朝食謂之不嗜可啓代益作后卒然
乎是焉絕不能以忘私自解矣豈獨變而爲妖孽不祥也前
離巖此皆拘于禪而啓卒然獨變而爲妖孽不祥也前
不祥何啓惟憂而能拘是遠豈所愛者惟在遠節而
矣連父皆歸射籍而無害厥躬何后益作華而禹播
降龍能取中皆日射籍也作華創造而除其故也
播龍能取中皆日射籍也作華創造而除其故也

樂

三、

止何顛易厥首而親以逢殆少康襲桀時說漸岐首
以與湯謀易旅何以厚之朱晦庵云湯字康之誤謂
夏于邲致方者覆舟斟尋何道取之夏后相已傾覆
而華所以致方者覆舟斟尋何道取之夏后相已傾覆
唐有取唐興夏之道是自奮可不待桀伐蒙山何所
得焉涂朱喜之外妹姁何肆湯何極焉即妹喜亦未
何處有南巢之放使舜閑在家號泣父何以鯀不為
失天下疑於太甚舜閑在家號泣父何以鯀不為
堯不姓告二女何親堯不姓而獲降是厥萌在
初何所道焉意計所及者人璜臺十成誰所極焉里

楚辭卷之二

為成瑤臺即離騷乃望瑤臺見有娥之佚女是也呂
氏詩云有娥築臺以飲食其女即簡狄也下文故
有簡狄在臺之句是帝譽又得登立為帝執道尚之
簡狄亦不計其至何代而興也
女人為帝古所未有女媧有體執制匠之女媧牛首
必有言其常崇尚者女媧有體執制匠之女媧牛首
玄中其形休之異必有賦之者是女媧又得女休自
興也合三帝而論之樂豈得一妹喜遂當亡天下乎
舜服厥弟終然為害服猶服習不何肆犬豕而厥身
不危敢免於罪誰為之乎吳獲迄古南嶽是止公亶
父也免於罪誰為之乎吳獲迄古南嶽是止公亶
之世遇虞之人止于南嶽而不還執期去斯得兩
男此言文出人之意外誰為之乎再合二事而

能之敗者有以敗之興者有以興之非人緣鵠飾玉
所能敗之興之也為下文湯伐夏作引
后帝夏是襲治象謂之鳴禮記云君子比德於玉因治
帝天何承謀夏桀終以滅喪桀本繼諸王而謀
乃降罰下逢伊尹帝德而遇伊尹在湯成有
條放致罰而黎服大說但鳴條之族事起於創君有
黎民也簡狄在臺何宜故聚之玄鳥致詒女何
天下所謂不有廢者其何以興理已上開桀
之故該秉季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛

楚辭卷之二

羊未時庵云謫字恐是啓字季少也戰而疲弊也
其力而戰于甘以滅其國其後人為牧豎而後
于傷時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之獨不思禹
食舞于而懷之使民樂其生有扈牧豎云何而逢擊
狀先出其命何從王逸謂擊攻有扈之賊觀於其狀
帝而具其命出而無所從乎恒秉季德焉得夫朴牛
以其力不敵豈耳未心服也恒秉季德焉得夫朴牛
何往營營祿不但還來及有扈既滅之後而啓少年
制已也定命之難如此十六句上舉聖大說

句以非常之舉。黎民所懼。啓以愛。而爲。雖有不。服。之。因。疲。於。戰。攻。况。湯。變。辟。讓。爲。征。誅。尤。甚。於。啓。乃。得。早。服。人。說。昏。微。逆。迹。有。狄。不。寧。何。繁。烏。華。棘。負。子。肆。情。有。失。而。其。也。語。邪。乃。昏。昧。殺。戮。不。可。知。之。故。而。瑞。如。此。則。凡。衆。鳥。之。棲。於。棘。者。或。有。墮。卵。然。却。能。得。子。賁。而。肆。情。於。不。又。不。見。有。應。何。也。根。上。玄。鳥。欲。得。子。賁。弟。誼。淫。危。宮。厥。兄。何。變。化。以。作。詐。而。後。嗣。逢。長。弟。而。或。亂。亂。而。惡。不。作。加。害。於。舜。罪。不。容。誅。而。舜。對。之。世。爲。諸。侯。何。以。詐。而。能。長。其。子。孫。也。根。上。肆。爲。大。豕。句。八。句。言。商。若。當。興。則。玄。鳥。又。出。於。偶。然。更。若。當。亡。則。傲。象。尤。勝。於。基。桀。條。放。致。罰。此。天。道。之。不。可。知。也。成。湯。東。巡。有。華。爰。極。何。乞。彼。小。臣。而。吉。如。是。得。東。在。

楚辭燈 卷之二

也。幾。至。也。世。紀。湯。感。妻。有。人。抱。鼎。組。對。已。而。笑。而。求。伊。學。於。有。華。之。野。有。華。之。君。留。而。不。進。湯。乃。求。婚。於。有。華。遂。嫁。女。於。湯。以。擊。水。濱。之。木。得。彼。小。子。夫。何。爲。此。伊。尹。出。身。之。奇。也。水。濱。之。木。得。彼。小。子。夫。何。之。腰。有。華。之。婦。注。云。伊。尹。男。居。伊。水。之。上。既。孕。桑。有。神。告。之。自。水。出。自。東。走。無。顧。明。日。視。白。水。出。告。其。鄰。東。去。十。里。而。顧。視。其。邑。盡。爲。水。身。因。化。爲。空。桑。有。伊。氏。女。子。採。桑。得。嬰。兒。于。空。桑。之。中。故。命。之。曰。伊。而。獻。其。君。令。乞。人。養。之。此。伊。尹。受。生。之。奇。也。湯。出。重。泉。夫。何。卑。尤。不。勝。心。伐。帝。大。誰。使。挑。之。太。公。金。馬。以。使。臣。越。梁。計。召。而。因。之。均。臺。置。之。重。泉。湯。乃。行。路。梁。釋。之。是。湯。以。無。罪。被。囚。也。不。勝。心。伐。帝。言。代。桀。非。湯。本。心。有。此。之。者。矣。指。伊。尹。說。根。上。帝。乃。降。觀。下。途。伊。尹。二。句。言。湯。之。興。止。在。得。賢。也。已。上。開。湯。所。

以。能。取。會。電。乎。烈。何。踐。吾。期。蒼。鳥。群。飛。孰。使。二。之。下。更。之。故。代。紂。之。時。諸。侯。不。期。而。會。兵。士。奮。勇。爭。先。必。有。所。以。致。之。者。蒼。鳥。猶。言。蒼。鷹。皆。將。帥。之。善。戰。也。不。擊。紂。躬。叔。且。不。嘉。何。觀。揆。發。定。周。之。命。以。若。登。而。發。鍊。新。德。登。疑。周。公。未。必。以。爲。是。何。周。公。自。已。接。度。施。愛。如。大。諸。多。上。多。方。諸。篇。定。周。之。命。皆。以。若。登。而。發。之。惟。意。其。失。當。亦。未。有。不。嘉。之。授。殷。天。下。其。位。安。施。反。成。乃。亡。其。罪。伊。何。前。此。觀。政。于。商。而。不。即。伐。是。周。拔。殷。乃。紂。無。後。心。反。人。成。就。爭。遣。伐。器。何。以。行。之。也。遣。討。登。之。力。而。致。亡。罪。將。何。在。爭。遣。伐。器。何。以。行。之。也。遣。討。登。政。伐。之。械。也。無。人。迫。之。而。並。驅。擊。翼。何。以。將。之。云。翼。爭。前。中。上。會。朝。爭。盟。二。句。並。驅。擊。翼。何。以。將。之。云。翼。

楚辭燈 卷之二

其。而。旁。疾。擊。其。後。蓋。兵。法。也。不。待。令。之。而。自。奉。申。上。蒼。鳥。群。飛。二。句。十。六。句。皆。天。命。所。佑。者。昭。后。成。遊。南。土。爰。底。厥。利。維。何。逢。彼。白。雉。昭。王。南。征。非。廷。其。爲。遊。而。已。底。止。而。不。伐。也。瘡。其。意。之。所。利。不。廷。遇。爲。遠。方。有。異。物。冀。得。遇。越。裳。氏。之。白。雉。也。穆。王。巧。梅。夫。何。周。流。環。聖。天。下。夫。何。索。求。於。食。桑。無。達。不。到。以。鐵。環。而。治。妖。夫。曳。街。何。統。于。市。周。幽。譴。諫。求。無。所。得。尤。不。可。解。妖。夫。曳。街。何。統。于。市。周。幽。譴。諫。焉。得。夫。爽。如。有。拖。是。物。而。呼。于。市。以。求。賣。既。被。執。而。能。亡。且。收。蔡。女。奔。褒。不。知。是。人。是。鬼。故。曰。妖。夫。幽。王。爲。不。責。褒。則。與。不。納。女。嬖。罪。褒。如。安。得。入。王。宮。使。王。二。句。皆。天。命。所。佑。者。天。命。反。側。何。罰。何。佑。齊。桓。九。合。

卒然身殺。死不得葬。與被殺無異。故曰身殺以齊桓
周之後世。有昭穆之稱。而文王收上。文王外。有用管仲
引。彼王紂之躬。孰使亂哉。伏下股有。何惡輔弼。議
謂是。服。承。上。其。罪。伊。何。句。而。言。其。責。也。比。干。何。逆。而
抑。之。不。納。其。諫。雷。開。何。順。而。賜。封。之。雷。開。進。諫。言
封。之。言。以。夏。何。聖。人。之。一。德。卒。其。異。方。梅。伯。受。醢。箕
子。詳。其。湯。與。伊。尹。成。有。一。德。不。離。左。右。而。其。後。或。殘
或。如。此。有。不。為。稷。維。元。子。帝。何。竺。之。投。之。冰。上。鳥。何
楚辭。卷之二
與。之。有。其。德。千。姜。厥。履。武。天。所。以。驚。厚。元。子。永。上。鳥
之。何。異。何。馮。弓。矢。殊。能。將。之。既。驚。帝。切。微。何。逢
之。竹。史。云。殷。王。嘉。季。歷。之。功。錫。之。彤。弓。放。矢。九。命
相。之。伯。是。季。歷。以。殊。才。奉。賜。也。震。主。者。不。無。逼。近
替。之。遇。其。中。必。有。相。之。者。伯。昌。號。哀。秉。鞭。作。牧。何。令
徹。彼。岐。社。命。有。殷。國。之。而。自。文。王。始。文。王。號。名。殷。衰
養。其。原。不。為。賊。嚴。計。乃。今。其。遷。藏。就。岐。何。能。依。太。王
遷。其。所。蓋。燕。而。就。岐。此。奔。走。不。退。之。時。殷。有。惑。婦。何
也。何。能。為。民。所。依。然。則。周。之。當。與。人。矣。殷。有。惑。婦。何
所。議。一。事。何。以。便。該。亡。國。意。見。下。文。受。賜。茲。醢。西

伯。上。告。何。親。就。上。帝。罰。殷。之。命。以。不。赦。紂。諸。侯。伯。以
受。之。以。祭。本。以。紂。之。罪。梅。伯。者。聞。之。上。帝。使。梅。伯。就
受。而。無。怨。何。友。致。罰。于。殷。歷。厥。命。乎。受。殺。賈。臣。由。於
或。亂。如。已。生。之。武。師。望。在。肆。昌。何。識。鼓。刀。揚。聲。后。何
王。所。以。為。兵。名。耶。師。望。在。肆。昌。何。識。鼓。刀。揚。聲。后。何
喜。文。王。得。太。公。方。能。與。周。但。太。公。發。刀。於。屠。肆。武。祭
殺。殷。何。所。恨。恨。不。受。也。對。既。死。而。載。尸。集。戰。何。所。急
尸。本。主。也。父。本。葬。而。伯。林。維。經。維。其。何。故。感。天。抑。壓
稱。兵。必。有。不。能。待。處。伯。林。維。經。維。其。何。故。感。天。抑。壓
夫。誰。畏。懼。何。罪。豈。死。後。猶。能。請。帝。罰。夷。吾。其。精。神。可
以。動。天。祭。地。畏。懼。何。人。而。載。死。耶。豈。願。經。行。不。能
自。保。猶。紂。之。有。如。上。梅。伯。其。此。萬。難。自。全。此。周。以。呂
楚辭。卷之二
望。操。必。勝。之。勢。非。有。所。也。亦。非。有。所。急。乎。皇。天。集
命。惟。何。戒。之。受。禮。天。下。又。使。至。代。之。當。戒。者。以。其。既
受。天。下。尊。崇。之。禮。又。使。人。至。而。代。之。如。夏。滅。於。殷。最
威。於。周。是。也。根。上。天。命。反。側。句。總。收。士。文。以。起。不。文
初。湯。臣。摯。後。茲。承。輔。何。卒。官。湯。尊。食。宗。緒。茲。宇。指。受
言。蓋。謂。桀。也。湯。先。臣。伊。尹。後。進。於。桀。以。為。疑。承。輔。而
其。佐。湯。典。商。以。天。子。禮。上。祀。宗。下。及。子。孫。必。有。其
故。此。痛。楚。殷。國。慶。生。少。離。散。亡。何。壯。武。厲。能。流。厥
下。能。用。賢。臣。勳。國。慶。生。少。離。散。亡。何。壯。武。厲。能。流。厥
殷。與。周。唐。有。功。故。勝。勳。國。其。祖。壽。慶。生。父。諸。侯。有。二
臣。員。破。楚。成。殷。之。名。流。播。天。下。彭。鏗。斟。雉。帝。何。饗。壽
此。痛。楚。不。能。自。存。於。政。治。彭。鏗。斟。雉。帝。何。饗。壽

命永多夫何長有文承古則以祭則難則而

命之多不知何以為養而自保乎中央共牧后何

此哀已之老而將死不能再待歸國中央共牧后何

怒編城微命力何因故相怒而爭盡其之命最微何

有自固其策與穴之方物不能侵驚女采薇何昨

此痛楚與秦屬而多失地驚女采薇何昨

北至回木萃何意走北至回木之上止而得鹿其家

遂昌歲乃天爺之伊一女子有何關係而大勝私之

以喜乎此痛楚乎日哀已又破敗皆不能邀天祐

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿秦伯也弟秦

伯弟也豈大也百兩卒無祿秦伯也弟秦

鐵詩之不子以自車易之又不可因延其奔晉以至

親弟肉體不相顧而奪其邑與國乎此痛薄暮

先時秦姬如秦所欺誘而富之以未割地與國乎此痛薄暮

雷電歸何憂嚴不奉帝何求

歸國即疾行不以爲慮

不得幸不知何罪下上帝而責乎求

哀已之不得伏匿穴處愛何云

歸而事君伏匿穴處愛何云

楚野有言亦無處吐欲立於國而用兵者皆上

新向輩有何長技此痛楚無一悟於無言

悟道改更我又何言我亦可以相忘於無言

爭國久余是勝勝楚之外也

何環穿自洞社丘陵爰山子文

却女之虞也于文爲楚令尹能張國威今令先則子

爾耳其能爲刑勳作師乎此痛楚之執政如子文

者得吾告堵敖以不長堵敖吾以放逐垂死之人

只當告堵敖不推爲在位之何試上白子忠名彌彰

若道也不長無靈長之祿也何試上白子忠名彌彰

言試於上而白子使忠直之名益著乎已上皆問

楚國之政及富國之人結上皇天集命所當戒之意

林西仲曰一部楚辭最難解者莫如天問一篇以

其重複倒置且所引用典實多荒遠無稽故王逸

以爲題壁之詞文義不序次而朱晦庵集註闡其

疑闕其謬者十之二三使後人執卷茫然讀未竟

而中罷余嘗惜焉茲細味其立言之意以三代之

典亡作骨其所以與在賢臣所以亡在惑婦惟其

有惑婦所以賢臣被斥諺謂益張全爲自己抒胸

中不平之恨耳篇中點出妹喜姐已褒姒爲鄭袖

爲點點出雷開爲子蘭上官斬向寫點點出伊尹

太公梅伯箕比爲自己寫點末段轉入楚事一字

一淚總以天命作線見得國家興亡皆本於天無

論賢臣即感婦詭語未必不由天降或陰相而默傳之或見端於千百年之前而收效於千百年之後天道不可知不得不歷舉而問也至於引魯象王喬二姚簡狄女媧昭王穆王幽王齊宣彭鏗吳光子文皆逐段中錯綜襯貼反擊旁敲原不分其事蹟之先後點染呼應步步曲盡其妙看來只是一氣到底序次甚明未嘗重複亦未嘗倒置無疑可關亦無謬可關世豈有題壁之文能妥確不易

楚辭燈

卷之二

吳

若此者乎其從天地未形之先說起以有天地方有人有人方成得世界自此後茫茫終古治亂紛紜皆非人意計所能及恐無時間得盡也寄慨遠矣讀者但看余小註段落便無疑義

楚辭燈卷之二

終

楚辭燈卷之三

晉安林雲銘西仲論述

男 沆芷

九章總論

王逸謂屈原放於江南之楚思君念國憂心罔極故復作九章似九章皆江南之楚所作也茲以其文攷之如惜誦乃懷王見疏之後又進言得罪然亦未放次則思美人抽思乃進言得罪後懷王置之於外其稱造都為南行稱朝臣為南人置在漢北無疑若江南之楚則謂之東楚而以思君為西思有哀郢篇可證也洪興祖謂懷王十六年放原十八年復召用不言所放之處而王逸註哀郢以為懷王不明信用讒言而放逐東遷又似懷王既放頃襄又放皆在江南之楚殊不知哀郢篇有九年不復之詞如果懷王所放則後此使於齊與諫釋張儀會武關者又是誰耶或謂懷王止是疏原並未嘗放即洪興祖放而復召之說未有確徵余按史記本傳有雖放流之句報任

安。書。又。有。屈。原。放。逐。乃。賦。離。騷。之。句。則。思。屈。原。居。微。拙。思。所。謂。異。域。卓。遠。其。不。在。國。知。但。與。江。南。之。望。無。涉。耳。大。約。先。被。讒。止。是。本。情。所。謂。不。復。在。位。以。不。復。在。左。徒。之。位。未。嘗。不。在。朝。也。故。有。使。於。齊。及。諫。釋。張。儀。二。事。及。再。諫。被。遷。於。外。方。是。放。然。不。數。年。而。召。回。故。又。有。諫。入。武。關。一。事。其。後。哀。郢。篇。所。云。九。年。不。復。者。痛。其。在。遷。所。日。久。以。懷。王。名。已。比。照。所。以。甚。頃。襄。之。暴。耳。涉。江。以。下。六。篇。方。是。楚。辭。燈。雨。卷。之。三。

頃。襄。放。之。江。南。所。作。初。放。起。行。水。陸。所。歷。步。步。生。哀。則。涉。江。也。既。至。江。南。觸。目。所。見。借。以。自。寫。則。觸。頌。也。當。高。秋。搖。落。景。况。寄。慨。時。事。以。彭。咸。爲。法。且。明。赴。淵。有。待。之。故。則。悲。回。風。也。本。欲。赴。淵。先。言。貞。讒。不。分。有。害。於。國。且。易。辨。白。一。察。之。後。死。亦。無。怨。則。惜。往。日。也。哀。郢。則。以。國。勢。日。趨。危。亡。不。能。歸。骨。於。郢。爲。恨。懷。沙。則。絕。命。之。詞。以。不。得。於。當。身。而。俟。之。來。世。爲。期。看。來。九。章。中。各。有。意。義。雖。所。作。之。先。後。未。有。開。載。但。玩。本。

文。際。如。指。掌。不。待。份。份。聚。訟。原。本。錯。雜。無。次。皆。由。於。未。嘗。細。考。本。文。所。以。篇。篇。訛。解。余。依。同。里。黃。維。章。先生。所。訂。註。者。以。爲。定。次。亦。非。敢。於。憑。臆。更。易。也。

九章

惜誦

惜誦以致愍兮。惜痛也。即惜往日之情。不在位而痛。已因進諫而遇。發憤以抒。情。惟惜。故。日。誦。愍。也。言。痛。思。而。言。之。今。所。警。詞。也。言。指。所。謂。之。言。意。指。著。天。以。為。正。代。為。聖。令。五。帝。以。折。中。今。五。方。戒。六。神。與。衡。服。也。服。從。也。仰。山。川。以。備。御。今。御。侍。命。咎。繇。使。聽。置。聽。其。曲。直。已。上。指。天。為。竭。忠。誠。以。事。君。今。反。離。羣。楚。辭。燈。卷。之。三。四。而。贅。肱。失。身。之。後。別。諸。寵。臣。在。官。僚。忘。儼。增。以。背。眾。今。復。待。明。君。其。知。之。無。藉。衆。言。言。與。行。其。可。迹。今。前。所。言。與。所。行。其。事。之。情。與。貌。其。不。變。情。藏。於。中。別。當。否。俱。有。迹。可。尋。情。與。貌。其。不。變。情。藏。於。中。別。可。改。變。故。相。臣。莫。若。君。今。相。視。所。以。證。之。不。遠。也。不。遠。謂。近。在。口。前。最。為。易。驗。已。上。追。敘。吾。誼。先。君。而。後。身。今。羗。衆。人。之。所。仇。也。衆。人。指。寵。臣。以。其。與。已。相。以。爲。專。准。君。而。無。他。今。又。衆。兆。之。所。讐。也。衆。兆。則。衆。之。情。也。以。其。無。與。於。已。亦。以。不。相。關。切。意。心。而。不。殊。之。情。與。之。天。下。駭。迷。離。心。同。極。異。路。切。意。心。而。不。殊。

今。危。不。可。保。也。止。用。心。一。處。而。不。預。疾。親。君。而。無。他。今。有。招。禍。之。道。也。所。急。於。得。君。而。背。衆。其。取。禍。乃。理。勢。見。於。君。之。後。不。能。再。得。前。此。所。以。想。君。其。莫。我。忠。今。忽。忘。身。之。賤。賤。有。可。言。處。忍。記。不。得。失。位。之。後。身。在。交。結。作。忠。何。辜。以。遇。罰。今。亦。非。余。之。所。志。也。本。是。意。想。不。行。不。羣。以。顛。越。今。獨。行。又。衆。兆。之。所。咎。也。感。前。言。警。者。至。此。令。服。紛。逢。尤。以。離。謗。令。審。不。可。釋。也。重。楚。辭。燈。卷。之。三。五。遇。罰。於。入。所。不。情。沉。抑。而。不。達。今。又。蔽。而。莫。之。白。也。言。處。又。忍。不。下。情。沉。抑。而。不。達。今。又。蔽。而。莫。之。白。也。自。之。君。使。免。謗。尤。心。鬱。邑。余。佗。僚。今。又。莫。察。余。之。中。情。君。不。能。自。察。朱。子。謂。回。頻。言。不。可。結。而。詰。今。上。書。而。頭。緒。甚。多。有。於。實。前。所。仇。願。陳。志。而。無。路。者。至。此。固。不。可。結。其。心。而。求。其。代。致。願。陳。志。而。無。路。又。難。自。通。言。時。不。著。門。得。退。靜。然。而。莫。余。知。今。進。號。呼。又。莫。余。聞。言。不。是。路。忠。而。遇。罰。安。能。以。何。辜。乎。申。佗。僚。之。煩。惑。今。中。重。也。煩。惑。中。間。督。之。地。地。中。心。也。皆。思。而。也。地。地。憂。也。已。上。敘。此。番。遇。罰。皆。余。來。聖。所。謂。誦。而。致。感。者。乃。通。篇。題。目。之。正。而。也。皆。余。

夏登天兮竄中道而無杭航同猶言借也吾使厲劑
古之兮厲神傷曰有志極而無旁極有志於事君惜
其志終危獨以離異兮若後來當危險曰君可思而
不可恃可思者臣之義不可恃者君之心故衆曰其
金兮初若是而逢上言大夫爭寵過一危矣
熱而吹蠶兮何不變此志也前既逢殆一次此
劍而自改何以欲釋階而登天兮猶有曩之態也
忘吹龍之戒乎欲釋階而登天今又何以爲此伴
也辭燈卷之三
也平日爲伴者見之亦驚駭同極而異路今又何
以爲此援也平日同事一若而所行不同見之不肯
句所以明人情之疎援引更難他不得已上根蔽而其自
君所以不察之故晉申生之孝子今父信讒而不好
行誰可行姪直而不豫今敎功用而不就自所不吾
離骨肉行姪直而不豫今敎功用而不就自所不吾
聞作忠以造怨兮自盡其心反忽謂之過言輕忽其
太九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然遇罰方知
所不能行姪直而不豫今敎功用而不就自所不吾
鳥之欠羅羅張而在下捕鳥設張辟以娛君兮詳法

而張之以待其自便願例身而無所欲僮但
以千僚今不進而恐重患而離尤不仕既住欲高飛而
遠集兮衆職君問謂文何之君問謂文何之求仕乎去又不得欲
橫奔而失路兮諸堅志而不忍改行遠道心又過
結而紆軫憂難自解已上根煩言不可持而命
木蘭以矯蕙兮操也繁申椒以爲糧藥精播江離
與滋菊兮願春日以爲糗芳爲糗不食他物
承上文承上文卷之三
二句以明不易素守之意不忍恐情質之不信兮恐中
質不足見故重若以自明是篇也應篇所愛之芳也和處賤
有橋茲婚以私處今擢舉也婚所愛之芳也和處賤
願得思而遠身之如庶幾側身有所子已上提出
方結得佳
林西仲曰此屈子失位之後又因事進言得罪而
作也首出警詞以自明其心迹繼追言前此失位
在於犯衆忌離衆心所致中說此番遇罰因思君

至情忘其由位言事之罪然後以衆心之離衆品
 之謗痛發二大段總以事君不貳之忠作線末以
 不失素守之意結之仍是作離騷本旨故曰重著
 詞理甚明也舊註把情誦二字解作貪論二字贅
 此二字解作忠君如人有贅肱之病忘身賤貧解
 作竭忠忘家之意紛紛傳訛總因不知來歷守定
 王叔師章句以為九章皆放於江南之楚所作若
 果放也必有羈置之所安能任其懷恨千條高飛

遠集乎按史記懷王聽上官之讒怒而疏屈平疏
 者止是不信任耳未嘗放也玩是篇懲美吹鑿及
 折臂成醫等語其為前番既疏猶諫失左徒之位
 此番又諫無疑即得罪亦但云遇罰不過嚴加譴
 責以其所諫不當理耳亦未嘗放也劉向新序所
 云放之於外乃後此之事且非江南之楚其放於
 江南之楚因令尹子蘭之怒使上官大夫短之於
 頃襄又與進諫無涉讀騷者皆不可不知

思美人

思美人兮涕而唏思之切故舍媒絕路阻兮人
 自外言不可結而詒所欲言者不可變遷之煩冤
 今多方而陷滯而不發時於開滯於謂中且以舒中
 情兮逐日自志沉鬱而莫達絕路阻故願寄言於
 浮雲兮遇豐隆而不將遇而不得其用因歸鳥而
 致辭兮羌迅高而難當遇疾飛也當值也又竟遇而
 已上敘思君之高辛之靈辰今當爾盛之時遭玄
 鳥而致詒意外所遇之物可為媒者欲變節以從俗
 兮媒易初而屈志但欲得媒必須從俗又以憂獨歷
 年而離愁今被疏謫羌馮心猶未化止任吾心寧隱
 閨而壽考今何變易之可為寧抱病憂而老死於此
 但願知前轍之不遂兮未改此度行不去未嘗變易
 車既覆而馬顛兮驚憊此與路既疏之後終不
 者以人下南行思彭咸可勒驅馳而更駕兮造父為我
 操之從俗改轡則可自遂而遷迢次而勿驅兮遷上

楚辭卷之三
絕而離異乃未改此度明知不容吾且恒徊以娛憂
今不忍觀南人之變態况眼以現郭都之人委美從
俗相之專後竊快在其中心兮揚厥憑而不埃但非
慢情是也而芳與澤其雜糅兮風言差芳華自中出
無待於外而郁郁其遠蒸兮郁郁其遠蒸兮滿內而外揚所以自中
出情與質信可保兮正易居蔽而聞章名不困境
謂之不遠至此則謂之已矣沉苑已遠矣中心之
執莫過於此已上微志之伸不論窮達但得保其
節度所令辭易以為理今為理之說蓋媒之言也惟
楚辭卷之三

楚辭卷之三
舉趾而緣木高登因美藝以為媒兮憚褻愛而滿足
下入登高吾不說兮心所不喜入下吾不能飲足
求力所不及欲居之不恭少不得要固朕形之不服
言不厭俗然容與而狐疑豈可竟無所為而去故
今不兩端廣遂而畫今未改此度也謀乎馮心未化必
行不命則處幽吾將罷今願及白日之未暮也命居
去而徑撤下乎又願趁此時光獨然然而南行兮
未至羅黃尚可有為所以孤疑獨然然而南行兮
不止貌雖絕路難忘彭咸之故也美入實着已
楚辭卷之三
日敘無求媒伎爾轉轉思惟
合必諫一着別無他途可行
林西仲曰此屈子思懷王所作疏放之後媒絕路
阻言不能達然欲變節從俗寧老死於外亦不可
為非不知前番取敗在於前度未改及有便路又
不即行以其所愧在彼而所懷在此也南行娛憂
仍持一副孤芳本領雖不合於今人而脩名不以
處幽而掩所得不既多乎若欲求媒將致失身媒
可無求而身不可或失娛憂之後又覺安命罷去

辜負此行不如乘時死諫可盡愚君一點血誠此乃獨懷之異路非人所能由亦非勢之所能阻耳是一篇離騷節文與江南之楚所作無涉舊註雖無大訛但惜其不能分出段落令讀者費盡探索使我恨恨

愚按篇首豐隆或曰雲師或曰雷師即離騷求處如者集註謂雷威求無不獲雖本於淮南張衡郭璞之語但數子皆漢晉間人在屈子之後離騷言

楚辭

卷之三

十一

乘雲此篇言浮雲其與雷師無涉明矣况求女結言以禮為貴若用雷威是先自處於無禮矣何怪感如之緯緯乎註屈而悖屈自非作者本意不如以屈註屈之當林沅附議

抽思

心鬱鬱之憂思兮憂國憂民思所以獨承歎乎增傷也身斥於外故又加憂思之不已悲秋風之動容兮何四極之浮浮不勤也怒為離德以風引出終末即終風且暴之旨舊本數惟燕之多怒兮傷余心之懷慨也四極作可極誤數惟燕之多怒兮傷余心之懷慨也憂君之怒為下文作引屈是赴而橫奔兮而遠赴郢不候命覽民九以自鎮民之羅罟者多結微情以而賡行覽民九以自鎮民之羅罟者多結微情以

楚辭

卷之三

十三

陳詞兮矯以遺夫美人書中舉而進之君莖上書也昔君與我成言今日黃昏以為期楚道而回嗚呼中路也反既有此他志反以為罪而疏之是前吾以其美好兮善而為行之覽余以其脩姱德之精而示我與我竟有相勝相與余言而不信兮余所言陵之意其他志既有如此以向有怨余之意願承問以為然蓋為余而追怒一見而怨便生也願承問而自察兮心震悼而不敢此一番不敏願悲夷猶而冀進兮心恒傷之增憤能上郭面陳其事茲歷情以陳

辭兮此情可謂至切。歷歷列之書中矣。蘇蘇軾評襲而不剛止是習之不足。足聞亦不固固切。人之不婚急切之人不能稱君之。衆果以我爲忠同朝之衆知君怒如秋風之弱四極。便之信不聞者誰敢使之聞。不當君心皆由於君有餘怒未忘人以代自爲戒。吾所陳之耿著兮未竟之前言。豈至今其庸亡斷無。之理諸本豈字下有。何獨樂斯之蹇蹇兮願燕美之。可完非好勢也。望三五以爲像兮以三王五帝之。指彭成以爲儀以彭成之元。夫何極而不至兮善不。楚辭卷之三。士

群鴛處此異域因好修而既惇獨而不羣兮又無良
 媒異域無朋故其側無代言使歸之人道卓遠而日忘兮故
 不以相願自申而不得自望北山而流涕兮臨
 流水而太息悲其久歸望望之短夜兮何晦明之若歲
 此間時難度惟郢路之遼遠兮詎一夕而九逝到鄉曾不
 知路之曲直兮前指月與列星所以謂願徑逝而不
 得兮龍識路之營營形不如神之往來自何靈竟之
 信直兮直道尚存人之心不與吾心同而不知如
 楚辭卷之三
 直道者結理弱而媒不通兮行不合俗故理弱於尚
 無其人理弱而媒不通今人其間又無幹旋者尚
 不知余之從容且不知吾心有自得處安其他寬
 身在漢北無人代白還鄢之亂日長瀟湘流沂江潭今漢水南入
 流而上狂顧南行聊以娛心今故謂之狂顧軫石
 威崑蹇吾願兮軫石不轉乃吾之志超回志度行隱
 進兮超越回時心之所之不失其度沂流而行低徊
 夷猶宿北姑今北姑地名留志不忍煩寃容實沛
 相今負寬不修飾而容容愁歎苦神靈遙思兮往南
 亂實飲沛然往南不得

惟自自愁自歎其苦神路遠處幽又無行媒分則如此之靈遠繁所思而已

路已絕必道思作頌舟中且行且聊以自救今校不至於憂死憂心不遂斯言誰告今心所憂者人不能免死於憂憂心不遂斯言誰告今心所憂者人不能達之於君這個語無處告人收篇首憂思陳詞等語已上敘無聊之極僧南行以自遣而一片憂國憂民之心終不能釋

林西仲曰屈子置身漢北無所考據劉向新序止云懷王放之於外並無有漢北字樣卽史記亦但云疏絀不復在位其作離騷雖有放流等語亦未

楚辭

卷之三

七

有漢北字樣今讀是篇明明道出漢北不能南歸一大段則當年懷王之遷原於遠疑在此地比前尤加疏耳但未嘗羈其身如頃襄之放於江南也故在江南時不陳詞在漢北時陳詞哀郢篇言棄還是篇不言棄還豈可知矣奈懷王爲人好尊大喜奉承愛群臣之媚有素其所以多怒者恐已之美好修姱爲人所勝不能專其爲善擅其爲名故前此上官窺見其微以原自伐行譏純用激法耳

楚辭

卷之三

七

篇中先提出已之憂思全是爲國爲民起見因屈於君之多怒難以面陳遂極筆帶出民尤兩字則民生不堪之狀約畧可見此番竭情上書出於萬不得已而君哀如充耳仍是前番不信故習左右之人皆以不婚取怒相戒不爲一言非不知未疏之前言猶在耳其所以責陳不已者欲君成其所爲善得其所爲名上比五帝三王卽已不幸而爲彭咸亦不敢惜也若漢北不得歸在顧南行捲捲之意猶在末着此先君後已之衷千古如見耳一篇中層次井然若被舊註埋沒總因以九章皆作於江南之墊一語遂把篇首憂思認作放已而懷愁陳詞認作冤已而請察不知將下文望三五以爲像及蓀美可完遠聞難紛等語置之何地且以懷王黃昏爲明之言移在頃襄身上張冠李戴安有是理甚至有烏南來集於漢北二句無可附會乃以爲原生於夔峽仕於郢郢之喻毋論原非夔

楚辭

卷之三

太

峽之人以鄢郢為漢北義充未安但玩下文痛鄢
路之遼遠以望北山宿北姑為悲南指而視近南
行而心娛若江南之望所作則此等字而皆用不
首是漢北之集或言為平或自言平按漢北與上
庸接壤漢水出蟠龍山在漢中府寧遠縣上庸即
石泉縣懷王十七年為秦所取而漢北猶屬楚嗣
秦會楚黃棘復與楚上庸至頃襄九年楚為秦敗
割上庸漢北與秦故思美人篇亦云指蟠龍之西

以。身。在。漢。北。舉。現。前。漢。水。所。自。山。喻。擢。身。之。高。
且。若。別。舉。高。山。既。無。來。歷。以。此。推。之。則。原。之。遷。此。
何。疑。若。舊。註。謂。原。生。於。夔。峽。不。過。因。杜。詩。最。能。行。
篇。謂。山。有。屈。原。宅。句。不。知。少。陵。嘗。曰。雖。在。夔。州。而。
屈。原。宅。却。在。州。府。之。歸。州。以。歸。州。當。春。秋。時。亦。
夔。子。國。故。地。因。舉。全。夔。而。總。言。之。非。謂。夔。州。府。有。
屈。原。宅。也。鄢。郢。即。荆。州。生。於。鄢。而。仕。於。郢。何。謂。之。
南。來。乎。余。不。信。諸。家。之。註。惟。以。屈。氏。自。註。為。確。

涉江

余幼好此奇服。今年既老而不衰。以服喻行黃維章
法服者則法服帶長銖之陸離兮冠切雲之出鬼
冠為奇服被明月兮珮寶璫。明月珠名室瑤美
以爲奇服被明月兮珮寶璫。明月珠名室瑤美
淵而莫余知兮吾方高馳而不顧。淵而莫余知兮
其志。鴛鴦。今。騖。白。螭。吾。與。重。華。遊。今。理。之。時。自。
有。聖。人。登。崑。崙。今。食。玉。英。吾。與。天。地。今。比。壽。與。日。月。
今。齊。光。不。足。顧。也。已。上。自。敘。素。行。之。端。直。哀。南。夷。
楚辭燈

楚辭燈

卷之三

九

之。莫。吾。知。今。欲。濟。江。湘。而。東。行。且。余。將。濟。乎。江。湘。涉。
江。乘。鄂。渚。而。反。顧。今。秋。秋。冬。之。緒。風。步。余。馬。今。山。皇。
耶。余。車。今。方。林。地名。未。發。收。先。徘徊。一。方。我。乘。舲。船。
余。上。沅。今。齊。吳。榜。而。擊。汰。所。為。之。船。楫。也。吳。榜。吳。國。
船。容。與。而。不。進。分。漣。回。水。而。凝。滯。濟。時。又。徘徊。一。番。
朝。發。枉。渚。今。夕。宿。辰。陽。荷。余。心。之。端。直。今。雖。僻。遠。其。
何。傷。此。如。計。無。益。舊。然。前。往。矣。入。激。浦。余。假。個。
今。迷。不。知。路。所。如。尚。未。知。富。在。何。地。也。深。林。杳。以。冥。

后皇嘉樹徧徂服兮以肅之
理生散以地爲主言徧來服屬求古來序后皇后土之神樹山

而列於受命不遷生南國兮始生之時受后土之命不使遷於他方而定在

江南猶原生而深固難徙更壹志兮
爲楚之同姓也則爲根又專壹

臣志以奉后土之命，猶原不往。他緣葉素榮紛其可國求仕，又專壹其志以事楚君也。

分言其業猶原有曾枝刻棘分言其枝猶原有

不可得。果博。今博如以手握聚也。分言其果。青黃

雜錄文章爛兮又就果再分言其皮木熟青已熟者黃相間而文章處然可擬猶原之

楚辭燈
卷之三
三

情色內白旗幟分
色含之於內而純白非

酒原之行廉志潔紛緼宜修矯而不醜兮

其他固爲類也○已上頌橘之素具 嗟爾幼志有以

有所勉而持之蓋自少立志便有不同故也

不遇豈不可喜今遇霜雪嚴凍不能全其生亦

必待綠葉素榮而後可盡其深固難徙斷其無求兮

在各友邦所生之土於吾國有不可去之義無所求

國地 韓出 獨立 橫而不流 兮 亦以 橫言 經振 振割 所

後須有萌芽亦必如前之獨立不懼不肯閉心自懷
寒節莫然遠流爲不嘉之荷荷園絕害也

終不過失今之過差卽惜往日矯慙光景之誠信身

德無私參天地分者德可無待於外矣在

天無私覆地無私載可以相配願歲并

謝與長友兮寒後凋之操願與長筇爲友謝與長友兮

可觀不容埋沒所謂三義雖小而不乏於雖無松栢

可結爲長文者此也其音年歲雖少可歸長身之壽而有

爲友而已意見下文行其作更置以爲像今南園之

志拯之有合於伯夷不食周粟之義今宗國之危亡

可待置以爲與國存亡之像以自矢其志所謂可與
共患難此也○已上須橋之

處。亦不易其所素具。

爲有志有德可友可師而尊之以顯可謂備極矣

揚不遺餘力矣在原嘗曰見國事不可爲而又有

宗國無可去之義故把箭之不能喻惟故國這口

不覺涓涓涓涓過久爲其上巖其覆常水頃

下援高其處變節慨皆是自己意中之事因當時

無一相以之人亦無一相知之人忽於放廢之所
得一良友明師乃傷心中之快心雖欲不備極稱
揚不可得也看來兩段中句句是頌橋句句不是
頌橋但見原與橋分不得是一是二彼此互映有
鏡花水月之妙吾里黃維章先輩謂舊註不得其
解乃以為前半說橋後半屬原自言迷令奇語化
作腐談且梗其有理年少置像諸句皆刺謬難通
駁得最確切不易

楚辭

卷之三

讀

九章皆原自言惟此是贅物何以列入編內蓋八
章各有其時各有其事不能一起寫盡且不便一
起寫盡故借橋來從頭到尾說得如許詳備所云
可友言已志節所云可師言將來的榜樣是
自生至死一實無乎不盡文心之狡恰如此林沅
附識

悲回風

悲回風之搖蕙兮，回風旋轉之風秋。心窅結而內傷，
而蒙哀憐之氣動。物有微而慎性兮，物有微而慎性。
之當秋亦如九，傷心之物有微而慎性兮，物有微而慎性。
性已離，離有隱而先倡，而己倡之於先由微至七。
由隱至彰，則受之者難當而施之夫何彭咸之造思。
者已甚，夫受之者難當而施之夫何彭咸之造思。
今言說公暨志介而不，終與介節也。不忘自始至
萬變其情，豈可諒今，身歷許多幾折，其中情昭著。
知可孰虛偽之可長，志節乎則彭咸乃回風之所不。
楚辭，卷之三，讀。
能指者也。以上單表彭咸於不可鳥獸鳴以號羣。
為之而，而多可以明可以易法之意。鳥獸鳴以號羣。
今其求草其比而不，芳類則氣為之移。魚鼈以
自別，今其求草其比而不，芳類則氣為之移。魚鼈以
不同，故紫萍不同款，今苦菜甘菜不同，蘭茝幽而獨。
芳賢人無所用，於世惟有辭處抱德而已。已惟佳
人之永都，今世思也。佳人也，舊註佳人也，舊註佳人也。
世以自，思也。佳人也，舊註佳人也，舊註佳人也。
憐浮雲之相羊，不能實以壯烈之遠志，所及而為之者。

天

大元

上如一日字因合前後已浮江淮而入海今從子胥
而適越絕書曰子胥王使捐於大江乃發憤馳
而自適勝神大海是君不聽今任重石之何益
意望大河之洲當今悲中徒之抗迹申徒狄不忍見
是君未蒙而自執諫君而不聽今任重石之何益
其法之所無如彼舍施之外別無他着然所以連
至今日者悲其重石如申徒狄無益於事失之
太悲此從容就義之苦衷也心緒結而不解今思
寢而不釋已上言頃襄玩日愒歲不能自強於政
治棄賢在嘉危亡日近念念以必死自
矢但欲求合於彭咸不忘其志介而已

楚辭卷之三

手

林西仲曰思美人抽思兩篇皆一言彭咸離騷兩
言彭咸惟此篇三言彭咸自當以彭咸為主腦開
手提出遺思志介二句則篇中許多思字許多志
字俱本於此生出來若折芳椒伴張弛調度弗去
等語皆其介也回風起中間點出隨風流風息
風穴漂翻翻諸句是風又為一篇之線矣其意以
為彭咸之時正當世風日壞獨為所不為死生以
之誠出於至情之不容已非有所虛偽也今楚國

棄賢進姦國事已不可問而吾獨思彭咸之永都
既不得用又思彭咸之獨懷其造思與彭咸等也
奈吾思及國事常至於哀日夜不能自釋即周流
遺遙猶不可恃計惟有先把思心愁苦攢成一條
使終古為長夜然後隨風所之抑其素志惘惘而
行耳但志最難抑明知時不可為而志猶未衰有
志則有思有思則有愁愁之難忍尤甚於死而世
又無思而不愁之人是平日所聞彭咸造思亦以

楚辭卷之三

手

其志有不忘於此不昭然可見乎及行而登望景
象寥寂時令悲涼國事可哀此身何賴不得不舍
之而去凌波隨風與彭咸預結芳鄰以為他年自
託之地既而他往登高撫天吸露漱霜頗堪一宿
豈意寤起俯觀山水昏濁無力澄清經絕蕩然實
難託足又不得不隨風而行惟與大波潮汐同守
張弛信期庶幾不忘其介亦可自表其非虛偽也
夫張弛乃往復之理為天之道而補救存乎其人

如今日當秋。國風司令矣。秋以前爲夏。易於焚。秋以後爲冬。易於溺。故焚極。竭。日。當防禍。機。而楚國君臣。惟借易逝之歲。時蹈前車之覆轍。茫不知戒。吾何樂不爲。介子之隱。伯夷之避。而以身調度。挽回守無適之義乎。今計前此。既無所冀。後此徒自取災。舍子胥申徒之外。無可爲。倡但子胥被誅。權不由已。申徒負石。無益於國。未免失之太驟。吾所以久當死。而至今未死者。欲效彭咸。不忘其志。介故也。思心何能已乎。篇中層層曲折。步步相生。一絲不亂。無奈舊註強解。傳訛。辯之不可勝辯。以致明眼如晦。庵亦嘗其顛倒重複疎鹵。舊註之惑人如此。安得起九原而問之。

情往目之會信今為懷王左徒受命詔以昭時王令
治之秦先功以照下今以先君之餘烈明法度之
嫌疑事有同異可疑者皆以法度分國富強而決立
今息此句乃昭時之效屬貞臣而曰委任最專
而自娛所謂秘密事之載心今惟有秘密之事不便
而自雖過失猶弗治處分其寬已上心純麗而不
指造為意令上官大夫欲奪而不與之事遭
楚辭燈卷之王
星
讒人而嫉之以自代其君含怒以待臣今即離騷所謂
思章所謂造怒蓋不清潔其然否有諫總不蔽晦君
之聰明今虛惑誤又以欺口無為有曰虛以信為疑
或二見誤國事於先又以不當行之事弗參驗以考
實今以吾所言與彼之誤參互考驗而貞遠遷臣
而弗思經緯之於外又遷之於遠不信讒之測測
今有何識見是虛惑偏要信他賊氣志而過之
自矜所行為得計以盛氣志而加我即抽思章所謂
橋以其美好也過督過也遠遷弗思蓋以此已

今作爲王逸無銜而自載必墮泥淖以下流兮
記諸竹無有哉而自儲於水背法度而心治兮
治與此其無異其必危寧盡死而流亡今恐禍殃之
有可惡不死難免爲不畢辭以赴淵兮若不作此惜
辭之不識悲君不記吾辭以自戒也若記吾辭
爲介子君亦不失其爲晉文不然則吾爲子胥君
國必以法度爲本法度亡而國隨之
應篇首明法度句以結作此篇之意

林西仲曰以明法度起頭以背法度結尾中間以

楚辭

卷之五

美

無度兩字作前後針線此屈子將赴淵合懷王頃
襄兩朝而痛敘被放之非辜諛諛之得志全在法
度上決人材之進退國勢之安危蓋貞臣用則法
度明貞臣疏則法度廢及既廢之後愈無以參互
考驗而得貞讒之實而君之蔽晦日深雖有貞臣
必不能用是君爲應君國非其國也故篇首惜懷
王初寵遇而終遠遷以垂成之功墮於一旦女轉
入頃襄無罪見放九出無名總爲聽讒不察所致

中段以古來人君能察則貞臣可用不能察則貞
臣不得用及貞臣所以喪其身諛諛所以罔其寵
皆最易察者而不能察我說於後而以治國無法
度必至於亡結之與哀郢懷沙諸篇另是一樣機
軸也史記把楚滅於秦敘入本傳自是特識

楚辭

卷之三

三

皇天之不純命乎純一也卽天命靡常之意不言君無善政而歸之天以不計言君也

●伏下不知夏
之爲丘二句
何百姓之震愆
動則非民離散而相失

今至家莫顧景象不堪如方仲春而東遷追思放豕

去故鄉而就遠。今遵江夏以流亡。遵循也。江夏水名。統上難

是起
出國門而慘懷兮
甲之是吾以行之日
是起行

而夫國兮召荒忽其焉亟招張揖齊揚以容

君之壘蔽益深此後料

無再見之日所以可哀

欽而太息兮涕零其考度。楸梓也別國。迺夏首而

柳而大患。今漢江其老。門故物而哀。地夏首而

西浮今廢龍門而不見
曲處路有西向者龍門楚都

心嬋媛而傷懷兮，引也。眇不知其所歸。

日眇蹤。踐也。順風波而流。從今焉。洋洋而爲客。且焉。

凌陽侯之汜濫兮，凌陽侯，大波之神也。忽翱翔之焉薄。

一下日類直刺不
動日類止也
心結而不解今
也
思塞產而

不也運也而下浮分運也上洞庭而下江

去終古之所居兮終古自楚受今宜旣而來東去舉

主之初辟起之矣

被放自起行將至南行大路斷經步可哀

竟之欲歸兮何須臾而忘返背夏浦而西思兮哀哉

都之目遠背遠也夏浦卽夏口之浦故都在東還之西故曰西思言神欲往而身爲所繫歸路

絕登大墳以遠望今水中高聊以舒吾憂心上解

不釋二句來。謂曠觀可以散懷。且解途次之憂。**哀州**

正之平樂兮以輯寧可以養民而竟悲江介之遺風

齊問也以古道可以教民而陸時斷凌場之焉至乎

竟使之震愆故臨之而悲
陵陽楚地也。和封爲陵陽侯。
孫有度之焉。如南行更

即此焉至言不能至其境也系言沙之無女何所往

言卜和以竟彼別而卒能自巳以言不知夏之益

冤被逐而卒不能自是以流亡終矣曾不知夏之

丘兮孰謂東門之可燕郛之東開二門也燕穢草也

事日非其在江介者卽有滄海桑田之變亦不能又

黑問誰致之此哀郢正旨也心不怡之長久今夏

憂其相接既憂自巳又憂國與民無有斷時惟郢路之遼遠兮

江與夏之不可涉南水今隔以羈置不能涉忽若

去不信兮其始忽以不見信而至今九年而不復

長久慘鬱而不通今建陀祭而含感此心無以告

人地俱于

而抱憂而已。已上敘被放九年，外承歡之約，約今謀
華中無日不以憂國憂民為心，外承歡之約，約今謀
桂弱而難持，謀誠也。小人外飾，雖有以忠湛湛而願
進，今為民而欲進，言於君者，如被離而即之，必犯
其其本而彼堯舜之抗行，今瞭有香其薄天，天之
樂讒人之嫉妬，今被以不慈之偽名，傳以不愛朱均
無謂謂微加之罪，何患憎恨倫之修美，今典典祖日
本領智深勇沉，有近乎短，痛君必惜之，好夫人之
恍惚無事，則一片約在，弱任事則假意，聚聚噪而
楚辭辭

卷之五

日進今美超遠而愈邁，踐踐行貌以君之好惡相背
事不言可知矣。已上痛敘三人嫉妬之害，亂曰曼
余日以疏觀，今也曼引，冀壹反之何時，望絕，鳥飛返
故鄉，孤死必首丘，死不如鳥，信非吾罪而棄逐今應
去不何日夜而忘之，應上何須更而官返，何謂非
信，已上敘死期將，至冀得燭骨作續

林西仲曰：屈子被放九年，料不能復歸，郢都故有
是作，不曰思郢而曰哀郢者，以頃襄初立，子蘭為

令尹上官大夫等獻嬭，固修和賢，害國較之懷王
之世尤甚。當初放時，已見百法之震，意離散不知
此九年中更作何狀，恐天不純命，實有可哀者。若
已之思返，不得返，猶在第二義也。其追敘楚行日
沿路懷憂，及既到後，登墳遠望，而以讒人嫉妬之
害與非罪棄逐之冤，我詭於後，總為州土之平業
江介之遺風，世傳基業，將轉為夏之丘門之無刻
刻放心不下耳。妙在開手方說百姓二句，即接以

卷之五

已之東遷，歷敘舟行，苦况中，段方說州土江介二
句，即插入陵陽不至，南渡別無所如，若哀郢若自
哀，殊不可辨，蓋無此番幹旋，必涉於訕謗，况詛有
失怨，誰不亂之義，舊註不解此意，謬甚多，竟成
一篇思郢文字，不是哀郢也。凡認不得題目者，斷
不許浪讀古人書，豈但一騷已哉。

思之志為後世法使後人恨不及見重幸也。應篇首見我長對可進路北
 我恨不及見重幸也。應篇首見我長對可進路北
 次今日脉脉將暮止北行向涓矣。舒憂娛哀今限
 之以大故。平日之憂止於此日。而舒平日之哀止於
 患之大事不復竟至明日也。此若有限之以為死
 不見古人後。以示來者。目。況必不可已。亂日
 浩浩沅湘分。流汨兮。水。分。流。為。二。修。路。休。蔽。道。遠。忽。兮。
 所。歷。又。在。汨。羅。之。南。長。途。幽。深。懷。質。抱。情。獨。無。匹。兮。
 蔽。闇。今。進。落。北。次。終。然。到。此。懷。質。抱。情。獨。無。匹。兮。
 心。無。有。正。其。非。者。伯。樂。既。沒。驥。焉。程。今。世。無。知
 已。留。止。民。生。稟。命。各。有。所。錯。今。人。稟。命。于。天。而。生。定
 身。無。益。楚。辭。卷之三
 心。廣。志。余。何。畏。懼。兮。分。何。故。懼。曾。傷。愛。哀。永。歎。唱。兮。
 會。以。傷。哀。托。之。歎。唱。以。為。詞。世。濁。莫。吾。知。人。心。不
 可。謂。兮。與。世。推。移。我。雖。有。詞。賦。無。可。告。語。知。死。不。可
 讓。願。勿。愛。兮。不。能。時。亦。由。人。誰。不。愛。死。到。時。遊。明。告
 君子。吾。將。以。為。類。兮。知。此。理。明。告。天。下。後。世。有。君。子
 志。之。有。原。者。此。也。已。上。總。中。前。意。而。自。願
 述。其。不。悔。死。之。衷。此。投。水。絕。命。之。辭。也。
 林。西。仲。曰。此。靈。均。絕。筆。之。文。最。為。鬱。勃。亦。最。為。哀
 慘。其。大。意。總。自。言。守。正。竭。忠。而。世。道。顛。倒。人。不。能

知以致招讒被放。把一生經濟學術無處施展。亦
 無處告語。惟有古聖人堪稱相知。又不相待則容
 身於世。尚有何益。計惟有殺身成仁。一著留法則
 於將來。儻於千百年後。覓得不謀面之知己。便是
 方以類聚。亦無異於一堂之相親也。末段亂詞。歸
 之天命。見得當死。不怖死。即聖賢所以立命處。篇
 中曰。常度曰。初本題曰。前圖曰。內厚質止曰。文質
 疏。內曰。材朴委積曰。仁義謹厚曰。懷質抱情。皆是
 楚辭卷之三
 自已本領。曰。羞不知曰。眾不知曰。莫知曰。孰知曰。
 莫吾知。皆是自已。寬抑其章法。包法承。按照應無
 不井然。要知此番之死。實因被放九年。不復諱諛
 用事。楚國曰。就危亡。以平日從彭咸之意。為尸諫
 之史。角莫君一悟。以保其國。非怨君亦非孤憤也。
 舊註。過于穿鑿。遂勢如亂絲。即開首四句。明明自
 敘。往汨羅起行之時。原以五月五日。沉水。則四月
 起行。適當其候。乃洪興祖認作被放之始。自仲春

行至孟夏。纔到江南。不但篇末進路北次。句勢無
來歷。卽初放山。即至遷所。亦用不着兩月程途。按
涉江篇言。至遷所有。霰雪無垠。句孟夏豈有雪乎。
招魂篇亂詞云。獻歲發春兮。汨吾南征。末又云。目
極千里兮。傷春心。世無中途招魂之理。然則當春
之。遷所久矣。或又因亂詞有沅湘分流句。遂解
組南土作。沅湘不知汨羅在長沙府湘陰縣名。
曰屈津。沅出蜀郡至長沙。湘出零陵亦至長沙。賈

楚辭

卷之三

吳

論投青湘。流托之以弔者。爲其能順流而下也。謂
汨羅爲沅湘之分流。則可。若謂汨沅湘而上。達汨
羅。則悖矣。且原欲自沅日久。惜往日篇既云。臨沅
湘之立淵。遂自忍而沉流。漁父篇又云。寧赴湘流
葬於江魚之腹中矣。若見沅湘何待。汨乎總之讀
古人書。毋論本文註疏。一字不容放過。則無不可
讀之書矣。

楚辭

卷之三

楚辭卷之四

晉安林雲銘西仲論述

男 沅芷之

姪孫秉桂常候 公較

遠遊

悲時俗之迫阨兮。迫近阨隘也。近則不遠。遠則不願。
輕舉而遠遊。上下四方而自得其適。大也。質非薄
而無因兮。馬託乘而上浮。憑託而附之上。界以遂所
平。遭沅湘而汙穢兮。獨鬱結其誰語。以尤前無處告
諸夜耿耿而不寐兮。彈營營而至曙。貌以不能離時
楚辭卷之四
俗故伏下免。惟天地之無窮兮。思天地自開闢以
不可不懼。人生之長勤。可憐人生其中。日死往者。余弗及
今。我未生之先。不求者。吾不聞。我既死之後。亦不聞
及知有天地。不來者。吾不聞。我既死之後。亦不聞
不過朝露何苦。處近阨隘而長勤。已上言時步徙
俗不可與處。人生短景。當於服膺破以求度世。步徙
倚而遙思。今招情慨而哀懷。因哀長。意荒忽而流蕩
兮。心愁悽而增悲。思之而不神。慮忽而不反。今形
枯槁而獨留。思之而不神。慮忽而不反。今形
兮。求正氣之所由。正氣之所由。自出爲長生之門。如此

可無患質之非薄矣。伏。莫虛靜以恬愉兮。澹無爲而
下餐六氣。審一氣。美句。莫。虛靜以恬愉兮。澹無爲而
自得。則恬愉無待。着力而正氣之。所出自得。聞赤
松之清座兮。願承風乎。遺則。師服水。玉得仙。貴真
人之休德兮。美往世之登仙。有其人。不。但赤松也。與
化去而不見。今聲名著。而日延。不。其形。惟有名
長有耳。四。奇傳說之。託辰星。今。星。房。美。韓。衆。之。得
句。起下文。韓。衆。即。韓。終。齊。人也。得。一。出。老。子。形。穆。穆。以。寢。遠
一。奇。之。美。之。即。上。文。貴。之。美。之。意。形。穆。穆。以。寢。遠
今。離。人。羣。而。遁。逸。者。已。上。言。輕。舉。在。氣。而。不。在。形
楚辭燈 卷之四 三

今承歷年而無成。不。過。游。行。虛。度。久。亦。誰。可。與。玩。斯
遺芳兮。長鄉風而舒情。無。可。與。玩。者。惟。有。典。清。風。相
向。自。仰。所。願。高。陽。邈。以。遠。兮。余。將。焉。所。程。若。夫。用。世
之。情。而。已。取。法。不。得。不。去。故。都。以。期。度。世。成。與。不。成
既。遠。無。可。取。法。不。得。不。去。故。都。以。期。度。世。成。與。不。成
非。所。計。也。已。上。承。上。文。求。正。氣。之。所。由。句。申。明。所
以。化。去。之。理。以。重。曰。音。節。春。秋。忽。其。不。淹。兮。奚。久
留。此。故。居。中。前。軒。轅。不。可。攀。援。兮。吾。將。從。王。喬。而。娛
戲。王。喬。周。靈。王。太。子。遇。餐。六。氣。而。飲。沆。瀣。兮。作。陰。陽
四。時。正。氣。流。來。救。正。陽。而。含。朝。霞。正。陽。南。方。保。神。明
北。方。夜。半。氣。也。救。正。陽。而。含。朝。霞。正。陽。南。方。保。神。明
楚辭燈 卷之四 三

致青容... 起則或後... 門身中許... 下大開... 求內氣... 留不之... 九陽... 飛泉... 之氣也... 食是餐... 此類也... 楚辭... 而始壯... 不非神... 惠矣... 事遠遊... 桂樹之... 蕭條而... 此正可... 為上征... 母滑而... 合然後... 也征往... 浮矣... 命天關... 楚辭... 而始壯... 不非神... 惠矣... 事遠遊... 桂樹之... 蕭條而... 此正可... 為上征... 母滑而... 合然後... 也征往... 浮矣... 命天關...

楚辭... 今五色... 蛇今... 也... 今... 也... 太皓以... 天地以... 氣埃辟... 焉... 雪星以... 楚辭... 今五色... 蛇今... 也... 今... 也... 太皓以... 天地以... 氣埃辟... 焉... 雪星以...

叛陸離其上下兮叛條分遊驚霧之流波波則水

之大皆暖曉其曠莽兮無光召玄武而奔屬北方七

也欲往北遊尚未能至且有流波之遊後文昌使

行今掌行謂掌領從行者選署衆神以並

數行路侵曼其脩遠兮徐弭節而高厲弭節緩行

本行路侵曼其脩遠兮徐弭節而高厲弭節緩行

而過不待涉也左雨師使徑待今

公而爲衛言遠遊自南州上征至帝宮而東而西且

爲水遊娛欲度世以忘歸兮意恣睢以担橋縱也担

楚辭卷之四

橋也內欣欣而自美兮聊嬉娛以淫樂正當取

雲以汜濫遊兮凌空而游忽臨曉夫舊鄉僕夫懷

余心悲兮邊馬顧而不行以憂思舊故以想像今

所聞者長太息而掩涕以憂汜容與而

選舉兮聊仰志而自弭且按素志指炎神而直馳

今帝往南行南方其將往乎南

不得下矣此由西方而遊至南方覽方外之荒忽

今沛涸澹而自浮波涸澹大水祝融戒而蹕御

今即川南方火神騰青鸞鳥迎處妃洛水張氏

也奏事雲兮黃官命容作威也之樂即雲門二女

御九節歌娥皇女英使相靈鼓瑟兮湘才令海若舞

馬夷北海神名玄螭獻樂並出進兮氣也

形膠札而送蛇其狀曲舞雌蜺便娟以增堯兮

音樂博衍無終極兮奏之久焉乃逝以徘徊又不

楚辭卷之四

今有不復弱節迫絕垠乎寒門遠達也絕垠天之邊

軼迅風於清源兮清源從顓頊乎層水

北地寒有層水北方其帝顓頊其神玄冥仍舊已歷

祖應上高陽遊以達兮此由南方而遊至北方

玄冥以邪徑兮乘間維以反顧天有及問地有四維

不乘之而回顧召黔羸而見之兮黔羸爲余先乎

平路反經營四方兮周流六漠六漠上至列缺

今電之天降望大壑東海無底之下崢嶸而無地

今上寥廓而無天此時亦不知有視儵忽而無見兮

應憫况而無問此時亦不計往者不及來者不聞矣起無爲以至清兮
辭無爲之名亦可不設與秦初而爲鄰列子以太初爲無沉濁之汚穢矣
在未有又飽之先也與之爲鄰則仙道成矣已上言遠遊至北方而極且以上文所遙之樂應步一覽見得當求度世以
免時俗迫詭之患

林西仲曰屈子放廢既久自事時俗之迫阨沉濁日懼累患不可與處所以有遠遊之私願蓋謂人生短景長勞至死無益於世與草木同朽腐不如超然輕舉上下四方以自遂其娛樂但輕舉之功

楚辭堂

人

最不易識若徒托之遺思增悲反致形神馳耗惟
向齊談中求正氣之所由如古之真人離人羣而
遁逸不過以氣變而精神從之則形自輕而化去
留舍於世不可談也所慮者歲月易逝久而不成
不可不先取外氣以清其內再審吾身先天一炁
以應其外然後入不死之鄉服食壯精則形神俱
妙可以從事遠遊而無難矣由是從南州上遊帝
宮以車旗之盛而東行又以風伯之力而西行及

西行而星宿歸吾掌握。浮游流波中。役使衆神。涉
青雲而度世。忘歸。雖臨睨舊鄉。不忍他往。歸視南
疑然在流波中。迎致洛神。湘神。歌奏鼓瑟。海神。河
神。舞動蜺鸞。其爲樂較前尤未易罄也。然後再行
北遊。以盡上下四方之區。其實乘雲上征。未必非
氣變而層舉。車旗衆神。未必非神奔而見。怪太皞
西皇炎神。顓頊。未必非髣髴以遙見。四方六漠。列
缺人壑。未必非皎皎以往來耳。此時外不知有天。

楚辭登

九

地內不知有見聞。無爲至清與陰陽之始氣爲侶。尚何迫阨沉濁之患乎。篇中點出南州山野冷况。其爲江南之墊所作無疑。與離騷周流疏觀不同。蓋離騷見帝不得。此則遊盡帝宮。離騷求女不得。此則迎致素餐。離騷脫故鄉而卽歸。此則仍往寒門以旣求正氣得手之後。可以了生死往來自在也。其所遊上下四方。獨於南疑流波中大肆其歌舞之娛。以明後此蛻形汨羅。不以自沉爲悲之意。

所謂與化去而不見者也。後世丹經無不引王喬之言，則知屈子所得者深矣。唐沈亞之作屈子外傳，所載沉水之後，尚有種種奇蹟，見於漢晉間。而丹經皆以為水解之仙，雖不敢據為典實，但患其孝子情誠不滅，理有可信。皇篇所引壹氣孔神之說，與莊子戴廣成子之語，略合。朱晦庵以為神仙要訣，莫過於此。余嘗謂屈子同生於楚，且值同時，為子古文章詞賦之祖，當年者得一堂傾倒，必楚辭燈

楚辭燈

卷之四

有許多未經入道者傳之後世，乃又不然，不可謂非千古第一缺陷事也。

上居
屈原既放三年，不得復見，竭智盡忠而蔽障於心。煩慮亂，不知所從。此上居乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。詹尹乃端英拂蘭，曰：君將何以致之？屈原曰：吾寧悃悃款款，以忠乎？寧將以送往勞來，斯無窮乎？世情于寧誅讎草芥，以力耕乎？田疇于將遊大人，以成名乎？曳尾于寧正言不諱，以危身乎？直諫以將從俗富貴，以媮生乎？苟免，月寧超然高舉，以保真乎？由世以將啜營，保斯嗶，嚙以事婦人乎？強顏以寧廉潔，正直以自清乎？已節將矣，梯滑稽如脂如韋，以繫楫乎？曲順寧昂昂若千里之駒乎？自匿其才，將汜汜若水中之鳬，與波上下，聊以全吾軀乎？不露其能，寧與騏驎亢輓乎？上比將隨驚馬之迹乎？下比寧與黃鵠比翼乎？與高士同將與鷗鷺爭食乎？與小人共此孰吉孰凶，何去何從？請止此。為不知，焉從句？世洞濁而不清，蟬翼為重，千鈞為

輕○是○非○黃○鐘○毀○棄○瓦○釜○雷○鳴○不○清○合○議○人○高○張○賢○士○無○
名○吁○嗟○然○然○今○誰○知○吾○之○廉○貞○請○上○之○後○又○發○一○段○
之○由○也○應○篇○首○場○智○啓○尹○乃○釋○策○而○謝○曰○夫○尺○有○
所○短○寸○有○所○長○起○下○文○譯○物○有○所○不○足○智○有○所○不○明○
言○而○數○有○所○不○逮○神○有○所○不○通○而○官○用○君○之○心○行○
君○之○意○追○後○誠○不○能○知○此○事○

林○西○仲○曰○微○障○於○鏡○四○字○是○一○篇○之○綱○蓋○惟○尊○
所○以○三○年○不○得○復○見○也○靈○均○為○國○之○忠○立○身○之○際○
楚○辭○修○卷○之○中○

嶺○九○死○而○不○悔○豈○有○此○古○凶○去○從○之○問○但○以○竭○
盡○忠○上○不○見○察○于○君○下○不○見○諒○于○俗○無○處○告○語○故○
勢○空○撰○出○問○十○公○案○以○為○借○龜○策○之○陳○詞○庶○幾○可○
質○諸○鬼○神○以○自○白○其○廉○貞○此○無○聊○之○極○思○也○中○段○
八○箇○字○字○八○箇○將○字○語○意○低○昂○隱○隱○可○見○未○發○感○
慨○一○段○明○知○其○當○為○廉○貞○不○當○為○潤○濁○無○奈○舉○世○
顛○倒○動○得○悔○尤○難○甘○然○只○得○多○此○一○問○然○世○亦○
無○許○八○字○道○求○全○之○鬼○神○危○尹○釋○奠○所○謂○上○以○決○

疑○不○疑○何○上○者○也○篇○中○計○八○易○詞○亦○騷○之○遺○音○其○
呢○紫○暉○斯○曜○啞○嚕○呢○突○柳○繁○極○等○轉○王○註○不○知○其○
何○所○據○先○輩○謂○當○以○意○會○之○斯○得○之○矣○

楚辭修 卷之四 吉

屈原既放。遊於江潭。行吟澤畔。其顏色憔悴。形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？」王族三閭，自昭、屈、景序其諸賢。故至於斯，以其顏色形容，率其質良以薄國土。何故？至於斯，其顏色形容，屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」是以見放。濁指溺利，欲言漁父曰：「聖人不凝滯于物，而能與世推移。」楚辭室說也。與世推移，世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？泥，役也。泥在求底，波在水面。言眾人皆是，誰能是？辭也。
卷之四
醉何不餽其糟，而歌其醪？醪，酒也。仍不自失其為醒。醉中仍不自失其為醒，言飲食于何故深思高取，自令放為？深思為獨醒，高華為獨清。屈原曰：「吾聞之，折沐者必彈冠，新浴者必振衣。」安能以身之察察受物之沒沒者乎？沐浴之後，則身潔淨；服食故必彈而振之也。下二句，海上二寧，赴湘流葬。何妨本有託作正意時，此下文愈復矣。寧，楚湘流葬於江魚之腹中。世俗之塵埃，又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎？言所以以此皓皓之德者，幾近濯淖其清之帶。漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：「滄浪兮，水不直。」

限之水濁兮。可以濯吾纓。澹澹之水濁兮。可以濯吾足。
四句指點出不疑。遂去不復與言。其是
 林西仲曰。史記載靈均此辭之後。卽作懷沙之賦。自投汨羅篇中有葬于江魚腹中之語。意已決矣。故當靈父問然。發明已意。濁醉二字。畫出當日仕楚群臣。直面目在原。非不知和光同塵。可以免于罪。但自惟得此清醺之體。費却許多洗濯工夫。原非易事。若入于濁醉之中。何異新沐浴者。復受衣。

大

无

之閒些。在洞房別。此分言室中之侍女。皆美而令。又易。惟翠帳。飾高堂些。紅壁沙版。玄玉之梁些。黃如沙。淡。之。色。後。黑。如。玄。玉。仰。觀。刻。栴。所。鑲。龍。蛇。些。是。形。貴。之。堂。伏。檻。臨。曲。池。些。失。憑。也。上。是。仰。觀。此。是。俯。臨。曲。者。是。朝。向。芙蓉。始。發。雜。菱。荷。些。紫。華。屏。風。文。綠。波。些。上。而。生。被。然。皆。曲。池。中。之。可。玩。者。文。與。豹。飾。侍。妓。些。日。侍。人。皆。著。翠。衣。連。環。之。處。軒。輶。既。低。步。騎。羅。些。車。馬。凡。車。行。馬。行。方。此。而。未。見。也。徒。行。蘭。薄。戶。口。步。乘。馬。日。曉。羅。列。待。發。是。侍。衛。之。家。多。行。蘭。薄。戶。楚辭燈 卷之四

而不求些。日。暮。費。大。龜。之。脂。有。菜。日。羹。無。菜。相。救。可。能。有。餽。餽。些。粗。故。填。餅。也。再。餽。也。餽。餽。乾。瑤。漿。露。今。實。羽。扇。些。露。通。作。蒸。勺。挹。酒。器。實。滿。也。羽。扇。形。如。生。拙。糟。凍。飲。耐。清。涼。些。乾。提。提。去。其。糟。但。取。醇。酒。則。為。買。也。上。取。具。膏。華。酌。既。陳。有。瓊。漿。些。即。瑤。漿。有。意。取。之。可。以。不。厭。也。六。句。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。些。穿。紫。昔。年。尊。昔。所。以。飲。也。六。句。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。些。穿。紫。昔。年。尊。之。盛。為。有。害。也。此。分。為。蓋。未。通。女。樂。羅。些。家。去。也。言。室。中。飲。食。之。精。美。此。分。為。蓋。未。通。女。樂。羅。些。家。去。也。嚴。鐘。技。鼓。造。新。歌。些。造。為。貴。新。江。采。菱。發。揚。荷。些。楚辭燈 卷之四

言。之。正。音。方。止。此。分。士。女。雜。坐。亂。而。不。分。些。既。畢。
猶。恐。不。能。盡。歡。故。令。歌。舞。之。女。與。放。陳。組。纓。班。其。相。
紛。些。放。解。也。陳。列。也。以。東。衣。帶。以。繫。冠。解。而。列。前。
亂。而。不。鄭。衛。妖。玩。來。雜。陳。些。妖。玩。妖。玩。激。楚。之。結。獨。
秀。先。些。而。惟。發。激。楚。之。女。其。結。束。之。容。何。秀。異。飽。饒。象。
其。有。六。傳。些。故。爲。六。種。傳。商。也。投。六。寶。行。六。恭。分。曹。
並。進。道。相。追。些。各。分。其。偶。並。出。來。貼。之。財。寶。相。窘。迫。
也。成。泉。而。平。呼。五。白。些。五。白。傳。商。也。言。某。已。泉。當。成。
楚。辭。辭。卷。之。四。犀。比。費。白。日。些。比。合。也。以。犀。
助。長。所。謂。相。追。者。晉。制。犀。比。費。白。日。些。比。合。也。以。犀。
而。不。我。不。顧。其。日。之。暮。也。度。梓。瑟。以。備。彈。言。堂。中。六。傳。
尚。未。散。而。堂。下。又。擊。鐘。以。備。登。堂。縱。飲。也。此。分。言。
之。里。盡。玩。娛。酒。不。廢。洗。日。夜。些。廢。校。也。荒。而。也。夜。字。
蘭。膏。明。輝。華。燈。錯。些。笑。夜。飲。之。時。結。構。撰。述。其。深。至。
些。人。有。所。極。同。心。賦。些。當。此。之。情。借。蘭。芳。爲。詞。以。相。樂。蓋。
爲。同。心。之。言。其。以。如。蘭。耐。飲。盡。歡。樂。先。故。些。歡。至。此。
已。耳。現。今。歸。來。反。故。居。些。高。

立。道。守。句。至。此。供。設。爲。不。必。然。之。制。且。原。之。志。不。在。
室。帝。告。巫。陽。有。我。欲。輔。之。之。無。則。現。帝。反。於。身。必。爲。
帝。所。輔。得。行。其。志。雖。安。富。草。萊。富。有。極。欲。不。爲。泰。也。
謂。止。此。亂。曰。應。前。獻。歲。發。春。兮。泪。吾。南。征。齒。加。一。歲。
故。日。醉。原。以。象。蘋。薺。菜。兮。白。芷。生。新。春。路。貫。廬。江。今。
仲。春。還。江。南。也。蘄。江。漢。黃。帝。所。居。沔。水。之。南。也。倚。依。
左。長。薄。告。地。名。也。蘄。江。漢。黃。帝。所。居。沔。水。之。南。也。倚。依。
楚。人。名。池。澤。爲。蘄。路。上。或。立。於。沔。水。青。驪。結。驪。兮。齊。
嘉。之。別。而。遠。望。無。人。民。所。見。甚。尊。也。立。顏。然。也。言。夜。促。
千。里。從。車。同。行。甚。多。懸。火。延。起。兮。立。顏。然。也。言。夜。促。
懸。火。延。起。兮。立。顏。然。也。言。夜。促。
楚。辭。辭。卷。之。四。犀。比。費。白。日。些。比。合。也。以。犀。
而。不。我。不。顧。其。日。之。暮。也。度。梓。瑟。以。備。彈。言。堂。中。六。傳。
尚。未。散。而。堂。下。又。擊。鐘。以。備。登。堂。縱。飲。也。此。分。言。
之。里。盡。玩。娛。酒。不。廢。洗。日。夜。些。廢。校。也。荒。而。也。夜。字。
蘭。膏。明。輝。華。燈。錯。些。笑。夜。飲。之。時。結。構。撰。述。其。深。至。
些。人。有。所。極。同。心。賦。些。當。此。之。情。借。蘭。芳。爲。詞。以。相。樂。蓋。
爲。同。心。之。言。其。以。如。蘭。耐。飲。盡。歡。樂。先。故。些。歡。至。此。
已。耳。現。今。歸。來。反。故。居。些。高。

而此亦可哀也。魂即陽來惟終於
意苦而已。此無可奈何之詞也。

林西仲曰：古人招魂之禮，為死者而行，嗣亦有施
之生人者。屈原以魂魄離散而招，尚在未死也。但
是篇自千數百年來，皆以為宋玉所作。王逸謂無
攷據，遂序於其端。試問太史公作屈原傳，贊云：余
讀屈原悲其志，謂悲原之志乎？抑悲王之志乎？此
本不待置辯者。乃後世相招不改，無非以世俗招
魂皆出他人之口，不知古人以文滑稽，無所不可。

楚辭

卷之四

招魂

且有生而自祭者，則原被放之後，愁苦無可宣洩，
借題寄意，亦不嫌其為自招也。朱晦庵謂後世招
魂之禮，有不專為死人者，如杜子美彭衙行云：「
湯濯我足，剪紙招我魂。」道路勞苦之餘，為此禮以
祓除慰安之，何嘗非自招乎？玩篇首白敘篇末亂
詞皆不用君字，而用朕字，吾字斷非出於他人口。
吻舊註無可支飾，皆謂宋玉代原為詞，多此一語，
回護何如過他本文所載直載明顯，省却多少葛

楚

卷之四

招魂

藤乎故余決其為原自作者，以首尾有自敘亂詞，
及太史公傳贊之語，確有可據也。若係玉作，無輪
首尾解說，難通。即篇中亦當倣古禮，自致其招之
詞，不待借巫陽下招致涉游戯，且撰出許多可異
可樂之事，茫不知原之立志九死未悔，不為威惕
不為利疚，其為招之術，母乃疎乎通篇段落甚明，
開口及魂魄離散之因，轉入帝告巫陽招於四方，
上下而以故居堂室之樂為招之詞，又分出室中
堂中二處，件件工妙。令人快樂無比，而終以亂詞
悲愉作結，蓋以懷王留秦未返，而君正當臥薪嘗
膽之時，猶向江南荒寂之境，夜遊遠獵，先後從車
中，不過如子蘭上官靳尚之輩，美政無聞，國事日
非，魂若歸來，獨曰：「傷心是快樂，為虛詞。」江南為
實事，哀江南正所以哀楚，終其身於愁苦，魂魄之
離散，帝亦無如原何矣。或譏其為詭怪之談，荒淫
之志，豈離騷天問所引鬼神異物，皆所實有，非詭

•

集 2—236

書和拾肉又以筆譜以爲吾聞樂味也

土競氣爭用力以致其氣也此

以娛肯只自久也可青色直看美目媚已當也青
於替不其於象腦輔奇牙宜笑嗎只笑現所不在外
姍存流而之能恰好在自亥致相稱故笑得豐肉微骨體便媚只利便
奇牙在自亥致相稱故笑得豐肉微骨體便媚只利便
恰好也正上嬌目宜笑二句豐肉微骨體便媚只利便
而媚好中上豐魂乎歸徠恣所便只此乃水質自然
內微骨二句魂乎歸徠恣所便只此乃水質自然
安而用之已上五段皆言美人之可以自大招魂
篇美人止形容其歌舞之妙此則謂言此德次言嫵
脩又次言易中和心俱在此情上描寫而以得朱顏
一句語插入語語與前神氣如行逸對針且袖事
王日人其年亦可發有自然之美者可另
擇所知也即此更可決其為招魂至而作矣夏屋唐
大沙堂秀只沙堂以沙磨令整平南房小壇觀絕霄
楚辭卷之四
其中向南之房又有不屋之不臺房曲屋步欄宜
只上帶捲水別通不濺滴於平臺也
擾畜只曲屋周圍也步欄長廊可騰駕步遊獵春罔
只未至則則乘車經至風則徒行方可盡其遊之
只乘獵而玩無所不至若田獵者然非真獵也
設錯衡英華假只所薦之駕以玉飾綴以金蒨蘭桂
樹懸彌路只鬱業生貌備滿也魂乎歸徠恣志慮只
可在其賞玩以孔雀盈園禽鸞皇只鸞鳳凰鷓鴣羣
晨雜鵝鵲只鳴也鵲水鳥鴻鵠代遊曼鵲鵒只曼
竹也鵲馬西方神鳥魂乎歸徠鳳凰翔只鳳有道則
也六句皆閭中之物魂乎歸徠鳳凰翔只見不在園

中以王歸也必能致始故不也伏下文六段已上
二段言歸宮苑園之以自恣拾魂稿先提出堂室
著實歸焉然後落入美人宗樂飲食歌舞之娛此則
前不解律既飲食歌詩畢方轉入離宮苑園蓋廣
王宮殿現存不待別營室也即曼澤怡面血氣盛
此更可以決其為招掖王而作矣
只心亭可承宜厥身保壽命只身養則室家盈庭爵
祿盛只室家宗族也宗族皆在朝受富魂平歸休居
室定只以爵祿之厚薄而定其居室之大小所接徑
千里出若雲只徑路相接者甚遠民出而行之資也三
津重候聽類神只楚借王號其臣皆有公侯伯之稱
楚辭燈卷之四

重臣從祭此察篤天隱孤寡存只天不壽隱不達也
有為之禍也察篤天隱孤寡存只天不壽隱不達也
得所以全其生此仁民之魂乎歸休正始昆只民更始
政所以親親而行也魂乎歸休正始昆只民更始
自為王以田邑千畝人阜昌只田土道也城鄉之
垂後也田邑千畝人阜昌只田土道也城鄉之
寡存而己美目眾流德澤章只美政以覆昌之故德
厚明先威後文善美明只如有不率則先罰以未威
於世先威後文善美明只如有不率則先罰以未威
美既明而民之善魂乎歸休賞罰當只善美明則賞
法備名聲若日照四海只章極矣德譽配天萬民理
矣所昌者無不屆至北至幽陵南交趾只西薄羊
只此亦不待賞罰矣矣北至幽陵南交趾只西薄羊

腸東逾海只羊腸山名在太原晉陽之西北規乎歸
飲高賢士只德譽遠播四方賢士必駿政獻行禁
苛暴只治上布法令日發政自下進舉傑隱誅譏
罷只立乎百官之上謂之極大為主舉傑隱誅譏
而俱考之直肅在位近禹體只直肅在位近禹體
然則考之直肅在位近禹體只直肅在位近禹體
澤施只既舉以所應之虞片在位者無不豪傑執政
只如此則楚雄雄赫赫也天德明只天德即上文
楚辭燈卷之四

以勢盛而益明三公穆穆登降堂只國中立交太師
下謀有不者乎三公穆穆登降堂只國中立交太師
道與理故諸侯舉極立九卿只舉至也侯天下諸侯
周官之制以備官施平昭質既設大侯張只昭質謂射
卿之職以備官施平昭質既設大侯張只昭質謂射
其為一代之興王矣昭質既設大侯張只昭質謂射
粉地大侯射之布也王者當制服諸侯故名執曰挾
布為侯而射之既設而張所以制服諸侯也執曰挾
矢揖辭讓只觀德舟以修德而升射以魂乎歸休尚三
王只尚尊之而奉其法也五段言養民教民舉賢任
能治國家朝諸侯雖三代而與其自怨荆楚遲志究
欲可謂無所不盡語皆帝王之事非原所能自為
議至此則為自明矣

祢西仲曰大招一篇王逸既謂屈原所作又以或
言景差爲疑尚未決其爲差作也嗣有以差語皆
平淡醇古遂定其當出於差全不顧其篇中文義
總以漢志有屈原賦二十五篇之語漁父以上既
滿其數而大招兩篇未有着落故一歸之宋
玉一歸之景差耳而李善又以大招篇名改招魂
爲小招試問玉與差皆原之徒若招其師之魂何
以見差之招當爲大玉之招當爲小乎後人守其

楚辭

卷之四

三

說而不敢變相沿至今反添出許多強解附會穿
鑿把持均絕世奇文埋沒殆盡殊可歎也攷班孟
堅漢志作於東漢去原之世已遠而傳疑之說已
在作志者之先孟堅叅之時論如此遂執二十五
篇之數以爲左驗可乎且九歌十一篇前此淮南
與劉向皆定之以九篇志因之若不合之二招僅
二十三篇耳卽謂二招在二十五篇之內方足其
數可也於玉與差何涉王逸雖知爲原作又言作

於放流九年自招其魂宋晁補之次其爲原作無
疑但不知其招何人耳皆非確論余謂原自放流
以後念念不忘懷王冀其生還楚國斷無客死歸
葬寂無一言之理骨肉歸於土魂魄無不之人臣
以君爲歸升屋履危北面而舉自不能已特謂之
大所以別於自招乃尊君之詞也篇中畧段細敘
皆是對懷王語開首提出魂無逃三字便是懷王
逃秦隱衷生前之神與死後之魂總爲一念所轉

楚辭

卷之四

三

所以有四方之招也所云飲食之豐音樂之盛美
人之色苑囿之娛皆向日所固有其中亦各有制
與招魂大不相同不爲逸欲至末六段說出親親
仁民用賢退不肖朝諸侯繼三代分明把五百年
之興坐在懷王身上雖屬異樣歆動其實三代之
得天下實不外此此皆帝王之事原豈能自爲乎
舊註認定景差招原不得不硬添楚王舉用等語
以致文義難通最可怪者開首魂無逃三字乃禁

止之詞卽下文無遠遼無東無西無南無北之義也竟解作春氣奮發魂魄之已散而未盡者亦則時感動而無所逃獨不思魂魄既散安有所謂未盡者若果無所逃卽亦不能他往不能來歸何必戒其無遠遼又爲此無益之招乎且與隨時感動四字語意絕不相接總因錯認題目以原未死而景差招之故乖謬支離至此若王逸謂玄冥之神徧行凌馳於天地間收其陰氣閉而藏之故魂不

楚辭

卷之四

美

可以逃其荒唐不待辯亦不屑辯也

楚辭燈四卷

內府藏本

國朝林雲銘撰雲銘字西仲侯官人順治戊戌進士官徽州府通判王暉今世說稱雲銘少嗜學每探索精思竟日不食暑月家僮具湯請浴或和衣入盆里人皆呼爲書癡然觀所註諸書實未能深造是編取楚辭之文逐句詮釋又每篇爲總論詞旨淺近益鄉塾課蒙之本江寧朱蕢嘗作離騷辨一卷攻雲銘之說甚力然二人均以時文之法解古書亦同浴而譏裸裎也其於九章篇次自涉江以下皆易其舊曰惜誦第一思美人第二抽思第三涉江第四橘頌第五悲回風第六惜往日第七哀郢第八懷沙第九攷王逸注稱屈原放於江南之楚思君念國憂心罔極故復作九章蓋以九章皆放江南時作雲銘此編謂惜誦爲懷王見疏之後又進言得罪而作時但見疏而未嘗放本傳所謂不復在位者以不復在左徒之位未嘗不在朝也其思美人抽思乃懷王置之於外時作然此時在漢北尙與江南之楚無涉惟涉江橘頌悲回風惜

往日袁郢懷沙六篇始是頃襄放之江南所作如
此說來既與本傳使齊及諫釋張儀諫入武關數
事不相碍且與思美人抽思章稱造都爲南行朝
臣爲南人及來集漢北等語袁郢章仲春東遷道
遙來東西思故都等語一一印合云云然此說本
明黃文煥楚辭聽直亦非其創解也

離騷經註一卷附九歌註一

卷

〔清〕李光地撰

北京大學圖書館藏清康熙五十八年

清謹軒刻安溪李文貞公解義三種

本

附《四庫全書總目·離騷經註

一卷九歌註一卷》提要

學辭章者必祖屈騷而參同陰符蓋道家
兵家者流也然子朱子於三書皆嘗有註
豈徒以其采之壯義之奧哉夫亦爲其近
於道爾屈之幽噎悱惻風人之遺也參同
歌敘大易在黃老丹經之首而陰符窺見
天地之機儒者能弋獲而精擇之足以啟
發而贊助者多矣 安溪先生幼受三書
自言年十四爲賊所掠囚拘楚辱恒默背
以遣日無慮千周萬徧云者故於微辭隱
義悉能貫徹而得作者之心常患注家之
龐有所不通而輒割裂其章句顛倒其前
後乃援朱子之例解經餘暇悉爲疏通箋
釋於是三書之本義始出矣去年喪過吳
門方伯楊公故常爲屬吏而親受業於其
門者凡持官持身一以 先生爲師感哲
人之云亾懼微言之將絕亟請所論著刻

以傳於學者遂從其孫孝廉立侯兄得四
子書註及此以歸次第開雕而三書先竣
以余嘗側聞 先生之緒論也屬書其端
夫 先生之學固已顯於今而當傳於後
獨收拾遺書推衍道脈則實後死者之責
而方伯公獨能倡焉則其平日信道之篤
感遇之深舉皆可見而承宣風美必以文
教爲先所及於人者真得師法也故不辭
而爲之敘

康熙五十八年三月望受業江夏汪滢拜
撰



安溪李文貞公解義三種

離騷經 九歌附

參同契

陰符經

後學蕭山秦 立總山

長洲何 煌心友

受業宿遷徐用錫壇長

晉江陳萬策對初

吳縣金鳳翔來班

常熟陳汝楫季方

長洲蔣 杲子遵同校半

離騷經

安溪李光地

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮。惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮。肇錫余以嘉名。余曰正則兮。字余曰靈均。

自敘其系之所從出。近舍始封者。不敢以戚戚君之義也。攝提。寅歲也。孟陬。寅月也。日又庚寅。是年月日皆爲支首。故曰初度也。繩直準平。故平曰正。則。高原廣闊。故原曰靈均。詩曰。嘒嘒原隰。

紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以爲佩。汨余若將弗及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕攬中洲之宿莽。

離騷經

自述其德美材能之優。而又力行不怠也。扈者。被服在身。以喻德美。佩者。隨身取用。以興材能。若將不及者。修之勤也。木蘭。去皮而不死。則德行之彌貞。宿莽。經冬而不枯。則材能之彌茂。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度也。乘騏驎以馳騁兮。來吾道夫先路。

自言其致主之殷。欲及時以成君德也。美人。況君詩云。西方美人是也。春秋代序。而草木零落矣。人之在世也。亦如是。故恐君之蹉跎歲月。不及時以奔穢。其心所期望者。則曰。何不以此前轍。而乘夏

馬以馳騁乎。君其來哉。吾當爲君先路而導引也。騷體雖以兩句比偶成文。然意則上下連互。語脈不斷。觀此段文義可見。

昔三后之純粹兮。固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈維紉夫蕙茝。彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信讒而齎怒。余固知謇謇之爲患兮。余忍而不能舍也。指九天以爲正兮。夫惟靈脩之故也。曰黃昏以爲期。羌中道而改路。初既與余成言兮。後悔遁而有

離騷經

他。余既不難夫離別兮。傷靈脩之數化。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮。雜杜蘅與芳芷。冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。

自傷其不過於君也。衆芳。喻草賢也。三后。桀紂成。效如此。彼偷樂之黨人。導君由險。得無陷於桀紂之捷徑哉。我有官守。勢必俱殃。然非所憚也。恐君車之窘步而敗績耳。是以奔走先後。庶幾如堯舜之遵路而追其踵武也。豈知誠之不達。君反信讒。而齎怒乎。因言己非不知禍患。而惟君之傾危之故。非難於離別。而惟君之反覆是傷。且三后之盛

所資者衆芳耳。我昔者有志於爲國培植，冀其及時收用。今則不傷其萎絕而哀其蕪穢，雖萎絕芳性猶在也。蕪穢則將化而蕭艾，是乃重可哀已。

衆皆競進而貪婪兮，愚不欺乎求索。羌內恕己以量人兮，各典心而嫉妬。忽馳驚以迫逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至今兮，恐修名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信芳兮，以練要兮，長顧領亦何傷。擘木根以結蔭兮，貫薜荔之落葉。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纒纒。察吾法夫前修兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願係彭咸之遺則。自歎其不諧於衆也。衆以貪婪求索爲心，而謂我自歎其不諧於衆也。衆以貪婪求索爲心，而謂我自歎其不諧於衆也。

離騷經

亦如是。是以嫉妬不已，然吾果與之馳騁追逐，彼猶能相容也。今則近利之不急，而修名之欲豎所飲食者，練神氣之要，非求飽之所餐。所衣佩者，法前人之修，非世俗之所服。是雖與世無競，而其不合於今之人決矣。○蘭，卽芷也。前言扈芷，而此更以木根結之，益之以薜荔而貫之，蕪亦蘭屬也。前言佩蘭，而此更以菌桂紉之，益之以胡繩而索之。長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好修姱以鞿糈兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕪纒兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。怨靈修之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余

以善淫。固時俗之工巧兮，偭規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。忼鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。寧溘死而流亡兮，余不忍爲此態也。鸞鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安。屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

又申上兩段之意也。民生多難，國勢將危，我雖好修美以自檢束，然朝進說而暮廢棄矣。既以纒蕪見弃，又不自懲而以攬茝重申，蓋心之所善在此，雖禍有大於廢棄者，不敢易心改行以欺吾君也。然君既浩蕩而不察夫民心，則安能察余懇款之意。羣小嫉妬，又因此造言而謂我希幸于寵夫背規矩繩墨，以工巧取容者，乃時俗之所爲。余寧鬱抑固窮以死，而豈忍爲此態哉。因言鸞鳥不同羣，方圓不相入，尤詬之來，固宜摧挫安受，守死善道，質諸前聖，乃吾之分也。此段如上兩段之意，而加深切。蓋敘其被謗之後，忠告不已，而重遭譖害之辭也。

離騷經

悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止息。馳道不人以離尤兮，退將復脩吾初服。製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

道之不合思引身而退也。古者量而後入故悔前日之相視道路有所未審遂行取困今乃思及其未遠而回車也。然車可回而初服不可更是以修整衣裳無非濯潔芳馨之物苟中情之自信世不我知無害也。○前言冠江離薜芷者卽衣裳也此則更取澤中之物爲其擢於污泥之中喻己不合於衆之甚也。

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧忽反顧以遊日兮將往觀乎四荒佩續紛其繁飾兮芳菲菲其彌章民生各有所樂兮余獨好脩以爲常雖體解吾猶未變兮非余心之可懲

離騷經

五

蒙上文而又寓其不能遂退之意衣裳既整飾其冠佩猶之德美既脩盛其材華也材華雖盛而德美不失猶之冠佩芳澤而昭質無虧也然服此冠佩又將往觀四荒而此佩之繁飾芳菲又已爲人聞見蓋覺已之未能忘世有四方之志而材能已盛不可復掩名譽已章不可復晦是共有欲遂還而不能者故復爲自咎之辭曰凡民之生莫不各有所樂吾何獨以好脩爲常至於不能懲創若是哉史稱原之被讒蓋衆害其能後人譏之亦謂露才揚己觀其文指則原固有不自藏歟者是以語默道迪於文王箕子晦明艱貞之事猶遠故朱子

謂其未嘗學於北方以求周公仲尼之道也

女嬃之嬋媛兮申申其罵余曰鮀婞直以亾身兮終然妖乎羽之野汝何博謔而好脩兮紛獨有此矯節蓄衆施以盈室兮判獨離而不服衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何斃獨而不余聽述其姊訓己之言也所秉者剛直之節所服者芳香之物判然不與衆同誰能察汝之中情乎遊於好朋之世奈何斃斃獨立而不余聽哉舊解後四句謂非妙言不是

離騷經

六

顧難以圖後兮五子用失乎家巷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐國亂流其眇終兮浞又貪夫厥家澆身被於強圉兮縱欲殺而不忍日康娛以自怠兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長湯禹嚴而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮脩繩墨而不頗皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫惟聖哲以茂行兮苟得用此下土瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可服陪余身而危死節兮覽余初其猶未悔不量鑿而正桷兮固前修以菹醢會歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當檻茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪

浪。

聞姊言而未信。故欲就前聖以度中也。憑心則撫心也。喟然憑心。歷已所見。南登舜山。陳詞以贊述。康羿以下之所以敗。三后之所以興。相觀前後。深謀熟計。惟善可用。惟義可服。是以身雖陷危。而回視素行。風心無可悔者。至於方圓之不周。自蹈禍害。則自前修而既然矣。所陳之詞止此。又言其陳詞之時。欲歔鬱邑。自悲不遇。涕出霑襟。不能自止也。

跪敷衽以陳辭兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘驚。今。濫埃風余上征。朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。

離騷經

欲少留此靈瑣兮。日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮。望崦嵫而未迫。路曼曼其修遠兮。吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇爲余前戒兮。雷師告余以未具。吾令鳳凰飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。率雲霓而來御。紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚閭闔而望予。時曖曖其將罷兮。結幽蘭以延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。

自此以下。言心既自信。而將復盡誠以悟君。求賢以自助。此一段則喻其欲達於君者也。承上文謂

既節中於舜。而此心耿然。得其中正。於是乘駕龍鳳。因風上征。自舜野發軔。至於縣圃。縣圃在崑崙之上。喻王居也。靈瑣者。王居所以啓閉。卽下帝閨所司者也。靈瑣閉而未開。欲留以待之。日又將暮。故欲多方求索。庶幾遇合。而使日取稍緩其節。上下求索者。多方遇合之意。解者因此遠謂有遠適求君之志。則非其序也。君臣之合。猶陰陽之和也。詩曰。月離于畢。俾滂沱矣。又曰。習習谷風。以陰以雨。故使月爲先驅。風爲後繼。又使覽輝靈鳥。前望靄氛。然而雷聲未發。和合未兆。雖鳳鳥日夜飛騰。而飄風雲霓。踵至不雨之象成矣。蓋風和則雨。飄

離騷經

則散雲則雨。覓則止。總總離合者。雲物聚散之狀。陸離上下者。斑布之形。皆不雨之徵也。是以欬叩天關。卒爲閨人所拒。回視日景。則已曖昧。而將極矣。徒結幽芳。莫知所適。然後慨然於世之溷濁。蔽美嫉妬。終不能以自通於君也。

朝吾將濟於白水兮。登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。嗟舊遊此春宮兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詒。吾令豐隆乘雲兮。求宓妃之所在。解佩纕以結言兮。吾令蹇修以爲理。紛總總其離合兮。忽緯結其難遷。夕歸次於窮石兮。朝濯髮乎洧盤。保厥美以驕敖兮。日康娛以淫遊。雖

信美而無禮兮。來違棄而改求。覽相親於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮。見有娥之佚女。吾令鳩爲媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮。欲白適而不可。鳳皇既受詒兮。恐高辛之先我。欲遠集而無所止兮。聊浮遊以逍遙。及少康之未家兮。留有虞之二姚。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽善而稱惡。此一段喻不得於君而欲廣求賢人與之共濟也。崑崙之山白水出其下。閼風之山在其上。因前至縣圃。故此又自縣圃而下。將濟於白水之巨澗。而縹緲於閼風之高丘。使高丘有女焉。可以共濟矣。

離騷經

九

昔云若涉大川。予往暨汝。與共濟然而高丘無女。是則可哀。傷楚國上俗之無人也。春宮青帝舍也。周禮春會男女遊春宮者。冀羣女於是聚也。下女喻賢人之在下者。宓妃伏羲氏女也。月令春其帝太皞求宓妃者。遊青帝之舍。故求其女也。使雷雲求之者。欲陰陽之和也。蹇脩伏羲臣也。求宓妃故令爲媒也。總總離合亦蒙乘雲而言。緯繆者相非刺之意。在下之士行與時乖。泉石自嫌。傲世自逸。不知君臣之禮。故欲違弃而改求也。佚女喻遊士也。遊士來自他邦。楚系高陽與高辛別氏。故佚女以有娥言之。人懷嫉妬。莫肯相先。鳩之毒不必言。

離騷經

十

矣。雖拙如鳩。猶能佻巧。則變亂奸醜。士安由至我。欲自爲之媒。身方被害。安能媒人。惟有鳳皇好德。可以爲媒。然恐受他邦之託。而女非高陽氏有矣。於是浮游顧望。欲及少康之未室。爲之定有虞之二姚。蓋寓意於嗣君。欲及其未繼而爲之求賢以導輔。庶幾異日如少康之赫然中興。不失舊物也。理亦媒也。上云蹇脩爲理是也。理弱媒拙。原自道也。我欲爲君求賢而力弱拙無以取信。其餘則嫉賢蔽美之徒而已。此數節以求女喻求士。皆爲君求。非原自求也。故有娥則爲高陽氏求。二姚則爲少康求。皆託古以割今。寓言比類。義尤易見。以爲冥婚非法。可謂固哉。高要豈可與言詩已哉。又若以求女況求君。則恐地道妻道有謬。經指中間碎義多所難通。且既遠遊。徧歷天下。無邦而復決占於靈氛。擇吉以他逝。言之復亂。孰過于茲。徒歸之心神煩懣。語無倫次。則原之志荒矣。

閨中既遠。遠兮。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍與此終古。

羣女深藏。是閨中遠遠也。希閨不開。是哲王不寤也。揀上兩段之意。蓋至是原始絕望於本國。而有下文問卜之云。

索蓍茅以筮簪兮。命靈氛爲余占之。曰兩美其必合。

兮孰信脩而慕之。思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭兮不可佩。覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。

結草折竹以下曰占。猶古者用蓍之意。兩美必合。意此句爲蘇辭。故下句自疑難。曰孰能信汝之脩。慕汝而求之。以應此占乎。猶孔子占夢而曰。明王不興。而天下其孰能宗予也。故思念九州之大。必有求汝以充兩美者。當勉爾道思。無懷故宇也。至

離騷經

此爲靈氛之言。以下則原自念之詞。朱子曰。言恐雖往而亦將無所合也。

欲從靈氛之占。占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。百神翳其備降兮。九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故。曰勉升降以上下兮。求架梁之所同。湯禹儼而求合兮。擊咎繇而能調。苟中情其好脩兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳩之先鳴兮。使夫百草爲之不芳。何瓊佩之偃蹇兮。衆憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。

妬而折之。

疑於靈氛之言。故復問巫咸以決之也。架梁。前文所謂規矩繩墨者是也。書舜將遜禹。禹讓皋陶。惟尹躬暨湯。咸有一德。故必君之嚴敬合道。然後遇賢臣而調和。傳說以下。或兆於夢卜。或得於謳歌。皆無所因緣而自合。韓愈云。孰左右者爲之先。信天同而神比。用此意也。又勉其及時而速去。無後時以罹災。既偃蹇而不合。恐不徒掩蔽而將摧折之。皆巫咸之言也。

離騷經

時繽紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而爲茅。何昔日之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。余以蘭爲可恃兮。羌無實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。椒專佞以慢慝兮。椒又欲充夫佩幃。既千進而務入兮。又何芳之能祇。固時俗之從流兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮。又況揭車與江離。惟茲佩其可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。

原因巫咸之言。而自念其不可淹留者。不獨君臣之交替。而同道之人衰。昔日善士。今皆變化。所以然者。懲於賢人之得禍。以爲莫爲害於好脩其高

者飾貌無實而不足恃。委靡從俗。自列清流而已。大則入於佞邪微寵。志在迎合於世。豈念自敬其身哉。時俗所驅。誠無足怪。上之所列如此。又其下者益不待論也。篇首所謂泉芳蕤穢。此乃僞言而哀傷之。顧惟己之佩服芬芳可貴。雖遭委棄。曾不銷歇。故自慰以自廣。欲求同道於四方。不可淹留之志。於茲決矣。

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮。精瑗廉以爲糧。爲余駕飛龍兮。雜瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將遠逝以自疏。迨吾道夫崑崙兮。路修遠以周流。揚雲霓之旌霓兮。鳴玉鸞之嗽

離騷經

十一

啾朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳皇翼其承旂兮。高翔翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉余。路修遠以多艱兮。騰衆車使徑待。路不周以左轉兮。指西海以爲期。屯余車其千乘兮。齊玉軼而並馳。駕八龍之婉婉兮。載雲旗之委蛇。抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假日以媮樂。陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。馳局顧而不行。亂曰。已矣哉。國無人兮莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。

巫咸但告吉故而無占。故此止舉靈氛而爲言。遠

逝自疏。將以周流天下。然一曰至乎西極。再曰西皇涉予。三曰西海爲期。何哉。是時山東諸國攻之昏亂。無異南荊。惟秦強於刑政。收納列國賢士。一言投合。俯仰卿相。士之欲急功名。舍是莫適歸者。是以覽觀大勢。屬意于斯。所過山川。悉表西路。然父母之邦可去。而仇讐之國不可依。中途迴望。僕馬悲鳴。況貴戚之卿。義與國共者。戰卒之死而靡他。爲亂章以自矢。嗚呼。淮南所謂日月爭光者。此也。

離騷經

十四

後敘

余九歲季父授以離騷。故至今上口。不落一字。長觀諸家說。其得失亦漫不訾省。至甚荒忽無情意者。偶亦入思。句譚字議。力所未暇也。前數年嘗謂秦漢古辭。無如屈魏離騷參同之奇奧。欲創通章句。聯成一編。後選漢以下列代詩。又欲追風雅始變之源。以騷繫後。庶幾荷那之志。歲月侵尋。終焉在几。茲行舟中。友人有相促就騷說者。盛暑暴下。展轉於疾中爲之。粗疏語脈而已。詞訓有所未備。況其深者乎。嗚呼。原何時也。千古之亂。於斯爲極。而能所言不詭於經。將之以誠款。是以歷世貴之。

離騷經

雖大賢倦倦焉。古者始學。宵雅肄三。欲其蚤識君臣之義也。原有四牡皇華之才。邂逅不辰。音非和正。然以視周衰大夫。閱時念亂。繁霜十月。無以益其哀矣。學者讀其書。論其世。豈不亦慨然於人生之大倫而足以興哉。吾徒生於明盛。而欲寫其幽思。窮其寓物。譬猶無病而呻。陸居者繪遠島爲煙市。固不能得其情狀之真切。姑存所感。而俟世之知原者知焉。

附記

前半篇自皇考命名以至女嬰訓誡直述已事後半篇自陳辭重華以至問占遠逝託意寓言直述已事者身之已經而傷其時道其志行以摠其憂鬱託意寓言者意之未已而決其時之無可爲斷之以志行之所不屑爲者以矢其堅貞書之大致也。前之詞顯故議者以爲譏小之太過。後之詞微故談者以爲荒幻而不經。夫怨排而其流及上。小雅先之矣。親之過大而不怨是愈疏也。若至決上下之無人將遠弃而遠去是豈忍以明言者原之滑稽其不忍明言之心乎。

離騷經

九歌

安溪李光地注

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劒兮玉珥。璆鏘鳴兮琳瑯。

朱子曰。穆。敬也。愉。樂也。上皇。謂東皇太一也。珥。劒也。璆。鏘。皆玉聲。孔子世家云。環佩玉聲璆然。玉藻云。古之君子。必佩玉。進則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。琳瑯。謂佩玉也。言王祭者。帶劒佩玉。以禮神也。

瑤席兮玉璫。盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

朱子曰。璫。與鎮同。所以壓神位之席也。瓊。芳草枝。今椒漿。

九歌

可貴如玉者。巫所持以舞也。肴。骨體也。蒸。進也。國語燕有殺蒸是也。言以蕙裏肴而進之。又以蘭爲藉也。四者皆取其芬芳以饗神。

揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。

舉桴擊鼓。使巫舞。疏緩其節。而安歌以相和。又陳竽瑟而大唱。蓋作樂娛神之時也。

靈偃蹇兮姣服。芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。

朱子曰。靈。謂神降於巫之身者也。君。謂神也。

右東皇太一。○太乙。星名。天之尊神。祠在楚東。以配東帝。故曰東皇。漢書云。天神貴者太乙。中

宮天極星。其一明者。太乙常居也。○太乙。天神之至尊。故可以喻君。然此章但寫其竭誠盡敬。以事之意。未有不合而怨慕之辭也。

浴蘭湯兮沐芳。華采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭昭兮未央。

連蜷。猶騷之蜷局。盤旋不行之貌。言使巫先浴蘭湯。沐芳芷。衣采衣。如草木之英。以自潔清。故神之降之者。焉依其身。留連不去。巫之光榮。亦昭昭而未央也。

蹇將憺兮壽宮。與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

九歌

憺。安也。壽宮。供神之處也。神之意將安於壽宮。如日月之精。長明不散。使能行雨。是龍駕也。爲章於天。是帝服也。翱。遊。周章。而膏澤將下於民矣。

靈皇皇兮既降。猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思夫君兮太息。極勞心兮憊懣。

猋。風也。雲靈既降。而疾風忽起。離騷屯其相離之意也。雲之澤。可以覆冀州。被四海。今則屯而未降。是以懷思太息。至於勞心而忡忡也。

右雲中君。○謂雲神也。雲神在天尊者。故亦可以喻君。君臣始合。如神人之初交。君既尊榮。臣亦光寵。使其久而安焉。雲雨之施。雖與日月爭

光可也。飄風相離，氛氲稠密之象，散矣。是以求神者祈禱之深，愛君者思慕之至。

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜脩，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思。

言君何以不行而夷猶乎。不知爲誰而留乎中洲也。故我欲往迎之，而自脩飾美好，乘舟以涉沅湘。望之未至，吹簫以寄其思也。

駕飛龍兮北征，道吾道兮洞庭。薛荔拍兮蕙綢，蓀橈兮蘭旌。望沅陽兮極浦，橫大江兮揚靈。

揚靈猶招魂也。望之未至，復前進以迎之，所涉益遠。桂舟之飾益盛，極目盼望，且臨大江而招揚之。

冀神之感而來格也。

揚靈兮未極，女嬃媛兮爲余太息。橫流涕兮潺湲，隱思君兮徘徊。

徘徊，疑與徘徊同。言已積誠之切，旁觀之女爲之嗟嘆，已亦不覺其涕泗之流。思之深而徘徊也。

桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。

雖有桂櫂蘭枻，而斲冰積雪，行之艱矣。涉水而求薜荔，緣木而索芙蓉，固不可得也。以與心不同者媒勞，恩不甚者輕絕，蓋違其時則不行，易其地則

不得，非其人則不合，其情一而已矣。

石瀨兮淺，淺飛龍兮翩翩。交不忠兮怨，長期不信兮告余以不聞。

石瀨之淺，宜飛龍所不顧，以與己之疏斥，宜爲人所弃也。上文心不同，故恩不甚。此言交不忠，故期不信。其語意各相因。又心不同，故交不忠，恩不甚，故期不信。

鼂騁騁兮江皋，夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。皆不可兮再得，聊逍遙兮容與。

朝而騁騁，志欲有行。夕而弭節，退焉休罷。鳥次屋上，則自高樓水周堂下，則自卑迤，以興盛衰殊候。

九歌

升沈異勢，故已將弃遺。玦珥不自修飾，以見於世。然猶采杜若，將遺下女者，猶離騷哀高丘之無女，相下女之可詒，旣朝廷之無合，志庶山澤之有同心。義緣湘君，故終以下女也。末言盛期難再，優游沒身而已。

右湘君。○舜妃娥皇也。楚人祀之以爲湘神。篇內言神人之際，難於交接，以寓己意。然所喻者，則非斥君，蓋爲舊時同列之高位者，玩其辭義，可得。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁余。嫋嫋兮秋風，洞庭波

今木葉下。

湘夫人爲帝女。故曰帝子。目眇眇者。望其來也。秋風葉下。傷時遇也。

登白蘋兮。騁望與佳期兮。夕張鳥何萃兮。蘋中。晉。何爲兮。木上。沅有芷兮。澧有蘭。思公子兮。未敢言。慨。悵兮。遠望。觀流水兮。潺湲。

騁望佳人於白蘋之中。與之期以夕至而爲之張設。然鳥必不萃於蘋中。臂必不施於木上。以喻出處異路。不可冀其相合也。沅。澧。蘭。雖二地而臭味則一。故我非不思公子也。但有所不敢言者。惟恐荒忽遠望。對流水而涕淚浹爾。

九歌

五

麋何食兮。庭中。蛟何爲兮。水裔。朝馳余馬兮。江皋。夕濟兮。西澨。聞佳人兮。召予。將騰駕兮。偕遊。築室兮。水中。葺之兮。荷蓋。搴壁兮。紫壇。播芳椒兮。盈堂。桂棟兮。蘭橈。辛夷楣兮。葺房。罔薜荔兮。爲帷。擗蕙榜兮。旣張。白玉兮。爲鎮。疏石蘭兮。爲芳。芷葺兮。荷屋。綠之兮。杜衡。合百草兮。實庭。建芳馨兮。應門。九疑繽兮。並迎。靈之來兮。如雲。

麋不食於庭中。蛟不遊於水裔。猶前魚鳥之意。故我雖自東徂西。將赴佳人之召。依之而卜居焉。築室而葺以屋。蓋總言之也。下乃悉數壇壁堂房棟橈。相榜帷席之屬。皆室中物也。此室以荷蓋故名。

荷屋而復以芷葺之。以杜衡綠之。然後及於門庭。則備矣。然而九疑來迎。神不此居矣。

捐余袂兮。江中。遺余褋兮。澧浦。寧汀洲兮。杜若。將以遺兮。遠者。時不可兮。驟得。聊逍遙兮。容與。

亂語與上章同。但前所捐者。袂佩。而此所弃者。衣褠。則益甚矣。前貴女不遇而思。下女此下女不遇而思。遠者則益難矣。遠者即騷所謂佚女之類也。不可再得。感前時之已去也。不可驟得知後時之無期也。

右湘夫人。○娥皇爲正妃。故女英降稱夫人也。上章怨望之意多。此則但慨浮沈之異勢。欲令

九歌

六

井。而不能蓋前所寓者。舊日寮案此所寓者。新進貴達。其用語之輕重。固不可同也。

廣開兮。天門。紛吾乘兮。玄雲。令飄風兮。先驅。使凍雨兮。灑塵。

言神之尊貴也。在紫薇垣中。故曰天門。乘北方之氣。故曰玄雲。周禮司中司命。在風師雨師之上。故可以驅箕畢而役使之。

君回翔兮。以下。踰空桑兮。從女。紛總總兮。九州。何毒天兮。在予。高飛兮。安翔。乘清氣兮。御陰陽。吾與君兮。齊速道。帝之兮。九阊。靈衣兮。披披。玉佩兮。陸離。壹陰兮。壹陽。衆莫知兮。余所爲。

空桑伊尹所生也。神既來下。我則如伊尹釋耕。出
空桑而從汝。九州之衆。孰壽孰夭。其柄皆在於我。
夫壽夭者。陰陽之所爲也。乘清氣以御陰陽。則陽
不蕩而陰不傷矣。是故齋戒檢束。以導上帝而臨
九州。乘清氣之極也。衣佩從容。以制天下之命。一
刑一德。而莫知爲之者。御陰陽之効也。

折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。老冉冉兮既極。不寔
近兮。愈疏。乘龍兮麟輅。高馳兮冲天。結桂枝兮延圻。
羌愈思兮愁人。愁人兮奈何。願若今兮無虧。固人命
兮有當。孰離合兮可爲。

前則同遊。今則離居。日月逝矣。不近以疏。故彼則

九歌

乘龍以高馳。我則結芳而延圻。安得不爲斯人而
愁哉。愁之何心。願其自今。以往與我無虧耳。又自
念。或離或合。蓋有冥冥之命存焉。固非人之所能
爲也。此孔孟滅倉伯寮之意。

右大司命。○三台星。上台曰司命。此章喻昔日
同輔政者。意尤明顯。言昔者及爾同寮。上引其
君。下制天下。今老大而相疏。故自悲而相恤。相
恤而不相絕。厚之至也。自悲而又自廣。可謂知
命矣。

蘼蘭兮麝蕪。羅生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲
予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。

蓀。自謂也。言致其芳馨以交於神。彼自有所美好
之人。汝何以愁苦。思念如此哉。

蘼蘭兮青青。綠葉兮紫莖。滿堂兮美人。忽獨與余兮
目成。

自荅前文意也。雖有美人滿堂。而彼獨屬意於我。
故我亦愁苦而思念之不忘爾。

入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫兮生別
離。樂莫樂兮新相知。荷衣兮蕙帶。儵而來兮忽而逝。
夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。與女遊兮九河。衝風
至兮水揚波。與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。望美
人兮未來。臨風恍兮浩歌。

九歌

昔日目成。今則變化。是以傷今之別離。而懷昔者
之相知。雖彼已宿於帝郊。而我猶相須於雲際。念
其當日遊從之盛。望之而不來。臨風恍然。歌以哀
之也。

孔蓋兮翠旌。登九天兮撫彗星。竦長劍兮擁幼艾。荃
獨宜兮爲民正。

此蓀字。謂司命也。言司命既登九天。不得相親矣。
然能撫靖妖氛。乘太阿以護善類。則誠哉宜爲民
正。雖不我親。無恨已。

右少司命。○文昌第四星也。此亦以況朝列。而
晚進者。如湘君。湘夫人之例。大氏原之。黜退親

近用事者爲之餘則流從隨俗況也永歎故湘
君大司命則望之深而至於怨湘夫人少司命
則責之薄而依於厚雖其託於鬼神辭義荒忽
然意指猶可推而知也

暇將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜收
岐兮既明駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮
將上心伉俪兮顧懷羗色辭兮娛人觀者憺兮忘歸
言日初出時如此已欲上而不敢但瞻仰不怠而
已

絃瑟兮交鼓簫鍾兮瑤簫鳴兮吹竽思靈保兮賢
姱嫺飛兮翠會展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮

微日

九歌

九

言作樂歌舞以迎神之事

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪
降援北斗兮酌桂漿換余轡兮高馳翔杳冥兮以東
行

天狼在東井之分益賊星也狐星爲天弓至以射
之者望東君以矢射狼既殲之後載索弓矢援北
斗而酌桂漿則可高步安驅而復啟重明之運矣
右東君○日也是時常襄王之初猶望以復仇
開治之事故以出震繼離之義況之井鬼爲秦
分章末射狼意有在矣詩日出納王命王之睚

舌故此司爲天之北斗原之初年卽其任也又
曰維北有斗不可以挹酒漿斗能調和元氣而
使膏澤下於民者欲王報怨雪恥之後復引用
賢臣施惠百姓恣倦屬望蓋在於斯

與女遊兮九河衝風起兮水橫波乘水車兮荷蓋駕
兩龍兮騁螭登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮
兮恨忘歸惟極浦兮寤懷

登高帳望而寤懷於極浦喻在朝廷而慮四方
魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何爲兮水中乘白
鼈兮逐文魚

九歌

十

與女遊兮河之清流漸兮紛兮將來下
以流漸之在下況亂離之將至

于交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗
鱗兮騰予

美人自謂也言神與已攜手東行而送至於南浦
其下之波濤魚鱗亦喻上意迎送之盛如此

右河伯○河神也禮五嶽視三公四瀆視諸侯
則河伯者喻四境之臣也故篇內無怨懟責望
之意中間略見其沈淪於下相與憂亂流之方
來終則寓已放廢羈寓而有往來賓主之情與
湘神司命思而不相卽者異矣

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑。子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天。路險難兮獨後來。

若有人者。疑人而非人也。始則人慕鬼。繼則鬼思人。故始被薜荔而帶女蘿。既乃被石蘭而帶杜蘅。與人益親。被服益脩也。又自言其處幽而不見天。故路險難而來之後。蓋相接之難如此。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌蒼晦。東風飄飄兮神靈雨。留靈脩兮憺忘歸。歲既晏兮孰華予。采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子

九歌

今懷忠歸。君思我兮不得聞。山中。人兮。芳杜若。飲石泉。今。蔭松栢。君思我兮。然疑作。

靈修也。公子也。君也。一人而已。乃山鬼所思者也。始在山上竚望。而遇東風靈雨。是陰陽之和也。故留靈脩而至於忘歸。繼采三秀。怨公子之不來。則又悵而忘歸。轉自念曰。豈君實思我。而不得聞。暇以至乎。卒乃知君固思我。但不免於疑信之交作耳。蓋至是而始得其情也。易言睽孤。載鬼一車。言疑之甚而睽之甚也。原之詞義。殆出於此。

雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮狢夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮。徙離憂。

此之風雨。秋候也。與東風靈雨異。公子既終。不來。故徒思之而抱離憂爾。

右山鬼。○薜荔。兩之類也。以況幽人處土。不能自通於君大夫者。已之始合終離。遭放廢而屏昧幽。其寂寥索居。影響斷絕於世。蓋亦魑魅之羣矣。

九歌

後敘

舊說楚國南郢之邑。沅湘之間。其俗信鬼而好祠。其祠必作樂歌舞以樂諸神。屈原既放。竄伏其域。懷抱憂思。出見俗人祭祀之禮。歌舞之樂。蓋有鄙俚嫫褻而無文者。因作九歌之曲。王逸之序云爾。然其所釋原意。參錯傳會。言不中倫者多矣。辯證一一正之。自太乙以下。皆以事神之恭。況已事君之敬。以神人之接之闕。喻君臣之交之難。惟山鬼一章。乃以鬼自比。而人則君也。以此意讀之。大義則得矣。愚觀屈子。蓋蠻荆之一人。北方學者。未能或之先也。離騷之篇。陳古義。劉治道。三代名臣。何以加茲。至所託言取類。上白象曜風霆雲雨。下迄地域山川。中錯人倫族氏。草木禽鳥之芬芳靈鷲。與易象稱名風雅。與物無異。自說文者。乖舛於是有。引喻失義。放言無章者。非屈氏意也。推是以類九歌。則離騷之外篇爾。故天神尊上。則以喻君。司命爲太乙之佐。湘君河伯非天神之倫。則以喻臣。玩其辭。潛其義。凡莊重嚴肅。禮樂威儀。備者。君之族也。凡投贈親昵。遊從驩宴者。臣之族也。中寓怨悱之離憂。而亦不失其尊卑之體。輕重淺深。久近之序。嗚呼。以意逆志。斯爲得之矣。騷言高女下女佚女。卒乃寓意於少康者。尤於湘神東君見之。是

九歌

三

時襄既繼位。譏佞高張。無改於昔。原之拳拳猶如此。蓋無日不幸其君臣之一悟。邦家之再興也。若言言而以爲怨舊君。懷昔愆。原方悲其西羈之不服。怨愆奚施焉。故今稍更定其文指。本於性情之教。以竢知者。

按九章止九篇。則九歌疑亦當盡於此。其辭所寄託。皆感遇抒憂。信一時之作也。後兩篇或無所繫屬。而以附之者。

九歌

三

離騷經註一卷九歌註一卷

安微巡撫
採進本

國朝李光地撰光地有周易觀彖已著錄案史記但稱屈原著離騷至王逸註本始於離騷加經字而九歌九章加傳字此稱離騷經從逸本也所註皆推尋文意以疏通其旨亦頗簡要然楚辭實詩賦之流未可說以詁經之法至國殤禮魂一篇向在九歌之末古人以九紀數實其大凡之名猶雅頌之稱什故篇十有一仍題曰九光地謂當止於九篇竟不附載則未免拘泥矣

離經解

卷

二、研究目的

解題四

之九州乎

曉發經野五

四

分精瑣塵以為糧為余獨飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同
 兮古詩云何吾將遠逝以自疏兮遠君道夫皇崙兮路修遠以
 周流揚雲霓之曉兮鳴玉轡之嗽嗽朝發軔於天津兮夕余至
 平西極鳳皇翼其承旂兮高翔翔之翼翼忽吾行此流沙兮連赤
 水而容與應蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予路修遠以多艱兮騰
 衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以為期市余車其千乘兮
 齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜒兮載雲旗之承龍抑志而弭節兮
 神高馳之遙遠奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂遠逝自疏發前
 者無也秦虎狼之國也豈可弭節於秦乎則不知復我邦族也陟陟
 矣此段不獨自歎時無所入亦所以陰規懷王入秦之轍也陟陟
 皇之赫威兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行亂
 曰已矣哉國無人兮莫我知兮收上又何憊乎故都收下既莫足
 與為美政兮吾將從彭咸之所居離騷經解卷六

離騷經解一卷 浙江通志 孫進本

國朝方榮如撰榮如字文翰淳安人康熙丙戌進士
 官豐潤縣知縣是編所解甚畧無所考證發明原
 附刻集虛齋學古文後今析出別著錄焉

離騷解一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·離騷解一

卷》提要

離騷解

漢人以離騷爲經九章爲傳雖非原名之稱
明係楚語括涉江哀郢抽思懷沙等篇之緒
若不論世今讀則文終掩
每矣故不敢求同於前人

顧成天 葉

孝子不得於親如窮人無所歸忠臣亦然惟其不
忍離而不得不離無所控告作此以告天下後世
明臣道之變故以離名篇從來註疏未免削趾適
履使羅綿悲惻之誠都入於模糊影響雖經朱子
長章藝林但獵其文采而不求甚解至以求女爲
求君化上逸以來之謬誤實非古而背理乃因仍
至今舊有九歌解已梓行正世此篇向欲訂之而
未逮近兀坐小齋鮮賞奇析疑之友無聊中正堪
與古人晤對因取而梳櫛其大意澄澗分沙血脉
流貫蓋熟復之後宛相告語若夫蒐羅詮釋取合
舍違俟我同志如聽直中多有可採者衰老精力
弗能矣昔章惇謂離騷取諸頌以其流麗而莊嚴
也其實詩亡之後均離騷六義創此別調爲賦
家之祖蓋永言轉移之大關鍵也故曰賦者古詩
之流杜陵之沉鬱頓挫資於騷者實深亦肫懇不

謀而自合爾乾隆辛酉新秋七十一叟小厓自叙

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬子侯反

今惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名

名余曰正則兮字余曰靈均

首迺其共本及始生之月日而命名命字鄭重之體

也

紛吾既有此內美兮又重直用反之以修能扈江離與辟

薋芷兮紉女陳反秋蘭以為佩

此言質美而好學也

離騷解

汨音聿余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴音阨阨之

木蘭兮夕搴音覽洲之宿莽

此言勤學以致用也

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐

美人之遲暮

此言學成而事君也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度穢乘同馳騁以馳馳同騁

今來吾道夫音伏先路

此言致君於當道也

昔三后之純粹兮固眾芳之所在維申椒與菌渠俱反

兮豈維初夫蕙昌改反彼堯舜之耿介兮既遵道而得

路何桀紂之昌昌同被被同今夫唯捷徑以窘步

此言陳善閉邪也

惟黨人之偷乘音洛兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮

恐皇輿之敗績忽奔走以先去聲後兮及前王之踵武音去荃

七全反音孫不揆余之中情兮反信讒而齎音刺怒余固知謇

居音聲寒之為患兮忍而不能舍音去也指九天以為正兮

夫惟靈修之故也

離騷解

此言不同于羣小而致君之怒也。幽昧險隘必及

於殃敗績必矣不從非為身計正為國訂也此便包

着許多情事。如受詆絕齊婦人謀國皆幽昧險隘

之案

日黃昏以為期兮羌中道而改路初既與余成言兮後

悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數入化

此言予固忠君愛君君初亦鑒予忠愛之隱終蔽于

羣小而不能不疏遠也。初退離字

余既滋蘭之九畹於遠反兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭

車兮雜杜衡與芳芷冀枝葉之陵茂兮願埃時乎吾將
刈雖萎於危反絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

此言疏遠之後修能較密并求善類而不見信用徒
委棄也

衆皆競進以貪婪力含反今愚不厭乎求索所格反巷內怨
已以量平聲人兮各興心而嫉妬忽馳騁以追逐兮非余

心之所急老冉冉其將至今恐修名之不立

此言富貴之途馳騁追逐衆之嫉妬在是予所急者
唯忠君愛國之志王不止耳黨人嬉樂豈能諒予哉

朝飲木蘭之堅露餐秋菊之落英苟余情其信饒

賡以練要兮長顧虎感反領戶感反亦何傷

此言樂在其中困窮不恤

攀同木根以結茝兮貫薜音藂音之落蕊如璽反矯菌桂
以紉蘭兮索切繩之纒纒所綺反

此言檢束細行

謇吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮
願依彭咸之遺則

此收結從前整躬事主效忠無由以致入秦不返

謠言之但逗願依彭咸及下文太息掩涕則曉然矣
○法前修必違世俗雖有賢者亦不能徧喻但此赤
心默自矢耳

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好去聲修姱以鞿
服依騶兮寒朝諝與訊同而夕替

此言襄王既嗣之後予雖潔修自好無意祿位猶然
杼枵而獻可替否也○不曰國步多艱但曰民生多
艱諱言之甚

既替余以王謇謇兮申之以攬茝亦余心之所善兮
雖九死其猶未悔

此言予以善道陳王以善言報君臣之間倘冀可爲
也○此替字作與字解

怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮
諶訴音卑謂余以善淫

此言民爲邦本君既不察不能自強衆尙疑予之于
澤而讒間無已也前以靈修稱懷此以靈修稱襄忠
愛則同而嫉妬亦同兩相照應○入秦不反民心必
有義憤舉朝盡喪故曰不察

固時俗之王巧音今極音規矩而改錯音指背音同繩墨以追

曲今競周容以爲度

此狀黨人之態惟苟合取容也

惛音鬱音邑音怛音余怛音反音加音僚音丑音利音今吾獨窮困乎此時也

寧溘音反音死以流亡今余不忍爲此態也

喪師辱國矣尙苟圖富貴泄泄沓沓如此不甘窮困

忍立于其朝乎

鷺鳥之不羣音今自前世而固然何方圜音同之能周音今夫

孰異道而相安屈心而抑志音今忍尤而攘音反音詞音狀音

清白以死直音今固前聖之所厚

此言不用于懷復不用于襄雖抱恤忱欲死直而無

由也

海相音道之不察音今延佇音乎吾將反回朕車以復路音今

及行迷之未遠步余馬于蘭皋兮馳椒邱且焉止息進

不入以離尤音今退將復修吾初服製芰音反音荷音以爲衣

兮纍音古音集音芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮苟余情其信

芳

此言仕路不能行其道隱居獨善庶乎可也蓋叙自

放之由。前言九死未悔至此不能不悔兩悔字緊

應

高余冠之岌音反音岌音今長余佩之陸離芳與澤其雜糅

今惟昭質其猶未虧

此言外觀之美實闕然之章非徒飾也

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩纘音反音紛其繁飾

兮芳菲菲其彌章民生各有所樂音今余獨好音修音以

爲常雖體解音反音吾猶未變音今豈余心之可懲

此言隱居可也然游目四荒但矜獨善迴思好修之

七

常以君國之安爲安則必以民生之樂爲樂解體未

變又安能愀然不顧也自標品格必有憤激之處子

蘭所由短之致襄怒遷起下女嬃之詈

女嬃音須之嬋音媛音今申申其詈予曰鮀音反音胡音直

以亡身兮終然殞音反音乎羽之野汝何博謔而好修兮

紛獨有此姱節音菰音蓀音師音以盈室兮判獨離而不服

此述女嬃之詈詞鮀爲帝宗而見棄於帝世原之遷

猶鮀之極故特舉之以見君臣之睽皆不和于衆所

致

衆不可戶說兮就云察余之中情世並舉而好朋兮夫
何執獨而不予聽依前聖以節中兮喟憑心而歷茲清
沅音沅以南征兮就重華而古陳陳字詞

此下答姊之詞言流俗必不可同汙世必不可合舜
歷鯀故就舜而陳詞姊怒而爲此言重華必鑒予也

南征告舜明是襄怒遷後語

啓九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難去聲以圖後兮

五十用失手家衛與巷羿淫遊以佚畋兮又好射音石夫

封狐固亂流其鮮終兮泥食角反又貪夫厥家五邪反身

被服強固兮縱欲而不忍日康娛而自怠兮厥首用典

顛隕夏桀之長違兮乃遂焉而逢殃后辛之側魚遭反醢

兮殷宗用之不長湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差舉

賢才而授能兮循繩墨而不頗音禾反皇天無私阿兮覽

民德焉錯音錯輔音輔夫惟聖哲之茂行兮苟得用此下土瞻

前而顧後兮音去聲觀民之計極夫孰非義而可用兮孰

非善而可服

此叙重華後之世變合下自表皆陳重華之詞也餘
慶餘殃天道不爽事君之誠必不由幽昧險隘之路

重華自能鑒之

貼音貼余身而危死兮覽余初其猶未悔不量音平聲鑒音鑒而

正柄音正兮固前修以流音增臨音增曾音增歎歎余鬱邑兮哀朕時

之不當攬音如茹音如以掩涕兮霑余襟之浪音平聲浪

此言出身事主久置此生于度外但不復明良之會

言聽計從爲可悲也

跪歎枉以陳辭兮耿吾既得此中正騶玉虬以乘鸞音衣

兮溢淚風余上征朝發軔音刀於蒼梧兮夕余至乎縣音平聲

圖欲少留此靈瑱兮日忽忽其將暮吾令音下同義和弭

節兮望音淹岐音淹而勿迫路曼音莫半反曼其修遠兮吾將

上下而求索音所格反飲余馬於咸池兮馳余轡乎扶桑

折若木以拂日兮聊逍遙以相音平聲羊音羊同前望舒使先驅

兮後飛廉使奔屬鸞皇爲音去聲余先戒兮雷師告余以未

具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯音音其相離兮

帥雲霓而來御音音紛紜總總其離兮今班陸離其上下吾

令帝閑閑兮倚閭闔而望予

陳詞之後吾之得中且正重華既鑒之則在天之靈
可以上謁矣自此至倚閭闔而望予皆設言冲舉也

時暖音愛其將罷音皮今結幽蘭而延佇世溷濁而不分
分好蔽美而嫉妬

重華豈能復見濁世何能待清延佇思之總此嫉妬
之人醜正惡直以致國事日非使予莫知稅駕回思
錯悞尤在交鄰故下文詭詞以明其意

朝吾將濟於白水兮登閭音風而縑音薛馬忽反顧以流
涕兮哀高邱之無女音去蓋吾遊此春宮兮折瓊枝以繼
及榮華之未落兮相音去下女之可詒吾令豐隆棄雲兮
求處音反易六妃之所在解佩纓以結言兮吾令寒修以為

理紛總總其離合兮忽緯音縷其難遷久歸次於窮

石兮朝濯髮於滄音反盤保厥美以驕傲兮日康娛以

淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改求覽相音去觀於四

極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥音去之

佚女吾令鳩音反為媒兮鳩告余以不好音如雄鳩之鳴

逝兮余猶惡音去其佻音吐巧心猶豫而狐疑兮欲自適

而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我欲遠集而無所

止兮聊浮游以逍遙及少音去康之末家兮留有虞之二

姚

此溯見疏見放見遷之由大段在爭交鄰之失計正
言不得故隱言之蓋懷之結婚于秦不智甚矣襄又

忘大仇而迎娶于秦君臣醉夢如此國事尚可為邪

情不忍離而義不容以不離也永離之根在此特眩

亂其詞以隱其意白水閭風在秦境外故曰反顧仇

地不欲涉也高邱指秦言雍地有建瓴之勢閭風視

下不過一阜故曰高邱春宮指裏言瓊枝繼佩兩美

之令也言列國即無可求榮華方盛公卿民庶之女

皆可為匹嫡也何至求于虎狼之地乎處妃姚女必

有所寄鳩鳥雄鳩必有所指不必鑿也帝女帝妃極

言攀援之荒謬其曰有虞二姚則望襄之能為小康

不謂其竟念不共也懷既不明襄復昏憤至此此情

抑不能發此身安得而不離也乎○前言長太息以

掩涕哀民生之多艱此言忽反顧以流涕哀高邱之

無女兩涕兩哀緊相照應

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽

美而稱惡

要盟不反重複求婚所謂理弱而謀拙也以仇讎而

爲婚嫌懼不見聽故曰恐導言之不固總一嫉賢之
心遂致舉國無人如此事君既蔽美而嫉妬交鄰亦
蔽美而稱惡勢所必至矣。惡去聲秦爲楚所惡也
閨中既以淫遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉
能忍而與此終古

閨中哲王兼指懷襄而言至此永無可爲之國事矣
此非一時之恨終古之恨也雖欲不離而不得也。
玩此結束豈是以求女比思君

索所格反荳音茅以筵音算音兮命靈氛爲予占之曰兩

美其必合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈惟是
其有女音曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女音何
所獨無芳草兮爾何懷乎故宇

此下託占以言離也。有女釋女並音汝豈惟是其
有女言豈惟楚國乃得有汝也此靈氛之占辭

世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡民好音惡音其不
同今惟此黨人其獨異戶服艾以盈要音兮謂幽蘭
其不可佩覽察草木其猶未得兮豈理音美之能當蘇

黃壤呂充韓音兮謂申椒其不芳

此答靈氛之詞雖謂我以遠適不敢決於心也。理
美質也所謂內美也草木之芳文也外著者也外著
者且不能察何況內美滔滔皆是何處得珍芳辨玉
之人

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷
椒音精音而要音平音之

又占之巫咸以卜去住

百神音其備降兮九疑續其並迎皇剡音剡音其
揚靈兮告予以吉故曰勉陞降以上音下兮求架音同音變

之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調苟中情其好
修兮又何必用夫行媒說音操音七音刀音築於傳巖兮武丁

用而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉寧戚之謳歌
今齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐

鵲音鳩音之先鳴兮使夫百草爲音聲之不芳

言有明主必求賢臣及年歲之未晏擇主而事之必
吉也此皆巫咸之告語

何瓊佩之偃蹇兮衆憂然而蔽之惟此黨人之不諒兮
恐嫉妬而折之

靈氛巫咸告語雖同然此日之天下君驕臣諂一妬
賢疾能之世也何適而可。芳受妬玉尤受妬故至

此舍芳言玉

時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃
蕙化而為茅何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其
有他故兮莫好修之害也

此言世變日下雖有善者亦改節也

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟
得列乎衆芳椒專佞以慢慝吐刀反兮椒音殺又欲充夫佩

離騷

古

韓音既干進而務入兮又何芳之能祗固時俗之流從

兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離

此歷言改節之衆干進務入中焉有人品芳必自重

其芳而後能保。舊以蘭為子蘭椒為上官似也然

不必泥

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬

至今猶未沫音

此言惟此百折不回之身守而弗失芳玉竝言質文

兼至也

和蘭音度以自娛兮聊浮游而求女音遇及余飾之方壯
兮周流觀乎上下

女去聲臣委身而事主猶女辭家而適人調度自娛

喜所守之不失浮游求女或遇合之有期也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以爲

羞兮精瑱音應音以爲糧音張音爲音余駕飛龍兮雜瑤象以

爲車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

吉占遠逝之吉占也舍巫咸而單舉靈氛去國之意

雖同而遇合難言也至是而省離心之必不可同不

得不遠逝以自疏也瓊枝瓊廉舍芳言玉去文存質

也

邈音池音戰音吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之旌音

反音謫兮鳴玉鸞之嗽音嗽音朝發軔於天津兮夕余至

乎西極鳳皇翼其承旂兮高翔翔之翼翼忽吾行此流

沙兮邈赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予

洛修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指

西海以爲期屯余車其千乘兮齊玉軼音第而竝馳駕八

龍之婉音於原音婉兮載雲旗之委音平音蛇音抑志而弭節兮

神高馳之邈邈奏九歌而舞音兮聊假日以愉音樂

此下歷言其遠逝而歸結于重華應前篇陳詞之意

黨人競媮樂于目前原期媮樂於身後將死未死邈

邈高馳之神也。由西北而東南痛懷不反冀楚復

興惓惓言外周流觀乎上下如此

陟陛皇之赫戲不兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷音局顧而不行

周流上下矣而卒眷懷于舊鄉所謂存君興國而欲

反復之一篇之中三致意焉正言離而不忍忽然之

旨也然則奈何惟一死以從舊君庶得此心之安耳

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫

足與爲美政兮吾將從彭咸之所居

前篇願依彭咸之遺則在懷王時第明致身之義耳

至襄而無可復望則曰將從彭咸之所居蓋守死善

道之志決矣。故都指郢都言楚世都也懷王二十

一年秦拔郢而楚徙陳原望襄之恢復至是更無望

矣故曰又何懷也蓋在既遷之後騷之作斷於襄世

去懷沙之日相近無疑。依彭咸之遺則明志也結

懷世也從彭咸之所居遂志也結襄世也鋪叙隱然

頭尾顯然

此筆含蘭露研朱滴桂漿不揀今尺寸誰辨古文

章精剖君臣誼高懸日月光從茲挈香草肯復混

羣芳

雲淨楚天曉沅湘好問津瓊瑤去褐顯蘭蕙出畦

新論世兩心合通微千古神我將酌椒酒投此慰

靈均

黃知彰跋

離騷解一卷

江蘇巡撫
孫道本

國朝顧成天撰成天字良哉婁縣人雍正庚戌進士
官翰林院侍講是編成於乾隆辛酉大旨深闢王
逸以來求女譬求君之說持論甚正然詞賦之體
與叙事不同寄托之言與莊語不同往往恍惚汗
漫翕張反覆迴出於蹊徑之外而曲終乃歸於本
意疏以訓詁核以事實則刻舟而求劍矣離騷之
末曰陟升皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余
馬懷兮蜷蜷局顧而不行卽終之以亂曰云云大
意顯然以前皆文章之波瀾也不通觀其全篇而
句句字字必求其人以實之反詆古人之疎舛是
亦蘇軾所謂作詩必此詩也

楚詞九歌解一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·楚辭九歌解一卷》提要

序

小臣何以獨解九歌也。離騷九章遠遊天問招魂大招卜居漁父析其大旨而已足也。九歌詭而戾於義理，非條分縷析不可得正。故獨有解也。神相遇于千載之上，若而質靈均於一堂，曩使通騷者茫然今使不知騷者曉然，豈非所謂以其昭昭使人昭昭者乎？抑屈子之忠誰不知之，但知其忠矣，實未知其忠之中乎道而依乎仁也。得小臣爲之發其真，并裁其偽，而後其求仁得仁之心始深切著明于天下後世。此讀騷附論之作，亦不容已所解者九歌而全部楚辭之旨皆重揭日月矣。是朱子表章之功，臣非破萬卷而約之于聖人之門者未易幾此也。予讀小臣制義四百餘首，竊以爲得窺其妙，及出其麓中所藏，洵所謂元圃積玉，無非夜光。此一編者尤足爲人臣敬忠之書，興學士感發無窮之意。作于康熙庚寅沉埋者已十有五年，光播斗斗不可不急，臘人間矣。濡筆久之，用塵于端，以彰風教。云雍正甲辰冬日同門弟嚴文在拜手謹序。

錢聞司寇張公述

憲廟面諭云朱子譬如定鼎功臣廓清安輯者甚鉅若因宋制度文爲大綱小紀由集思廣益而成卽同列與議不必曲泥而上之大哉

聖言高明光被足破陋儒之受矣朱子功在來學若四書若易本義若小學若綱目及立朝奏疏周程張邵之緒述皆根極理要印泥畫沙人倫模楷自有在也若楚詞措意深隱六籍之暇採舊話以表之恐世以蘭荈翡翠混耳豈讓後人闢發耶先生九歌解出風雅之林如

林序

重揭日月始悟古人文詞之妙朱子見之必然契合信爲不刊之詮釋矣乃者閒居林下感知遇益閤睽孤復解離騷一篇洗刷剔日使讀者了了於開卷下快已至翻求女之案分其段落爲敘述懷襄兩世而離決於娶秦之日此尤關係之大者乃彋彋之見以朱子集前人諸家沿朱子先生獨立異爲嫌或詆曰強作解事斯真道聽塗說不足當通人一哂也故恭舉

聖言以明之乾隆辛酉冬日年學弟林令旭拜手序

序

離騷經云奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂又云二女御九韶歌俱依虞書篇韶九成而爲言沅湘之間信鬼而尚巫屈原既放見時俗絃歌鼓舞以樂神其詞率俚鄙賸變爲作九歌以明事神之道以致其離憂之思意者九嶷之南虞舜所巡狩處也張古帝之樂于洞庭之野欲往從之不可得已九歌所由名其以是與九章者所以章明已之志也亦原既放後作其他遠遊卜居諸篇各爲題目俱有意義九歌之名諒非徒然爾原之弟

林序

子宋玉復若九辨而王褒九懷劉向九歎王逸九思相繼間作以應憤懣而追正則莫不以九爲節而屈子九歌自東皇太乙以下禮魂以上離爲十一篇不可合併學者不得其解妄謂九者陽數之盡也輒以否極之義釋之謬矣予少讀是書而疑之欲合湘夫人于湘君少司命于大司命以符九者之數而不敢自信或以禮魂爲祀神之歸宿猶賦之有亂也去一得十亦與九數未恰相當同里顧子小屋于書廬所不讀自離騷以迄諸傳各有註釋正俗人謬誤爲多甲午乙未間客遊京師

先出九歌解示予予既卒業歎顧子之能先得我心也
因書數言升諸簡首若其疑凡起例指歸所存見于顧
子自叙者詳矣故不復云甲午夏同學弟周鑒序

周序

二

序

顧子小厓嗜騷類余而解騷勝余觀其于九歌可知也
緬咎靈均身才高妙遭非其時歎歌傷懷始變四言爲
雙音而九歌則短章促節以協當時祀神之樂其旨有
蕪縹緲陰意靈怪其詞香草美人猛獸奇鬼陸離荒幻
不可方物解之者或沿或鑿而本義如霧矣余故以不
解解之小厓出諸家之後剖別前人之是非而裁以慧
識綜以精理與騷相融使靈均之旨如面語口授靈均
之辭若刀若鐸解投舊而不爲俗標新而不爲鑿然後
知不解解之者自顧自贖而不可與達古余於小厓望
勿及也顧九歌意味蘊郁本自耐人尋索宋玉九辨差
足繼軌若王褒九懷劉向九歎王逸九思曹植九咏陸
雲九愍流遠味漓無從置辨蓋創則見新倣則見陳作
者不幸而處其後也至諸家之解非沿則鑿衡準未立
小厓起而持其定蓋始事見隅繼事見衡解者又幸而
乘其後也余向見陳章侯九歌圖則愛之今見小厓九
歌解則又愛之余情之不忘于九歌也深矣之衡湘延
睇其雲水如讀九歌而靈均之音不作空江無人泣下

黃序

一

低徊歸而讀九歌解又如身闕靈祠神叢之席而親聽九歌之盈耳也則是小厓媒我于靈均也抑小厓非獨善解九歌其於他篇皆嘗緹幽伐險訂訛裁偽而能言其所以雅不屑相襲于沿若余讀離騷而謂原不死于沈其說頗辨然未免近鑿小厓論世懷襄度地江郢上下椒蘭左右景宋而後著書去兩者之弊是其學遂而識超豈以才情揜覆古人哉康熙癸巳歲三月同學弟黃之雋頓首序

自序

自序

自幼嗜騷二十以內誦幾及千始而不知解既而求其解又既則疑其解然自離騷一篇而外若九章則騷之照面註脚也他如天問之故爲荒唐遠遊之託爲元渺尋其意緒俱可沿故得新唯九歌爲事神之詞舊本於本題之下俱有祠字後人去之雖瑰瑋縹緲不可方物而實皆照題抒意非卽意命題如太一爲神之最尊其文體則莊而不逸麗而不流但陳佩設歌舞之盛而已不敢旁溢也雲中君與東君稍殺焉兩司命與人關切則重寄其情矣唯河伯越祀而山鬼卑微少涉於諧圖殤稱其武勇禮魂頌其馨香何嘗有一篇不切題者而傳說但以不合于神爲不合于君總以隱寓忠愛四字了之他篇猶可至于湘君湘夫人兩篇誤解爲離騷求女之意并爲一談牢不可破孰知離騷求女一則爲懷王之惑鄭袖再則爲懷王之娶婦于秦三則爲頃襄之迎婦于秦第眩亂其辭以隱其意耳未嘗以求女比思君也况此事神而非寓言之比豈有典冊所載皇皇聖配而敢于狎侮若沿襲之解云云古今天壤無此文章

也比以幽憂之疾閉居寡接乃相比而訂之知左嗟夫
詩也者象也微顯而幽幽于彼乎于此乎各見亦可爾
先詩後題斯弗得矣關雎后妃之德也善說者也序稍
隘焉朱子屬之宮人何不可哉鄭衛之詩大半皆淫奔
之作過矣騷亦如之故曰才高者範其鴻裁中巧者獵
其豐詞吟詠者衡其山川童蒙者拾其芳草誦而弗解
可也解而不得不可也解而不得可也害義傷教不可
也予之爲此亦曰雅頌之序可廢而國風之序必不可
廢云爾康熙庚寅春日白序

目錄

二

楚詞九歌解

顧成天小厓著

黃之雋屠堂閣

受業葉源宿河校對

東皇太一舊本有祠字下諸篇同。太一神名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮者太一之居

吉日兮辰良穆將愉兮上皇

集註日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上皇謂東

楚詞九歌解

皇太一也

解穆然靜敬將此愉悅之心於上皇也此言卜日擇時以致嚴

撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅

集註撫循也珥劍鐔也璆鏘玉聲琳琅美玉名

解此言帶劍佩玉以致飾

璫席兮玉璫盍將把兮瓊芳

集註璫與鎮同所以壓神位之席也瓊芳草枝可貴

如玉巫所持以舞者也

解 瑤席席華而蛇美如瑤也。蓋合也將把奉持也。瑤

不一種芳不一類合而奉持無不備也。此言瑤席把

芳以致潔。蓋釋合將把奉持本之林西仲唯取二語故不標出

蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿

解 蕙肴蘭藉桂酒椒漿狀其芬芳而已。不必一一疏

釋也。此言蒸肴奠酒以致享。○按蔣之翘曰。蕙肴蒸

空對桂酒奠今割用之亦是一格。余有詩曰。千林黃

梨下。夜雨一燈收。慨此。

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竿瑟兮浩倡倡音昌

集註

等笙類三十六黃瑟琴類二十五絃

解 凡樂以鼓爲節始作則疏緩其舞節而徐其歌也。

倡唱也有引其聲者而後衆和之竿瑟雜陳而倡始

大也。此言陳歌設舞以致留也。

靈偃蹇兮姱服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣

兮樂康

解 靈巫也偃蹇舞態之舒也姱服舞衣之美也浩倡

之後舞節疾而歌音繼矣曰滿堂曰繁會總上文也

欣欣樂康我將其愉而神果愉也蓋作樂崇德殷薦

上帝凡以鳴豫而已。神爲尊神故其詞如此。

雲中君雲神也亦見漢書郊祀志

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英千姜反靈連蜷音拳兮既留

爛昭昭兮未央

集註 靈神所降也楚人名巫爲靈子若曰神之子也

連蜷長曲貌既留則以其服飾潔淨故神悅之而降

依其身留連之久也

解 浴蘭沐芳致潔以邀神也采衣若英言繪爲采色

華若雲英寫狀以依神也連蜷雲之曼衍卷舒貌神

留于靈則靈卽如雲而爛然昭昭曼衍卷舒未有盡

也。

審將憺兮壽宮與日月兮齊光

集註 審詞也壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君

亦此類言神既至憺然安樂無有去意也

解 所祀者必爲祥雲祥雲必具五色五色必有光彩

光彩必映日月故上旣曰爛昭昭兮未央此又曰與

日月兮齊光也審語詞

龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

〔集註〕龍駕以龍引車也。帝上帝也。周章猶周流也。

〔解〕服猶兩服上褰之服。言神尚將安于壽宮。值上帝之巡行。不能不去而從遊也。龍駕帝服。見龍駕而驚其為帝服也。

靈皇皇兮既降焱音遠舉兮雲中

〔解〕皇皇猶罔罔也。此言巫既降而神遂升也。焱光曜也。

覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮

〔解〕此言神既遠舉。隨帝而往。將覽冀州而橫四海也。

楚辭九歌解

四

獨言冀州者。溯高陽之遺軌。楚之先本于冀也。橫四海兮焉窮。蓋即觸石而出。膚寸而合。不崇朝而徧天下之意。

思夫音扶君兮太息極勞心兮極憺

〔解〕此託為戀神之詞。以畢祀事也。然雲之神實與人何絕。而思之太息。且極勞心也哉。蓋不能如其覽冀

州而橫四海耳。

湘君舊註鬼之長女娥皇舜正妃也

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘

兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫音扶君兮未來音來吹參差兮誰思

要漢書作幼於笑反眇與妙同。〔集註〕夷猶猶豫也。要眇好貌。修飾也。沛行貌。參差洞簫也。風俗通云。舜作簫。其形參差不齊。象鳳翼也。

〔解〕君謂舜也。吾湘君自吾也要眇宜修。不敢於其天質之美也。此託為湘君思舜之詞也。言君不行而夷猶難發。其果為誰留耶。意者吾要眇之美。未之修耶。

乃備美乘芳安流凝望而君終未來。蕭聲隱隱。聞而不敢前也。設無有留君者。而君果為誰思耶。蓋即伏下文媒勞輕絕。告余不聞之語矣。○王世貞曰。日暮碧雲盡。佳人殊未來。本此而各自佳。

楚辭九歌解

五

駕飛龍兮北征遠音傳上吾道兮洞庭薜荔兮分蔥網蓀一作網蓀音蓀

〔集註〕駕龍者以龍翼舟也。遠轉也。洞庭太湖也在長沙巴陵廣闊五百餘里。日月若出沒于其中。中有君山柏摶壁也。網蓀束也。蓀小楫也。沅陽江。名楊靈

又音

者揚其光靈猶言發舒意氣也

解此言望舜不來而回舟征北也舜崩于蒼梧之野

二妃死于江湘之間湘即沅湘江謂岷江也南北相

距千餘里後人即死處以建祠在長沙之地洞庭之

濱故曰駕飛龍兮北征邇吾道兮洞庭也第見洛陽

之上辭荔柏焉芳蕙綢繡旌旌泛泛極望無涯黯黯

之際橫江以揚其靈爽而已

揚靈兮未極女嬋媛兮爲余太息橫流涕兮潏潏隱

思君兮徘徊

楚辭九歌解

太

解未極未盡也女嬋媛謂女英也君謂舜也余湘君

自予也徘徊猶徘徊言已望舜而不來亦付之無可

如何矣忽遇嬋媛之太息流涕而徘徊之思更隱隱

其如結也

桂櫂兮蘭枻斂水兮積雪采薜荔兮水中寒芙蓉

兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕

解甫斂水而又積雪桂櫂蘭枻阻不能前有路而勞

也采水中而寒木末薜荔芙蓉兩不可得無緣而絕

也上二句與心不同兮媒勞下二句與恩不甚兮輕

絕言雖有徘徊之思而無從見諒也

不願兮淺淺飛龍兮翩翩交不終兮怨長期不信兮告

余以不聞

解願以乘舟而淺淺龍以駕舟而翩翩能復溯洄以

從之哉怨則已長而期卒不信誰謂誰思而告余不

聞如是哉或疑湘君之于舜不應有媒勞輕絕不

忠不信之語然舜先妃而逝不異輕捐妃從舜而死

有同再合正不妨作是言也是則所謂騷人之致也

朝騁鸞兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂

楚辭九歌解

七

下

解騁鸞江皋猶有望幸之思弭節北渚無復來迎之

想矣鳥次屋上水周堂下祠際蒼茫之景如此

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺

兮下女皆不可兮再得聊逍遙兮容與

集註玦如環而有缺澧水出武陵沅縣注于洞庭史

記作醴

解余湘君自余也捐玦遺佩要眇之美不必修也下

女下土之女也飛仙之視塵世應作是觀矣采芳遺

之欲其繼美也。皆不可今再得。君恩不可復冀也。聊
道通兮容與。將去而不忍。忽然竟去。所以答祀者之
心也。○余浮洞庭。涉瀟湘。身履蒼梧之境。見其俗猶
尚鬼而好巫。每事神。則女子數十作羣。連袂而歌。所
執音器亦與時俗之製迥別。絕不可聽。而其聲嗚嗚
曼引。頗有統梁之韻。卑而詢其辭。都鄙俚難曉。細釋
之。幸皆爲神意中語。而末歸于歡享也。吾鄉僻居海
濱。人家禱祀。悉用道士設醮通誠。三獻而止。謂寶之
中。猶有先王之禮焉。至于郡邑各鎮。別有太保。所謂
太保者。意卽古之所謂靈保也。二三爲偶。敲鼓唱拜。
徹宵達旦。言神之本末出處。穢褻不經。謂之贊神。神
其有知其不受享而成怒也。必矣。然祀之之後。憂者
以喜。病者以愈。莫不曰神之福我。雖福不福。未可知。
然人心之靈。卽鬼神也。何以翕然相向若是。旣而思
之。無惑也。凡事之沿爲俗者。未有不本于古。此真吳
楚之舊風也。神之耳熟也久矣。難聽之弗怪也。故嘗
竊意九歌樂章。必國典所載。從前定多誕幸。嫚侮。原
時因而正之。使一歸雅馴。故歌頌曰九。而篇則十一。

朱子正舊說而不一正其說之所從來。何與于因循
女而得湘君湘夫人兩篇之旨。且病從來讀者之多
有領于太保也。書以俟之解人。

湘夫人舊註堯之女女英舜次妃也。○成天按湘

君湘夫人意必此祀故篇雖有二而意則聯

屬前日夕拜節今北渚而此卽曰帝子降兮北渚

也蓋常湘君之後卽以夫人繼之兩歌如一歌無

可疑者至張大司命之後少司命卽繼之兩歌亦

如一歌故篇有十一而總曰九歌也其爲國之樂

章蓋應說于楚寬比之千七略七發張銳曰九

者陽數之極取爲歌名皆夢語也附釋于此

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮

木葉下

九

解帝子謂湘君也眇眇愁不見晴之貌予夫人自予

也稱湘君以帝子自卑之甚也嫋嫋秋風以下六句

皆閒閒敘述時景以起思未敢言之意。○孫月峰謂

月賦得洞庭一語遂令一篇增色然月賦得之而觀

麗于美詩無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來又得

之而悲壯若此其衣被詞人洵無窮也

登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中晉何爲

兮水上

集註蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大雁所

食也

〔解〕與去聲佳期陳設祀事之期也。鳥萃蘋中。晉浮木上。狀秋波之汎濫。不同于薜荔芙蓉之語。余蓋浮湖而得其景。

沉有芷兮。澧有蘭。思公子兮。未敢言荒忽兮。遠望觀流水兮潺湲。

〔解〕沉芷澧蘭。以比湘君及已也。公子謂舜也。承上文言秋波之汎濫如此。芷蘭之有幾乎沒矣。我與帝子有同思而特未敢言也。荒忽遠望。觀此水流之潺湲。

楚辭九歌解

十

即我胸中之涕淚而已。○在湘君則曰女嬃媛兮。爲余太息。橫流涕兮。潺湲隱思。君兮。徘徊而夫人則曰。思公子兮。未敢言荒忽兮。遠望觀流水兮。潺湲蓋湘君欲引爲齊眉而夫人不敢當妃匹也。

靡何爲兮。庭中蛟何爲兮。水裔朝馳余馬兮。江皋夕濟兮西澨。

〔解〕言靡何爲兮。庭中耶。因朝馳于江皋。故相從也。蛟何爲兮。水裔耶。將夕濟于西澨。故相待也。登湘君之祠在北渚。而夫人之祠別在西澨。與湘君駕舟以龍

夫人駕舟以蛟。又顯然判矣。

聞佳人兮。召予將騰駕兮。惜逝。

〔解〕此言南濟西澨而忽得佳音也。佳人謂湘君也。惜逝。陪湘君而逝也。木同未。舜召而言思不敢竝。應召敢竝耶。則曰佳人召予。騰駕惜逝焉耳。

築室兮水中。葺之兮荷蓋。蓀壁兮紫壇。芻芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橈。辛夷楣兮葑房。罔薜荔兮爲帷。擗蕙櫨兮旣張。白玉兮爲鎮。疏石蘭兮爲芳。芷葺兮荷屋。繚之兮杜衡。合百草兮實庭。建芳馨兮廡門。續音善銅古橋字務音編錄音了

楚辭九歌解

士

〔集註〕紫紫貝也。壇中庭也。芻布也。蘭木蘭也。標櫨也。辛夷樹大連合抱高數仞。北人呼爲木筆。南人呼爲迎春。楣門戶上橫梁也。葑白芷葉也。罔結也在旁曰帷。擗枿也。枿蕙以爲屋。櫨聯也。鎮壓坐席者也。石蘭香草。疏布陳也。繚縛束也。廡堂下周屋也。枿同折。櫨屋簷也。〔解〕此則夫人至湘君之室而見其備衆芳之美如此也。按黃文煥聽直箋語曰。首葺荷蓋。取仰庇而居易就也。先言堂後言屋。築室之次第也。言堂先言廡。言房乃言帷。壇成堂始有基。房成而帷始可懸。又一次

第也蓋必以荷壁必以菰棟以桂檼以蘭楯以辛夷房以藟帷以荔楊以蕙在上在旁無一非芳也白玉爲鎮芳屋之中非俗玩所可列也有總聚之芳有散布之芳疏以若蘭言散布也有初葺之芳有再葺之芳既曰葺之荷蓋又曰正葺荷屋療之杜衡加功以致堅也上芳備矣又極于下實庭必以百草內芳備矣又極于外建門必以芳馨築室之苦心深力一至于此餘沿舊解此段分肌劈理致爲精晰特節錄之九嶷嶺兮竝迎靈之來兮如雲

楚辭卷之九

主

集註九嶷山名舜所葬也言舜使九嶷山神續然來迎而衆神從之如雲也

解此言玩芳甫畢而迎從已來也如雲卽所謂其從如雲也上曰偕逝湘君之待夫人如一人也此曰竝迎帝之待夫人與待湘君猶一體也顧前篇惆悵以自反而來迎之語則于此篇發之蓋隱以諷懷王之惑鄭袖然陳美以刺非厥有微乎微矣

捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦寒汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

陳音

集註袂衣袖襟褋襦也

解結語以同句換字示意而爭奇蓋夫人不敢同袂佩故曰袂褋不敢自謂曰芳故但曰汀洲不敢稱人曰下女故但曰遠者且前之捐袂遺佩思毀飾也此之捐袂遺褋正欲爲容也至于竝而迎當偕而逝然而金根玉輅亦有先後之序焉時不可兮驟得受寵若驚也逍遙容與姑徐徐也蓋兄弟之間而嫡妾之分森然矣觀型以及天下豈其然乎

大司命 集註周禮大司命以絜熾祀司中司命預引星傳云三台上台曰司命又文昌宮第四亦

楚辭卷之九

主

日司命故布雨司命也

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使溼雨兮灑塵

集註天門上帝所居紫微宮門也飄風回風也溼雨暴雨也

解吾神自吾也大司命祀以祈壽考俗之所謂北斗註死也開口四語便凜然有肅殺之氣廣開天門帝將出也乘玄雲驅飄風灑溼雨大司命一降何等怕人

君回翔兮以下踰空桑兮從汝糾總總兮九州何壽夭
兮在予

〔集註〕空桑山名總總衆也

〔解〕此大司命之言所以慰祀者之心也君謂少司命也汝指九州之人也予大司命自予也空桑爲西極之山踰空桑則自西而東布生氣也一日一夜萬死則萬生言吾方乘玄雲而來少司命已蚤回翔而下踰空桑而從汝九州之人矣然汝九州之人紛總總然莫不祈予而惡死將謂予能司汝之壽夭耶其實壽夭之權在汝生初之命而不在予也雖以慰人而語則甚厲○以已同

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之
兮九阓

〔集註〕御猶御馬陰陽兼清濁變化而言也齊速整齊

而疾速也導奉引也帝天帝也之適也阓與岡同謂山脊也九阓者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫巫閭山霍山恒山也
〔解〕此言法駕備而與少司命相從以造人間之命也

吾大司命自吾也君謂少司命也言壽夭之命何在祇此陰陽之變化而已吾司化而自有之無君司變而自燕之有吾御陰而君御陽止能爲御而不能爲主其主此陰陽者帝也吾與君高飛安翔偕乘清氣不疾而速頃刻而九阓之地導帝俱遍孰天孰壽唯帝所爲而已

靈衣兮被被玉珮兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮予所爲

〔解〕靈衣玉佩帝所服也予帝自予也此司命導帝之

九阓而設爲帝語如此也獨陰獨陽各一而實半其于生成缺如也故司命曰何壽夭兮在予一陰一陽名兩而實一斯廣大生焉故帝曰衆莫知兮余所爲也其實帝何爲哉唯其不二是以不測而已

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近
兮愈疏

〔解〕此司命既自言其無權而欲人之善養其生也疏麻瑤華神麻之華白如瑤也麻堪服食而華尤貴離居離人羣而居者導氣辟穀之流也王逸以爲隱上

良是言我折此蕝麻并此瑤華以與汝衆人不能違也擇離居者將以遺之而已汝亦當自往求之不然

冉冉既極不寢近而去生愈遠矣

乘龍兮麟麟高駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人

解此言神之去而不顧人之愁而莫釋也前欲導帝故乘氣而高飛此不妨于容與故乘龍而高駝也愈思既思神言之如彼又思我生之如此也

悲人兮奈何願若兮今無虧固人命兮有當去孰離合

楚辭九歌解

七

今可爲

解此言徒愁無益願若今無虧其志行而已有當猶有定形神合而人生形神離而人死命有一定孰可爲耶。麻瑤華亦無庸也。但存能順則沒自寧。洵不必發祈乎司命耳。○原以君臣之離合爲此生之壽夭。故司命曰壽夭而原曰離合也。此又言外意。○陽居大夏而以生育長養爲事。陰居大冬而積于空虛不用之處。故大司命必牽少司命以爲言。扶陽抑陰之旨也。

少司命

舊註按兩篇註說有兩司命則彼國爲上台而此則文昌四星與

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予夫音人兮自有美子孫何爲兮愁苦一本作夫人自有兮美子

集註麝蕪乃蕪藥名似蛇床而香其苗四五月間生葉作叢而莖細則其葉倍香七八月開白花羅生言

二物竝列而生也

解予神自予也蕪神之指人也美子猶言好男兒也秋蘭麝蕪羅生堂下綠葉素枝菲菲襲予有其植者

自有其芳以興夫人自有美子不必愁苦而祈于司

楚辭九歌解

七

命也蓋少司命祀以祈長養俗之所謂南斗註生也

一開口而生意盎然矣

秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

解美人所祀之衆人也目成目視而心許也余司命自余也舍麝蕪而止言秋蘭衆芳雖佳而國香難竝以興美人甚衆而與余目成者無幾也曰忽曰獨若有不能自主者然

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離

樂莫樂兮新相知

解此以下皆司命爲降生之神語也入謂入而受氣也出謂出而成形也生別離謂死也新相知謂生也言入須言耶出須辭耶其入也若乘回風之飄忽其出也若載雲旗之委蛇窈窕冥冥重開渾沌勿以爲悲而當以爲樂也蓋悲莫悲于生別離而樂莫樂于新相知也人間之倫物即天上之倫物也

荷衣兮蕙帶憊而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與女遊兮九河衝風至兮水揚波天按二句集註因王逸燕

集註

十

註謂是河伯章中語當刪去非也句中多一與女沐兮水字明與下句相應且去此語勢亦單弱矣咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未徠臨風悅兮浩歌

集註咸池星名蓋天池也

解君與汝皆司命指降生之神也言美人未至託生之期尚蚤也荷衣蕙帶來遊任君夕宿帝郊朝待我于雲際試惜女而遊于九河乎河流迅疾風至揚波清濁不分不可沐也塵滓難離而光華被體其與汝沐于天池乎晞汝髮于陽之阿以待美人之徠乎願望之而猶未也有臨風浩歌而已矣蓋神之求人甚

于人之求神也此維嶽降神之義也

孔蓋兮翠旌一作登九天兮撫彗星怨長劍兮擁幼艾蓀獨空兮爲民正

集註孔蓋以孔雀尾爲車蓋翠旌以翡翠羽爲旌旌彗星妖星也怨挺拔之意正平也

解此神將去而頌之之詞也彗星賊民之生天之所負豈能掃除撫定之而已幼艾穉弱也擁護也蓀人之指神也怨長劍兮擁幼艾外攘而內安也蓀獨空兮爲民正此謂民之父母也蓋借神以望君也

集註

七

東君舊註日神也禮曰天子朝日于東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君瞻兮將出兮東方照吾檻兮扶桑

集註瞻日出貌吾主祭者自吾也舊說指日神非是按林西仲曰日在扶桑之下將出未出而東方之微明已照人極檻

撫余馬兮安驅夜皎皎兮旣明

解上言昧爽而興此言待旦而迎也林氏曰已上叙迎日神

駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇

解狀日之形林氏謂日起有聲如雷鼓有芒如旗槍此蓋本朱子所引朱丞相秀水錄載登州見日語也確不可易而朱子獨棄而不用

長太息兮將上心低徊兮顧懷

解此狀日之情也林氏曰日將升時必盤旋良久而後忽上

羗聲色兮娛人親者惜兮念歸

林氏曰聲色恨上駕龍轉二句來見其可娛故樂觀不舍也已上叙日出佳景

卷之九

三

解念歸者迎神而念歸也朱子以聲色屬下歌舞而曰若以日言則當言其輝赫震動之可畏不得以娛人爲言矣不知此正上下交親愛之意而亦清朝真實情景也

經音瑟兮交鼓簫鍾兮瑤篴鳴鏞音兮吹竽思靈保兮音賢音娉音兮音翺音飛兮翠會展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮蔽日

集註經急張絃也交鼓對擊鼓也簫鍾與簫聲相應之鍾瑤篴以玉飾架也靈保靈巫也翺翺飛也會舞

也言巫舞工巧翺然若翠鳥之舉也展詩陳詩也會舞合舞也靈來蔽日言日神悅喜于是來下從其官屬蔽日而至也

林氏曰已上叙見日作樂召巫以悅神

解祀日而曰靈來蔽日何也神之尊者遠則其光可親近則其容難接憶翠華頻幸人人得見君王之面而扈從雲屯子終未識其真也抑不知衆人之見果真與否而因以思靈來蔽日談語殊工妙也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼

卷之九

三

集註青衣白霓日出東方入西方故用其方色以爲飾也天狼星名在東井南爲野將主侵掠林氏曰此言日神容飾日神作用

操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿

集註弧九星在狼東南天弓也主備盜賊淪降日下而入太陰之中也

林氏曰反還也矢既射去尙帶弓而還西匿余日神自稱有利器不可假人意日甫落而北斗先見即持其柄酌馨香之酒有歸而飲至意

模余轡兮高駝翔杳冥冥兮以東行

集註撰持也

林氏曰日入而登高方得追送微光從此後杳無所見以日又從地下向東行也已上叙送日神作結○楚政日非賢上寥落兵挫于秦久矣日者君象也帝出乎震民所共睹而以已之聲色娛人即與民同樂之意民得其樂自樂其樂亦以歌娛君其愛戴何如乎然後畢集羣策出兵以除貪殘之敵飲至策勲真易事耳何嘗是祀日何嘗不是祀日瞻顧楚國情見乎詞開首撫余馬是日將出而迎其神結尾撰余轡是日將入而送其神篇中靈之來是日方中而悅其神按節鋪叙甚明

經此篇集註與諸本俱未善唯西仲之解得其當故悉遵之

河伯舊註河神也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮騰螭登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸唯極浦兮寤懷

解女神之指人也河不在楚而爲越祀故託爲神言以招人若神之求祀者然言從河流而溯河源涉波登陸茫然罔辨不覺已至崑崙之上四望無窮此心飛揚浩蕩忽焉而日已就暮悵然忘歸不知身之何在唯寤懷于極浦而已極浦者望而設祀之地即下文南浦也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱作珠宮靈柯爲兮水中

解河伯復引之至于其居第見以水之生物所造者則魚屋龍堂也以水之寶物所造者則貝闕珠宮也

水中巨麗不異人間自謂其靈何爲而亦在此耶

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之渚流漸紛兮將來下

解下言下于祠所也此又爲河伯之言也龍螭飄忽難馭潮流而上不能不用順流而下可以不必也于是乘白鼉而逐文魚與女言遊已歸河渚第見東風解凍流漸紛然復爲人境由此而至所祠之地不遠矣蓋神偕靈以共遊靈亦偕神而竝下也以上皆所謂致其恍惚以交神明也

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鄰鄰

今勝予

解此言祀畢而送神也。稱神以子，示相狎也。執手以別，示相親也。大水有小口別通，曰浦。從嫁曰勝，言子別交手，先向東行，我送美人，繼來南浦，迎予者，波之滔滔也。勝予者，魚之鄰鄰也。屋室宮闕，神居尚未可知，而人世已下此長遠也。是則美人心目中之景況也。蓋河伯娶婦之俗已久，西門豹禁止之，屈子豈能用其事，以示從彭咸之意與？按九河屬韓魏之境，而崑崙在秦之墟，韓魏不能蔽秦，而東諸侯始無寧日。與女遊兮九河，武關之要盟也。衝風起兮橫波，伏兵之奸行也。登崑崙兮四望，留秦而不反也。靈何爲兮水中，朝章臺如藩臣，不與亢禮也。與女遊兮河渚，流漸紛兮來下，冬卒而春歸，其喪也。越祀徒諷而無福，故寄意焉。聊筆以廣會心者。

山鬼 傳註木石之怪，夔用而登謂此耶。

解此篇舊註引國語之言，而以爲木石之怪，則直以魑魅當之，不應曰鬼而列于祀典矣。按高唐賦：懷王立神女之廟，曰朝雲。襄王又作陽臺之宮，以

祀之。巫山志云：神女祠正對巫山，峰巒上入霄漢，山脚直插江中。每八月十五夜月明時，有綵竹之音，往來峰頂上，猿皆羣鳴，達旦方止。又襄陽耆舊傳云：楚襄王遊雲夢，夢一婦人名曰瑤姬，曰：我夏帝之季女也，封于巫山之陽，臺精魄爲芝，媚而服焉。則與夢期，通篇辭意似指此事。李白感興詩曰：瑤姬天帝女，精彩化朝雲。宛轉入宵夢，無心向楚君。亦有見于此。

若有人兮山之阿

解若有人，實非有人也，鬼也。

被薜荔兮帶女蘿，既含睇兮又宜笑。子慕予兮善窈窕，解言情盼之容，粗服亦麗。三句叙事，一句寫意。

乘赤豹兮從文狸，辛夷樹兮結桂旗。被石蘭兮帶杜若，折芳馨兮遺所思。

解此言車旗之盛，被服之美如此。窈窕尤足動人矣。三句又叙事，一句又寫意。

余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。

解此述山鬼之語，獨後來三字妙。在左右者，豈聰惑

明。無所不至。余特其乘衰而後來者耳。不然。幽篁中詎有見天之理。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羗盡脉東風飄兮神靈雨。

解此卽賦中所謂獨有雲氣晦兮直上。忽兮改容。須臾之間變化無窮者也。

留靈修兮憺忘歸。既吳兮就華予。

解此設爲山鬼意中之語也。靈修謂懷王。留靈修兮憺忘歸者。入秦不反。若安樂而好留者。然歲既晏兮。

就華予者。朝雲之宮。轉而爲陽臺事。舊君者。豈復邀榮寵於新君也耶。

采三秀兮于山間。石磊磊兮葛蔓蔓。

解舊註三秀芝草也。采三秀兮于山間。卽精魄爲芝之說也。石磊磊兮葛蔓蔓。言芝實無踪跡之可尋也。

怨公子兮懷忘歸。君思我兮不得開。

解公子謂襄君。指懷王也。怨公子兮懷忘歸者。畏未歸而復爲雲夢之遊也。君思我兮不得開者。所謂朝朝暮暮于陽臺之下。不得從君于遠也。

山中人兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。

解此自表其貞也。既夢于懷。復夢于襄。迹涉于嫺矣。故言此身芳如杜若。此心寒如石泉。堅如松柏也。若此則鬼也。而不異于人矣。于是直自呼曰山中人。

君思我兮然疑作。

解言已之貞如此。而君心則不免有疑信之參也。

雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。

解此寫祠間之景。

思公子兮徒離憂。

解言其委身于懷者。復事于襄。孤嫺之行。斷不爲也。公子之離憂徒然耳。○傳曰。國將亡。聽命於神。懷王

巫山之夢。客死之期至矣。襄又踵之。豈可訓乎。故未

爲山鬼之貞辭。以釋後世之疑。以正楚襄之罪。然反之又可作親昵觀。此所謂主文而誦諫。

國殤舊註謂死于國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若

雲矢交墜兮士爭先。旂常陣兮嚴余行。左驂殪兮

右刃傷。靈雨輪兮繁四馬。援玉抱兮擊鳴鼓。天時

慰兮威靈怒發殺盡兮并原壁

古野字叶上與反

集註嚴殺猶言鏖戰痛殺也并原野骸骨并于原野也言已值天之怨怒故衆皆見殺而不得葬也

解既凌陣而又躡行爭先之至也左驂被殪右驂復傷易車而前兩輪則理四馬皆縶則天時威靈可知也然猶援炮擊鼓不顧怨怒鏖戰既畢遺骸紛如相并原野馬革裹尸雖壯夫之語要登其情也哉亦迫于不得不然耳故曰率土地而食人肉罪不容于死篇中叙交鋒敗衄之象驚風雨而走雷霆但覺其壯而不覺其悲豈知靈均落筆點點皆血淚乎

楚辭集卷之六

天

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄

集註平原忽兮路超遠言身并平原神欲歸而去家遠也不懲不悔也毅爲鬼雄毅然爲百鬼之雄傑也**解**上叙其輕生赴死而此則頌美而受其靈也人之生也或魂強而魄弱則魄先魂而衰其死也若煙雲或魄強而魂弱則魂先魄而衰其死也如木石唯至

人則魂魄悠悠同盡其死蛻兩而得一能乘化而不

爲化役所謂沒寧也此生人之正理也外此猝然臨變蹈白刃而赴鼎鑊魂魄方剛凝而不散君子得之而爲神小人得之而爲厲亦理之常無足怪者曰身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄與之以神亟正之爲鬼也此篇文義顯然不煩疏解讀者當思古人于題必滿題之分量此豈特爲弔古戰場文藍本出塞諸詩無不源于此也東君較顯于諸篇國殤又較顯于東君故諸家于兩篇之解畧異同而已非參商也然試玩此兩篇之合題而諸篇之闕說紛紛於題何當耶

禮魂舊註以禮善終者

成禮兮會鼓傳芭兮代舞嬋女倡兮容與

集註會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也代更也

解成禮成其祭祀鋪設之禮也林西仲謂考終于家得成其殯殮之禮文義不倫嬋女好女也容與舞態也

春蘭兮秋菊長無絕兮終古菊菊同

集註春祀以蘭秋祀以菊卽所傳之葩也

解此深嘆美之也言百年無不腐之魄千秋亦無不散之魂而芳聲之壽世無窮期也莊子曰指窮于爲薪火傳也不知其盡也卽此意○國殤死于國事者也故祭之若善終者多矣豈得盡入祀典耶曰以禮蓋必生前懷清履潔志行皎然者如近世鄉賢祠中人物也楚詞燈節去以禮二字第註祭善終者故謂其但言致祭娛魂終不言生前行實一字以其無行實可稱也不知春蘭秋菊兩言抵卻多少鋪張揚厲也

楚辭九歌解

手

楚辭九歌解一卷江蘇巡撫採進本

國朝顧成天撰其說以湘君湘夫人爲一篇大司命少司命爲一篇並十一篇爲九以合九歌之數說尙可通至於每篇所解大抵以林雲銘楚辭燈爲藍本而加以穿鑿附會如河伯篇云九河屬韓魏之境而崑崙在秦之墟韓魏不能蔽秦而東諸侯始無寧曰與女遊兮九河武關之要盟也衝風起兮橫波伏兵之規行也登崑崙兮四望留秦而不返也靈何爲兮水中朝章臺如藩臣不與抗禮也與女遊兮河渚流漸紛兮來下冬卒而春歸其喪也則全歸之於懷王又山鬼篇云楚襄王遊雲夢夢一婦人名曰瑤姬通篇詞意似指此事則又歸之於巫山神女屈原本旨豈其然乎

讀騷列論一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·讀騷列論

一卷》提要

讀騷列論

顧成天小厓著

黃之雋唐堂閣

受業葉源宿河校對

按朱子曰。屈原之忠。忠而過者也。夫忠安得有過乎哉。若曰可以死。可以無死耳。夫可以無死而死。則死不足貴。死不足貴。將垂之于載而不沒者。僅以其文乎哉。重其文。先原其死。靈均之死。謂死于疏遠乎。疏遠可以無死也。謂死于疑謗乎。疑謗可以無死也。謂死于宗臣乎。宗臣可以無死也。夫主憂臣辱。主辱臣死。主不令終而臣當何如哉。入秦不反之後。左死者不獨一原。而忠愛所結。時事既無可爲。身殉之外。別無長策。然則彭咸一席。實天造地設矣。世多誤認龍門一傳爲張本。謂離騷爲懷王時作。非也。同列之見忌。得失瑣細。何足與于憂怨幽思之數。而自誓一死于數年之前乎。且傳文明曰。亂耳鮒耳。未嘗言放。故釋儀則諫入秦則諫。固在左右也。原之放。放于頃襄而不放于懷王。離騷之作。作于頃襄既立之後。而不作于懷王在位之年。第史家之文。多

差隱見龍門亦急欲叙離騷所作之故。隨接于怒。亂屈平之下云云。然其後曰冀幸君之一悟。俗之一改。其存君興國而欲反覆之一篇之中。三致意焉。固較然明矣。從來不忠不孝之人。必深惡忠孝之行。懷之不反而至于客死。原之拊心泣血。而至于長言咏嘆。自有不能已者。而泄泄處堂之頃。棄崇高自樂。聲色自娛。方且德子蘭而任焉。忘不共而婚焉。方圓枘鑿之相反。豈待問哉。倫常大義。漸滅至此。舉國醉夢安爲固然。不以一身存之。更誰望乎。蓋放則原之自放也。遷則襄之怒遷也。騷之作。作于旅。涉江哀郢。作于遷。懷沙作于畢命之際。其大較也。若謂離騷作于懷王之世。則悻悻丈夫之見。何以辭露才揚已之譏哉。嗚呼。倘友之難也。

惜誦惜往日兩篇疑後人僞作意疎而詞激氣戾而舌
倚拖沓無味滿紙怨尤靈均之情纏綿悱惻那得如此
徑露靈均之文紆餘森秀那得如此咆哮也此必河洛
間人學爲楚音而失之者

涉江

哀南夷之莫吾知兮。旦余將濟乎江湘。此言由郢都而至江湘是南行也。南夷謂江湘以南。豈有指若國之理。舊註豈徒不曉文義。亦不識路徑矣。曰步余馬兮山臯。郢余車兮方林。此言由陸路而至長沙也。曰乘舸船余上沅兮。齊吳榜而擊汰。此言由水路而上沅湘也。湘水自南而下。故有不似湘江水北流之句。所以謂之上沅。曰入溆浦余懷惆兮。迷不知吾所如。此言由湘水而入支流。至于還所也。本歷歷明爽。而舊註訛以襲訛蒙晦殊甚。又涉江之亂。應接抽思。抽思之亂。應接涉江。則文義釋然矣。

義釋然矣

哀郢

哀郢涉江是一時作。哀郢宜在前。涉江宜在後。哀郢作于將涉江之時。涉江作于既涉江之後。自發郢都而去。閭令至焉。洋洋而爲客。是言初放。漢北去郢已遠。將暹舟而下。浮兮上洞庭而下江。是言從漢水而出。下于大江。又從洞庭而上下于湘江也。背夏浦而西。思兮哀郢都之日遠。言今放在江南。去郢愈遠也。曾不知夏之爲邱兮。孰兩東門之可蕪。夏夏口也。卽今漢口也。可蕪猶

言蕪否。言自今南渡而後。夏水轉爲邱墟。曾不能知矣。孰是郢都之蕪否。而又能顧耶。唯郢都之遠遠。今江與夏之不可涉。此言不徒去郢遠。并去江夏亦遠。以申上文意也。彼堯舜之抗行兮。賸杳杳其薄天。衆譏人之嫉妒兮。彼以不慈之僞名。四語宜默會。蓋頃襄復變仇讎而爲婚媾。何無人心一至此哉。必有以懷之一質。再質爲不慈者。利口之覆邦家。無所不至。父子且能奪其天性。况君臣之際耶。四語似隱指此。蓋懷雖昏庸。其怒不與而入秦。不可謂不爲社稷死。故曰抗行曰薄天。臣子之揄揚君父。無過情之嫌。君父之公論在人。非臣子所敢與所忍。與耳。舊註謂欲加之罪。何患無辭。堯舜亦不能免。何其語之不倫而無味至此耶。

相思

此篇蓋作于上官行說。懷王初疏之後。和平囉緣。哀怨動人。讀此益可知惜誦惜往日兩篇之僞。以爲怨襄耶。襄固不必爲此言。以爲怨懷耶。則試覽此何如。而有若是之咆哮經遠也。自數唯蓀之多怒兮。至蓋爲余而造。怒當以龍門傳文爲註脚。若惜往日篇則又去註脚傳

文矣。真僞如霄壤懸絕。其亂詞應接涉江篇。

懷沙

此靈均絕命之詞也。篇中三不知一莫知一孰知。筆墨亂下。似無倫次。卻有條理。抽思篇曰。理弱而媒不通兮。尚不知余之從容。茲篇又曰。重華不可遇兮。孰知余之從容。兩提從容二字。豈漫然哉。深明其有怨思而無忿懣也。明良合而都佞吁咈。其爲從容也。易知。君臣睽而悼歎吞嗟。其爲從容也。難辨。

思美人

此篇蓋作于入秦不反之後。其曰高辛之靈殿兮。遭元鳥而致詞。二句隱語也。蓋指受詆絕齊事。高辛以比懷王。靈殿言正當全盛之時也。因張儀生出。鳥字因商於之地。生出元鳥字。故下遂接云。欲變節以從俗兮。魏易初而屈志。謂不能如靳尚輩也。懷之不反而楚之喪亡。實胎于此。故致意焉。註又指爲求媒之語。迂甚拙甚。

惜往日

此篇依龍門一傳爲藍本。有媚情而無媚骨。捧心喬態。乃欲西子承當。寃哉。

橋頌

林西仲曰一篇小小物贊說出許多大道理且以爲有志有德可友可師而尊之以頌可謂備極稱揚不遺餘力矣在原當日見國事不可爲而又宗國無可去之義故把橋之不能踰淮做箇題目不覺滔滔汨汨寫過又寫上段言其處常本領下段言其處變節概看來兩段中句句是頌橋句句不是頌橋分不得是一是二彼此互映有鏡花水月之妙可謂得其解矣

悲回風

悲回風于九章中又別是一副筆墨讀之可喜味之則終不能解也

遠遊

按篇中壹氣孔神分于中夜存虛以待之兮無爲之先此正丹經採藥歸壺之候最寫得明淨無爲之先者言勿先意而迎也朱子將無爲二字連讀似誤無爲矣何先之有讀遠遊如讀道書朱子註遠遊亦如註道書神仙之與忠孝丹雘二也求正氣之所由而已矣

天問

天問不必索解置之可也非牢騷如屈安用此怪誕不經之文

卜居

卜居一篇固非秦以下手筆蓋戰國人聞其事而爲之者文雖斐然意實淺陋言者心之聲也聖賢無此種心事則亦無此種言詞雖曰託寄何所不至然設兩端以待決危乎危矣予所以斷其爲僞者則以起數語以爲放于懷耶則懷未嘗有放之三年不得復見之事以爲放于襄耶則原自甘退閒無智可竭無忠可盡何所冀于見而心煩慮亂不知所從也考其時度其勢皆無當故疑之

漁父

自叙卑甚叙漁父高甚自叙隘甚叙漁父闊甚明開闢隙以俟論世而得其真者若屈子絕世聰明加之教誨其曰重仁襲義謹厚爲忠重華不遇孰知從容早命之時不得不放聲自道其實矣其所以自道者非揚已也恐以忠愛之心疑爲矜名飾節之舉則有君父而將無君父也噫屈子豈愚誠愚信之人哉賈生之歷九州而

相君。不過自感之詞耳。揚雄之反騷真鈍漢矣。其曰棄由聃之所珍。今雖彭咸之所遺。夫漁父當身之勸。爲不足回此日之丹心。而待後人之詔告耶。林西仲之評遠遜曰。莊屈同生于楚。且值同時。惜不得一堂傾倒。爲恨。予謂此漁父卽莊生也。更無第二個可以與原對語者。試讀一過。悲痛之懷。忽易而爲洋洋濠濮之想。

招魂大招

招魂大招。前人一屬之宋玉。一屬之景差。林西仲舉而皆歸之屈原。以招魂爲自招。大招爲招君。似也。而未盡也。予以爲招魂大招。皆所以招懷王也。招魂作于歸喪之時。大招作于入廟之日。朕幼清以廉潔。兮。身服義而未沫。主此盛德兮。牽于俗而蕪穢。卽騷所謂傷靈修之數化也。巫陽之對。必有脫誤。皆強解耳。人君不能知人安民。則凡一切官室飲食聲色玩好。皆牽俗蕪穢之具。生溺于此。死猶將戀于此。故以是爲招。而歆動之。而傷悼之。亂語刺頃襄之無人心。而夜獵也。湛湛江水兮。上有楓。歸路蕭條之況。終之曰魂兮歸來哀江南。言骸骨雖歸而國是愈非也。大招則賢者而後樂此之意。然大

招招魂雖同一機軸。卻是兩樣筆墨。所不可解。

九歌九章離騷

黃山谷云。章子厚嘗爲予言。楚詞蓋有所祖述。予初不謂然。子厚遂言曰。九歌蓋取諸國風。九章蓋取諸二雅。離騷蓋取諸頌。余聞斯言也。歸考之。信然。顧嘗歎息斯人妙解文章之味。其于翰墨之林。千載一人也。但專以世故廢學耳。惜哉。山谷之捫其語者如此。噫。其然豈其然乎。

讀騷列論一卷

江蘇巡撫
採進本

國朝顧成天撰此書又舉九章以下諸篇未及作解者一一評其大意謂離騷之作在頃襄王世屈原之死乃身殉懷王方闢史記記事之謬謂九章惜誦惜往日二篇爲偽託定爲河洛間人所作謂卜居亦爲偽託定爲戰國人所作謂漁父卽莊周謂招魂大招皆招懷王其說皆不免武斷至思美人篇託元鳥而致詞句謂因張儀生出鳥字因商於生出元鳥字其說尤不可解矣

離騷中正一卷讀騷管見一卷

〔清〕林仲懿撰

山東大學圖書館藏清乾隆十年世錦

堂刻本

附《四庫全書總目·離騷中正
無卷數》提要

讀離騷管見

金聖

離騷讀本題之以中正何也。此屈子之大旨也。特爲指出。知此而離騷之義便可迎刃而解。

離騷以執中爲宗派。以主敬爲根柢。自敘學問本領。陳述帝王心法治法。都與四子書相表裏。諒非誦法孔子不以此。而書中無道孔子語。昔曾子責子夏設教西河使人疑汝於夫子。是則屈原之罪也。雖然。律以西河之罪。原固無詞。謂原非北方之學。則亦未聞舍

卷見

一

執中主敬而別有所謂周公仲尼之道也。學者平心而察之。勿隨聲而附和。勿吹毛以索瘢。始知終不得擯屈原於洙泗門牆之外。

從來劣屈原者皆曰怨。怨不足爲屈原病。有小弁之例在。且謂屈原不宜死。此尤不可以不讀其書而論其世者也。玩天問卒章。吾告堵敖以不長。何試上自子忠名彌彰。而知原之死。非徒以怨也。武關之會。原雖勸王無行。而不聞以頭軻車輪。原之所大悔也。然則

不死於懷王客死之日何也。冀輔項襄以復仇也。讀九歌國殤。想見不共戴天之志。死且不朽。少司命云。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。則又隱痛項襄之忘親事仇。楚亡無日。而終無以報懷王也。此原所爲悔不效龍逢比干於懷王入關之日。而從容就義於九年不復之後也。至誠惻怛。仁至義盡。豈獨怨也乎哉。又豈可以無死乎哉。聖人復起。知必於三仁之列。爲屈原特置一座。

集見

二

人亦有言。恨離騷不及遇夫子。使騷在刪詩時。聖人能遺之乎。閒嘗考屈原與孟子猶及同時。而年歲懸絕。原之壯也。孟子已沒。使得與孟子遊。知必有相得益彰者已。原楚產也。而北方之學也。周公仲尼之道也。彼所謂豪傑之士也。屈原之與陳良。殆亦有幸不幸也夫。雖然。孟子之許陳良。夫子之許伯夷叔齊。皆可作屈原比例。不降其志。不辱其身。伯夷叔齊與。若屈原。非所謂不降不辱者與。折中於孔孟。千古之論定矣。

矣。

自虞廷以入。心道心垂誠。而聖賢契緊爲人。只在謹謹於善與不善之間。大學云。如惡惡臭。如好好色。論語曰。見善如不及。見不善如探湯。孟子曰。孳孳爲善者。舜之徒。孳孳爲利者。蹠之徒。以此爲坊。猶有小人爲不善無所不至者。屈原垂涕泣而道之曰。善則其芳也。惡則其穢也。人卽甚騷。鼻之於臭。未有不悅芳而惡穢者。何獨至於人品心術之興趣。則自棄其芳而

集見

三

甘處於穢也。指點親切。發人深省。看他意思。分明自誠意傳脫胎。

文章以義爲先。而法卽次之。法乃文之所以成章而行乎其義者也。離騷之爲文至矣。而或視爲贅牙不可讀。則以不解其義與法之所在耳。古今註騷不一家。諒必有善本。余淺見寡聞。寓目數種。都未免支離費混。無批郤導窾之妙。詞賦家奉離騷爲鼻祖。而諸公贊歎。亦復解之以不解。有以浮雲染空。青春無主等

語。擬諸其形容。而謂之不可計疏矣。有謂離騷所以
總難重複。乃作者之不服致。亦作者之故亂其緒。
而明白條易之乖厥體矣。且夫離騷非詞賦也。屈子
本忠孝之大節。明道學之淵源。而託之乎詞賦者也。
後世直等諸風雲月露之篇。亡其義矣。乃更指爲雜
亂重複。則法亦亡矣。法亡而義愈亡矣。其又奚貴夫
離騷之文。余小子輒不自量。謬出管見。以說時文法。
說離騷。實覺起伏轉落。條理分明。脈絡貫通。而執中

管見

四

主敬之大義。粲然無復可疑。豈適爲帖括之資。亦欲
使前賢鼓吹道學之功。不致埋沒終古云爾。

昔人以離騷爲經。九歌天問等篇爲傳。自非屈子之舊。
然細按全書。其微言大義。羽翼聖經賢傳。有關學術
人心。離騷盡之矣。作者全幅精神。實畢注於離騷。以
下諸篇。則其支脈餘意。隨時抒情而爲言者也。余故
釋離騷而他未之及也。

憶余舞勺時。初讀古文。先君子授以南華離騷。訓之

曰。南華閎肆。離騷謹嚴。皆文章之至者。論道理。則離
騷乃孔孟家言。尤須理會。不得止作文章觀。小子受
而讀之。嚮如也。垂四十年。乃似稍得靈均指趣。而謬
註評之。兒謬謬粗與參校。追思趨庭之日。盡然不自
知涕之霑襟也已。

余釋離騷既脫藁。適姪甦出坊本離騷辯。請質之。吳門
朱悔庵所著。以守死善道四字作通篇骨子。此語未
易多得。每怪後世論人。不知何故。一味刻意求疵。聖

管見

五

人不然。如伯夷叔齊。非經大聖人品題已定。誰肯道
是求仁得仁。將必曰讓國則讓國耳。何苦餓於首陽。
依史記扣馬之說。將必曰既已歸周就養。何苦又采
薇而死。永有不以排屈原者排夷齊也。屈子竊取孔
門傳授心法。以著離騷。卒能成仁取義。不負所學。汨
羅首陽。竝峙千古。然不幸不遇聖人。太史公悲其志。
想見其爲人。而未窺其學術之淵源。自揚雄班固。倡
言排之。揚雄爲莽大夫。班固爲竇氏賓客。之二人之

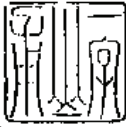
排屈子也。固宜。唯是尚論者。因襲不察。竟作一成不可變之定案。忠亦可排。死亦可排。文章亦可排。二千餘年閒。無推屈子爲聖人之徒。離騷爲明道之書。此名教之一憾也。以吾所閱註騷諸家。實亦絕少道著痛痒。明其守死善道。是中庸之爲德也。聖人所願望難見也。而又何可排之有。而離騷之作。原本中庸。亦可以深思而自得之矣。只此四字。已足稱別開生面。餘不具論。題請筆之於書。

管見

六

同學內弟牟永澄。匯川甫。穎悟過人。見解敏捷。拙註南華離騷史記等書。相與論辯考訂。雅幸教我。茲匯川授經長安。風雨連朝。不勝今昔聚散之感。

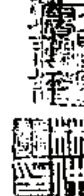
霞山林仲懿山甫氏識



離騷

離騷

後學林仲懿



帝高陽之苗裔。朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮。惟庚寅吾以降。降音洪

皇覽揆余於初度兮。肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。字余曰靈均。名叶民

屈原名平。楚同姓也。楚之先祖出自帝顓頊高陽

離騷中正

一

氏苗裔。遠孫也。朕古者上下通稱之。皇美大之名。曲禮祭父曰皇考。伯庸字也。攝提皇名。直斗杓所指以建時節。貞正也。正月爲孟陬。貞於孟陬。言攝提正直寅也。庚寅正月庚寅日也。降即大雅維嶽降神生甫及申之意。皇謂厥考。覽觀也。揆度也。初度初生年時也。肇錫始賜也。嘉善也。

開口迺高陽之苗裔。明其爲楚宗室。與國共休戚。次特書皇考曰伯庸。家法淵源。惟恐失墜。便見定要

做忠臣孝子之意。敘降生時日。上應星辰。便見其生也有自來。其死也有所爲之意。敘錫名而推究其義蘊。便見顧名思義。學術人品。定教不愧嘉名之意。全篇大旨。都已籠起在發端二章之內。不得與尋常家乘年譜作一例看。細玩正則靈均字義。正不偏也。則不差也。蓋以天命之性言。即喜怒哀樂未發謂之中是也。靈善也。均調也。蓋以率性之道言。即發而皆中節謂之和是也。下文吾既有此內美。即指正則靈均

離騷中正

二

之義。而言其所性之根於心而非由外鑠也。一生爲大儒而紹執中之傳。爲忠臣以立名教之坊。皆寓意於覽揆錫名之始。其旨微矣。先儒謂子思作中庸。先言未發之中。本體淵深。他書罕見。發前古聖賢之所未發。看來屈子實竊取子思之意。迦執中源頭以發端。非一部中庸爛熟胸中。定然作不出離騷文字。天下後世當必有以吾爲知言者。紛吾既有此內美兮。又重之以修能。扈江離與辟芷兮。

紛秋蘭以爲佩。能叶奈或叶尼佩叶敗或叶皮

汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。汨音幸與叶武毗音毗攬同攬莽音姥

註紛盛也。重厚也。再也。修治也。能勝任也。能屈能伸。堅中。故稱賢能而彊壯者曰能。扈被也。江離。蘼蕪也。芷。白芷也。生於幽僻之處。故曰辟芷。紛索也。蘭香草也。一幹一花而香有餘者蘭。一幹數花而香不足者蕙。汨疾行也。搴拔取也。阰山名。木蘭木名。去皮不

離騷中正

三

死。搴采也。洲水渚也。宿莽草冬生不死者。

註紛吾既有此內美二句。是牽上搭下法。既已所性之善。再加學問之功。抽思章。善不由外來。名不可以虛作。卽此二句註疏。江離辟芷秋蘭木蘭宿莽皆芳也。芳與穢相反。蓋以喻言古今聖賢之嘉言懿行。帝王之良法美政。凡有益於身心性命。有裨於國計民生者。皆是也。後凡言芳皆倣此。曰紉。曰搴。曰攬。曰朝。曰夕。喻言取善之功。惟日不足。曰扈。曰佩。喻言身體力

行服膺弗失。皆以言其修能也。皆所以修此內美也。下文滋蘭樹蕙。飲露餐英。諸章意皆倣此。修名好修。皆從修能二字出。玩其指趣。的是擇善固執。學如不及底工夫。汨余若將不及二句。是上下四句中紐一意。翻作兩層。反覆咏歎。意味深長。使我流連於心口而不能去。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。序叶素

離騷中正

四

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘騏驎以馳騁兮。求吾道夫先路。乘本字馳當作馳

注淹。久留也。代序。更次也。草曰零。木曰落。美人。託詞以指懷王。撫。循摩也。撫壯。愛日惜力之意也。穢。惡也。汨也。此度。卽下文偷樂是也。乘騏驎以馳騁。卽上文汨若不及之意。道。引也。

釋上文既自言其進德修業。寸陰必惜。此則又以歲不我與爲懷王倣也。穢與芳相反。王不幸而誤出於

穢。趁此年力方壯。急自修省。棄其穢而芳是圖。亦復何難。而王何爲不然。乘騏驎二句。勉其速自處仁遷義。而已爲之道先路。卽孟子引君當道之旨。來字一住。有大聲疾呼。舉手相招之勢。吾字重讀。猶言照我來。教他認定指南車。與黨人鍼鋒相對。路字最要著眼。作聖作狂。判於岐路。此原與黨人爭人鬼關處。觀下文可見。

昔三后之純粹兮。固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈

離騷中正

五

維紉夫蕙。在在上聲前音寤。寤與唯通。蕙。奴上聲。

彼堯舜之耿介兮。既遠道而得路。何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。

注三后。謂禹湯文武。純粹。至善也。不雜也。椒。木實之香者。申義未詳。菌。竹筍名。本草有菌桂。花白葉黃。正圓如竹筍。菌。香草。齊謂之茝。楚謂之離。耿介。光大也。遵。循也。道。猶路也。昌被。衣不帶也。蓋放肆之貌。捷徑。邪出小路。窘。急也。

承上言吾道先路。非吾之路也。昔三后之路也。非三后之路。三后之純粹。違堯舜耿介之道而得之者也。三后既已違道路。後人率由美政。萬世無弊可也。何桀紂之昌被。舍正路而不由。自取窘步邪。何者。怪而歎之之詞。從三后逆溯堯舜。痛悼桀紂。手法矯變。指點醒豁。彼堯舜之耿介一句。是本文上下關鍵。邊之者爲三后。畔之者爲桀紂。便是道二仁與不仁而已矣。底說話。此二章又是前後文之關鍵。以三后

離騷中正

太

堯舜點明自己之路。淵源有自。以桀紂引出黨人之路。覆轍可鑒。細尋其金錢。實開文法衆妙之門。三后堯舜。是一篇主腦。芳之祖也。篇中芳字自此出現。前後采芳種種。皆本於此。衆芳所在。不可悉數。申椒菌桂。芳之巨者。蕙茝。芳之細者。舉此則可推類以盡其餘。芳以喻善。穢以喻惡。穢卽入心也。芳卽道心也。察夫芳穢之閒而不雜者精也。得一芳則扈之佩之而不離者一也。自堯舜以執中相授受。而三后遵之。純

粹耿介。皆執中之衍義疏意也。名而曰正則。字而曰靈均。執中而曰純粹。曰耿介。是一例文法。或以未嘗明拈執中而疑之。獨不見子思言性情之德。只就喜怒哀樂未發已發說。个中字和字。孟子却說仁義禮智惻隱羞惡辭讓是非。且得謂孟子與子思有殊旨乎。大抵昔賢說理。但取義意印合。不必如訓詁講章。舉業文字。依口學舌。專在字面上較其豪釐分寸。兢兢然唯恐失之也。

離騷中正

十

惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。衆音洛監叶全

忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信謔而齎怒。齎音齊怒上聲

余固知謇謇之爲患兮。忍而不能舍也。指九天以爲正兮。夫惟靈修之故也。舍叶戍

曰黃昏以爲期兮。羌中道而改路。初旣與余成言兮。後悔遁而有他。余旣不難夫離別兮。

傷靈修之數化化叶訶

靈修。謂上官靳尚之徒。皇與謂懷王。前王。謂三后。踵。足跟也。武。迹也。荃。亦香草。蓋時人相謂之通稱。此則謂懷王也。齋。炊餽疾也。齋怒。即惜往日所謂賊氣志而過之也。謇謇。忠貞貌。忍而不能舍。言欲忍而舍而終不忍也。九天。天有九重。王。平質也。質。正其是非也。靈修。言有明智而善修飾。蓋婦說其夫之稱。此則託以指懷王也。曰。敘其始約之言。黃昏。古人親迎之

離騷中正

八

期。儀禮所謂初昏也。羌。楚人語詞。成言。謂成其要約之言。悔遁。恨而遷也。近曰離。遠曰別。敷。急疾也。數化。言變化之速也。

幽昧。與耿字相反。險隘。與介字相反。即捷徑之謂。敗績。即窘步之謂。黨人以偷樂誤王。舍耿介而趨捷徑。原之所大恐也。非懼禍及已。只恐王窘步以敗績耳。忽奔走以先後。寫持危扶顛情急之狀。所以救其敗績。而道之

以及前王執中之踵武也。原以中情道先路。而王不揆度。反信黨人讒言而疾怒。則惑之甚也。中情之中。便是允執厥中之中。情實也。言執中之實理實學也。下文執云。察余之中情。依前聖以節中。相觀民之計極。吾既得此中正。苟中情其好修。分明是灰綫草蛇之法。慎勿作中心字泛泛讀過。謇謇。即奔走先後之謂。觸怒靈修。故曰爲患。卜居所謂正言不諱以危身是也。明知爲患而不忍舍去。豈有他故哉。忠臣不懷

離騷中正

九

二心以事君。烈女不懷二心以事夫。一片血誠。九天可正。奈靈修之信讒不諒何哉。曰黃昏二章。自況以女子將行而爲夫所棄之詞。懷王於原。始信終疏。故云爾。湘君云。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。亦此意。余既不難夫離別。拗上文忍而不能舍。翻跌最妙。原既被棄。則亦已耳。靈修倘肯遵循耿介。踵武前王。原雖離別。亦復何傷。惟是靈修爲黨人所誤。中道改悔而入幽昧險隘之路。勢將窘步敗績。原爲宗臣。能無

傷乎。口說不難離別。乃正要翻跌出所以忍不能舍之故。異樣沈痛。少司命悲莫悲兮生別離。此之謂也。故王逸訓離騷為別愁。義最確。此二句。猶八股中點題法。試看他點得何等灑脫。何等透快。以上五章為懷王發。而先下黨人偷樂一句。又隨手帶出讓字。既以明懷王之政。豈有自開。並為下文貪婪嫉妬伏根。故眾皆競進二章。不須另起爐竈。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。哇留夷與揭車兮。

離騷中正

十

雜杜衡與芳芷

時賦本字叶米

冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀眾芳之蕪穢。刈魚肺切。穢於廢切。

註滋。時也。十二畝為畹。六尺為步。步百為畝。五十畝為畦。留夷揭車。皆香草。杜衡。馬蹄香也。刈。穫也。言眾芳既成。以喻輔弼成功之時也。幸。焉也。

釋上文為靈修傷。此則原之自傷也。靈修既已怒而疏原。原復何言。但惜生平力學之勤苦。集善之宏多。

抱負實可以自信。方期翼贊美政。埃時觀成。而身遭謾閒。與蘭蕙被薶。枝葉萎絕者何異。枝葉萎絕不足惜。所惜者眾芳耳。原自以辱在泥塗。與草木同朽。故曰哀眾芳之蕪穢。時文正喻夾寫之法。蓋取諸離騷。眾芳與三后眾芳相應。蓋謂昔眾芳之在三后者。盡在已矣。其自任以道統之重如此。眾皆競進以貪婪兮。惡不厭乎求索。羌內恕己以量人兮。各興心而嫉妬。索音色。或叶素。妬叶難。或如字。

離騷中正

十一

忽馳騁以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至兮。恐修名之不立。

釋憑。滿也。直騁曰馳。亂馳曰騁。冉冉。行也。進也。

釋黨人必欲譏原。是誠何心哉。爾輩競進。不過貪婪於富貴。求索無厭耳。奈何以小人之腹。度君子之心。恐原與爾競進。奪爾富貴。興心嫉妬。讒口交張。務逞其中傷之志。而後快。豈知爾輩馳騁追逐。爾自急急。原之心不與爾心同。但恐老之將至。修名不立。是則

所急也。初不與爾競進。爾之嫉原亦甚無謂矣。發黨人嫉妬之隱情。而自明心跡以曉之。詞氣閒冷。甚於怒罵。

朝飲木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮。長願頤亦何傷。英叶央。姱音誇。頤音坎。練音索。木根以結。茝兮。貫。薜荔之落。藥。矯。箇。桂以紉。蘭兮。索。胡繩之纚纚。
寧同攬。藥。上聲。纚。叶。音。

英華也。苟但也。余情即余之中情也。姱美也。願頤

離騷中正

主

食不飽而面黃之貌。薜荔香草也。緣木而生。藥花心鬚也。花外曰萼。花內曰藥。矯正曲使直也。索絞也。胡繩亦香草。纚纚索好貌。

承上恐修名不立而言。雖爲黨人所嫉。而朝夕黽勉。有加無已。朝夕與第四章朝夕字相應。但彼以朝夕關合上文年歲。此以飲餐關合下文願頤。故相應而不複。曰飲曰餐。視舉搯之義更進一層。練者煮繅而熟之也。夫修能亦在乎熟之而已矣。所學者熟。而

融會貫通。自有提綱挈領。執簡御繁之妙。故曰練要與夫子之一以貫。孟子之反說約。都是一家眷屬。此原所以自負得此中正也。理義之悅心。猶芻豢之悅口。有此大美在中。雖長願頤何傷。所謂謀道不謀食也。苟余情二句。爲兩章樞紐。與三四章汨余二句。同一花樣。而鍼綫又別。練要以起下章。願頤以足上文。離騷慣用中紐法。而用各不同。讀者詳之。結者收斂而締結之也。貫者聯絡而貫串之也。此章寓言學問

離騷中正

主

經濟兼綜條貫。正是鍊要底真實意義。擘木根爲茝與薜荔設。索胡繩爲箇桂與蘭設。上二句。先擘木根而後結茝貫薜荔。下二句。先矯桂紉蘭而後索胡繩。結字貫字。與擘木根是一串說。省却矯紉之義。矯字紉字。與索胡繩是兩層說。結貫之義在言外。用筆順逆不同。詳畧互異。四句文字。中有如許變態。學者熟讀離騷一篇。便是換骨金丹。自篇首至此。凡十九章而采芳者七。人言離騷總離重複蓋指此。不知采芳

以喻取善。修能非一蹴可成。采芳非一言可盡。三四章言下學立心。好善之勇也。七章言前聖典型。衆善之府也。十四十五章言多學而識。善之富有也。十八十九章言由博反約。善之得其所歸也。采芳不一而足。正是量以修能。不察其各章次第淺深之意。而目爲重複。靈均文字之工。學術之正。埋沒多矣。

審吾法夫前修。公非世俗之所服。雖不周於今之人。公願依彭咸之遺則。服叶蕭尤切

離騷中正

古

國。通作寒。易蹇卦寒難也。又楚語也。亦北方通語。前修。前代修德之人也。服。習也。周。合也。彭咸。殷賢大夫。諫其君不聽。自投水死。

國。此章結上文四章之意。原自朝夕以法前修。黨人貪婪以相馳逐。犬吠所怪。邈不相容。不待與彼競進而後嫉妬。然有彭咸之遺則可依。但得彭咸引爲知己足矣。雖不周於今之人。庸何傷。下手作離騷。先有一彭咸在胸中。却是盡頭底打算。國家事倘有一絲

可爲。豈忍出此。其自沈於何年。雖不可考。而懷沙絕筆。自是在仲春東遷九年不復之後。蓋自頃襄七年迎婦於秦。復與秦平。而復仇終無望矣。楚之亡可翹足而待矣。捐軀報國。氣作山河。豈不偉哉。孔曰。賊仁。孟曰。取義。何獨至於屈原而劣之。

長太息以掩涕兮。哀生民之多艱。余雖好修姱以鞿騁兮。謇朝諝而夕替。鞿叶蕭韻音機。諝音萃。

既替余以蕙纁兮。又申之以攬芷。亦余心之所善兮。雖

離騷中正

圭

九死其猶未悔。纁音襄。上音蕭。或奴上聲。悔叶喜。或叶

怨靈修之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮。諂諂謂余以善淫。諂音遙。諂音卓。

國。大聲歎曰太息。長出氣也。掩涕。猶收淚也。好。善也。馬羶在口曰羶。革絡頭曰羶。又馬絆曰羶。諝。諫也。替。廢也。纁。佩帶也。申。重致也。善。猶王如善之之善。浩蕩。無思慮貌。衆女。喻黨人。蛾。蠶蛾也。美女眉似蛾眉。句。曲如畫。原自喻也。諝。毀也。諂。諂也。

翻貞臣被讒。願依彭咸。可不謂大哀乎。故長太息以掩涕。哀生民之多艱。自註所以太息掩涕之故。生民猶言生人。多艱。謂君臣遇合之難。讒譖言檢束身心。不使放逸。卽主敬之學。蓋竊取夫子修己以敬之旨而喻言之。此衆芳之要領。依前聖以節中之根本也。與黨人偷樂正相反。屈原著離騷。以執中作骨子。執中又以主敬作骨子。朱子云。敬之一字。聖學之所以成始而成終也。離騷立言。正復爾爾。原之好修。得力

離騷中正

夫

在讒譖。而以此責難除善。被斥甚速。朝諝而夕替矣。韓文公句。一封朝奏九重天。夕貶潮州路八千。蓋藍本於此。蕙纈攬箇。以喻善言。旣以蕙纈見替。旋又申以攬箇。固知審審爲愚。亦所甘心。雖九死而不悔也。余心所善二句。文法倒裝。猶言鼎鑊甘如飴。宋孝宗時。禁道學。朱子入奏事。或要於路曰。正心誠意之論。上所厭聞。慎勿復言。朱子曰。吾生平所學。唯此四字。豈可忍默。旣替余以蕙纈。又申之以攬箇。與朱子所

云。其揆一也。靈修唯浩蕩。故讒譖之言。朝諝夕替。而不知其爲中情也。不察原之中情。何不察夫民心。察民心之所同然。而原之中情可知矣。乃終不肯察。而唯衆女謠諑之爲聽。以美爲淫。能無怨乎。此三章又爲懷王發。再申第十章。荃不揆余之中情。反信讒而齎怒之意。其曰衆女謠諑。意在怨靈修之偏聽。不是正責黨人語氣。然恰好引起下文時俗工巧。一路文法。百轉千迴。都是水到渠成。

離騷中正

七

固時俗之工巧兮。偭規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周容以爲度。偭音編錯音措

怵鬱邑余侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮。余不忍爲此態也。怵音豚侘傺音茶去聲係音憑態叶梯

時俗指黨人。偭亦背也。規。所運以爲圓之器也。矩。所擬以爲方之器。今曲尺也。錯。設置也。繩墨。引繩彈墨以取直者。今墨斗繩是也。追。古與隨通。言舍直而隨曲也。度。法也。言爭以阿合苟容爲法也。怵。憂貌。鬱。

邑。猶於邑。短氣也。佗僚。失志貌。渚奄忽也。

靈修之浩蕩。黨人之偷樂誤之也。原欲道之以職。制節謹度。繩武前王。時俗則誤之以佞。規矩背繩墨。爭以阿合苟容之術。巧爲盤蔽。使靈修墜其術中而不覺。工巧者日親。則謇謇者日疏。原所以獨窮困乎此時也。而原寧死不忍爲此態。玩章首一固字。因上文怨靈修。而明其罪在黨人。非靈修之過。蓋原之怨黨人。痛入骨髓。而其怨靈修。則孟子所謂怨慕也。

離騷中正

大

規矩繩墨。喻前聖法則。曰佞曰背。言縱欲敗度。蕩檢踰閑。此其所以爲偷樂。而與職羈者之相反而不可以相入也。中幅陳詞。夏康桀紂之與三后。亦只是偷樂與職羈之分。其曰循繩墨而不頗。與佞規矩背繩墨正相反照。離騷九十四章。凡二千五百言。只是一意孤行。一氣流轉。然初看實亦未易討得下落。久久熟讀。自當了然耳。佞規矩而改錯。背繩墨以追曲。二句。以對偶行之。未爲不工。他却用作第二句第三句。

一錯落開。添如許紆餘婆娑之致。

驚鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圜之能周兮。夫孰異道而相安。安叶煙

屈心而抑志兮。忍尤而攘詢。伏清白以死直兮。固前聖之所厚。詢與訴同

驚。執也。謂能執伏衆鳥。鷹鷂之類也。異道。猶不同路。抑。按也。尤。過也。責也。攘。除也。詢。罵也。辱也。前聖。卽堯舜三后是也。

離騷中正

九

承上不忍爲此態。言君子不能與小人爲伍。如驚鳥之不羣。而小人亦必不能容君子。世豈有方圓不同而相合。亦豈有邪正異路而相安者乎。君子小人。勢不兩立。自古爲然矣。屈心抑志。忍尤攘詢。言無辜而見尤。無端而蒙詢。本非所甘。但君子常不勝小人。已必不能與黨人爭。無可奈何。屈心抑志。以忍之。攘之而已矣。攘詢。若其非詢已者也。雖然。終不能自毀其道。以從於邪。寧伏清白而以直死。不競周容。兩以

曲生直字從上文繩墨出。卽懷沙章畫志墨前度未
改之意。黨人之所薄。前聖之所厚。恃此以不恐。黨人
其如原何。厚字極有意味。俗以相契謂之厚。言前聖
與已。若金蘭契交。以心相照者然。下文依前聖依字。
言已與前聖。若骨肉至親。不能相離者然。二意循環
絕妙。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。及
行迷之未遠。

離騷中正

丰

步余馬於蘭皋兮。馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮。
退將復修吾初服。服叶復

製芰荷以爲衣兮。集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟
余情其信芳。集本字

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。唯
昭質其猶未虧。虧叶其

忽反顧以游目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。芳
菲菲其彌章。

民生各有所樂兮。余獨好修以爲常。雖體解吾猶未變
兮。豈余心之可懲。樂音洛。懲叶長

相。視也。察明審也。延。引頸也。佇。久立也。復與覆通。
詳察也。皋。水邊淤地。其中有蘭。故曰蘭皋。邱上有椒。
故曰椒邱。止息。歇也。離與罹通。離尤。身遭罪責也。芰。
菱也。四角三角曰芰。兩角曰菱。荷。蓮葉也。芙蓉。蓮
華也。本草云。蓮其葉名荷。其華未發爲菡萏。已發爲
芙蓉。高冠岌岌。涉江章冠切。雲之崔嵬是也。佩。主佩

離騷中正

丰

也。俗別作珮。陸離。猶嵯峨。又美好分散之貌。澤。指玉
佩而言。卽禮聘義溫潤而澤之義也。雜糅。言芳澤合
一也。繽紛。盛也。菲菲。香也。懲。念也。有所警戒而改悔
也。

上文自信已到十二分。忽然拗筆作回翔之勢。自
信之餘。又復自反。言吾道先路而王不肯來。其或相
道不察。吾先自迷。豈必自以爲是而不悔。於是延佇
回車。反覆諦視。吾路果有迷誤。將及行之未遠。改前

轍而反之。蘭皋也。椒邱也。路之芳也如此。步徐行以道之。馳疾行以道之。且焉止息。竚以待王之來。又曲盡其道之之術也如此。原何迷何悔之有。但進思盡忠。持非其具而不能入。且致得罪廢替。雖欲爲王道先路。豈可復得。有退而已矣。身可退而好修不可懈。退將復修吾初服。孟子所謂窮不失義也。芰荷爲衣。芙蓉爲裳。高冠岌岌。長佩陸離。皆修其初服之謂。而玉佩則又有進一層意。故作兩章分寫。前章則曰

言玉意皆做此。昭質卽大學明德之義。所謂正則靈均。吾既有此內美者是也。昭質未虧。言其所得於天所得於親者之光明不昧。而自幸其完全而無所虧欠也。此修能之成也。與開章一大照應。爲前幅一大結束。勿以作者藏鋒。遂致忽過。忽反顧以游目。反顧謂反而自顧昭質之未虧。游目謂將往觀乎四荒。一句中有牽上搭下之法。言不獨可以自信。且可與天下共信。好善惡惡。人心有同然。雖觀於四荒之遠。而芳澤在身。令聞彌章。思美人云。紛郁郁其遠蒸。滿內而外揚。涉江云。吾與天地比壽。與日月齊光。皆是此意。彼黨人之穢行。遠臭可知。此意妙在言外。讀民生各有所樂句。可以想見。黨人以偷樂爲樂。原獨以好修爲樂。體可解而心不可變也。橘頌云。受命不遷。深固難徙。此物此志也。中庸云。至死不變。強哉矯。此物此志也。自反之後。自信益堅矣。先生自敘至前聖所厚。已是百煉南金。特下一悔字。翻起波瀾。重複檢點。

加倍寫出工夫之細密德性之堅定修名光於宇宙
矯節不避刀鋸更覺浩然之氣溢於筆墨之外若無
此波瀾洄洑則一直文字望而易盡

女類之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終然
玃乎羽之野類音須類音聲媛音袁鮌與縣同婞同特野叶暑

汝何博謇而好修兮紛獨有此矯節黃音莧莧音施服叶誓養蒙施以盈室兮
判獨離而不服

衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫

離騷中正

何其獨而不予聽聽他一切

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就
重華而徵詞歐古陳字

圖楚人謂姊曰類嬋媛眷戀牽持之意申申猶言刺
刺不休婞很也博謇謂博學而忠直紛喜也養蒙
也莧莧也施卷施也三者皆惡草以此黨人判分也
獨離離人而立於獨也不服不肯降心相從也朋黨
也節裁也制也喟歎也憑憑也歷歷也沅湘皆水

名重華舜號舜葬蒼梧九疑山在沅湘之南

圖方百川先生教人爲文必於思路斷絕處轉身放
步湧溢而出乃見精采作離騷至三十三章自己心
跡都已說盡借女類來作一過喉脫卸出陳詞叩關
求女諸章所謂轉身放步湧溢而出也然細按其筋
節又未嘗不是藕斷絲連之法曰獨有矯節曰獨離
不服從上文余獨好修以爲常句出原之旨信在此
類之旨原即在此獨自立異以異於衆與鮌婞直何

離騷中正

重

異此其有招禍之道也原謂余之好修乃中情也無
如衆自不察何耳世並好沒莫肯余聽而已奈何類
亦不聽類亦不聽原真獨矣依前聖三字與類口
中兩個獨字鍼鋒相對原只是依乎前聖執中之道
不敢有違初非剛愎自用故與衆相牴牾但時俗以
工巧相尚多可少怪遂指好修爲獨異而不知質諸
前聖則此心同此理同也依前聖以節中是一篇主
意不曰執中而曰節中讀者勿疑竟舜禹之授受曰

執中。湯則曰建中。周則曰建極。言雖殊而理則一也。節中者。裁制事理以協於中。正是中庸執兩用中確義。原誦法前聖。爲黨人所不容。歷此邪世。能無歎憤。唯有南濟沅湘。就重華而陳詞。庶爲已與黨人判其曲直耳。惜誦章命咎繇使聽直。卽此意。

啓九辯與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮。五

子用失乎家術。術與巷同叶紅去聲

得淫遊以佚畋兮。又好計夫封狐。固亂流其鮮終兮。泥

離騷中正

美

食夫厥家。泥音提家姑

澆身被服強圉兮。縱欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥首

用夫顛隕。澆音顛又音傲又作冢

夏桀之常違兮。乃遂焉而遂殃。后辛之菹醢兮。殷宗用

之不長。菹同菹醢音海

湯禹儼而祇敬兮。周論道而莫差。舉賢才而授能兮。循

繩墨而不頗。差音何切

皇天無私阿兮。覽民德焉。錯轍夫維聖哲之茂行兮。荷

得用此下土。

瞻前而顧後兮。相觀民之計極。夫孰非義而可用兮。孰

非善而可服。服叶復

玷余身而危死兮。覽余初其猶未悔。不量鑿而正柄兮。

固前修以菹醢。沾音店悔叶挽上聲鑿音去聲柄音丙

曾獻歎余鬱邑兮。哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮。霑

余襟之浪浪。曾音增獻音虛歎音希當平聲浪音郎

九。卽大禹謨六府三事是也。辯。詳審也。九辯。卽水

離騷中正

美

火金木土穀惟修。正德利用厚生惟和之義。九歌。卽

九功惟敘。九敘惟歌之義。夏康。啓之子太康也。五子。

太康之弟。術。里中道也。太康事見夏書五子之歌。羿。

澆。見左傳襄四年。封狐。大狐也。會稽人呼妻曰家里。

故泥淫羿妻曰貪厥家。強圉。與詩大雅疆禦同。違。背

也。邪惡也。菹。酢菜。醢。肉醬。言烹殺諫臣也。儼。矜莊貌。

祇。亦敬也。覽民德錯轍。言皇天鑒觀下民。其有德者。

則安置而輔助之。以爲天下君也。聖哲。指禹湯周。茂。

行。卽上章所云也。苟誠也。用此下土。言富有四海也。服行也。帖。近邊欲墮之意。量審也。擊。孔寵也。正。猶定也。納。刻木崙。所以入鑿。會。猶重也。歔歔。悲泣氣咽而抽息也。當。遇也。茹。柔塊也。襟。衣交領處。浪浪。流貌。

陳詞緊承依前聖以節中發論。夏康桀紂。背中者也。背中者。禍不旋踵。禹啓湯周。節中者也。節中者。福如操券。禍福無不自己求之者。亦在乎敬肆之間而已。丹書云。敬勝怠者吉。義勝欲者從。怠勝敬者滅。欲

離騷中正

未

勝義者凶。本此以陳詞數行中。櫟括一部書經道理。使人肅然生敬。三后桀紂。於第七八章發其端。純粹昌被實義。留在陳詞處痛快發揮。此虛實那移法。陳夏康羿澆桀紂。而偷樂者已伏其辜。陳湯禹周而繫羈者已處全勝。已與黨人脚色。不須更陳。此影照法。亦省文法也。陳詞始啓。重華所不及知之第一君。能敬承繼禹之道者也。次太康。則逸豫滅德者也。五子用失乎家術。蓋以五子之歌。沉離騷之作。意與篇首

高陽之苗裔相應。因太康而並及羿澆之誅滅。爲亂臣賊子揭刑書。固亂流其鮮終。固字妙。言亂賊之流決無令終。是更不許微幸萬分之一之詞。日康娛而自忘。自忘字妙。言他自己忘却。是亂流不知天須饒他不。不過也。以下若遞數三代興衰。不惟重滯不靈。抑且累幅難盡。看他趁勢遂及桀紂。將背中而自取敗亡者。作一筆寫。乃逆遡禹湯周。將節中而誕膺天命者。作一筆寫。此長題剪截類敘法。夏康桀紂分寫。湯禹

離騷中正

未

月合寫。以儼而祇敬。湯禹論道莫差。屬周者。互文也。儼而祇敬。言主敬也。敬以直內之說也。論道莫差。言精義也。義以方外之說也。舉賢授能。舉直錯諸枉也。循繩墨不頗。用其中於民也。其先之以儼而祇敬。則謂主敬而後能精義。精義而後能知人善任。知人善任。而後紀綱法度。悉中繩墨。而無偏頗。此天德王道之序。而主敬又爲執中之本也。虞廷十六字。本合有个敬字在。原非深於洙泗之學。何足以發之。瞻前

者。觀湯禹周之所以興。顧後者。觀太康桀紂之所以亡。相觀民之計極。與二十三章不察民心。反照討謀也。極。卽洪範建其有極之極中也。既以古爲鑒。又當謀及庶人以節中。卽問察隱揚執兩用中之意。人主顧畏于民。暑。用入行政。動關民心之向背。夫焉有非義之人而可用。非善之政而可行乎。義字用反點法。既陳三代興亡之由。又陳已所以陳善閉邪者如此。忌言逆耳。黨人譏毀。被殺身之禍。而反之初心。不

離騷中正

三

以爲悔。前修固有以鑒。炳離離而菹醢者。原何獨不然。然爲臣至以菹醢自矢。則又傷心於生不逢辰。而不禁歔歔霑襟者也。

跪敷衽以陳詞兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘鸞兮。溘埃風余上征。正清征。虬同蚪。鸞音翬。

朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮。日忽忽其將暮。縣音懸。圃音布。

吾令羲和弭節兮。望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮。吾

將上下而求索。曉音淹。離音本。

飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮。雷師告余以未具。屬音著。

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲霓而來御。夜如字。或叶豫屯音厥。御叶迂或如字。

紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚

離騷中正

三

閼闔而望子。下叶戶。子叶武。

時暖暖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。暖音愛。罷音皮。妬叶觀。

圓敷布也。袞裳際也。耿卽耿介也。馳玉虬。駕四龍也。虬。龍子有角者。鸞。鳳凰別名。埃風。風起揚塵也。征。行也。軔。所以止輪之轉。去軔則車行。故始啓行曰發軔。

縣圃亦作玄圃。在崑崙山。崑崙去地一萬八千里。上有會城九重。或上倍之。是謂閼風。或上倍之。是謂玄

圖。靈瑣。靈神之所在。門鑲文如連瑣。以青塗之曰青瑣。義和日御也。珥按也。節。秋官所謂道路用旌節也。崦嵫。山名。日所入處。曼長也。咸池。星名。日浴處也。總結也。扶桑。碧海中樹。長數千丈。兩輪相依。生日出處。若木。辰野之山。有樹名若木。日所出處。逍遙相羊。皆遊也。望舒。月御也。飛廉。風伯也。屬從也。鸞。神鳥。鳳凰之佐。多赤色者鳳。多青色者鸞。又雄曰鳳。雌曰皇。皇。作鳳。先戒。先期告諭衆神也。雷師。豐隆也。具備也。

離騷中正

章

也。飄風旋風也。屯聚也。離附麗也。霓虹也。雄曰虹。雌曰霓。御。迎也。紛衆也。總總。猶綽。聚也。離合。疏密不定之貌。斑陸離。雜色參差也。上下。低昂不定之貌。闔。守門隸。閭闔。天門。曖曖。昏昧貌。罷。極也。

陳詞重華。光明正大。與三后之純粹。先後同揆。卽堯舜之耿介。心源可接。故曰耿吾既得此中正。著此一句。聲明自己學術。原本執中。則純粹耿介。皆執中之衍義。疏意可知已。中情節中之中。便是允執厥中。

之中。亦可知已。此句在本文爲結上起下。而實全篇之點睛處也。其兼言正何也。名曰正則。卽是中字義也。修能伊始。則曰吾既有此內美。修能既成。則曰吾既得此中正。作者明明相應。讀者自看不出耳。其曰有此內美。卽孟子所謂我固有之也。曰重以修能。卽孟子所謂盡其才也。曰得此中正。卽孟子所謂求則得之也。學者尊孟子而劣屈原。是操戈而入室也。中。之道。上與天通。陳詞甫畢。而騶虬乘鸞。奄忽上征。

離騷中正

章

朝發蒼梧。夕至縣圃。上征不知其幾萬里也。縣圃。爲仙界勝境。而日已將暮。不暇少留。丁寧義和。勿迫崦嵫。言上征之急迫也。飲馬咸池。總轡扶桑。逍遙相羊。若木。言上征之從容也。以路曼曼二句作中紐。爲急迫。爲從容。皆因路修遠之故。皆所以上下而求索也。上下求索。言不知上帝所在。而上下以求之也。前望舒以下。則又所以寫其急迫也。凡人遠行。初出門必心急。數程之後。漸覺從容。及所詣之地漸近。則

見有娥之佚女。下叶戶娥音當女叶努

吾令鳩爲媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。鳩音沈巧叶苦老切

心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。鳳凰既受詒兮。恐高辛之先我。

欲遠集而無所止兮。聊浮游以逍遙。及少康之未家兮。留有虞之二姚。

理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽

離騷中正

美

美而稱惡。惡叶烏路切

崑白水出崑崙山。神泉也。縹縹也。高邱。楚地。宋玉高唐賦。巫山之陽。高邱之岵。瓊。玉之美者。瓊樹生崑崙。西流沙濱。大三百圍。高萬仞。花葉食之長生。自西徂東。預折瓊枝。爲遊春宮先資。非既遊春宮而後折瓊枝也。縹。縹綴也。榮華。卽瓊枝之榮華。詒。遺也。登閭風。遊春宮。未指所求。按山堂肆考。崑崙之圃。閭風之苑。西王母所居也。昔道氣無爲。自然。先以東華至真之

氣化生木公。以主青陽元氣。爲萬物之先。又以西華

至妙之氣配西方。母養羣品。曰金女。亦曰金母。卽西

王母也。其女有曰華林。曰媚蘭。曰青娥。曰瑤姬。曰玉

卮。木公卽王倪。亦云東王父。又云東王公。居雲房之

閒。以紫雲爲蓋。青雲爲城。從女九千。據此。則登閭風

二章。蓋言求王母之女。春宮。謂東王父所居。相下女

之可詒。欲以瓊華詒其從女。而屬爲媒也。處妃。處義

二女。溺洛水死。遂爲洛神。蹇修。處義氏之臣。一云古

離騷中正

美

媒。理。媒也。紛總總。猶言紛紛聚訟。離合。持兩端之詞也。縹縹。乖戾也。難遷不移也。決絕之詞也。太。舍也。窮石。山名。消盤。水名。保持也。四極。方隅之極也。瑤。玉之美者。偃蹇。高貌。有娥。國名。帝嚳次妃簡狄母家。佚女。蓋言隱也。猶易屯卦二爻辭。女子貞不字之義。呂覽。有娥氏有二佚女。爲之九成之臺。飲食必以鼓。帝令燕往視之。鳴若謠。二女愛而爭搏之。覆以玉篋。少選。發而視之。燕遺二卵北飛。遂不反。一女作歌一

終曰燕燕往飛。鴝。毒鳥。食蛇。其羽畫酒飲之卽死。左傳五鳩備見詩經。皆於佻巧意無取。又蒙鳩。鴝。也。揚子方言。自關而東謂之巧雀。自關而西謂之巧女。說苑。鴝。巢於葦者。繫之以髮。取茅秀爲巢。以麻紮之。如刺戟然。小鳥之巧於爲巢者也。雄鳩鳴逝。蓋指此。鴝。屬。豫。象。屬。二獸皆進退多疑。凡人臨事遲疑不決者。借以爲喻。狐性疑。故曰狐疑。左傳。少康逃奔。有虞。虞。思。妻之以二姚。姚。真。姓。舜。後。

離騷中正

美

以上十章皆求女之詞。卽闕不得。繼以求女。何也。懷王外欺於黨人。內惑於鄭袖。黨人非夤緣鄭袖。表裏爲奸。亦不至牢不可破。天閨之不開。鄭袖實爲厲。故託爲求女之詞。以刺鄭袖而諷懷王也。何以知之。以哀高邱之無女。與保厥美一章而知之。登閭風。遊春宮。求神女也。再則求處妃。再則求佚女。求二姚。總爲高邱無女之故。高邱而有女。何以僕僕跋涉爲也。保厥美。章。則又應高邱無女。而自明其求女之意。

言吾所求。非美女也。如以美而已。則夫恃美而驕淫者。何地蔑有。彼信美而無禮。適足以傾覆人國家。正我之所違而棄之。而不憚遠來以改求者也。高邱所少不在此。吾所求不在此。我之所求。則神女也。處妃也。佚女也。二姚也。特地把忽反顧以流涕二句。保厥美以驕傲一章。錯落插作中紐。文字故有天矯離奇之觀。求神女二章。求處妃二章。求佚女三章。求二姚二章。所求同一不得。而敘次各別。求神女。則旣登閭

離騷中正

美

戶。復遊春宮。兩指所求之地。不言所求之人。詒則折瓊華。媒則相下女。却是疑慮不敢直致之詞。不得卽在言外。求處妃。則指其人。不知其地。故令豐隆求所在。詒則解佩纕。媒則令蹇修。求之幾得而復失。歸次窮石。濯髮清盤。點綴語在末後。求佚女。則因神女處妃不可得。情急登天。遍觀而見有娥之佚女。人地並出。鳩。不可爲媒。受詒端屬鳳凰。媒用實寫。詒用虛寫。作勢先出有娥之佚女。末後方點高辛之先我求

二姚則先點少康。次出二姚曰及未家。緊承先我而言。曰有虞之二姚。亦人地並出。理弱非壯保。媒拙無巧詞。不待既事而已。知其不可得。媒用虛寫。詒則省文。遠集無所止。浮游以逍遙。點綴語在前頭。筆筆變化。如神龍出沒。不可端倪。而布置各自中規合矩。細細玩其手法。文家秘鑰。思過半矣。其求佚女而擇媒於鳥者何也。因高辛以燕為媒而言也。鳩與雄鳩。則又隱指鄭袖信用之人。鳩喻其陰賊。佚巧喻其機變。

離騷中正

早

公鳩為媒云云。言逆知其不可使為媒。非既使之而後知其譏閒佚巧也。鄭袖固褒姒之流。未可與莊語。即欲說鄭袖以轉移懷王。若輩誰為通其意者。而禁聞又不可以自適。猶豫狐疑。計將安出。故以無聊之極思。斷章取義如此。觀下文閨中遠遠。可以想見。欲遠集而無所止。即後幅不忍遠逝心事。此處先透起一筆。世溷濁二句。與叩關結語同。只為叩關不得而求女。求女又不可得。天閨將何時而開。黨人楊蔽之

害。何時可除。故仍前大聲喊冤如此。前之喊冤。是在閨闈外。希圖帝之聞之。此之喊冤。則不知身在何地。亦不知欲使何人之聞之也。叩關求女。俱以蔽賢嫉妬作結語。言釀成禍敗。原黨人嫉妬之故。罪坐黨人。固立言本意。亦文法合當如此。若諷懷王刺鄭袖。撇開黨人。則文法疏矣。

閨中既以遠遠公。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍而與此終古。

離騷中正

早

宮中門小者曰閨。屋宇深遠曰遠。寤與悟通。終古猶言常也。

叩關求女。俱是寓言。閨中遠遠。則明結求女十章之為鄭袖而作也。哲王不寤。則明結叩關八章之為懷王而作也。原懷中正之情。而不得用以為美政。楚事日非。目擊心傷。焉能忍而與此嫉妬之黨人。鬱久居哉。行文至此。水窮山盡。再看他下文如何轉身放步。然既不能與黨人久居。原雖無去國之志。而

為原謀者。將必出於去之一策。與下文又有自然相生之勢。

索莧茅以筵簞。公命靈氛為余占之。曰兩美其必合。公孰信修而慕之。音莧筵音庭簞音專慕叶綿

思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑。公孰求美而釋女。上女如字下女音汝

何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。字音若曜音耀

離騷中正

聖

民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭其不可佩。要與芳通佩叶臂

覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。音呈音當平聲

索取也。莧茅靈草。楚人結草折竹卜曰筵簞。靈氛古之善占者。慕愛而習翫模範之也。釋舍也。宇屋邊也。在屋則簷邊為宇。在國則四垂為宇。眩目無常主也。曜視誤也。理美玉也。當偶也。蘇取也。幃謂之幃。即

香囊也。

黨人嫉妬。閭中遠遠。哲王不寤。原其將依彭咸之遺則矣乎。雖然。其或天不絕楚。懷王悔禍。非原誰與為美政者。而決然一死了局。原所不忍出也。於是命靈氛占之。兩美必合二句。言兩美相慕。自是必合。今則孰信好修之為美而慕汝者。靈氛為決此都斷無兩美之合。言留則不吉也。思九州至何懷故宇。勉其遠逝。言去則吉也。豈惟是其有女。猶言何患乎無君。

離騷中正

聖

孰求美而釋女。猶言舍汝其誰也。前幃靈修。以夫比君。此又以君之求臣。比美女之求賢夫。古人比體之言。不拘一例。此女字。與中幃求女之女不相涉。中幃求女。與前幃衆女嫉余之女。亦不相涉。若謬為糾纏。則文如亂絲矣。人言離騷故亂其緒。吾謂非作者之亂其緒。實由讀者之亂其緒耳。芳草。反照黨人。言故宇既無芳草。九州之大。當自有之。而何故宇之戀戀為。世幽昧二句。言舉世茫茫。善惡不分。雖遠逝亦難

期有合。所以不去之故。不必說明。姑以是謝靈氛。是答去則吉之占。民好惡二章。答留則不吉之占。言人之好惡固不同。而以穢爲芳。以芳爲穢。未有如此黨人之獨異者。安望言美之言。靈氛之言是也。覽察草木二句。言草木香臭且不知。又豈能知美玉之可貴而相與爲偶也。是上下四有中。紆蘇糞以充牣。其穢又不但服艾盈要而已。此二章。痛罵黨人顛倒是非。即靈沙變白爲黑。倒上爲下一章意。離騷本人

離騷中正

靈

心道心以爲言。善惡兩字。是原與黨人。靈板註脚。篇中都以芳穢喻言。其正言。則孰非善而可服。點出善字。好蔽美而稱惡。點出惡字。孰云察余之善惡。並點善惡字。而喻言之無非正言可知已。又妙在點得渾然無迹。極著意處。似極不著意。讀者正要著眼看去。欲從靈氛之吉占。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。

百神翳其備降兮。九疑竊其竝迎。皇剡剡其揚靈兮。告

余以吉故。迎叶暗刺音瑛

日勉陞降以上下兮。求架燂之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎繇而能諷。渠同矩燂音履咎繇古卑陶訓叶同

苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。媒叶述

呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。舉叶古

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳴之先鳴兮。使

離騷中正

靈

六百草爲之不芳。鵲音啼鳩音瑛

巫祝也。能事無形。以舞降神者。巫咸始作巫。郭璞

云。巫咸以鴻術爲帝堯醫。生爲上公。死爲明神。精

米。所以享神。翳羽葆也。九疑竝迎。謂九疑神降。已竝

迎之也。皇尊神之詞。剡剡光貌。揚顯也。靈神之精明

也。架燂。尺度也。儼敬也。摯伊尹名。調和合也。言湯禹

敬以求合而摯咎能合之也。行媒。喻左右先容者也。

呂望鼓刀。太公望嘗屠牛於朝歌。見史記索隱。甯戚

淮南子作甯越。甯人也。困窮爲商旅。暮宿齊郭門外。桓公郊迎客。夜開門。甯越飯牛車下。望見桓公而悲。擊牛角而疾商歌。桓公聞之。曰。歌者非常人。命後車載之。該載也。輔以爲輔佐之臣也。央盡也。鵲鳩子規也。春分鳴則衆芳生。秋分鳴則衆芳歇。

靈氛之吉占。與原心大相刺謬。再要巫咸決之。百神備降。竝迎九疑。冀幸得吉占於故宇。不謂衆神揚靈。乃復以遠逝之吉。故來相告語也。渠鑊字。與規矩

離騷中正

渠

龜墨相應。言湯禹求合。必加一儼字。是有意照應儼而祇敬。曰湯禹。曰周文。插入武丁齊桓。綫索又在有意無意之間。引古君臣。湯禹二句。先君而後臣。傳說六句。先臣而後君。以渠鑊所同。領起湯禹二句。以中情好修。領起傳說六句。渠鑊所同。卽同此中情好修者也。互文開出。以爲樞紐。但覺宛轉低回。一往情深。而無平鋪板重之迹。託巫咸歷數古來聖賢。君臣同德。不戒而孚。勉原以求君。正是諷懷王以求臣。蓋謂

湯禹諸君。非開創則中興之主也。而必求擊各。懸傳說呂望甯戚。以爲臣。懷王有一屈原而不能用。豈其不欲爲湯禹武丁周文齊桓邪。年未暮。時未央。勉原及是時而遠逝。實以顧大未晚。補牢未遲。諷懷王與日月不淹。撫壯棄穢。隱隱相應。鵲鳩先鳴。履霜堅冰之謂也。百草不芳。起下時續紛以變易五章。言朋黨成風。無一善類。孤忠獨立。可爲寒心。巫咸爲原危。原爲懷王危也。意最激切。而嗟歎永歎。溫雅蘊藉。賈長

離騷中正

渠

少痛哭流涕文字。實不及此。昔人謂屈原之騷。上續三百篇而無愧。豈不信哉。勉陞降至時未央。言去則吉。鵲鳩二句。言留則不吉。靈氛先言留則不吉。次言去則吉。巫咸先言去則吉。次言留則不吉。看他行文變化。又須知初占只望有過於楚。本無去之一策。靈氛恰好該從留則不吉說起。變出去則吉。以廣占者之意。再占單道不欲遠逝。故字意在言外。巫咸恰好該從去則吉說起。掉轉留則不吉。以絕占者之望。文

法連環。神情脗合。一似天造地設。都非人力安排。先生技蓋至此乎。

何瓊佩之偃蹇兮。衆憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。憂音憂。蔽如字。或音龍。折音逝。或如字。

時繽紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃

蕙化而爲茅。留如字。或叶茅音。茅或如字。

何昔日之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。

離騷中正

吳

今以蘭爲可恃兮。羌諒實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。

椒專佞以慢愎兮。椒又欲充夫佩褱。旣干進而務入兮。

又何芳之能祗。祗音殺。褱叶儀。

固時俗之流從兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮。又

況揭車與江離。化叶詞。離叶羅。

離偃蹇。衆盛貌。憂。障也。諒。通作良。不諒。不善也。繽紛。亂也。蕭艾。蒿也。委厥美。自棄其美也。惜。亦慢也。椒。茅

艾也。无佩褱。椒以椒充佩褱也。言私墮也。

屈威舉古人遇合之易。勉原信云。原謂遇合可必。卽雪得之改字。乃以愛佩之遷蹇。有黨人嫉妬蔽之不已。且將折之。此何以故。字直貫一章。故字如此。九州可知。雖墜降上下。安知其必有合邪。所以不去之故。不必說明。始以是謝屈。此章爲答去則吉之占也。時繽紛以下五章。答留則不吉之占。謂百草不芳。誠如屈威所云。而不可以淹留也。靈龜占畢。先

離騷中正

吳

啓去則吉。次答留則不吉。巫咸占畢。亦先答去則吉。次答留則不吉。答去則吉。俱是疑詞。答留則不吉。俱是決詞。又要看他不變處。其必先答去則吉。而爲疑詞者何也。無庸議之意也。其次答留則不吉。而必爲決詞者何也。將以偏出從彭威所居也。又兩占之詞。俱詳於去而畧於留。兩答之詞。俱畧於去而詳於留。何也。兩占所重。在勉以去。而兩答之所重。在傷心於不可留。故詞與勿草草翻過。其言良一心。蓋椒蘭諸

芳篇中皆以喻己之善。獨此五章。另是一例。指人而言。蓋必昔日有志好修。而其後皆依附黨人。棄芳就穢。故歷數其罪以責之。蘭芷也。荃蕙也。椒也。揭車江離也。前後錯落發放。中間何昔日一章。與干進務入二句。緊相呼應。以爲樞紐。而於椒蘭尤三太息焉。固時俗章。非爲揭車江離寬其過。正爲椒蘭重其罪。椒蘭二章。一則曰委厥美以從俗。一則曰專佞以慢慝。詞雖分屬。意則互入。其病俱坐干進務入。故爲椒蘭

離騷中王

辛

而不終耳。其曰無實而容長。苟得列乎衆芳。惡其陰爲小人而陽託於君子也。其曰椒又欲充夫佩幃。罪椒非罪椒也。椒本臭物。椒非其倫。今椒且自附於椒。以干進。椒亦樂收夫椒以植黨。昔爲冰炭。今則膠漆。椒亦化而爲椒矣。而蘭亦在其中矣。昔日之芳草。皆在其中矣。干進而務入。與衆皆競進。時俗工巧相應。不干進則已。干進則務求其入。不入不足爲工巧。所謂鄙夫患得患失。無所不至者也。人品心術。污穢若

此。又惡知綱常名教忠孝廉節之爲芳。而少存一祇敬之心哉。何芳之能祇。猶晉言不敬厥德。讎羈者。屈原之所以祇芳也。慢慝者。黨人之所以偷樂也。慢慝字。特地與前幅讎羈反對。朱子云。敬之一字。唯畏字近之。太凡不肯爲惡底人。是把个善字自作管轄。兢兢然唯恐得罪名教。有膽爲惡底人。是把个善字視若蔑如。公然自負有爲惡之才。原與黨人芳穢異路。所爭只在敬肆之間。中庸言君子戒慎恐懼。小人而

離騷中王

辛

無忌憚。論語言君子有三畏。小人不知天命而不畏。故知屈原深得前聖主敬心傳。

惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。沫叶莫之切

和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。女叶努下叶戶

惟思也。委厥美。已之美爲人所棄也。芬香也。沫已也。謂格調也。度法度也。求女。卽豈惟是其有女之女。

飾。卽瓊佩及余飾之方壯。卽及年歲未晏之謂。

○黨人以椒蘭爲不芳。芳草之變而爲蕭艾。弗思耳矣。原思天下之可貴。孰有如茲瓊佩者。故雖爲時所委棄。而特立獨行。以歷此百草不芳之世。芳澤雜糅。不可少虧。自昔至今。幾經摧折。芬猶未已也。孟子曰。周於德者。邪世不能亂。屈子有焉。此章結上文兩答。留則不吉之言。而明已之不能變心從俗如此。而其不可以留也。益明已和調度以自娛。猶言只可自怡。

離騷中正

奎

悅。不堪持贈君。內度之身。外度之世。豈復有與原同此調度者。而靈氛則曰。思九州之博大。豈惟是其有女。巫咸則曰。勉陞降以上下。求渠鑊之所同。則試及余飾之方壯。聊浮游而求之。周流以觀之可耳。此章又從不可留。沒奈何。轉到去之一策。結上文兩占去則吉之言。以起下歷吉將行八章。然終是疑詞。其必爲疑詞者何也。無可去也。

靈氛既告余以吉占。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲

羞兮。精瓊靡以爲糧。

行叶抗靡音糜根音張

爲余駕飛龍兮。維瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將

遠逝以自疏。

車叶姑

連吾道夫崑崙兮。路修遠以迢流。揚雲霓之晻晻兮。鳴

玉鸞之啾啾。

連直碾切曉音奄啾音擊

朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂兮。高

翱翔之翼翼。

忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。蛟龍以梁津兮。詔

離騷中正

奎

西皇使涉予。

路修遠以多艱兮。騰衆車使徑待路。不周以左。轉兮。指

西海以爲期。

待叶杜兮切

屯余車其千乘兮。齊玉軼而竝馳。駕八龍之蜿蜒兮。載

雲旗之委蛇。

屯音豚軼音地蜿蜒音駕

抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假

日以媮樂。

媮音莫樂音洛

○歷徧也。徧閱幹枝而卜其吉也。致滋味爲羞。靡爛

也。根。根也。象。象齒也。連。轉也。楚人名轉曰連。迴。流。迴轉也。雲。雲謂旌旗。卽下文雲旗是也。曉。曉。繁密之貌。玉鸞。謂鸞鈴。啾啾。鳴聲也。天津。九星在虛北河中。主津。濟。津梁。翼。敬也。旗有鈴曰旂。又交龍爲旂。翼翼。閒暇之意。流沙。見禹貢。沈括云。嘗過無定河。活沙。履之百步皆動。如行幕上。或陷。則人馬車駝。以百千數。無子遺者。或謂此卽流沙。赤水出崑崙東南。畎。容。與從容也。麾。以手指麾也。津。謂流沙。詔。誥也。西皇。西方白

離騷中主

壹

帝。月令其帝少皞也。騰。傳也。不周。山名。在崑崙西北。聚也。屯。聚也。轍。車軌也。蟠。龍狀。委蛇。委曲自得之貌。邈。邈。遠也。媮。樂也。與。愉。通。

以上八章言遠逝也。乃正所以明其無可逝也。崑崙也。天津也。西極也。流沙。赤水也。不周。西海也。豈其可逝之地。又豈有湯禹諸君在焉。而逝此以求之乎。古者同姓雖危。不去國。無論時在戰國。九州無湯禹之君。卽使有之。不忍背楚王而去故都。特行文不肯

徑直落到從彭咸。故作此空中結構。以明其不可淹留。而計無復之之苦衷。爲從彭咸摩雲取勢。一片沈痛。却出之以異樣典會。文字奇觀。靈氛巫咸兩占。只云靈氛告以吉占。何也。從其始而爲言也。瓊枝爲羞。瓊靡爲根。與飲露餐英一例。又不但佩之已也。前幅多言芳。後幅多言玉。芳與玉原非兩極。但人生前半截。唯恐趣向之不正。故多以芳言。後半截。唯恐志節之不堅。故多以玉言。此作者微意。讀者其勿忽。何離

離騷中主

壹

心之可同。是傷心語。猶望其可同也。吾將遠逝。以自疏。是違心語。終不忍自疏也。邈。道。崑崙。自上而下。其勢難。故曰路修遠。以邈流。發軔天津。自上而下。其勢易。故曰夕余至乎西極。玉鸞。啾啾。鳳凰翼。各因上文難易之意而言。流沙。最險難渡。不可急遽。先遣赤水徐行。次麾蛟龍以爲橋梁。又詔西皇相扶持。然後可涉。涉過流沙。便指西海。已却又要登不周。然後左轉。以赴西海。路遠多艱。傳語衆車。免其扈從。徑到西

海以待期會可也。是倒裝文法。西海不見於禹貢。去故都不知其幾千萬里。至此又將奚逝也。屯千乘。齊王軼。駕八龍。載雲旗。雖行色甚壯。而逝之無可逝矣。故曰抑志弭節。身不能到六合之外。神已遊乎千世之上。高馳邈邈。言思舜禹也。奏九歌而舞韶。近則所以結占詞也。自故都以逝崑崙。自天津以逝流沙。自不周以逝西海。陞降上下。不爲不遠矣。而所謂有女求美。集獲所同者。竟安在邪。唯有九歌韶舞。可以銷

卷中正

卷

憂耳。遠則所以結二后堯舜也。世無知己。所可自娛者。依前聖以節中。曠百世而相感。言奏九歌而舞韶在其中。言舞韶而堯亦在其中。一句回顧前文。呼吸千里。鎔鑄一片。是何等神力。聊假日以愉樂。言已將從彭咸。暫假須臾之頃。歌舞禹舜之樂。便覺一躍快活。其矢死而不忘前聖如此。觀懷沙絕命之詞。曰重華不可遇。曰湯禹久遠。益信此篇所云非虛語也。其遠逝。必出於崑崙而反復於不周者何也。西北乾位

也。乾爲君爲父。示終不敢背君父之意也。又西北盛陰用事。而後天乾位西北。以非至健不能與盛陰爭。故陰陽相薄曰戰乎乾。寓意以堅剛之節與黨人爭也。又西北爲萬物成就之方。正則靈均。全受全歸。純粹耿介。成始成終。蓋又寄意於此矣。曰邇吾道夫崑崙。路修遠以遇流。又曰路修遠以多艱。又曰路不周以左轉。與前幅路字道字相應。原本是大中至正之路。爲黨人所偏。遂作修遠艱難之路。然以邇遇言

卷中正

卷

之。則爲修遠艱難。道理言之。是大中至正而已。觀其曰翼翼。曰容與。曰委蛇。曰怡樂。氣象何等從容。抽思曰尚不知余之從容。悲回風曰寤從容以周流。懷沙曰孰知余之從容。皆以言其素患難行乎患難。困而不失其所享。然則以忿懣狷狹皆原者。豈不亦變白爲黑也哉。

陟。陞皇之赫戲。兮忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。蜷局顧而不行。
卷音權行叶杭

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所居。居叶姑

註皇。皇天也。赫戲。光明貌。蜺局。詰屈不行貌。樂之卒章曰亂。古賦末皆有亂。總一賦之終。發其要指也。

釋陟。陞皇之赫戲。似突如其來。非也。浮游而求女。周流觀乎上下。至西海而無所遇。則庶幾天上有之耳。然則特爲求賢君而陟陞皇乎。非也。實爲臨睨舊鄉。轉身地耳。來路。二。路。匪夷所思。妙在忽字下得迅。

璧中正

美

我。真有從天而降之勢。遠遊。一似忘却舊鄉者。忽一臨睨。鄧都風景。歷歷在目。兩覺天上之樂。不抵舊鄉之思。僕馬悲懷。主人之傷心可知已。然故都有知原之中情者乎。有足與爲純粹耿介之美政者乎。無有也。欲遠遊而自分無可去之韻。懷故都而無足與爲美政之人。黨人誤國。楚將滅亡。身爲宗臣。不忍目覩。非彭咸其誰與歸。屈原意中。初非首鼠兩端。從彭咸之所居。本可直接第六十五章之後。唯是宗臣

與國同休戚。國家事尚未可知。斷無一時齟齬憤激捐生之理。故託筵筭以自明其存君與國惓惓無已之心。且人臣事君。合則留。不合則去。此通義也。何必出於死之一策。不知已者。將謂可以無死而死。有乖中正之道。借靈氛巫咸勉其遠遊。以示非不知有去之一策。而熟思審處。終有不能去者。蓋自開章第一句帝高陽之苗裔。大節已定。索茅以下。反覆於去留之間。如許層折。以爲偏出。不從彭咸以終篇。

璧中正

美

以死自矢。正惟詩此中正。一筆盡而非白刃可蹈之謂。隱然自見於言外。意義層匝。直是盛得小住。文陣正正奇奇。變化無端。亦復如魚腹浦亂石數堆。東吳少年。不可捫捉。

乾隆十年乙丑中冬梓



離騷中正

無卷數 副都御
史黃登賢家藏本

國朝林仲懿撰仲懿有南華本義已著錄是編首載
讀離騷管見數則謂屈原之賦以執中爲宗派主
敬爲根柢自叙學問本領陳述帝王心法與四子
書相表裏其說甚迂故所釋頗多穿鑿如釋名余
曰正則字余曰靈均謂屈子竊取子思之道所言
正則靈均與中庸天命之性率性之道相合是果
騷人之本意乎

屈騷心印五卷

〔清〕夏大霖撰

清華大學圖書館藏清乾隆三十九年一本

堂刻本

附《四庫全書總目·屈騷心印

五卷》提要

太末夏大霖用兩氏疏註

屈騷心印

心印總約

離騷求女意歸着祀神九歌似比托天問錯陳治亂原神行意實
相連緒九章分寫寄世憂漁父和光悲世濁和正相形結卜居定
遊正氣高彷彿招魂自憫判奇語大招王極明若約曰極湘江一
片心千年獨舉汀洲若

屈賦心印序

嘗讀楚辭為之序詩不沿習聖門之
詩乃胡文定之傳春秋獨標聖人
之詩詞迄今領在學宮尊信不朽此
二大賢豈師心好作而不願述也乎
亦為就本文因之辭而得之持即其
文而得之其持辭而論之義相權衡
得乎作者之持持者皆在經常之大

毛序

一

一本堂

我故自生於千夫之下不必求人後
作其揆之一心相印也今說詩者謂
古人之詩說之有司通論切情也謂
全人之心法未必悉合於大賢之
說慎乎危殆固不可易不必易也
詩極卓夏子詩注屈賦一洗前人
之說說詩貼屈賦之性情標聖人之
義今一篇之中必先融貫更是不順

之理屈賦之詞更是不順之序屈賦
其際更是不歸看三字之文之可
屈之卷之書屈賦後屈賦之諸教舊
好之卷之書屈賦後屈賦之諸教舊
訂之此非生中推其性時以久其法
為島誌之子古相國則以此法
古治縣家習此則其待七十之
於之卷已矣是詩者之大賢之注

毛序

二

一本堂

書因之辭而得其法即其文而推之
我故自生於千夫之下不必求人後
卑此之初步時同外楊振金詩注
且其寬際廣展如見夜霄深積更未
知也既共此而晨夕無數意其得
礼之字字更在睡讀書案之難辨
傳子史之外不買世道名教之難博
覽必別置立端以戰國策不置置案

注到音子思境人心術又謂風華之
 露羊常於竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 名宗不目也故生善心而竹竹竹
 中為詩又皆於性性性性性性性
 隨德此即其心印印印印印印印
 命任本訂事之印按之大局既心藏
 細不逮一像像像像像像像像像
 注即孟子設身處地不賦之驗也非

玉序

三

一

以心印心而心和印是為能之妙因
 題其書曰心印意昔人謂屈賦詞賦
 曰祖焉子詞賦者不必求其通解記
 中詞做其向詩美見賦壇名士夫夏
 子必如是以為詩之平夫如是以為
 則見其通詩之廣崇法氣之條貫出
 臣承士之性情如美下子之感其談
 中人皆有不宗道不宗己者古人稱

離騷既乃今而果可以能矣詞賦家
 以此為古又何必歸於性道報性道
 而後之又何必大故中深義及子之善
 今之大賢之註書也之後教者取此
 書互和兼而歸之耳而反而易之勿
 出之不可易不必易矣其付之詳譯
 序之以為券

昔

毛序

四

一本

皇清雍正十二年甲寅五月
 新寧同學者茅毛雲孫頤首撰



白述

愚以山陰西士縱好古如海分亦有奇自賞有疑自疑一國何敢
註書且所註者乃二千年來衆解難究之楚辭書此品間有疑見
者請得勿自疑自謂耶然若或使之書註成矣不得不不其故於
端愚弱冠時友希古學而讀林註之楚辭燈下訓其信更不疑也
久之讀古論世思見屈子之爲人不僅一文章士大夫史公作傳取
之如彼其賢也弟謂之好色而不流離騷中豈有國難之什哉書
夫求女湘君諸作以爲過譽實則其感喻方之君妻洛嫫謂躬
自蹈之可也蓋以不端爲可得乎因乃所至一切沿習之論移設
心處地如我作騷諒其意中之應有所其情中之必無覺其不倫
拙中不無意之別在律以詩人六義其爲凡庸居多則幾幾不滑

屈騷心印

白述

木堂

予敬愛屈子遠則滿勞則思屈子以江南放蕩心傷不國之顛變
楚幽思勞亦甚矣其情何過耶故言好色此其情之所必
無托爲忠告則其意之所應有者也但其本文只在不能淫爲說
也必其交中之來情大脉自然露意實爲忠告非好色者而後可
爲通志以得之也無如山椒離索莫就止於鴻覽之門騷賦冷書
少同心於制科之友又孰從而商之以康熙丁酉授職育以湘君
湘夫人篇詰業者予慨然而進之曰是木可仍所註以爲者也乃
出愚意註九歌一十一篇爲一篇與學使解之已印一冊中終
不叙以告人蓋大畏人之疑且謂耳居數年有客至其衣冠甚樸
神貌甚古長揖就坐未及請姓字衆先言曰徑來請所註騷耳予
默然篋中取物何從作爲林登即見諸客之世家則新定毛洛少

屈騷心印

白述

木堂

先生之小阮字謨遠者洛小先生古學名手大相聲聞謨遠以宋
學稱後勁頗出以相質且告以疑誦之懼密日吾儕將不敢讀書
乎守故不知新與不讀同規騷書之讀說可疑或失於之故爾所
其釋耳遂細研而大旬口未深喜動顏色曰今乃知此爲主性之
文亦不乃得至性人而後解非以心印能通其故乎信然書曰
心印若其此心眼請畢衆全號歟滋顧子之書忽若能自前不
爲之白其論若此則其忠告愛國之誠於騷中轉轉之何使
諸者可以勵忠耿之心可以知經國之要又焉可已耶予唯唯否
否繼起子再問乃註離騷篇於三求女章其意志之所獨而理脉
乃通焉隨註天問前人所謂離騷無次者也予思命題爲三馬有
無次者乎省其章法猶今策問之體雖非大聚之意用及品而
爲之較綱攝山海諸書文之乃積五旬日斷食不令得其綱領條
目始以呈古開天聖人之道爲準五分天地治人之三史歷
引二帝三皇至於桀紂陳法陳傳所謂明道德之廣崇治亂之
條貫者也其間問不經之說無誣不有即所謂以刺世者也其
文章之起伏照應變化莫測而條理井然乃化上至皇天集命
之戒則與丹書之旨同歸而旨更繁衆焉朱子稱騷有主性才木
傾具見於此木結以君國之失此其長聲苦口有中正剛之不能
不動容者而人未求其愛國故未發其愛國而事其意也
旨本明無多異解至遠遊大招招魂三篇明又竊得其意旨之微
非偶然之作也事既竣深愧市取陋士見聞不廣問從前治騷者

七十二家書本經見係於蘇林燈外見生註雖駭九歌篇又來
 款之木頁雜章本而已愚既因心呈讀亦不附和於前人因其舊
 者釋字義耳予見所同而意先發於前人者況之前人不收相推
 更貽寄夢之譏秀者可操其下不及擇者其言其有不事集裝為
 美類年執友數語吳興勉付梓乃述所從事者以其正之是耶
 非耶必將有辨之者假而耳則愚之疑詞無辭其假而足耶將
 有用之而或路者吾幸側破荒之各得餘集表之勝也第吳林
 中絕市現勿似當年盜林先生之折義為待表知有之則賦中所
 謂若有人與昭請於山中入者嗟乎半世謂道此心此理惟同
 至其陳辭何恰何闊然越言乃心聲遠心可為言言如神聖
 次率堪以入堂以不解解之此語欺人謂是心煩感亂之作說尤
 屑駭工印

自述

一本堂



梅學夏大霖用雨氏述

黃澤

昧已二千年來講家不少暗明顯晦綱領猶迷吾願好古修儒思
 心抑氣更爲千古孤忠一竭其心力焉其之註此亦如不得已云
 爾敢犯註者難以免傳自見乎

註屈騷書後

夏大霖

自麗兮少隆陽沒兮春融蕙蘭芳兮採佩佳若芳兮滿最望平原
 兮建含煙鬱輪南兮情萬千激水雪兮夜忽前絕華梅兮問芳
 兮緬古人兮義皇上不知識兮何省想乃有人兮詞騷歌此何辭兮
 能世快聲激楚兮風悲韻勞商兮爲誰思美人兮風雅遺宮微兮
 誰披天高兮高兮長終古生我焉兮衆廣上何芳澤兮今江草兮湘
 流兮咽紅雨快高陽之苗裔兮昭雲漢其輝光懷曉珠之萬斛兮
 楚蛟龍而龍威佩離離而青瑤兮問文章之結結懷好兮以遠遊
 兮照瑩於瑤臺惟湘妃與夫人兮豈孤臣之解佩明葉室於冰
 中兮是狂言其如醉馬詩人之六義兮興賦爲何若勿負臣之
 印心兮焉理弱而附會人莫告而天問兮崇道德於前王兮歷歷
 若騷心印

書後

一本堂

爲屈指兮昭明鑒以興亡雜美言之質巧兮謂無微宜勿信寧題
 壁之騷章兮幸莫爲之破荒又何怪乎求女兮望高即如神游登
 支離之成賦兮輕加評乎屈宋文有理如繭絲兮一指引於微茫
 縱他人之有心兮賴乎付而度中惟後人之尚論兮勿見人而見
 心情與質之莫掩兮合言行以深尋豈哲人之寸言兮務務脂而
 採砌心有隱而寄托兮在開謬而知肯審宋學之空空兮與狂夫
 之一得是與非惟在我兮無增損其芳澤買條理於一篇兮諒欲
 解有同心置散珠而弗寶兮就懷寶之非獲昔學斯之經傳兮初
 斷續以爲章遠葉陽斯條理兮乃查其於微茫凡有解而結密兮
 宜學人之從事所即騷而印之兮與其道之純正也今而不變
 今佩綬要於楚庭文傳而禮約兮非管樂之能述望三仁而踵

武兮凡于遷其從容海而國之修兮精氣漫於淮海兮古通生
今則彭咸儀其自命兮舍近凡中心良苦兮辭幽隱不可結遺兮
悲莫及千頭萬緒兮窮今古昔何尤兮逢酸其以遺道者兮向
三王豈明騷錢兮賦詩賦此豈王所不廢兮承法而承成豈都
俞其交發兮即乎嘉之迫在取發鑒之不定兮其發易之也衆謹
余子與女謁兮將發慎而不敗惟和國運四夫其有家此心此
理咸一道而無差四子六經固無微之不悉可哉可哉就遺藉而
繼華不求精意兮得其辭形則以詩賦兮不解爲辭兮印證於心
兮獨震風悲猛省堅於身兮過誰憚改浩浩沅湘兮明閨山不傳
長沙兮遠雲陽香清茶熟兮特憑吊花前低語兮聽鶴鳴乃擊節
而歌曰止印隅兮豈佳人之不如有所不得止兮緣情誦以嗟吁

屈騷心印

恭閱評語
毛衍孝曰：騷難讀難注，注者必令顯微畢達，方成善本。予避開
化有年，人彙極早，要君名及開始，雖意索前讀之，營了然，此
目最便初學，若才人學士，各有會心，去取不同，有如人面，子
則以爲憂，君此注，實獲我心。

毛衍孝傳曰：予嘗從家談遠兄手獲閱君著作，慨嘆開邑先達方棠
陵先生，上吾家西席時，傳記諸文，已錄上卷，此君殆無多談，
今復閱是編，註釋詞明義晰，簡當精該，惟其心印，君子之心，
故能洞悉屈子之文，因憶往昔，謁觀妙齋，輯此，殊未了了，及讀
林損齋輯，頗領其界，目是編出，目瞭然，頓開胸襟，其爲共
賞何疑，急付裝梨，以公同好，庶知洛陽紙貴，本館十員矣。

屈騷心印

毛以陽曰：三代以上之經書，折衷於孔子，三代以下之箋註，斷案
於朱子，獨朱註楚詞，未能言簡意賅，識者以爲非朱子手定，
乃後人附會，夫朱子生平精力，畢萃於四子之書，五經自易
詩外，且未能詳註成書，則其未暇註楚詞也明矣，故後之註
楚辭者，不下十數家，互相剽謄，未有定本，林西仲先生楚辭
經，自刊千古，集腋書出，未十數年，已有起而摘其疵者，今夏
用兩先生博考詳註，與吾伯謙先生講求十數年，輯成此
書，敢即謂楚辭解定於此，然旁搜遠證，且詳且晰，則已集前
註楚辭者之大成矣。

方瑤玉曰：騷難一書，本忠肝苦志，發爲奇文，乃忠臣才子，合一之
文也，往時講者，朱子集註，稱允當矣，而猶未詳林氏之定，而

有特識亦未遍照昔年友夏子用兩碑心體認獨斷是補不
傍前人影響其特考地想見至意至如天間一篇直二十年
來始破之其直爲千古扶破疑團如暗室一燈光明四達殊
爲快事予嘗謂古人之書解之不易者不得其旨而漫註之
則贅脫也誠能雕琢玉探驪珠或秘而不傳又可惜矣今書
成付梓公之同好得以探其原委究其指歸其此書之幸又
讀此書者之一快也夫

汪紫垣曰每閱離騷理解不得其乃閱事得此章成理顯字釋句
疏發所未發解所未解頓覺心曠神怡覺夏子之心卽屈子
之心雖屈子之文卽夏子之文也此編出而照千古後開無
窮行遠何疑乎以未得快讀快快日望別刻矣

卷九

一文章片段須是前後轉折照應段合來篇成一片斷無中間
首尾與首尾毫無離割者故離騷三求女之意雖若落便與全
篇片段離割今懸空鄭神懷王遙說却好與開中達逆哲王不
悟語意相接其片段乃成也

一讀書之疑信必定理先探於我也如九歌題爲鬼神假諸篇如
首篇神降而歌享則如王說謂之祭祀辭章也可乃卒讀之神
有降或不降或並未言祭祀或近於淫褻之辭或至於非卒之
鬼一狐無禮可弗疑乎朱註離騷分興比賦謂詩人六義之道
是則求其比意之合而可矣何苦泥辭章之說以爲千秋障礙
文章之異同此讀書者下工夫尋玩處也騷賦之異而同者全

部者二十七篇之題異却總是此一片心此一件事反覆之以
三致意異而同者也有同而異者如離騷篇中朝雲既之木蘭
夕援洲之宿莽朝飲木蘭陸露夕食秋菊落英似同也而季享
字乃言朝夕勤力飲食字是言朝夕樂穢旨異矣其餘辭同而
意異者不勝舉毫釐千里細辨自明

屈原既放其言不得直致於君因著騷篇廣極底幾飛鳥助音
望或致其若耳是以篇篇不離一意皆用全副精神十分筆力
所謂三致意者此也乃讀者議其重複豈知他是一個題目分
做各樣文字

一文章有字法下得特奇者正須尋味如望雲州有餘之其字豈
不奇特乎以雲州在幽青充豫之中以爲約從之隱語及夏廣

興記則齊燕韓趙魏各分有冀州之地蓋信是以一冀州應歷五國之約後謂之竟者時楚爲約從去史可徵也

一人有言其文其賦實不固二十餘年來尙猶天問篇之奇文以符其詞格而設問者亦山珍海味不啻不煩奇不經不典奇詞倒錯錯奇哉在史乘之中問過又問說下重說更奇一枝筆排出入門六花堂堂井井轉使讀者沒尋緒處大奇大奇然不得其解便是大問事何言之有也細首到皇天東帝語更設何如其意所歸就讀諸帝上的玉通指尋人其地好是一篇道也廣宗治亂修賢的平日文字應是改官天不設日聯竟會如龍變云云有氣韻幽閑千古公而後識其奇是

廣雅

卷九

二

一本堂

因文按時姑妄言之九章之情誦猶獨訟誤人不及國事乃上言行誼王怒見疏之始作卜居言事婦人則新尙黨成乃懷王十八年作思美人作於漢其無疑應是二十四年倍齊合秦之事觸怒見放於漢北乃作抽思篇有所陳耿者豈今庸亡之語明爭倍齊合秦事乃縱思美人作大問篇言楚出丁文乃頃襄初立以子蘭爲令尹作涉江追述作於始遷江南之時辭氣俱壯篇煩作於初至江南之秋自負重多難騷然沉湘就重華乃其辭心者絕望矣出全副抱負而作大招其年秦楚絕原心所幸大招之書實寄後王六年謀與秦平七年迎婦於秦此謂之同風謂之楚書秋杜東哀悼發於行間不欲生矣乃田梁作

情性自作哀悼作招魂以懷少終焉此據篇中之時也招魂之辭急而想見者楚然則九章者始離騷終離騷者也徐篇之辭微而隱九章之辭顯而章取其章者專集之得九章曰九章外漢父卜居亦章也收而合之數與九歌相符者十一篇

一計是總以以順理成章四字爲界心印屈子幽思之作必無不顯之理必無不成之章其有於此爲之說者亂之也如九歌必如此而顯理天問必如此而成章理之顯章之所由成也一字一句問皆以此據衡之文有行文之定理事有論事之定理章法在新矣

一文章之道變化萬千而所以傳世不朽者以理歸中正而已其有揆之於理而未洽乎中正之端者則作者之本意亦未之得

廣雅

卷九

三

一本堂

也乎於此編見舊解有出入乎理徑之常者必據本文以中正之理權衡消息之得其理歸於中正則其文正大光明乃可爲不朽之書

一訂訛古書市編竹簡故不免有錯簡之訛猶後世傳寫不免於魚魯亥豕也天問篇前人竟謂之不叙次者安也第中間有帝降夷羿一十二句不就叙次乃錯簡也借爲正之

一此篇箋釋說品不循一例有以我之言釋之者有順作者口吻如講義者又間有評論品其文者此從事時信筆所之初未嘗定例也

一音韻古人非以不叶之字強叶之也蓋從其方音之叶以叶之爾如發中下字音戶即同吾地方音下字音何字上音也戶亦

當讀上聲讀去聲則否此在讀者書上下讀而辨之他如行字音與音義皆明字音門音發音若風音分紅音理類不勝舉方音亦不勝識也自晉沈約作韻書而後字有定音音有定韻然收元繁其三韻於十一元子終不能令也蓋音韻其取四支分支事者爲三韻子終不能分也在休支當日乃取中原音韻以成書齊四方之不同俾去其叶音之病而世改人終聲韻亦漸失而古之舊聲者亦又取南音之所習爲詩韻而不察中原音韻之本通雅謂此考文之事當以當今之字與正之而非所論於漢魏以前之書也

一音韻有不必過泥者大指之只指魂之此是也如詩月也天只不諒人只只知字讀音止可矣而此只訓音聲而聲爲音聲之

居騷心印

卷九

四

本堂

聲聲又音能亨是只當音亨矣唐詩幾人知爲音聲乃韻叶上韻案音經又何嘗能字哉此叶徒賀切音類謂之語餘音上声亦殊太硬審之當作平声者後故謂不必過泥也

一古本首篇離騷各經及朱子本皆然其餘篇題下但繫傳字朱子本無傳字而各加離騷字於題上黃維章謂始於計南王安自離騷經章何其品箋聽且本始刪去經傳離騷等字林德遠之子謂經傳字自是後人多替者則之是

一九歌九章舊本以之題篇其中東皇太一雲中君等則先文而後題至三字書右東皇太一右惜離黃宋猶傳古本馬君本離騷九歌九章爲德後題以東皇太一等爲篇首先題後文今予讀九歌一十一篇乃一意轉折實非未可分篇故仍朱子舊

本先文後題九章則題各爲篇作非一時亦不一地乃先題後文照林本焉

一九章篇舊次一惜離二涉江三哀郢四抽思五懷沙六思美人七惜往日八橘頌九悲回風古本至朱子皆然今之篇序乃更雜章所次林因黃子因林也

一讀者若立心須充無旁顧之心如集中訓釋字義此爲大同不悉分爲某書某人之訓告前人特眼看出書中意旨則某說謂某人必須標出姓字是之而古若篇爲已自則標明姓名雖異而其爲旁顧之心一也卷中以見同偶失標標者有之若林州前訓者必不敢得魚忘筌以遺旁顧之識况前人之書其在後可益於後自欺耳能欺人乎

居騷心印

卷九

五

一本堂

一向論古人必論其世故証據此書須詳本傳與輿圖乃所爲論世也

[illegible]

微仲於齊人亦王書不決昭昭曰王不如謂齊侯齊侯許之於秦
秦昭王厚幣於楚迎幸平之一年也二十四年魯齊合於黃
蘇秦後與楚上庸此原所謂黃林之紅果以動諸侯之兵故也二
十六年齊韓魏爲從諸侯其擊楚使太子入質於秦而請救秦
負其從親合於秦

大夫有私怨秦乃與齊韓魏共伐楚大破之殺其將唐昧取南
陽去二十九年秦復攻楚大破其將項軍景缺懷王怒乃使太
子爲質於秦以求平二十九年秦復伐楚取八尺時秦昭王
與楚婚指二十四年欲與懷王會遺其王書曰始寡人與王約爲
也太子殺寡人之臣臣不測而害寡人誠恐辱及先王之墳故
之邊今聞君王乃令太子質於秦以和平寡人與楚接境壤界故
爲婚姻所相親久矣而今秦王不驩則無以言諸侯家人應與懷
君王會武關西向和約結盟而去家人之順也世以此聞下流事
王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行屈平此語吉但
之言王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵
絕其後陽朝章蔓加番臣因留懷王以求割地懷王怒不聽
屈騷心印

亡走趙趙不內畏秦不敢內困楚也竟死於秦而歸葬此頃襄王
立後三年

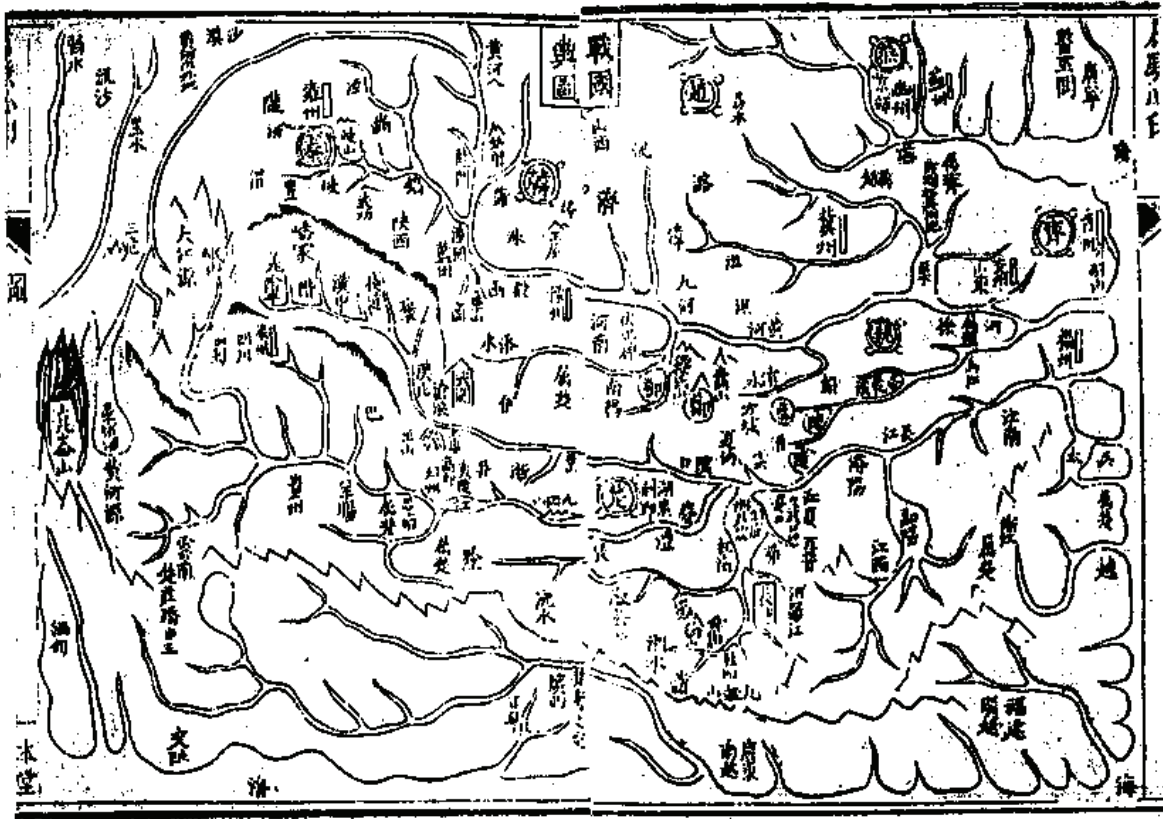
也長子頃襄王立實奔之太子橫以其弟子蘭爲令非楚人既咎子蘭以
太子橫

勸懷王之入秦而不反也屈平既嫉之既字二義蓋也已也楚人
入盡咎子蘭則屈平之火已燬子蘭目自乃娘橘平娘句言楚
待說也此應接子蘭則可忽如住押補法雖放流此補說庶平掩
王實以疏放屈平致大禍所以完結前段之章法○前文言之而懷
言於此諸離放流是放流乃懷放流之下支言頃襄怒而遷之遷
其放則平九章相思篇有焉烏南來集於陂比之言草木謂
漢比之作得美其放處在往迎屈平黃棘之先杜其諫阻耳騷願
楚國憂國繫心懷王明察不忘欲返得白號幸若之一帽俗之二
改也其存君興國而欲反覆之數君所以存君抑治所以贖國一
說反其夫重復爲政治爲其志

芻之中三致意焉每一篇中無非此志以應勉我然終無可奈何
意都從離騷文中推出其志

人交好故不可以反微仲於讒
不得反國卒以此見懷王之終不悟也此畢
言繁

王懷王懷王終不悟則放流爲惜人君無智愚賢不合莫不欲求



七國圖說

備七國圖於卷首一以觀縱橫之形勢使從視果圖則秦關不待
 沈九封也楚絕齊之失策禍貽六國直楚乎哉覽黃州分有條號
 兩東門可燕按圖可索矣一以攷秦楚構兵之地流放江南之已
 所就重華陳詞日觸湘君托比見放行程汨羅完志洛神指卿島
 集漢北場圖一覽讀其文如見其地矣一楚地淮漢以北大江以
 南東盡淮揚西平漢中果明治亂之條實任賢後以理之張秦莫
 與京也三王之向自非珍詞乃以卿袖釋張儀敗之蘇子能無怨
 乎

送曰得調治身主通微言微則事主達精言精則小方則大
功此節言生質之美又加學問之勤也

荷弄

李賀寒風吹骨肌弄叶音母
上與諸君上聲下聲反

賦而此也雨水流去疾貌李賀取也木腐皮與枯面香去皮不
死攪也也亦冬生不死美人各口宿存此水滄小山川水不枯
比朝夕向學之學則冬者時也此謂宿地也李賀首力也承上
文之精能言無時無地不致其力也取木腐之去皮不死宿弄
之凌冬不萎又有節操之此焉。石二節以已備治之動引下
文與諸君同修之意

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲
暮

賦而此也淹入聲也零落凋落也美人指懷王賈詩西方美人
之指文王也此言聖君之盛情

月照心印

卷一

一本堂

路

駿則乘

賦而此也此度前文之初度指本善之質言駿驥乃健行之
比上二句言不及壯年以大賢乘之則本善之質亦如駿驥
惟有健行上進為是乘之詞王康幾幾來書則引若常通矣
右二節明望修其君之心也

昔三后之純粹兮固衆芳之所在雖申椒與蘭桂兮豈惟綴乎嘉
陸昌收反

賦而此也三后三代之后禹湯文武也純不雜陰柔粹不雜邪
惡至矣齊同也衆芳所在言以天下至聖乘之在朝也雖不
求而衆也中椒蘭桂之類也取之臣庶也若此其
德之臣言以三后之聖德必能川衆賢取其善若此其
皆純德此所
以光大也

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何樂紉之昌被兮夫惟捷徑以
窮步

賦而此也耿亮也介大也昌被衣不帶而綴倒不整之貌捷徑
勿謂近便而人少行之謂衆也若衆賢行不去也。言何西

三后然猶微光輝之所以成功光大者由其用聖
大周之道德得路而行何樂紉之昌被兮夫惟捷徑以
窮步小人之枉徑為捷徑以至終行不長而害步也
為法成則衆人遵之故下文緊接衆人
惟衆人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚然兮

路幽昧

賦而此也微光輝之所以成功光大者由其用聖
上言若向等言古而此言今此言今之君若此則
以幽昧即衆人之偷樂也幽昧即幽昧也幽昧即
為其之見於幽昧失其之懷于不忠皇朝敗績
也

忽奔走在以後先兮及前王之踵武不接余之中情
齋怒

齋在諸反
怒叶上聲

賦而此也武流也踵脚根也與同根形氣色則
無亦亦各奔時人以爲後見相踵則指若
也齋怒為齋怒齋怒。言其其之字及合下四節
而後又使齋怒反詰王何不效張儀王駿而悔又
屈驥心印

屈驥心印

卷一

四

卒繼于蘭而行之者以指其非也言既思屈驥又
後先於王者繼王踵三后先鋒之武也乃王不
繼驥言結
為齋怒焉

余固知衆芳之爲思兮恐而不能舍也指九天以爲
脩之故也

賦而此也衆芳衆賢也思謂思慮已所誰言而
其言之出有不易者如斯吃同也舍止也至平也
明言而善言歸歸歸其人之稱矣則以歸其
按齋怒字義曰歸其人之稱矣則以歸其
可通也又曰亦託詞以寓意於君則字義無
欲急之又不能已此言余固知衆芳之爲思
者之不吝已如歸其人之稱矣則以歸其

曰黃昏以爲則兮中道而改路

賦而此也黃昏其始約之言也黃昏者古人親迎之期
初昏也若楚人從宋之詞猶言卿何為也中道
之此也按黃昏爲則則謂黃昏之此

化叫于

朱

余既游南之九晚兮又悵想之百晦時智火與壯車兮絲枻無端

此也。然一作故。與哉同。曉十二歲。或曰三十。詔樹植也。唯龍種也。留夷獨車若芳草。杜衡即馬蹄香也。見已。餘行三。義以自蒙。種。森曰。下節有藥芳云云。此王推遷說。按行三。問之。禮字。王族。芳語屬中。其賢良以黜國。王推遷說。按行三。問之。禮字。臣之義。貴以人事。賢現。獨善則隘矣。且衛榮芳。以自義。又無分別。可此不厭其語之矜。亦厭其文之唯。砌矣。故知其意。是班廣說。句中榮芳之香。有大小。比賢才之有大小。曰滿。曰於。曰力。曰與。皆其揀植。取羅之事也。後文云。敗蘭之藥。易所滋。樹於。一。本草。

屈駢心印

卷

1

3

曉者百

黃枝葉之峻茂兮願政時乎吾將刈雖芳絕其亦何傷兮

之無積

其也。然則待志以興而發，雖在澤也，其所資者，乃其志也。其國而不自傷者，言其培植衆芳，待其成材，約取其用，如其用之，皆可得其死力者也。不獨今日培植不成，致其蘊穢莫收，其用矣。是善之鄭淵乃君子道消之一概也。而小人之道於是乎遂長矣。

衆皆競進以食我今恐不暇乎求索者固已見其人兮各興心

而疾如

[illegible]

11

朝飲木蘭之露處々々餐秋菊之落英荷余情其佳歟以練要令

長慮顧亦何傷

黃川自央韓著

其也。神靈之精，神要約也。黃帝曰：「黃帝之理此申言上謂言誠於道者亦此飲食而已。」然惟飲食貴於立我脩名荷重。

伯何陽生

152

不秋以糴。昔晉將務之。洛陽無。則以糴。昔晉將務之。洛陽無。則以糴。昔晉將務之。洛陽無。則以糴。

得

上地界爲永木方變井。善民同結芝。自芳香芝。小作展千竹。用。

唐馬氏

...

■

吳平 41 卷

100

力取束之意而衆芳乃垂集也一唯爲道迷則反是矣宋根是根本上立得深固時易是枝節到處堅固貫極繩索又有人力

2

書法大前舒步升世世之風則雖不足為今之乃今願從並居

世

主權局則向各盟國代為籌畫一入局台也形成股資大

與世帶不脫不合於今人國位可謂得死無不可也○在按
歸直至此從生以來路叙刊凡之夫路已成一篇揭一段叙
世家見君受之難忘一段叙勸學見好路之不獨一段叙弟

之及時四民凍餒上道是哉或五臣明竟人之見以國六怨王
則而中道敗心上道身變而術解絕告子道消六言一在

而得謂遊小人道長九百廿心窮一同字易與十久守死
 道不會兩資者論心思已陽字非爲也是後論之字

次乃謂子有已而不已之心思便有綿綿不絕之文字到此處
斷意絕本窮山盡之後只發一聲嘆息血淚淋漓於斯文無來
到此處出矣民生乃使怨慕原慙發人哀想不窮之奇文如
此一篇感嘆而子有已而不已之文卒

長太息以淹涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞿駑兮謇朝諝

而夕替替與韻諸本叶音反互

賦也政訓則民困故其生多艱余雖好修姱以鞿駑謇朝諝而夕替

也詩也

為太息者此也可為也

為手舉於廢替我不為手

為之言不受王之微也

既替余以蕙纕兮又申之以攬蘭亦余心之所善兮雖九死其猶

未悔

屈雖此也悲憫余也

怨靈修之浩蕩兮終不察大民之怨女嫉余之蛾眉兮諷諫謂予

屈雖此也悲憫余也

以善諫者

此也悲憫余也

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以為

度古隨字

此也悲憫余也

惟謬也余係係今吾獨窮困乎此時也

為此也悲憫余也

不謂也悲憫余也

勢為之不群兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相

勢為之不群兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相

勢為之不群兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相

勢為之不群兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相

安

此也悲憫余也

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

屈心而抑志兮愁苦而終老

南白也。不疑也。前陳詞於君。而不得。史又托陳詞於重華。正本意。所謂其有品。與國而說。反覆之。高之。中三致意焉。者也。楚辭文人。批督然。識其重復。古義。

望舒月御脫粉女后也飛廉風伯也惡喻惡風永青之臣齊望
愛陶國望貞臣雷簡陰湘厥厥任法之官書成陰川之功綱書

42

佚女

城下

四極周天下以極於四邊也喻帝以王之聖也而聖者猶有
威國有秩美也有城氏之女簡成之世高錡天命玄鳥降而生
稷玄鳥直卵吞之孕而生契爲成之世高錡天命玄鳥降而生
商又濬哲細商長發其祥木文正取象解之意而及之古來
殷鑒無所莫不賴有聖人以爲之助乃一求而失於虛也者豈
余求之太易而釋德未審今則必盡周天下而審之必有簡狄
其人者
簡可也

吾令鴛鴦爲媒兮，鴛鴦以不好雄鴦之鳴。逝兮，余猶恐其他巧。

老叶

鴿連目也羽有斑可殺人喻誘使賊害之人皆干不好不肯爲媒及離間也雄鴿鶻也鳴逆不俟叮喙自鳴其能而徃媒也

出驛心印

先

卷

•

• •

-1

三

•

—

14

避其僕巧知其輕眺自以爲巧必成拙而卒不計也言簡伏之
 聖女自有次一若天不作合達若非人所能爲者蓋求女必以
 媒者徒之爲媒者不期其爲媒也不爲我媒而反間焉有顯媒
 則又鳩鳥輕能從事豈望諧乎以是知天不作合非人所能
 爲也

猶豫而狐疑今欲自進而不可鳳凰既受命今恐高辛之先我猶大也夫隨人行則微矣人前及待人未至又遲來迎人此夫未能決去向也故謂不決者曰猶豫狐多疑故謂多疑者曰狐疑高辛帝繫有天下之號言姚氏如北心知雖謂令我狐疑不決欲自往繫於理不可則知此天命玄鳥之祥乃鳳凰受高辛氏之命而先爲之媒者我復何望哉

飲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及小康之未家兮留有虞之

姚

跋遠集二句是接上文發解雖誤則覆六有微故爲此身無歸
之言次少張二嫂句則既仁後報仇復索魚黃求來之悲智也
故及字留字皆當下去有少張之辭下節言病亦謂無生求
求二嫂也少張憂后知之可百原撫名姓爲之役一改妻少

理弱而媒拙今悲衆言之不固世汨濁而嫉賢兮好讒美而稱惡

惡叶集

前也理不折則螺無所以其巧而發言自拙交趾網羅豈能阿
 恭言預督三統以付醜計則先矣然於理實的確雖豈言恐不
 能證罔況當洲濁鐵賢識之稱絕之世大抵鶴也亦竟無嫌余
 又何望哉大森藩按三求女一段從前講家本有各節據其
 章旨之所起者或以此求女比求賢或謂以此求女或謂自
 求配余者不暇審其說之孰優大約以不解所之皆是也愚但
 疑使三求女止是一意畧無分別則何用三求女詞既然而謂意
 同古今無此文章是以不肯放過而翻復讀之細審下文繁結
 則中連達一節則三求皆爲王之闕中言之以翼王之艱可知
 也王之困中非如袖手其口遠道非即夕次窮石朝濯滯盤迷
 與阻絕者乎此一求所以示意指節卽也使哲王而聽也必不

印

11-2

22

不可

14

2017

..

生之

2014

25

人

一、

1

受其罪而得祥之發辭即其志也內非卿神庇蓋人以其爲其君
王佐才使得祥之發辭即其志也內非卿神庇蓋人以其爲其君
則無非無儀即儀伏也何高辛獨先哉此再求所以六意在發
祥也乃終不喻則覆亡之道矣玩遠集無止句悲謫亡之聞也
因悲覆亡而念及復業之少康此三求爲臣子所忍出復從何如也
或謂此時楚勢猶大遂作覆亡之語非臣子所忍出復從何如也
俾屈原既死之後楚日削竟爲秦所滅是史遷以楚之興亡係
於原也豈原以當局不能見及此乎秦克復之少康將來亦更
無望此痛楚二姚亦是空致可嘆是以下文有懷情不發語能終
古之言痛楚二姚亦是空致可嘆是以下文有懷情不發語能終
前人之狂妄之罪不得辭也然必如此解而後行文見理還
客無邪心固有當如此而不可易者後來詞客必能諒之者謂
讀者勿求甚解止宜各隨其意於言

則中既以遠道分卷三又不需懷那情而不發兮余猶能然而與

此終古

既內至也遂得還以道達下帶也樹玉謂其君雖不
 寤感於閨中之言而黷餘也但玩既字又字便知二字不可
 闕知上文三小女皆爲閨中人也又不寤是又不寤閨中
 感也定交之本意乃誦罪於卿知了然可見矣懷服情者指三

其不芳韓音

昔則亦無是友何處可舉行樂
及年歲之末晏公時亦猶其未央恐鷄鳴之先鳴今使夫百草爲

地 址

何璦佩

折之

變態音

特續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮冬蕙化而爲

音才

學 叶

箱紛湖組也變易失常也不若是氣味變易爲不是根未變易言爾亦觀時人之變易無復矩矱寸矩幾不同爾何可淹滯不夫爾所特向之同聲氣者豈惟吳味非昔其本來面目不復存矣

屈驍心

同

世

1

十九

44

一木堂

何昔日之無草兮今直爲此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害也

承上節言芳草蕭艾之不同何爲芳草一轉瞬間變成蕭艾今昔頓殊此無他故作人之樁換乎上之釘惡今上無好樁者乃害之而致其變易也。按上二節是言矩矱之不同以勉其承矩矱之同也此一節是言莫好憎之害至於世變以見中情好惡者不用我行媒正

秀

此下乃原之言原問上三節之神言指明國中事猛省而可悟乃一自指其人之變易者以資神言之不謬也若長言外貌好言信哉神言余所以諭督者謂有肅在可恃其援我也則全察之實未見其出力援我是內無實心而外貌飾好乃一委棄其戎務優伶以苟容者也苟列聚芳余何恃焉

椒曹佐以緩幅兮撥又欲克夫佩幃既干進而務入兮又何芳之

風楊
音音
所發

酒話也。結葉英也。韓求其食。與句意又相結。葉芳中皆有也。
 類也。今則一事後而論。令人爲雙楫矣。一又殘意。猶同筆。只
 克黨人之佩韓矣。既於此時求進耳。
 而誘入足又何芳香之能敬守哉。

固時

俗之流弊

江
離

吐 化
音 平
羅 聲

不足惜處概已不足惜矣何死揭手口說按柳登堂

平沙

咸之脾爲

謂者百王之著述此所告者百世君臣遇合之祖陳詞曰湯禹
微而聽教此者曰湯禹微而求合此對卦呼應處前陳詞以支
翼之晉過起此神告又指出時之變易又應女娶之誓一段則
聖言是也前文之行也可順手而尋其汎濫後文之取也亦若

所繫

心印

卷一

1

— 22 —

1

木

不經意而自相應此人乃此天工又焉
得而測之後之得其意者太史公乎

沫 沫叶莫之反露口
讀迷字音相近
虧損祇也沫唇脂也承上文言惟此所素修之芳佩乃天爵之
可以自貴者也雖使其虧損故守其芬雖至今時置
此芳菲非者終難使其虧損故守其芬雖至今時置
變易余獨未肯改變也此通應不嫌女綴之意也

下

下調
作大
戶解

初齊合意調身之格調秉性生成者度道之典型學問造範者
合吾秉性學問所成不承世人之範而自愛也浮游者不優拘
戀本國也神者不用行媒此猶言永安者明此實由女禍神當
求無女寵之禍處方可托身從氣言豈惟是其有女也及壯周
流從氣寵之告勉遠遊
以求榮耀之所向也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行將馳驅以爲荒兮精瑤

夢也。○獨篇首至遊彭城造別時身壯情事實筆描寫完後幅如何如得大牛篇憑虛風影文字息心而細思之前幅造則二卒只毋立洞榜樣子虛虛且來作未馬到從所若并實踐地位然此處便馬到從所若又無取乎匹夫匹婦之爲諒其要做到心窮力竭竟無可如何了然後從而何之方算得理賢家傑不得已而爲之但據前幅所寫看來已更無着手處可以有爲推此心獨存與卒之聖向不得遷委於無可爲只得於後幅把此心之夢幸者師帥駕之馬到一無可與卒時而後從彭城之所居是實踐歸結地位也此全篇大篇前幅十段後幅亦十段所一段仍與前交君心之悔過即到愛民生之多艱又以君之所見以君經由黨人嫌妬前文言黨人嫌妬止言偷樂貪婪生於其心此言餽符寵崇則言於其政似此不可與解惟有退隱初服高君陽善而後可此開筆放寬終成遮則謂可以無先無奈後謀退步想又欲進此理心亦寬終成遮則謂可以無先無無然心不冷前幅之自叙是叙堅守困窮詞謂異志不可同也其十二節皆接前文之寶馬以發後文之端此後則忠堂假托皆鏡花水月子虛烏有之文以爲其對中之子虛有結也一段託爲父須之言蓋其不肯與世推移且心取適之無爲一段託爲陳訓明言先王之道乃百世不易之理可以與世者四段以共信有自信求其志所欲行而不應馬氏亦謂是阿諛哉五段揆敬所由言君貴或於女謁高堂空求淑女聞中寶無理也六末當不來其日長慨然其無勝大舉六段悲哉天法其

裴或祭其祥瑤墓之罷會廷賢者非無幸乎乃竟擇絕路出斯
 不祥矣七以國無道則必危宗社事乎可謂有若少事也者
 則猶作後賢耳惟勢強則節節莫不此後妄想知理弱而
 媒亦轉耳則亦惟勢強則節節莫不此後妄想知理弱而
 可也竟不然者余豈能與此哉苟且忘於偷生也哉八敗君之
 進退惟艱死生亦大猶有上國一在則必彰或之選然而非吾
 志也姑托於氣玉之防爲九以沉古則自知必有全軀相之榮
 立致也帝王上之業有成也何謂之亡性免故知亦何惡輕言
 去耶蓋瀛洲上之天以臨照人世之七性免故知亦何惡輕言
 夫吾蠡馬之德無知之焉吾德故知城而不夫我何人斯僕馬
 之不若哉則久遠彭咸之遺則者有從彭咸之所名而已此後
 幅十段轉折之大意也其車詞馬車雖局局變換不倫而一揅
 之脉緒相承應先伏後反還輒帶按上下提起開去開來馬得萬
 派千頭其體面整整不亂余讀諸君按圖有一二節不能察其意
 指之果何謂理者一顧遂致上下前後俱無從捉摸也人病離
 騷之多事委怨頓離離之車復得因以求之使此局求女井三
 思何從即其與故以來其意指乎求女之意指不得又焉能得
 其前後之轉折是一線過到末段乎

帝中宮天樞星其一明者太一帝星也清府子云太一星太一之度紫宮者太一之宮一帝星也清府子云太一星太一不與於五帝矣東帝乃五帝之一則東皇更非太一矣考星圖太一星在紫微垣口之南右樞之前天之星座豈阿而配者東皇既不得爲太一太一又非祀神則謂之青微意之寓言可也東皇青帝於時爲春於德爲仁言仁德也中宮天樞五星一明者太一之星上帝王則太一者言帝王也蓋東皇太一乃仁德帝王之謂特隱語耳朱晦翁曰此篇言其竭其盡禮以享神而罔神之說說安寧以寄人臣上忠竭力勞君無已之意所謂全篇之地也竊法此篇故謂天子偶接而思已過半者也今得舉其全安則想見其所以比天子可作必業而教戒矣

英叶音表

鬼神之道也無聲臭者神也其體也一降於形爲成而處則索也神之用也楚人則名平爲索建蛇長曲貌皆降此也獨光也昭昭明也育靈紫體立衣以所神降神降之靈益赫格明也○比意言君聖靈降雖乘質不無回出而波以惑之初無不明也

屈強心印

卷二

Figure 1

一、本

攀將懷兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱翔兮周章

來詞也言致禱頌也惟安也齊納萬祝言所招之吉日吉夜
頌聖明也龍駕帝服龍易言乘龍位登九五輯遶周章言遊歷
天下橫四海意此章神之詞實爲頌聖之詞最顯然者夫降神
於此反祝其期遶周章更屬無謂卽此便知意在君身上說

無皇矣今既降殺違舉今然中覽冀州今有餘橫四海今焉窮思

夫君兮太息極勞心兮慙慙

除叶音
疾音標

皇皇光大美盛觀衆去疾貌。按此碑降未及如前篇之有
其謂泰樂安敬森然不享而克去雲中皆說有神歡食既飽
人勞心日夢州字頃等著落考與冀州在七國時燕趙魏
齊各分有其地是以冀州代五國字以嘆言合從也據障一之
也即建橋之橫覽有韓病言一手制之力有餘也與境四湖俱
言戰之後心無磨極也焉窮者代計其後必無有窮極大息
言戰眠前之非勞心者憂窮來之局通篇之意言有之之緊
謀而降心於我也令吾須觀聖明將謂有可觀天下之勢詎知
以皇皇之盛明彥然遠去自大於雲霧慘蔽之心心之陰也謂

力制輒有餘不必從教且猶惜一國海內聖明臣士
思之太息要知後國災意最明須蓋惜題寫意之文本
納住法意
已楚下篇

右張市君遠舉今雲中則或舉者君也不得以雲中謂即

君也君曰雲神則近如河伯山鬼曰雲君亦可矣其稱
中何也古人文字詳藏無此字即此以觀不必問君爲
何神但入雲中則適遺榮故亦解以扶受蔽之君而已矣
且知祀志帝王之典可爲沉湘之語祀哉

君不行兮犬猶寢。誰督兮中洲。美要取兮宜修。汙吾暴兮杜舟。令

沉湘兮無渡使江水兮安流望夫君兮未來吹參差兮誰思

詩力之反音難思叶折竊反

有湖看湖美要妙句生贊美好五加修歸也歸行來貌無波安

論古所來州縣不致波濤之險也參差洞壑其管不齊務言君
何不行於平夷之道而病瘵不決乎是如委如鯀行有誰留君

而阻滯於中洲乎。君年少質美宜勤修飾何不育米而來吾所

一 本堂

之安流也。則欲求安流。帝乘慈之所。久柯我望。君來乘而竟。

不來乎君吹參差之音如別有所思果誰繫君之意而思

之乎比意示前篇勞心來請勞心不語竹有似藍翠碧以
國安穩耳奈君不來圖安反賊於參差之意見衆忠而信格也

若謂是詞意是豈可襄湘
君者令中使披煩可也

駕飛龍兮比征邁吾道兮洞庭薜荔拍兮蕪綱蓀橈兮蘭旌招涉

是一作柏乃傳馬之

爾名林江才江才持重
自取於地界務愛諸壁
說並音持將音陸
而姓故曰將壁也
綢繆東也統統

小桐也。潯陽江。嶺名。極遠也。浦水。潯也。揚。案。揚其光。東若所謂。

奈遠吾行之路阻於洞庭之南而不得進我有芳書結鐫於其

我有芳角空泊於此
彼無路趨望耳身
餘能以地望而目
前之阻涉湯之禍
既遠大江又橫絕
之巖上坤輓飛揚
不謂於

身矣此海若不察情身放江
而面望皆不謂之誠思也

南面望君不若夫相是也

居溪館下所說隣側慘痛不得安意言我瞻望神馳此情不

列傳四
貞女
貞女者亦能養者之類也

集 2—362

解以

金瓶梅

集亦難

卷

十五

本章

遺所思

人本
面理

分處

清 嘉

走

我必和

本
部

今從林木

有茶

不得

屈臣氏

卷

十六

本

山中

454

徒

不其然

春蘭兮秋菊長無絕兮終古

此篇更上仰傳述代舞意而發嘆嗟幸之以反形因陽之可悲也尚有附麗也春獨以幽秋獨以菊明四時有傳述代舞之機也天無緣於終古四時年世世之傳述代舞矣哉乎豈不守乎無此類而女之貞且使子得沒於壙下讀賢族之能不為之歎矣矣

有禮魂其計甚奇於古。愚按此篇與前篇皆到兩兩相
形。以深其意。所以結九歌。又設一爲一。爲一偶
形。以相應。中間却以若有人山中六對此人。無間而即
意也。而此詩中却以若有人山中六對此人。無間而即
陽消長。幾幅之倚伏。望古往而秦。末意又寓乎幾矣。故以
一十篇而稱九歌。言攝陽九之數也。此矣
不必問作者之意。然言詞兩得其謂其然矣
東君篇。狼藉詩太史公曰。秦之亂侯在太白。占子弑狼射天
狼之指明矣。

專修公司

卷二

十九

一本

月騷心印卷之三

太米夏大霖用雨氏號註

胞弟

大妻充成氏

羅陵七世孫諫遠氏

制軍方象垕瑤玉氏

男 景頤 慕川氏 閣梓

天問

天師者中原之所作也。祖胤放逐。彷徨山澤。見楚有先王
之廟。及公卿祠室。圖滿天地。山川神靈。物行事因書其
準。仰俯問之以深憤。憑楚人哀。耐惜之。因共論述。故其文
義不次。序云爾。右漢王逸。

廣顯心印

卷三

一本

林西仲曰一創楚辭最難解者莫如天問一篇以此重復
例置且次序而用典多荒誕無稽故王逸以爲題辭之
文義不知所引而宋賈衡集註闡其疑關其說者十之二三
其詞味其言以三代之興亡作骨幹所以開在賢臣所
亡在感悔惟其有恩歸所以賢臣被斥諫諍強張云云
愚按天問之文分策問之式也雜歸是非之說以爲問要
諸者察其孰是孰非爲說之岐趨歸於一理之大同則得
其主旨在綱領開其異說之心歸天歸地以冀安斯民
其憂勤致力者無所不用其極故先天而天不逆後天而
奉天時此奉天之所由集命也乃有無知者談天則諱天
說地則諱地諱人則諱人傳其所不傳考其所無可考
極乎傳之不極極乎理之不極說巧言而曰自古之已
多究其理無煩有傳者前王極其理之已然識其理之
當然憂勤無幾則聖天命立國方永此天問篇之意者首
以傳者極諫見聖人憂世之心末以聖人生命明使命不
易之理中自明開問答昭然安哉言聖人平天之事也
而中有評妄之說次不任伯鴻言不馬解科吉出成地之
事也而中有証妄之說與不任伯鴻言不馬解科吉出成地之
力獻功王焉得天褒姒詩三代則亡之事也中間言女嬃
見夫婦人之大倫言解不足愚言排不足誅問君之或亂

不遠如平至於人才乃國之幹也... 功非勿知也... 知也... 謂其... 通一... 何... 日... 為...

日逐古之初誰傳道之上下未形何由考之其形皆開誰能極之

為家傳像何以識之

問曰性者混沌未開之初... 亦... 昭... 時... 人... 中... 集... 言...

居職心印

卷三

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

此問是問後世之教人有為而退問前聖之何為也... 其... 日... 敬... 運... 問...

圖則九重執管度之惟茲何功孰初作之

此舉黃帝作河漢元帝命歲和作歲歲... 測... 或... 其... 亦... 此... 危...

所以有九重之說者以星象測也... 也... 會... 測... 及... 天... 七... 度... 昨... 維...

居職心印

卷三

不更微地形之高下也此帶問一句地... 者... 見... 無... 九... 此... 地... 處... 之... 耶... 天... 明...

居職心印

卷三

此以十二宮分為兩宮也... 分... 而... 列... 為... 天... 明...

明及晦所行幾里... 此... 分... 而... 列... 為... 天... 明...

之純下見地之東... 一經能使地傾之理故作

九州安錯川各何湧東流不滯孰知其故

此極贊禹功之成... 其故之所由然者不能知之何得以

東南西北其勢孰多南北順逆其行幾何

條長也... 故下文之問林註引博物河圖括地象三億三萬云云之數恐

屬驢心印

卷三

六

一本堂

非問

崑崙縣圖其居安在增城九重其高幾里四方之門其誰從焉西

比辟敵何氣通焉

音紫陽音通音同

林註引水經... 即不可知而製之亦無不可謂盡均本意是問之說此上至焉

相反者... 欲之

口安不到獨能何照義和之未揚若平何先何所冬後何所夏寒

山南經西北海之外有章尾山... 非陰陽和會之所變寒幾無若矣若外荒果有此境則外散均

焉有石林何能能言焉有龍見負能以避

言叶

屬驢心印

卷三

七

一本堂

山海經... 謂是姑射之國言玉等此石且如樹林狀同於人靈後於森如

雄池九首億忽焉在何所不死長人何守

億後同

雄池山... 摩九衛... 摩九衛... 摩九衛...

梁伐秦山創所得馬蛛喜何肆陽何短焉

局駁心印

卷三

十

本堂

齊閨在家父何以鰥堯不姚告二女何如

清源

如以爲湯以妹喜而放桀則夫婦固人倫之大不獨夏之无王禹患禽山女於獻功之時少康納二姚於敗亡之日卽古之帝王亦莫不以妻嬖爲昏至萬不一可爲而行權以娶者有之矣如奔閭未有室家將爲無後之不可者待父命則何可以讓故堯亦不告舜之父堯舜降二女而與舜親則夫婦人之大倫湯豈責桀之有妹喜耶

一厥萌在初何所意焉璫璫十成誰所極焉

一或爲十里十或則百里也謂樂之變宮商徵蕤苑固方廣百里也此間乃申明妹喜何肆意言觀衆聽二女之爭夫端即聞夫倫初或肆或不肆者在乎一念之差以謂其女之爲教爲辱耳能謹其初則又何所用其迷意謂此且將傾城亡國耶惟不謂其初則其流必極有致其害謂衆惡妹喜厥肆主於所惡十或是誰所使致此極哉妹喜何足哉○方琰玉曰崇臺切妹喜肆

登立爲帝號道向之女媧有體執創匠之

女綱氏與天吳陸氏同母生而神聖佐太昊正婚姻以重夫婦之制天吳氏授其工氏各康國傲亂天常女綱誅之代包犧

辭服厥弟終然爲害何肆大承而厥身不危敗

此以象之。不敬。証象之自取。是敬也。古稱有肆。弟曰。以殺。齊
公事。齊公之。不如。情。嫌。宜。然。爲。所。害。矣。何以。象。之。肆。制。大。承。

歸何政若衆如此則知衆之可衆曰政也

英德是古爾微是止就期去斯得商男子

英地之先本爾髮支身不知理教之美也而至今公之野人猶

而失國者魏斯而失人得此兩人以爲此真男子也遂奉

以爲君何況中弊豈忍無故棄其君而加之放極耶是可以知

屈騷心印

卷三

—

一、本

亡矣

綠鵠歸玉后帝是饗何承謀髮策終以滅喪

之鵠引禮記云君子北德於玉因治象而表其德以薦馨於帝

此註是言夏之先王緣節享帝實不獲德而帝享之所以綸國
之尊帝承謀於先王非自是鍊師也哉何后帝忽不孚而

終以藏喪耶。蓋策之藏德。天人以錄。而故與下文。喪十封。照

帝乃降觀下達伊中何條放致罰而黎服大說

此言天無一定之佑罰但陰陽民之向背爲去留也言惟樂之

樂下途伊魯以臂之使挑伐樂皆天意也若非天意則伐樂爲

過此以往，無所不至，此其所以為大害也。

更政

商頌言玄鳥之祥若天之於商早有成命者而實非也以情事

言之簡快情思在些四經之一非有異於創始而和歸宿者也

所謂諸侯之將而卒之也則謂侯皆以卿大夫也

列紮紂躬叔旦不嘉何親族紂定周之命以召嗟殺天下其俗

安施反成乃亡其罪伊何

此以叔旦不嘉反成乃亡其罪伊何之說而論之則叔旦之罪固多矣方之

率遣伐紂何以行之而驅紂何可以將之

此即武王之事以類湯也見紂之罪固多矣方之

屈驥心印

卷三

十六

一本堂

而並集焉此何以將之者耶夫

昭后成遊南土受底厥利維何逢被白雉穆王巧梅夫何周流環

此舉樂則以後周代之稱子凡有失德莫不自貶危亡與前文

彼王紂之躬就使亂政何惡輔紂諸謂是服比王何逆而抑況之

雷開何順而賜封之何聖人之一德卒以異方梅伯受醢箕子群

狂

封吐音敬許

狂同作狂

卷三

十七

一本堂

屈驥心印

卷三

十七

一本堂

此以紂之事實于天罰以例其除也紂如王野字學古之見天

獲維元子帝何竺之殺之水上鳥何嫌之

此再... 彭... 此以...

此以... 彭... 此以...

中央其後...

此言... 中央其後...

屈聯心印

卷三

二十

一本堂

駕安果微...

此言... 駕安果微...

兄有...

此言... 兄有...

此言... 兄有...

伏匿穴處...

言今... 伏匿穴處...

悟過更改...

君果... 悟過更改...

吳光...

此舉... 吳光...

屈聯心印

卷三

二十一

一本堂

吾告...

諸放... 吾告...

云〇恩按九章應與九章皆成九章九章是也文自以九章七章是也此九章而非一此章則必別子自名非後人名之斯可矣從面九章之不殊於情誦情誦也誦誦說也按止公作誦公言為誦為中食誦

情誦以致愍兮發憤以抒憤所非忠而

此百二句明情誦所由作即明九章誦所以為憂然由憤德不平而發非忠而言者乎此指天可証也下一可告誦乃援天也

今五帝以折中兮戒六神與鸛服俾由

服叶道比反音

集註此皆指天自警之詞欲使上五

五方之帝折中謂理有不同者非

屈驥心印

日月星水旱四時寒暑也鸛對也即

之神也御侍也皆鸛舜上師能名五

也黃維章品曰孤憤忽生欲令天

奇劍至此愚按五帝天神山川地

後墨祭之神合二才之神而又必經

者天事非人不行也情極而誦總如

竭忠誠以事君兮反離群以養脫忘

之

此上二句所以憤下二句所以誦

不欲有之者也假利權權來後言

忠誠事君不得相信而反為君所

何不慎然君豈不願有忠誠非君

蔽之耳蓋忠誠者不知用信而君

可以知君忠誠矣非是用信而君

言與行其可述兮情與貌其不變故

達

相去

言忠誠與信相去之在言行其時

外現於貌其不能變過去也故人有

此言無秀亦由不變志也言我不變志而取如衆人皆驚駭也
遂以與我離心何肯更爲我付別司事上極之君所譴之節不

擣木蘭以蠶絲今梁中叔以爲程播江離與茲菊今願春日以爲

模考悲情實之不倍今故重著以自明情悲煩以私惠今願會思

而達身 賢者效音增明叶音

此承堅志不怨夫路難此芳者自思特悲心實不自故有惜
之吉結言謂明以後見是一身獨善而自說也惜不也路難也
可謂明之也春且林註謂青黃不接之時不為位特悲惜實不
白謂明之後亦無德求但求芳者秋秋自無達身不故再言
事也憤極之詞○照按全篇其意皆悲憤見一意而文心變化
則無奇不有此情篇全篇是說詞無門路新上訴於天而望
天令天地開其有言神聖與衆可謂情殷而情極矣或曰君
也則其言即天與百神也亦以天此其言耳說所謂叫天不應
者此也說云予我論雖通於詞而巳矣君
受一也如號泣哭天之怨慕可謂斯文矣

思美人 思君兮 詩云誰之思四方美人謂思文

思美人兮 望涕而芳 路難路阻 今言不可結而結 胎丑史反 拾叶音美

學復

思美人兮

卷四

六

一本堂

思美人兮 望涕而芳 路難路阻 今言不可結而結 胎丑史反 拾叶音美

思美人兮 望涕而芳 路難路阻 今言不可結而結 胎丑史反 拾叶音美

思美人兮

此言不可結之苦 憂憂重難也 胎難不發集註以胎難為喻林
註胎難於胎而竟不能明也且達旦也 說積也言竟不明
情莫告也

願寄言於浮雲兮 遇豐隆而不將 因歸鳥而致辭兮 羌悲而難

此極言路難 胎難不可結也 美鳥木不可為媒 欲寄言辭於
雲鳥已是望天意了 雲鳥無能 天意可知 矣彼下節云鳥以

高辛之靈 嚴兮 遺玄鳥而致詞 欲使節以從 俗兮 魂易初而屈志

此同盛結

此借玄鳥致嘆 見屈無靈 冀申上文玄鳥無託之意 已必不忍
屈志從俗也

為 此合下節 謂神言不易 勿謂志也 歷年難遇 既遇且成 也 得志
未化言 思誠本於心 性不能因 隨感而易也 寧隱則奇考二句
命變易之態 傲不得也

知前轍之不遠兮 未改此度 車既覆而馬顛兮 遂獨懷此異路

言明知所志 所行者 必不遠 我却不改 常度 見旋見放 知行路
者 車覆馬顛 了路行 不得 我獨行也

勸驅騶而更駕兮 造父為我操之 遷延次而勿驩兮 聊假日以須

言指騶家之西 與今與總黃以為期

此言前轍未遠 非懷異路之過 無可改易 乃遷延不用之過 致
我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

我騶騶也 是父者 御周穆王之御者 遷延也 造父猶造父也 騶

建

紛紛其遂委今清內而外揚情與實可保公亮居政而聞章

聞去

此明所以幾易初而結志之故言專方愈純離異愈速此所人
之愛易我何可變易我不愛易自能易中芳華外現情實可保
身因名中世為篇者也海東也愛似有無也篇者離策非芳
草故解去之言芳佩之純也結志之固也言專方愈純離異愈速此所人
芳故身庸難持而君心離絕也然則於心也心之運用不
待外來有芳可把自然有澤可觀方之於心也心之運用不
於此而必至開於此清內揚外之謂也知情實保而不變則
於離而必至開於此清內揚外之謂也知情實保而不變則

今辭為以為理今憚舉趾而綠木因美客以為媒今憚舉趾而滿
是

此言所以居嚴山不願志不求上下之吏也綠木屈足二此
喜商吾不說今入下吾不能固朕形之不服今終答與而狐疑

說音悅能叶音泥

眉驕心印

卷四

八

一本堂

此言求上下之交同我本來所不服之吏然能容思之不能
無疑蓋芳佩猶紛無差絕離異之道也自開春發歲至此文
却難題說開此用狐疑

一轉起下仍結歸本題
廣遠前畫今未改此度也命則處幽吾將能今願及自日之未暮
也獨究亮而南行今思彭咸之故也

此結思美人而推極之至於思彭咸也思彭咸正是思美人之
極則言者仍思廣遠前畫而大有為則未改初志而離異不得
遂矣謂吾命當向微便也離乎余此心猶思美人獨發離異之
期及自日未暮之早也所以亮獨自南行不屈志者乃志彭
咸之不忘誠若離死所不自恤思彭咸之故

也篇中指端家觀此人所不為思思之故
抽思 按抽者引其緒而申之謂思思美人篇之緒思思也
美人篇正明已之見絕山已之不低志而思美人之大有
為已則忠比彭咸也其耐意蓋持前篇引申說來發其自

心鬱鬱之憂意今獨未嘆乎增傷思憂之不振今思還夜之方

長

此扣題起思以憂積又增傷不釋而長又無限此思之愈有愈
長時也如此長夜何

悲秋風之動零今何四極之浮浮散惟振之多怒兮傷余心之憂

憂

數音所從音聲則移來本
與而賦也四極四方邊陲浮浮謂風動貌言無處不動也林注
悲秋風之動零今何四極之浮浮散惟振之多怒兮傷余心之憂
斥痛若也後後悲緒緒結意思言
多怒者謂一怒便不釋難進言也

願通赴而橫奔兮覽只尤以白鎮結微情以陳言兮矯以遺夫美

人

此言所以作本章之意也尤過也鎮止也矯舉也言若願從放
所不待君命竟橫奔而叩關申訴見衆民尤我不可妄動因而
自止所以結微情陳此

昔君與我成言今日黃昏以為期亮中道而回畔今反既有此他

志

卷四

九

一本堂

此言若實未嘗斥吾言之不是以故不用吾言而緩我乃後來
中道變為回曲畔道之為而有他向也我何能不思美人之本
明也

嬌吾以其美好今覽余以其修姱與余言而不信今蓋為余而造

怒

嬌與嬌同嬌叶
嬌也言示也嬌好也此直快懷王病根之言與上言
行怨之言確對激怒語人開極險言君之病只為自多其能
自故其美故與我言而不信其怒也

願承聞而自察今心憂憚而不放悲或猶而放進今心怛傷之憐
憐 問音憐
此言本願承聞陳詞說出王之病根使王自察則必不終於回
畔而有他志然慮王病好是怒心畏而不敢言悲我空發憤憂
我猶不放進而發悲心莫可耐憐有

此言本願承聞陳詞說出王之病根使王自察則必不終於回
畔而有他志然慮王病好是怒心畏而不敢言悲我空發憤憂
我猶不放進而發悲心莫可耐憐有

集 2—385

音 聲

行亦叶以韻讀上声有音無字
接輿楚狂也披髮佯狂曰吾桑扈
即子桑也戶見此子不衣冠

損於時而後意位子即子者以謀與王夫差彼段豈以陽也而得之江比于諫而死忠不必用指伍子比于賢子必以指伍與衆起胸中哀憤不覺其言之精絕也蓋忠不川賢不以夫日身上事引付二賢爲此便急說本意而又補引二忠耳易有章安排故以爲

與前世而皆然今君又何忍乎今之人余將董道而不豫今固將重昏而終身

前世總上節意董正也不像不備據也重昏猶言昏昏無聞明之時也○懸按已上五節應爲首六節反顧相照蓋入叔滿三節至忠若於前照來即清主幹是向陽相對看接與等與重華應重昏終身與日月齊光應一篇之起結已畢下亂曰三節乃另爲中結也

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂堦兮

此也言仁賢遠去而謠佞見親也右集註

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮

此也草木交錯曰薄腥臊臭惡也御用也薄附近也言迎逐上

屈騷心印

申出衆之辛夷竟老死於山林蕭草之間棄於不用腥臊臭惡之物並用芳草難近也

陰陽易位時不當兮懷信佗察忽乎吾將行兮

此而賦也陰謂小人陽謂君子易時易而外小人時之棄也今內小人而外君子是爲易位而時之否矣故謂不當遭此時也懷忠信而佞倖難容故御不欲遠去却忽乎動念今吾不欲

屈頌

后皇嘉樹穆稷服兮受命不遷生南國兮

二守俱定

后皇嘉樹是王得其意非正解林注后主之神丹正解非本意蓋以此是王也故以自比也此是王不大故以自比也

於南國不端誰上此作頌之本意其備品又兼及其玩味本文自明來者遷不去之詞服身心定之色十二句只足此句

深固難徙更宜志兮綠葉素榮紛其可哀兮

此節極而更進葉根固貞一而不遷花葉有白而不變

曾校刻棘園果搏兮青黃雜糅文章爛兮

此節極而更進青黃雜糅文章爛兮

外著文章之飾錄

精色內白知任道兮紛緼宜修姱而不醜兮

此節去其意而顯有道之貞白又顯其修姱之多無醜惡也

此節去其意而顯有道之貞白又顯其修姱之多無醜惡也

屈騷心印

已一定有志不遷有與他種如如此樹立不

由人惡豈不可羨可喜此核首節意致頌

深固難徙其無求兮蘇世獨立橫而不流兮

人之遷徙多爲有求而求之難能足比人之廟然高趣無所干求

古此接宜志句以致頌蘇世獨立而後生固折難解疑是既

字古本音訛耳原以已之疏放互頌及之者也古不守清白而

與世爭鬪者其勢必至於橫流橫則綠葉素榮枝不與凡花競豈

其樹雖不孤而橫生枝却不與衆成流焉凡斯人雖世獨立

橫而不流者也此核綠葉素榮及枝到棘意致頌

閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮

外文章而內精白固成固果無有缺是爲人之剛德存心自慎

雖然不至清濁混雜其理

年歲雖少可師長今行比伯夷

此結出觀感儀型之意以致知年歲之世其年歲未幾遂少於我而其德可師當師長之不日而南拘也何以見其可師長蓋前所須諸德可比於伯夷者乃有

悲回風 悲回風也其狀則沙轉葉落時俗謂之鬼風取沙石

悲回風之攝悲今心統結而內傷物有微而損性今聲有隱而先

首句感秋風之蕭殺二句言心者實抑鬱之詞三言物之

大何彭咸之造思今解志介而不志萬變其情豈可蓋今執虛偽

之可長

造思謂言立志介立志定而守堅介不志其立志之初念也

鳥獸鳴以號群今草草比而不芳魚龍鱗以自別今蛟龍隱其文

章故繁華不同茲今蘭茝幽而獨芳

半介眇志之所感兮竊賦詩之所明

此節以思法彭咸自問也惜思也思其可法而法之也佳入林

世自謂獨言以天下為己任無空懷遠志可憐無濟於事如

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歎歎之嗟嗟兮獨臨伏而思

不去 獨懷獨思立志不變也椒芳而味辛喻性同薑桂愈老愈辣不

可止 特上聲 周流開行消遣也自持作堅心貌林註臨暗而起也日間雖強

屈騷心印 卷四 十六 一本堂

下二句

亂思心以爲縲今縲愁苦以爲磨折若木以蔽光兮隨飄風之所

仍 亂縲謂言首飾絞結也縲比縲之謂磨折前格也若木見天問註

存髮髻而不見今心踴躍其若鴻撫風征以索志兮超惘惘而遂

行 案從本與按從 此承上節言日自蔽光心尚有髮髻之明此一腔熱血踴躍如

或習習其若類兮昔亦冉冉而將至藉衡稿而節離兮芳已歇而

上二節之言甚妙而返情故此節解而平之言我亦何哉地劉
惔而遂行即以茲際因風之歎則賢智不究明者類矣我之
年非冉冉而過老將至矣載者傾故見芳草枯而幽篁此時之
不爲也之將至猶芳以歇而非昔此我之無能爲也故並惔
惔者亦無聊之極思也

憐思心之不可懲今證此言之不可聊寧死而流亡今不忍此

言可斷絕而楚國之思心不可斷改乃至捨棄不去可證余此言不可堪矣所止惘惘而迷自者明君不衆生無寧死亡云爾誠不能忍受凡心之常然也

孤子唸而投淚兮放子出而不還孰能想而不隱兮昭彰歲之所聞

此援證不怨常慈者之宰漁死皆臣子之全性也知子可以知
臣矣彼孤子無父猶且悲吟而收淚不已況放逐之子有父而

不許還依膝下豈能忘情乎孰有恩及此而不抱臨痛者痛則何以堪哉故彭咸不得於君抱痛沉淵以死此昭然所共聞者則吾亦昭彭咸之志介不負所聞耳

登石巒以達望兮路眇眇之然然入景響之無應兮聞省想而不

可得省息并反景於境及
葛洪始加多爲影字

遠望聖賢而欲從之者不獨見賢上卷無人言也入迷也京苦指歸賦托物比興之作無應者不入君之耳也身在放所則耳以聽曹望君一省想其言不可得也

愁鬱鬱之無快兮君戚戚而不可解心發羈而不開兮氣絳轉而

白紵 解叶姑宣反
音記入真韻

此節極形悲苦身心氣息無一堪也若觀一身言心如馬受轡
絲不得開展氣鬱轉欲作自提不起

穆眇眇之舞環兮莽莽之無儼亦有照而相感兮物有視而不
可爲

此節言世最難至之惡薄君子勢不能保全也言追觀四境知黃蕒四塞周嘗但聚機勢其衆也追睹目前如茂草光林雖非人境康茂齊王若其象也隱士強莽未刈而先感其害不佑稱也喻漢乃之盛毒也害賢之跡其惡賢者皆其害及國家君子受譴乃之禍而相臣有純而不爲如故政元介可謂純矣然推守死義不能移風易俗所以寧死也

之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居

此篇宮國事無前日還因不曾有歷志不可見法計其多彼真
成也標集註詞細微斜詞索言國之敗亡不可見細微之節力
不能繫結以約束散漫之物心中楚楚便飛身雲際真不可得
惟娛止有凌大波任飄風從彭咸耳

上高巖之峭斷今處蟬蛩之標顛披音竄而挽紅兮迷鍾忽而把
大吸湛露之浮涼兮激凝霜之零零依風穴以自息兮忽傾膽以
婢嬖

此節言死後靈魂上升於天又重逐楚國依此何風之穴風更其如我何但靈如傾側覺聽有知則見此風景又生輝煥齊樂

之意不能無悲感也前四句是一竄上升作次第分寫五六句是寫靈處清涼無煩惱意七八言死而有知終依宗國猶前同風之悲也

馮崑崙以濃霧兮隱岐山以清江憚湍湍之礚礚兮聽波聲之洶洶

此連下四節皆承依風穴句寫所見之風濤險惡也勢崖竒立至高之處激蕩大降霧也陰蛟山避濁境也沿江遠瀉流噴雪與之清而礪上水石相擊聲洶洶風濤聲悍長聽此也

粉容容之無題今因世罕之無紀則洋洋之無從今馳垂蛇之至

紛亂也。春春亂倪經常通也。酌定始也。若若始倪起所以用
物維繫者也。制國獲也。洋行無從若混。皆從下手也。拾也。
當意救止意安。統安身廢弛也。均正焉有。成止也。此王國之
亂國無經常把柄。將頭覆。殺而若。猶且廢弛。敗亡無益
也。

維繫之旨。惟除才德重後生中。而勿以私恩。耽逸。當此。

昔爲吳王尤可謂此間所以爲死處者如此所急假如有養

釋音

碌碌也。梁所以平遠之喻。言王爲賢不務得也。與石同量。有共理乎。今惟愛富人之貪。而不知余之計。是以異其任。重載盛。今陷帶而不濟。懷瑾握瑜。今窮不知所示。

此承不知余所藏。意以托比。言中有可用之。而任風而載多。然必由軌道而後濟。使陷於泥濘之。而豈清乎。理喻有可貴之。德可珠。則余之所藏。必登廟堂而寶。若於窮乏之下。何示乎。然則余之所藏。以不用而不知。固非余之無可知也。

邑大群吹。今吹所怪也。非後疑。梁今固事。也。此言不能如余所藏。是謂流常。蓋此而賦也。言此有非常。必無驚人。如已中之大。爲驚。吹乃吹。且所未經見。遂群以爲怪。故曰。然疑之不免。於吹。怪同類。非能如此。

文質疏。內分衆不知余之異。采材。木積。今莫知余之所有。

有叶音

疏也。文質。影之。意內藏而不露也。材。木。積。之。材。可。隨。所。用。而。就。新。荷。用。者。委。積。多。也。此。自。明。所。藏。言。余。之。文。質。交。至。而。

廣顯心印

卷四

二十八

一本堂

疏。通。此。內。之。蓋。積。也。發。之。則。爲。異。家。內。藏。未。發。衆。豈。知。之。林。成。一。器。所。用。則。少。材。木。未。積。可。隨。用。而。俱。且。且。堆。積。甚。多。用。之。不。窮。誰。知。余。所。有。如。此。乎。

重仁襲義。今謹厚以爲。豐重。華不可。遇。今孰知余之從容。

與道同林

重仁襲義。以仁義爲。總。包。羅。收。押。以上之所。藏。也。又。加。以。謹。厚。爲。訓。養。使。所。藏。之。豐。厚。也。此。以。全。副。本。領。統。於。仁。義。之。中。而。加。以。謹。厚。操。持。之。自。有。作。成。莊。人。物。貌。能。知。余。之。從。容。華。重。華。不。可。遇。可。惜。也。

古固有不能。今豈知其何故。湯禹人遠。今遇而不可。慕。此。一。時。清。潔。聖。賢。並。生。之。謂。此。承。重。華。不。可。遇。來。言。天。地。不。虛。生。聖。賢。使。之。無。用。理。也。乃。格。之。前。古。因。有。我。賢。而。不。並。竟。不。得。用。者。豈。知。天。意。之。何。故。如。余。也。不。但。重。華。不。可。遇。即。湯。禹。亦。不。可。遇。也。

德遠。改念。今抑心而自強。離德而不遠。今願志之有像。此。承。結。前。文。言。古。固。有。不。知。此。無。則。志。不。遠。不。爲。天。地。不。虛。知。我。德。不。必。走。人。無。改。以。道。然。不。遠。之。心。而。德。相。之。自。強。不。

變耳。故余。羅。髮。然。而。不。絕。所。守。者。也。此。志。自。仲。舒。系。可。法。之。像。聖。後。人。也。

進路北。次。今。日。昧。昧。其。將。舒。憂。憂。哀。分。限。之。以。大。故。言。此。生。已。知。其。死。又。何。爲。憂。上。居。此。耶。若。且。進。路。向。前。去。日。暮。途。窮。即。止。境。也。欲。得。憂。而。爲。舒。舍。哀。而。爲。憂。惟。有。死。爲。大。故。以此。限。憂。哀。之。有。不。解。子。自。死。而。至。江。路。遠。也。

亂曰。浩浩。沉。湘。分。流。湘。今。修。路。幽。微。道。遠。忽。今。屈。子。放。所。沉。湘。之。間。二。五。之。窮。源。薪。積。境。也。沉。在。蒼。梧。而。湘。在。蒼。梧。東。故。云。分。流。便。知。故。所。爲。幽。微。境。界。矣。下。接。修。路。二。句。桂。言。此。境。辭。遠。不。堪。之。意。來。爲。八。行。路。中。也。

懷質抱情。獨。無。今。伯。樂。既。沒。驥。焉。程。今。言。我。情。質。忠。貞。懷。抱。天。性。獨。無。生。而。正。我。之。足。非。者。獨。之。伯。樂。既。死。良。驥。無。從。望。校。量。矣。空。寄。此。憂。哀。無。已。之。身。又。何。侯。哉。民。生。稟。命。各。有。所。歸。今。完。心。廣。志。余。何。畏。懼。今。

叶音

集註。錯。置。也。言。民。之。生。莫。不。稟。命。於。天。而。隨。其。氣。之。短。長。耶。謂。以。爲。對。天。窮。遠。之。分。固。各。有。其。地。之。所。而。不。可。易。也。以。君。子。處。患。難。必。定。其。心。而。不。使。爲。外。物。所。動。禍。必。廣。其。志。而。不。使。爲。細。故。所。使。然。則。無。所。畏。懼。而。能。安。所。遇。矣。會。傷。愛。哀。永。嘆。嗚。今。世。濁。濁。莫。吾。知。人。心。不。可。謂。今。

廣顯心印

卷四

二十九

一本堂

林註。言。會。以。便。哀。托。之。嘆。嗚。以。爲。辭。賦。莫。幸。君。之。一。惜。俗。之。一。改。無。奈。舉。世。皆。然。無。一。知。我。而。人。心。與。世。推。移。我。雖。有。辭。賦。無。可。告。語。也。愚。按。單。命。時。運。抑。此。段。稱。出。身。分。明。非。若。世。之。徒。死。以。生。則。徒。苦。無。爲。也。知。死。不。可。諱。願。勿。愛。今。明。昔。若。子。吾。將。以。爲。類。今。

類叶

集註。屈。子。以。爲。知。死。不。可。諱。則。舍。生。而。取。義。可。也。所。恐。有。甚。於。死。者。豈。復。有。甚。於。死。之。耶。此。釋。上。句。何。類。法。也。以。此。言。爲。法。也。作。復。爲。篇。明。告。君。子。余。之。類。也。存。懷。正。以。生。死。有。定。命。焉。以。取。義。爲。類。故。若。類。以。君。子。爲。法。從。其。類。也。屈。子。沉。湘。世。傳。端。陽。日。此。文。作。於。孟。夏。

知死不可諱。願勿愛。今明昔若子。吾將以爲類。今。此。承。結。前。文。言。古。固。有。不。知。此。無。則。志。不。遠。不。爲。天。地。不。虛。知。我。德。不。必。走。人。無。改。以。道。然。不。遠。之。心。而。德。相。之。自。強。不。

居王處曰卜始有屈原所自也屈原其朝世之人習安

若和後通竹正直故陽意不知二者之是非可謂而將限

諸原實未能遷移於此而姑將問諸卜人則亦徒安

後卜者云者卜立身行已自邪何等之謂其文字法中作

愈愈新解相形今人雖絕

屈原既放三年不得復見初見放後三年作錫知世出而彰彰於

護心煩慮亂不知所從後史所開多端乃往見大卜鄭尹曰余

有所疑願因先生決之詹尹乃端筌拂龜先里其事曰君將何以

教之詹尹問屈原曰吾寧悵悵效效以忠乎將送往勞來斯無

窮乎忠將

細致朴實所以為忠也何中偏曲出個數數畫出一個卦實

而令人厭棄的讓子送勢是修辭達逆周匝但來意指所事

之君所待之靈斯無窮便不因窮也彭不說出不忠只畫個送

迎情態交極極難二句是絕綱罕字將守乃是非本明乎法寧

有極定而守之之謂將

者遠就以求遠也

屈願心印 卷五 三 一本堂

軍誅錫草菲以力耕乎將遊大人以成名乎章正言不諱以危身

子將從俗富貴以輸生平寧潔潔正直以自清乎將哭涕滑滑如脂如

啣嚙以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將哭涕滑滑如脂如

章以榮極乎 耕讀如經 右八句一語

力耕歸隱之事遊大人奔競之為正言危身以盡忠忠悅輸生

以為後高舉保身是保正氣未始始入是行邪徑下直所以自

清油滑所以彈濁暖皆保斯言不直而承知求媚之說唯唯唯

與各考字義之謂於木文未始始四字接連乃乳孩始其母

達達者公此而達去也仙師言自經書中言高陽

達達者公此而達去也仙師言自經書中言高陽
達達者公此而達去也仙師言自經書中言高陽

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

淨乘時

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

淨

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

悲時俗之迫厄今願輕舉而遠遊登其薄而無困今為託乘而上

由

此節是達達主放言示後不置之間神聖焉明則達達主然不
由有者不終流焉矣

則

言既操得發神充氣之端便覺發然冲爽心中靈氣鼓動不動
思何處應然無為意也自得此時乃初開本松之仙通以清

延

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

此段登仙之日延也神仙與人休養也德神仙之德性世指

日知錄

德之門
棋門魚豕反讀如鹽滑音皆有門
義而詰即全下門爲連收讀如聲

桑弱也。幅展周流充塞。意言顏色變而黃澤。治氣爲之。縛尙體
實。肯就幽銹。神寂已充塞也。非復。

嘉南州之奏德分龍村樹之冬榮山蕭條而無獸兮野才漠其無

人載營魄而登靈兮港浮雲而上升

才與我同資與國同命兮昔用則謂楚國南方焉大位故言
炎德特精有芳香茂冬兮則思自其山野無暇人乃同已
印墟之風形體死乃尸則曰尸體不可解其死而五河空
空處而神乃上起萬自沉之竟此節其其宗國而宗國勢不
可在一頓折以
起後文之遙遠也

命天關其開兮開閣而望子召豐隆使先導兮問太微之所

居集重陽入帝宮兮造何始而觀諸君發報於太儀兮文始臨

手於微閣

太音素於
於其反

排推也望子何使我也太微星垣三垣之一在星較之北前
門後三台左右兩輔星五帝座居其中七曜星宿黃道天階
歲一受事於太微而出諸大臣之受命於朝以行職也重陽九
重陽陽之謂帝宮言五帝座也何始始星者星見則聖人起代
帝始清虛之帝都無澤潤者大儀即太微帝座成儀之地於微
閣南州山鎮名曰天下下方口閣此節言遠遊於天上而何中

屈職心印

卷五

九

一本室

問大微入帝宮造何始而觀諸君發報於太儀兮文始臨

道重清微字之意非空寂自為仙遊之樂也

屯余車之萬乘兮紛容與而重馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之遙

遙

婉音

建維虹之采旄兮五色雜而炫耀服假委以低昂兮驟連蜷以騶

驚

騶下夾轅兩馬也騶由說轅兩馬也連蜷對陣也騶驚馬行
騶連也

騎騰以新觀兮班漫衍而方行振公綬兮正策兮手將遊乎勾

辛

騎去聲

行時說
騶馬也騶騶說騶騶文也漫衍方廣一也也勾於東方木
德之神已上二節連遊於東方馬之騶不騶後工余無正策四
字便有者不與騶騶集

歷太皓以右轉兮前騰康以啓路鳴皋其未光兮凌大地以徑

度

太皓皓五帝月令其帝太皓其時句芒在東方青龍也
也星星在東方大木曜時血也從東方以轉西也

風伯為余先驅兮象埃辟而前驅以風其承旅兮遊擊收乎

星

星收五帝月令其帝少皞其神收也一節連遊於西

星

星收五帝月令其帝少皞其神收也一節連遊於西

聖星星以為格兮舉平柄以為應版陸離其上下兮遊驚霧之流

波

波可謂波瀾如環

時曉曉其曉非兮名玄武而奔屬後文昌使掌行兮遊署衆神以

重殺

曉曉曉曉也曉日不明也玄武北方七宿文昌六星在北斗魁
前掌天下文庫圖書之府乃天之六府注陳註天下大庫衆神

屈職心印

卷五

十

一本室

指衆星辰言謂北遊遊天下之一新時也但覺時猶昏暗
指一人可謂理則先召玄武意朱為善正位於北方隨後使文

一昌掌修六府之事選署衆神以並
登分理六府之職而一新政也

路漫漫其修遠兮徐弭節而高騰左雨師使徑待兮右雷公而為

衛

應行行持

騰高騰之意而主澤物為骨澤下民之意當主威令高騰
斷斷之聲已上三節本言連遊於北乃一登時觀之變再
變世祖之變極六府三事之候而後騰騰乃騰地化形百年

文事武備之具也故按以舞高騰又從容無為之謂兩師雷公即
仙遊遊仙之生有種種折入故也

欲度世以忘歸兮意恐難以担擔內欣欣而自樂兮聊娛娛以福

樂

但語音

此意前文已及其致辭作一兩語之意也但語辭樂也
言我已連遊於北我遊時時份安能忘其北可以相忘故

此意前文已及其致辭作一兩語之意也但語辭樂也
言我已連遊於北我遊時時份安能忘其北可以相忘故

歷古實以和律今乘間雜以反顧名聲藏而見之小爲丁先乎乎

昌黎神不為無意而天及還衛鄉一段却故與離騷相犯反必
間發意必為犯吾特筆也來敬復元雲又成二女卻九韶豈
漫無意乎意以我弱不能則河漢無祀者此妄犯也我備資德
則一告即來者亦弱是妄犯也彼一修則若若犯犯皆為資德
萬部之治不唯追也意中有一大段吾吾之則袖故其言如
此耳試思臨定寓遠遊東西南北隨手敷衍內中更無真意
致妄犯一段都是他空鬼怪話頭有何妙處此吾不肯發作者
瞞過也。又炎王惑於高唐神女之說即舉此為諷諫可也。

祝酒仲曰古人招鬼之也。死者而行。獨亦有屬於生人者。故樂以遊魂招飲。而招魂在宋。尤也。但見諸目十數篇。而家言作爲宋王所作。余姑招魂生其志。謂楚辭之志乎。太史公作屈原傳。貴曰。余姑招魂生其志。謂楚辭之志乎。抑楚王之志乎。夏州曰。余姑招魂生其志。謂楚辭之志乎。悲其志者。志安有悲。篇中所言。皆待友。備物之美。亂曰。一結。則神變。慷慨曰。哀五伯。哀楚。是前所招之官室。彼者皆我。所不爲也。夫世俗所行。汙濁亦未所招之官室。待友備物。固原之本。習爲前不爲者。也。以所招之志。呼楚爲宋。玉招師之。自則仕當如大指何。參孫首尾起結。此篇屬于招魂無疑。

朕幼清以彙絜今自服義而末沫至此盛德兮率於俗而獲機上無所考此盛德兮長離殃而愁苦

無所考亦奉於俗無從加察也長融雖造鼓還也慈著瓊碑所
由造散也

一本堂

上下

帝謂昊天上帝賜聖之名陽主生故以名人指鼠原輔相佐也
厥相陰陽故當輔之魂神魄形雖散則死筮用著占魂之所在
予之使魂魄相附得不死也此設爲帝命之言也

至陽對曰掌震上帝其命難從若必箠予之恐後之謝不能復用

上帝之上天加掌靈敏奇妙以魂之離魂珠璣證之以
夢魂也魂爲真身也惟帝掌之則予之當知帝命人
可從也魂爲真身也惟帝掌之則予之當知帝命人
先謝用玉陽都無所矣此設爲巫陽之身引出招也
下招曰魂兮歸來去君之恒幹何爲乎四方之合若之樂處而

恒野林說當律也點謂貞白非之舊守法中包涵廉潔服義在
內樂處然後所招之可尊也尤見重招作反聞言口苦去者之
恒野少時時修公何爲乎去四方乎何
乃舍此而有之樂處地時之不善乎

視今歸來東方不可以託此長人十叔惟人是索此十日代出流金鑠石此波皆習之魂性必釋此歸來歸來不可以託此

此指總歸東方有二龍託寄也。指指龍釋變化意。

既變晚養養封狐千里雄虺九首利其毒惡吞人以益其心此
歸來歸來不可以久居此。

此招魂於南方九二諸人尋刺花後爲辟過使蛇蟻人必死
魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵離散而不可止些幸

而得脫其外廣字此亦點若象玄蠶若蠶此五殺不生幾常是食此其土燭人求水無所得此彷彿點所倚廣大無所極此歸來歸家恐自遺賊此

此招牌於西方九二韻林註靡碎也欲涉泥沙旋轉而入於壑
室身雖碎散不得休息西方獨獨地悲非人境故云自賊

一本堂

魂兮歸來北方不可以止此增冰峨峨飛雪千里此歸來歸來不

可以失些 增同聲失
叶音已

魂兮歸來若舞上天些虎豹九閔啄害下人些一夫九首援木九

千些行狼從目徃來僥僥懸人以嫵投之深淵些致命於帝旁

後得順此歸來歸來往恐危身其
先招魂上天知人本謂魂未上大地準一頭
同淵叶烟

魂兮歸來君無下此幽都此王伯九約其角鬚鬚此致脈血搏逐

人駭駭此參曰虎首其身若牛此此皆耳人歸來歸來恐自遺矣

此止魂無入由相亦以人未謝鬼大招不止其上天人地王已

[illegible]

嬌容修態頰洞易此嬌眉曼眼目騰光此真顏賦理直睨瞻此

挈執也古五穀多性寒涼益人者以爲食也五味具備用調和

慣也二八女樂人鼓齊容皆委容也卽舞妖冶之舞從卽來者
雅若交竿王逸注言舞者便旋疾往皆振振回轉如交竹竿
可通而竿未交如乃舞之旋捷也而下裳不愆起如燕接定阿下
者此形其舞之外也竿以節舞捷以和歌歌舞並進得極命形
其驟也張良聲急節之聲豫爲激楚之奏詩作而尤以竿搖鳴
鼓發之也激楚樂之名歟亦歟也激楚既奏單父繼晏桑之歟
謳其奇節入大呂之律新舞之樂備也樂畢樂人入席士女舞
謳不從分禁放解去也陳豎處也士女解陳之組佩而紛蓋不
別所謂玉振掛臣燈之類卽魍魎妖玩指樂人卽魍魎風俗以其奸
今交辭陳以其玩笑也結末也末奏激楚之樂人獨賞
其秀美而先之也凡皆特筆以刺之孟子所謂莊嚴者
寬蔽象素六簿些分曹並進道相親些成臬而卒呼五白些晉
制犀比費白日些輕儇搖尾機梓瑟些娛酒兮廢沈日夜些蘭膏
明燭華蟠蟠些結接至恩蘭芳假些人有所極同心賦些酌飲些
歡樂先故此魂兮歸來反故居些

音博機音曼卽曼也音莊莊

同義亦不可愛極佳

本詩聲文通自好

步步至也。戰國策名諺云：『如土成之勢，如木茂之澤。』秦澤地名。謀先令以資成之以主慶之後元氏爲數最也。發射也。兎似寸一角青色車十斤皮所可爲轂言其小極走能受騷者之先爲之引道也。此何便知踰躡之害大矣。

朱唇皓齒嬌以嬌只比德好閑習以都只豐肉微骨調以娛只魂

平歸休安以舒只 婦音讀去古胡 反以舒音去

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

把風忠熱血作花 常去過可憐也

夏屋廣大沙堂秀只南房小照觀絕帶只曲星步欄瓦樓音只勝

駕步遊獵春園只現破綺街英華假只南蘭桂樹鬱彌路只魂平

歸休休志慮只 音可音讀去古胡 反以舒音去

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

婦目宜笑嬌眉只容則秀雅神朱顏只魂平歸休安以安只

願資音類 家君教誨於百家書得識名目皆謂願曰予欲選古文秦漢唐以來忠臣疏奏令諸君得略經濟惟戰國策文辭忠厚之意雖佳不附願誌之知家君讀書別有會心非泛然爲文章用也歲丁酉 家君挾願山讀林余氏當於經文課孫之餘論及屈騷此忠臣孝子之書情意慷慨感人不不可不讀但覺舊註不能盡貫曉徹又未敢以前之註盡非之因另抄註釋不願與及門諸讀之士雖未知深意而文之串絡出於自然所謂騷經爲屈子心願亂之作誠何說耶然 家君未敢即自信適蒼山毛先生爲家君契密出所註証之往復玩討不禁曰屈子之文千載人人盡讀屈子之心君一人得矣一時緒友無不欲見所註騷以未付梓繕抄者繁蓋 家君恐詳未得當倘遲遲問世反貽笑於天下

屈騷心印跋

故寧藏簡篋敢云自信哉惟甲子春 家君手輯家譜稿願侍爲示及古來忠臣孝子與 先大父廢庵公康熙甲寅開變佐岸上倡義兵三復開城事重訓願曰傳家以忠孝爲本則元氣不壞家亦可保固亦如之以屈子之爲人朱子論其有王佐才乃見廢庵忠心憂結作離騷以沒於汨羅至今觀其文如見其人其心余未嘗一日不存於寤寐也願因將 家君註復讀更覺 家君之精神直有會乎屈子而屈子若然起 家君之心隔千古而如耶也值追梓者馳書責願謂悔卒一生心血盡露全騷精不果梓無論屈子之心不能令世共見耶悔卒之心世亦安能知之爰於夏六月梓人來願乃設字釋音四圖片鐫成釘帖敢質之當代 大人先生其幸諒 家君之隱男景願百拜敬跋

屈騷心印五卷 浙江巡撫 探進本

國朝夏大霖撰大霖字用雨號梅壘衢州西安人是編成於乾隆甲子因林雲銘楚辭燈而改訂之據其自述自林本以外所見惟朱子來飲之黃維章三家本其論韻稱沈約爲晉人所引據者亦不過李漁笠翁詩韻蔡方炳廣輿記諸書前有毛以陽評謂朱子未暇註楚辭今本出後人之附會尤不知何據也

楚辭新集註八卷末一卷

〔清〕屈復撰

中國人民大學圖書館藏清乾隆三年弱水
草堂刻本

附《四庫全書總目·楚辭新註

八卷》提要

自序

余幼好楚辭多不解稍長讀諸家所註愈不解然往往一吟其可解者則回風雨雲身置湘沅夫吾家自漢遷關中至今已忘乎爲楚人矣甲戌春由梁晉燕趙登泰山觀滄海謁夫子廟庭得觀車服禮器竊歎世吾斯世而道斯吾道也既遊吳越訪古金陵俯仰延佇而不能去遙望荆郢鬱蔥之氣湧耀夕陽亂流間若咫尺可到此非吾二千年之故國耶將揚帆破浪問江界之遺風與所謂兩東門者不果而美人芳草益渺渺興懷乃集楚辭新註始戊午正月三月而畢畧諸所共解者而詳予向所愈不解者欲令吾黨同解焉然恐終未當於三閤意中之言言外之意亦僅斯章句而已嗚呼四十五年之奔走蓋亦出於跋涉艱辛窮愁迫阨之餘者也書成姑記歲月云

蒲城屈復題于燕山客舍

九例

一天下事創始難繼者差易離騷有註自王叔師始後諸家論著即有詳細處要自王氏發之茲集先王而後諸家大哉輩路藍縷之功也

一注騷者數十家予所見王叔師洪興祖朱晦翁林西仲數家而已各執一是議論紛紜於中斟酌會成條貫千金之裘非一狐之腋也仍錄姓名於首不敢掠美

一篇章次序相傳已久或有錯誤後賢撥正附註題

楚辭

卷十九

下使高明得參是否若輒更定即是鹵莽滅裂則吾豈敢今依王本存古也

一楚詞惟離騷最難解句有同者意自各別並非重複長篇大作原有條貫和氏之璧御璽材也撻碎作零星小玉連城失色矣茲分五段庶得要領典故字釋多採諸家舊註李光弼將郭子儀之兵纔經號令精彩一變非予所能間有補者不闕妙意亦不另著至篇章意義斷自愚衷未敢依樣葫蘆也

一篇中神怪草木既知寓言何必深求或比才德或

比君子小人讀者自有會心臨文不贅

一離騷經難解在大義天問難解在典故四庫書目諸史經籍志所載漢以後書不傳者甚多况漢以前乎王叔師所引尚未盡見而三閭所用安能悉知從何處撥正夫子曰吾猶及史之闕文也

一舊註是者固能發作者之精微其非者亦足開後賢之思路雖不並錄亦不下論均有功於後先無令前賢畏後生也

楚辭

卷十九

二

一文人相輕自古皆然痛詆他人以中已說若必後賢以必吾是者若書各成一家之生才不盡後人自有心眼別裁是非豈在吾今日之曉曉哉况我所論亦自前賢開悟操戈入室何其薄也往者可欺來者難誣

一字面解釋如初度二言或云時節或云氣度或云法度或云皆爲支首悉順文氣如此之類無損大義俱不深辨

一六經子史皆有叶韻不徒楚辭也諸家議論紛紜

總是風影惟古今通韻

蕭山毛奇齡著

獨有根據今之所

音悉本此書即註字傍以便誦讀

一戰國時典墳未灰三閭以博識宏才創為斯體意味難窮余學識短淺諸家註解尚未全窺即盡畢生精力猶恐多失况七十餘年兩月成書粗疎何言修瑕補漏深有望於後之君子

楚辭

卷一 九則

三

屈原列傳 史記

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞彊志明於治亂嫻於辭令入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因讒之曰王使屈平為令眾莫不知每一令出平伐其功曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不

楚辭

卷一 九則

一

容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛惻怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭智盡忠以事其君謾人間之可謂窮矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨謫而不亂若離騷者可謂兼之矣上稱帝舜下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉

類通而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自疎濯淖污泥之中蟬蛻於濁穢以浮遊塵埃之外不獲世之滋垢儻然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也屈原既絀其後秦欲伐齊齊與楚從親惠王患之乃令張儀詳去秦厚幣委質事楚曰秦甚憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大

楚辭

卷一 列傳

二

破楚師於丹浙斬首八萬虜楚將屈匄遂取楚之漢中地懷王乃悉發國中兵以深入擊秦戰於藍田魏聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊竟怒不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣請往如楚如楚又因厚幣用事者臣靳尚而設詭辭於懷王之寵姬鄭袖懷王竟聽鄭袖復釋去張儀是時屈平既疏不復在位使於齊顧反諫懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚

大破之殺其將唐時時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵絕其後因留懷王以求割地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子頃襄王立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不反也屈平既嫉之雖放流謫顧楚國繫心懷王不忘欲反冀幸君之一悟俗之一改也其存君興國而欲反覆之一篇之中三致意焉然終無可奈何

楚辭

卷一 列傳

三

故不可以反卒以此見懷王之終不悟也人君無智愚賢不肖莫不欲求忠以自為舉賢以自佐然亡國破家相隨屬而聖君治國累世而不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也懷王以不知忠臣之分故內惑於鄭袖外欺於張儀疏屈平而信上官大夫令尹子蘭兵挫地削亡其六郡身客死於秦為天下笑此不知人之禍也易曰井渫不食為我心恻可以汲王明並受其福王之不明豈足福哉令尹子蘭聞之大怒卒使上官大夫短屈原於頃襄王頃襄王怒

而遷之乃作懷沙之賦其辭云云於是懷石遂自投汨羅以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒景差之徒者皆好辭而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢直諫其後楚日以削數十年竟為秦所滅自屈原沉汨羅後百有餘年漢有賈生為長沙王太傅過湘水投書以弔屈原

太史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志適長沙觀屈原所自沉淵未嘗不垂涕想見其為人及見賈生弔之又怪屈原以彼其材遊諸侯何國不容而自

楚辭

卷一 列傳

四

令若是讀服鳥賦同死生輕去就又爽然自失矣

屈原外傳

唐沈亞之撰

昔漢武愛騷令淮南作傳大概屈原已盡於此故大史公因之以入史記外有二三逸事見之雜記方志者尤詳屈原瘦細美髯丰神朗秀長九尺好奇服冠切雲之冠性潔一日三濯纓事懷襄問蒙讒負譏遂放而耕吟離騷倚未號泣於天時楚大荒原墮淚處獨產白米如玉江陸志有玉米田即其地也嘗遊沅湘俗好祀必作樂歌以樂神辭甚俚原因棲玉筍山作九歌托以風諫至山鬼篇成四山忽啾啾若啼嘯

楚辭

卷二 外傳

一

聲聞十里外草木莫不萎死又見楚先王廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋僞儷與古聖賢怪物行事因書其壁呵而問之時天慘地愁白晝如夜者三日晚益憤懣披蓁茹草混同鳥獸不交世俗採柏實和杜膏歌遠遊之章托遊仙以自適王逸述之於五月五日遂赴清冷之水其神遊於天河精靈時降湘浦楚人思慕謂為水仙每值原死日必以筒貯米投水祭之至漢建武中長沙區回白日忽見一人自稱二閭大夫謂曰聞君嘗見祭甚善但所遺并蛟龍

所竊今有惠可以棟樹葉塞上以五色絲綢縛之此
物蛟龍所憚回依其言世俗作綾並帶絲葉皆其遺
用晉咸安中有吳人顏珏者泊汨羅夜深月明聞有
人行吟曰曾不知夏之為邱今孰兩東門之可蘇珏
異之前曰汝三閭大夫耶忽不見其所之漢陵志又
載原故宅在姊歸鄉北有女顏廟至今歲衣石尚存
時當秋風夜雨之際砧聲隱隱可聞嗟異哉原以
忠死直古龍比者流何以沒後多不經事特千古騷
魂鬱而未散故齋熊雖久不祀三閭之迹猶時彷彿

楚辭

卷一 外傳

二

占斷於江潭澤畔蒹葭白露中耳

附楚懷襄二王在位事蹟考

懷王威王太子名熊槐在位三十年

癸元年魏聞楚喪伐楚取陘山張儀初相秦四年秦惠王始稱王

戊六年楚使昭陽攻魏破之襄陵取八邑所謂南陽於楚者此

癸十一年楚為從約長與趙魏魏伐秦攻函谷關

秦出兵逆之五國皆引兵歸時子為左徒王甚

日篇所謂奉先功以照下別法度之錄發國富強而法立是也

戊十六年齊湣王秦使張儀約楚絕齊許以商於之見本傳。洪

地六百里楚絕齊秦不予地遂攻秦與祖謂屈子

楚辭

卷一 事蹟考

一

被疏在此年。按史記被疏尚在前疏者止是不與議國事耳未嘗奪其左徒之位也楚齊時發必

而貨賂當俱指此則奪其左徒者在此年耳

己十七年秦敗楚於丹陽斬首八萬虜大將屈匄

裨將逢侯丑等七十餘人取漢中郡楚悉起國中

兵襲秦大敗於藍田割兩城以和韓魏聞楚困襲

楚至鄧楚引兵歸見本傳。屈子雖廢前在朝忽

余以道遠又中之以損故中者言屈子切實

之也則合前兩文見拒可知楚當作於此年

戊十八年秦約分漢中之半與楚和親懷王願得張

儀不願得地儀至厚幣靳尚說鄭袖使言之王釋

之見本傳。屈子使齊而反諫已不及。應按使齊必以見欺於秦為謝。再修前好。獨使屈子者。以絕齊時。羣臣皆賀得地。陳轅獨不。而轅又往仕秦。別無可使。故不以既絀而不用。則前此之諫。絕齊益可知矣。屈子未反。舉朝又無一人諫。王釋張儀之非。則其意於斷尚亦可知。所以謂之黨人。

二十年齊湣王欲為從約。長遺書與楚。楚以昭雅

議欲雪藍田之耻。遂合齊以善韓。前使屈子之齊

計。燕昭王書至。而未決者。以魯為從約。長耻見

而合秦。利。秦昭王初立。厚賂楚。楚往迎婦。遂背齊

越諫而致遠。遂其言。路。往。日。為。所。謂。楚。人。藏

海。虛。惑。誤。又。以。欺。遠。過。臣。而。非。思。是。也。虛。惑。當。指

楚辭。卷一。事。考。三

絕齊言。誤。當。指。齊。合。秦。言。又

二十五五年懷王與昭王盟約於黃棘。在房襄秦復

與楚上庸。楚。則。婚。姻。而。往。然。武。關。之。辱。實。此。盟。約

黃棘之村。策是也。屈子遠過。適向欲南行

而死。諫終不得。康思美人。當當作於此時

二十六六年齊韓魏責楚負其從親。同伐楚。楚使太

子橫入質於秦。而請救秦兵。至三國引去。謂侯連

本是意中之事。但請救於秦。而又質子。則前此之

連結。結盟。何為乎。屈子必思。一善後之策。而陳詞

懷王。惟以秦救為美好。而倚之。則臣又以王之違

怒。不。敢。正。其。是。非。所以。不。聘。抽。思。篇。當。作。於。此。年

二十七年秦大夫有與楚太子蘭太子殺之亡歸

按散固質子。大夫豈敢與私。固當是秦昭

正知懷王之愚。實陰遣之。使懷成兵端耳

二十八八年秦與齊韓魏共攻楚。殺楚將唐昧。取重

丘而去。見本傳。按懷王此時當思屈子之言。而

史公特敘入傳者。作後來諫會武關來歷

耳。洪興祖以為十八年召屈子之誤

二十九九年秦復攻楚。大破楚軍。死者二萬人。殺將

軍景缺。乃使太子為質於齊。以求平。伐以支秦

三十三年秦昭襄王十六年秦復伐楚。取八城。遺書與

楚會武關。結盟。昭雅諫無往。王稚子子蘭勸王行

秦詐令一將軍號為秦王伏兵武關。俟懷王至。閉

之。遂與西至咸陽。朝章臺。如姬。不與亢禮。要其

割巫黔中郡。懷王怒。不許。因留秦。昭雅謀詐計於

齊。齊歸太子。遂立為王。秦不許。所割怒。攻楚。大敗

楚軍。斬首五萬。取析十五城而去。見本傳。○屈子

與昭雅所見相同。無奈不聽。按懷王為人貪而且

愚。又好於美。實則可以利誘。愚則可以計取。好珍

益。則喜。美。而。實。則。貪。秦。兵。好。反。覆。屈。子。疏。放。皆。坐

此三病。武關受欺。只悔不用昭雅之言。而不及屈

子。則好於美。實則可以利誘。愚則可以計取。好珍

益。則喜。美。而。實。則。貪。秦。兵。好。反。覆。屈。子。疏。放。皆。坐

怒。循。未。平。可知。項襄王。懷王太子名橫。在位三十六年

二年懷王亡。逃歸。被秦遮。楚道從間道走趙。不納

屈子又被謫放於江南之楚以取怒於令尹子蘭故也涉江篇當作於此年招魂亦當作於此年

三年周赧王十九年懷王卒於秦秦歸其喪諸侯

自是不直秦楚絕下居當作於四年

六年秦遺書約決戰楚患之謀復與秦平以無可敵秦故

七年楚迎婦於秦忘不封之與而結好無人不能爲美政故爲威勢所

懷沙當作於十一年以汨羅自沈當在此年也

十四年與秦昭王會於宛結和親屈子身後事

十六年與秦昭王好會於鄢秋復與秦會穰

卷一 序跋考

199

十八年用楚人匹夫報雎之說遣使於諸侯復爲

從秦伐楚楚欲與齊韓連和伐秦因欲圖周周使

說楚相昭子而止不能自愛已少輕信之見也

十九年秦伐楚楚軍敗割上庸漢北地予秦

二十二年秦將白起拔楚西陵

二十一年秦將白起拔郢燒先王墓夷陵楚兵散

不復戰東北保於陳城雨東門之蕪不遇十年而

撫平王墓而鞭屍也夷陵之變何先見之明乃爾

二十二年春復拓西照川界予者又拔去矣

二十三年襄王收東地兵得十餘萬復取秦所拔

江旁十五邑以爲郡距秦告堵故不長之說驗矣

二十七年復與秦平入太子爲質。秦世屢結秦

別無伎倆、天問所謂荆軻作師夫何長早已道破

屈子所著之文、無先後次序考據、茲將二君在位

事蹟按年編輯參之史記本傳凡有明文者即
於各年之下如無明文亦可以各篇語意推之

以備讀者之參考，即以爲屈子之年譜可也。

肉奉堂上書此通其報討於千步不能疑其底

楚辭 卷 五 事蹟考

卷一

王

楚辭目錄

卷一

離騷經

卷二之三

九歌

天問

卷四之五

九章

遠遊

楚辭

卷一

卷六

卜居

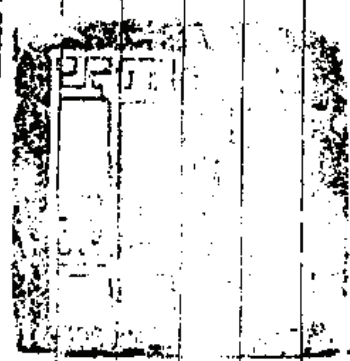
漁父

九辨

卷七之八

招魂

大招



楚辭卷一

宗姬 汝州 啟賢編

蒲城 屈復新集註 曾孫 來泰錄

受業 同邑 王垣校

離騷經第一

史記、離騷、猶離憂也。王逸曰：離別也。騷，愁也。經，徑也。言已放逐離別，中心愁思，猶依道徑以諷諫君也。班固曰：離猶遭也。騷，憂也。明已遭憂作辭也。應邵曰：離遭也。騷，憂也。顏師古曰：離遭也。

楚辭

卷一

援勳曰：騷，洪興祖曰：古人引離騷，未有言經者。蓋後世之士，祖述其辭，尊之為經耳。逸說非是。朱熹曰：離騷經之所以名，王逸之說非是。史遷班固顏師古之說得之矣。余觀楚辭中作遭離用者固多，而此篇有余既不難夫離別今之句，則離騷者離別之憂也。三問之意若謂明已遭憂而作此辭，則全部宜總名之曰離騷。今二十五篇各有題目，其義可知。近世稱楚辭皆曰離騷者，孔子曰：師摯之始，闔雎之亂，是以闔雎稱

全詩則稱楚辭為離騷亦猶此而非二十五篇皆名離騷也夫詩以比興賦能持人道之窮也然無夫子刪定之存亡或未可知若離騷之存而不亡自足存也詩可以興可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名離騷有焉尊之曰經宜矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均

楚辭

卷一 離騷經

二

高陽顓頊有天下之號顓頊之後有熊繹皆事周成王封為楚子居於丹陽傳國至熊通始稱稱王此受姓之始拾遺記而連遠祖蓋言吾祖自發跡以來未嘗敗績與今日對照也蓋言吾祖自發跡所生也裔者本也故以為遠末子孫之稱朕我之古者上下通稱也皇父死稱子伯庸三閭父字攝提星名隨斗柄以指十二月辰在寅始厥閏也正月為臨蓋是月孟春時斗柄指寅在東北隅故以為名降下也此月與寅之日已始下母體而生也皇考覽觀揆度也初度之度猶言時節榮始錫賜嘉善正平明也靈神均亦平也以正為法以均為神高平曰原乃名原字平之隱文若王註法天地類多不錄此凡例中所謂其非者亦不下論是也後徵此言聖帝苗裔賢父之子時日與名字嘉皆內美也

右一段敘世系祖考生時名字有木本水源顓名

思義之意言外見分當與國存亡也

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度察騏驎以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

楚辭

卷一 離騷經

三

紛吾既有此內美兮又重之以修能句起下謂自修其才即應劭舉端是也重再修能句起下謂自修其才也紉以錢貫錢秋蘭秋時蘭愈香也佩飾也汨水也汨疾之貌穢取也阻山名木蘭求名也求也求去疾之貌取也阻山名木蘭求名也求也求貞聖也言余之淑淑自修常若不及者恐年歲不待我而一身將老故朝夕自修之勤也淹久代更序次也草曰零木曰落總上離芷宿莽諸物也美人詩彼美人兮西方之人兮託為佳名寄喻於君也後靈修放此遂晚也此句起下文無者無而有之也三十曰壯此稟去也草荒曰穢言君何不於此也壯盛之時此稟去也草荒曰穢言君何不於此也駿馬馳騁我常引君於大道也此下三后堯舜紉以為得路失路謬又與下數路字接徑險穢武等句相照應三后三皇下文堯舜遵道遵也中重也微生重樂而叢穢故曰申椒菌桂葉似椒椒桂味辣猶難然用之不獨用純香之德也

已喻能受逆耳之諫也。耿光介大通。循昌被亂。提復邪道。密從也。竟舜遵三后之道。故得路禁紂。不遵故亡。密步正與。駢相反。得路則為堯舜。提便則紂。紂是即矣。以上言楚王以下方言黨人。此節追言未疏時也。既恐歲不我與。汲汲自修。又恐君亦遲暮。當及時任賢。已須先路引君。上法堯舜。下鑒桀紂。以興楚國也。

惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信讒而齎怒。余固知謇謇之為患兮。忍而不能舍也。指九天以爲正兮。夫惟靈修之故也。

楚辭

卷一 離騷經

四

曰黃昏以爲期兮。羌中道而改行。此多二句。明係衍文。無註。又通篇皆四句。行他意重。又王連初既與余成言兮。後悔遁而有他。余既不難夫離別。今傷靈修之數化兮。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮。雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂。今願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。

黨人阿比相助。豈非之類。偷樂者。竊取淫佚之利。不顧君國之安危存亡者也。幽昧。路不光明。險隘。

路不寬平。惟恐怨。輝。畏。致。皇。君。與。車。績。功。敗。績。指。車。之。傾。覆。也。我。之。欲。引。君。於。光。明。寬。平。之。路。者。豈。彈。一。身。之。難。哉。我。惟。恐。皇。君。行。幽。昧。險。隘。之。道。而。傾。覆。耳。見。君。行。邪。徑。以。至。傾。危。皆。黨。人。偷。樂。之。故。也。詩。大。雅。離。騷。篇。子。曰。有。先。發。者。曰。有。奔。奏。奏。與。走。同。言。急。欲。奔。走。先。後。以。輔。皇。君。也。前。王。楚。之。先。王。及。諸。離。足。與。武。連。登。香。草。帶。以。步。喻。君。時。言。怒。氣。之。盛。如。火。滿。也。本。欲。引。君。至。古。聖。帝。明。王。今。既。不。能。則。法。楚。之。先。王。亦。不。至。敗。績。乃。不。察。此。中。情。而。反。信。讒。言。怒。何。也。謇。謇。會。通。作。謇。皆。書。王。豹。傳。王。曰。謇。謇。易。察。難。也。險。在。前。也。又。王。臣。謇。謇。匪。躬。之。故。若。止。作。直。凍。解。三。閭。之。放。遂。豈。止。不。諫。之。一。意。余。止。也。余。固。知。者。早。已。自。知。其。如。此。既。結。上。又。爲。下。不。吾。知。作。引。九。天。天。有。九。重。也。正。與。發。同。靈。修。謂。君。也。余。固。明。知。已。之。謇。謇。必。爲。身。患。然。中。心。忍。而。不。能。自。止。故。上。指。九。天。證。諸。神。明。明。非。爲。身。謀。而。爲。君。也。成。言。謂。已。成。之。約。言。悔。改。過。移。有。他。

楚辭

卷一 離騷經

五

志也。近曰離騷。遠曰別。數化。應。易。而。無。常。也。言。我。非。難。與。君。離。別。但。傷。君。志。四。應。言。而。數。變。易。也。滋。樹。畦。留。夷。皆。種。植。蘭。蕙。留。夷。揭。車。杜。衡。芳。芷。皆。香。草。言。種。植。者。甚。衆。也。冀。期。望。峻。茂。長。盛。故。待。刈。蕪。穢。長。盛。將。爲。國。用。今。我。一。人。萎。絕。亦。何。足。惜。而。衆。芳。之。蕪。穢。大。可。哀。也。

此節追述初見疏時也。忠心謀國。反遭讒害。明知爲患。不能自止。成言變易。惟天可證。所樹衆芳。已付蕪穢。無窮虛願。皆成哀痛也。衆皆競進以貪婪兮。憑不厭乎求索。羌內恕己以量人兮。各興心而嫉妒。忽馳騁以追逐兮。非余心之所

急老冉冉其將至兮恐修名之不立朝飲木蘭之墜
露兮夕餐秋菊之落英荷余情其信芳以練要兮長
廊領亦何傷擊木根以結茝兮貫薜荔之落藥矯蘭
桂以綴蘭兮索胡繩之纒纒審吾法夫前修兮非世
俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

衆指實人也並通曰競愛財曰貪愛食曰婪惡滿
不厭不以爲足怨已自怨其惡不責已也如俗言
怨怨之怨量度與生害賢爲嫉害色爲妬言黨人
嫉妬之心也馳騁亂走迫逐急走馳騁中競進食
婪二句非所急表已心不同於衆中怨已量人二
句再冉漸也但恐衰老漸至美名不立衆所急在
彼我所急在此也英華飲露餐華所養皆香潔荷

楚辭

卷一 離騷經

六

或修姱實好鍊要所修結練所守要約結練不飾
貌所同者身所修者道無相於道也乎持木蘭
根薜荔香草貫穿而索之藥花薜荔藥然者
矯結索以手提爲繩胡繩亦香草有藥可作繩
藥繩索好鍊字木根也結纒之貫薜荔也矯結也
上句何修何鍊也容辭詞有用心竭力難言之
意前修謂前代修德之人後修謂今也彭咸賢
大夫諫其君不聽自投水而死道也彭咸賢
我勸苦效法前修雖不合於今而求合於古也
此節既疏後猶欲死諫也言我志立修名與衆不
同所養所服審法前修雖不合於貪婪求索之今
人而求合於以死諫君之古人也
長大息以掩涕兮哀人生之多艱余雖好修姱以鞿

羈兮蹇朝諝而夕替既替余以憇縶兮又申之以攬
茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔怨靈修之浩
蕩兮終不察夫人心衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余
以善淫固時俗之工巧兮偈規矩而改錯背繩墨以
追曲兮競周容以爲度忼鬱邑余侘傺兮吾獨窮困
乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也驚鳥
之不羣兮自前世而固然何方圓之能周兮夫孰異
道而相安屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死
直兮固前聖之所厚

楚辭

卷一 離騷經

七

轉音不如依三替例替作
平聲而與平聲爲直聲也
衆難也人二問自謂言衆生多難也以下承此
句言楚辭猶技或修姱謂修潔而美好微焉以馬
自喻在口曰鞿草終頭曰羈言自縶束不放縱
辭諫高曰諝下不諫今時作諫諫諫中更就以下
方連見替事故太息矣前以言前代修德之人
君怒矣然二物芬芳乃余心所善雖九死不悔况
廢替乎靈修止於法焉木無根人無君自是言
已而曰人衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善淫
善淫工淫邪也偈向也明有規矩而方圓任
其錯置背繩墨之正直以爲之邪曲爲周旋
容悅以爲競進之常度度字總承規矩繩墨而言
洪曰偈規矩而改錯者反常而妄作背繩墨以直
曲者枉道以從時也愛明謂曲而不通也於色短
氣也侘傺失志貌言中心憂悶至於涕泣於色者
余之失志也窮困失志之實事也言我寧在法

楚辭

卷一 離騷經

人

悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止息。馳道不入以離尤兮，退將復修吾初服。製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。忽反顧以游目兮，將往觀乎西荒。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。民生各有所樂兮，余獨好修以為常。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。

東陽庚通韻
後不註

陽庚通韻
後不註

楚辭

卷一

親大

即孔子浮海居夷之意。佩指衣裳冠佩而言。繽紛
盛貌。繁衆。靠靠。酒。強。強。芳。香。貌。猶章愈明。欲隱而
顯。章。謂。又。不。能。隱。也。好。修。好。自。修。崇。未。變。不。改。其
好。修。之。志。越。創。又。人。生。邪。正。清。濁。各。有。所。樂。而。吾
獨。好。修。爲。常。天。下。重。禍。無。如。之。何。即使至此。吾猶
不。變。則。黨。人。之。誦。詠。歎。歎。者。又。遠。
豈。能。使。余。心。爲。而。少。改。哉。言。堅。確。也。
此節欲隱而不能也。前日。曰。道未審。迷行離患。將
反初服。往觀四方。佩飾繽紛。欲隱彌章。好修爲常。
雖體解莫懲也。

女嬃之嬋媛兮，申申其詈予。曰：鮌婞直以亡身兮，終然殀乎羽之野。汝何博謯而好修兮，紛獨有此婞節。

女頰三閭姊也。蟬媛春總留連之意。巾中猶重
書責數曰。記女頰之詞。鮐堯臣帝繫曰。頰項後五
世而生鮐。蟬媛蚤死。曰。妖言鮐。蟬媛自用。乃殛死
中野。博塞調虞博而忠直。紛盛乳媵節。姱美之節。
黃族。華泉王。芻菟泉耳。三物皆惡草。以此說倭。盛
有物滿朝。判別言衆人皆佩此惡草。汝何獨判然
不與衆同也。我獨孤衆。既不可戶說。又孰能察已
之中情。况衆世朋黨。更無一同志者。質獨至此而
尚不恥余言何也。補註女頰。晉三閭之意。蓋欲其
爲竊武之愚。而不欲其爲史魚之直耳。非責其不
爲上官靳尚以徇懷王之意也。而說者謂其
晉三閭不與衆合。以承君意誤矣。此解亦是。

+

此節述女類責數之詞見內而不能見知於骨肉也。

右二段自紛吾既有此內美至此凡六小節共成一大段。自未䟽說到既䟽自既䟽說到既廢。反復紛紜言已之上不見知於楚君。下不見知於盈朝。外不見知於黨人。內不見知於骨肉。一片孤忠無可告語。不得不折衷於前聖矣。

依前聖以節中兮，喟憑心而歷茲濟沅湘以南。征兮就重華而噉詞，放九辯與九歌兮。夏康娛以自縱，不

又好射夫封狐、固亂流其鮮、終兮浞、又貪夫厥家、澆

身被服強圍兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厭首

用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹

醢今殷宗用之不長湯禹儼而祇敬今周論道而莫

差舉賢才而授能、今循繩墨而不頗、皇天無私阿兮、

覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮

孰非善而可服貼余身而危死兮覽余初其猶未悔

不量鑒而正納兮、固前修以值臨、留款款余鬱邑兮、

哀朕時之不當、覽茹慙以掩涕兮、霑余襟之浪浪、

節中猶折中謂款憑依歷經歷沉澗皆水名重葉

愛滋帝賢曰：「昔姜生重華，焜爲帝。愛滋於九嶷山，在沅湘之南，歎已依此芳潔之山，而歷茲舉國莫如之。」

君猶舜之不得於親又楚之境內故就之陳詞不

然古聖帝王多矣何必愛詩哉能辨力強容數如
九鼎是也九歌左傳六府三事謂之九功九功
之德皆可敬也水火金土木爰謂之六寶土德剛

用厚生謂之三事故禹子九徵九愆禹禁言禹平

子太康嬖樂頌放國謀五子太康昆弟五人也家

洛南十旬弗反有窮后哭距之於河而五子用此
跡失其家衛言國破而家亡也事見尚書大誥

100

集 2-422

及五子之歌此為楚王不忍穆莊伯棄就樂是獲
而官也罪有窮之君夏時諸侯封大漢零漢罪相
婦聞之家言罪因夏哀亂代之為政聚樂收獵不
恤民事信任寒浞使為國相罪支將隨使家臣
逢蒙射而殺之在罪之亂流固宜鮮終而寒浞食
罪之家取為已妻是以亂易亂身即滅亡也此為
楚王盤於遊畋惑於鄭袖而官也澆寒浞子強圍
多力拔字書安於不仁曰忍不忍者不改其不仁
也言從取罪安而生澆恃其勇力縱放其惡不改
其忍也東安自上下曰顛隕墜也既滅殷夏后
相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康
所誅此二事並見左傳襄公四年哀公五年此為
楚王忿兵喪師不恤國事而言也常違違背常道
遂為遂非而不改遂殃為湯所放后辛即紂藏菜
曰菹肉醬曰醢紂殺比干醢梅伯武王誅之殷宗
遂絕不得長久也此為楚王縱欲復謀疏棄忠良
而言也按詩陳風有美一人碩大且儼傳於莊觀
字書祗與祗同安也大也儼畏貌亦發周周家義

楚辭

卷一 離騷

上

詞言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢
講論道義無有過差又無賢才遵法度而無偏頗
也絕聖棄智相傳之法頗幽昧險隘之路也竊愛
為私所私為阿諛與借同置也輔佐民德有德於
民德於民之謂君如禹湯文武者則為生哲人如
伊呂周召以爲輔佐大維有如此之聖哲輔佐方
能用此下土也此為楚王不能循先聖之德星而
言也以上所陳與國之大法也楚王視之猶然相
觀與亡相參而觀計其大自宜其有中道也月任
極疏人君為民之計大自宜其有中道也月任
服行言簡應湯武之所以自後新樂劍之所以亡
二者相參而觀計其自古以來為民之生者孰有
非義之人而可任孰有非善之事而可行者乎反
華結上文與亡二意也以上皆為重華陳昔日諫
君之詞如此陳近邊而欲陷也余初余昔日諫君
之詞即上所陳者是也危殆言幾死而猶方固之
不相入猶忠佞邪正之不相合不量其不合而強

入之前修固有以此藉喻若龍逢梅伯者言我初
諫時固知如此故今日不以爲悔也魯增同累也
勝飲哀泣之辭得邑憂哀時不當自哀生不當舉
賢之時而值菹醢之世以茹蕙二香草拭淚當滿
也衣背謂之
襟浪浪流貌

此節皆求折中之詞也我平昔以古之興亡諫君
固知得禍今果然矣言外重華以我爲走耶非耶
跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以乘鸞
兮溘埃風余上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃
欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮
望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下而求索

楚辭

卷一 離騷

上

敷布衽袂陳臥明也有所曰龍無角曰虬鸞鳳類
身有五采畫奄堦堦也行此言出靈衣冠而
陳詞敬之至也重華以我所陳之詞爲是吾敢然
自覺得此中正之道矣遂乘龍鸞所乘鸞鳳而上
征也輒指車木將行則發之蒼梧蒼梧所乘鸞鳳在
崦嵫之上崦嵫神靈之門但期夕至恐圖時光有限
非不欲少留重華之門但期夕至恐圖時光有限
我心孔棘也義和堦堦時主四時之官賓日饒日者
也弭按止也按節徐步崦嵫日所入之山迫急
曼遠貌修長路阻且長非可速至故令日御勿急
迫求索者求索
神靈折中也

此節言重華既許其是自信得中正矣何必上下
求索又折中神明哉意蓋謂重華不許則從此已
矣既得中正矣乃廣求折中欲使君悟俗改楚國

逍遙及少康之末家今留有虞之二姚理弱而媒拙
今恐導言之不固世濁濁而嫉賢今好蔽美而稱惡

淮南子言白水出崑崙之山閼風山上縹緲高邱
楚地名楚國畫為朋黨大夫中無可語者女中或
有亦不可知自去天門將濟水登山繫馬少息怒
而回顧不見流涕哀楚國並女亦無有也故下欲
道春宮求處見女樹枝遺二姚也蓋春宮東方
青帝舍瓊枝玉樹女侍女始遺也游春宮折瓊枝而
也落瓊相視下女正欲及榮華之未落使通陳詞
續玉臥以遺下女豐隆雲師處妃王逸曰神女
折中之意於神妃也豐隆雲師處妃王逸曰神女
也洛神賦注伏義氏女湯洛水而死遂為洛神
佩帶修修媒通詞理下文伏女為高辛妃二姚為
少康妃若以此意例之則處妃當是伏義之妃非
女也紛紛總句言議論紛紜忽離忽合猶未定也
緯縵非處遺移次舍窮石山名在張掖即后羿之

楚辭 卷一 離騷 六

國也清盤水名言其始也猶在離合不定間而終
則非處必不可移乃夕歸朝沐將收求也下四句
方言不合之故劉勰楚詞中多用此法倨簡曰驕
侮慢曰傲康娛安樂楚詞中多用此法倨簡曰驕
而無禮故棄去而改求不可以陳詞折中也按字
書覽觀也相選擇之意觀詩則流過遊四極四
方盡處遊上天下地正改求也所謂上下求索
也瑤玉之美者儼憂高貌有娥國名佚美謂帝
之妃獎母簡狄事見商頌呂氏春秋曰有娥氏
美女為之高臺以飲食之鴿惡鳥名羽有毒可殺
人告子簡狄以不好者言反問我也雄雉鳴巧
不可信也猶犬子人將犬行犬好豫在人前待人
不得又來迎候故謂事不決曰猶豫狐多疑而善
疑河水始合狐聽其下不開水聲乃敢過故人過
河水者要須狐行然後敢度因謂心多疑者為狐
疑高辛帝嘗有天下之號鳩鳩皆不可使故心中
疑惑意欲自往禮有不可後高辛已貽鳳皇而生

故恐其先我矣又不得而折中也遠集遠去
惜誦篇欲高飛而遠集是也少康夏后相之末有
虞國名姚姓舜後以二女妻少康事見左傳欲遠
集改求又無處所聊且浮游遠適願及少康未安
於有虞之時留二姚也意言懷王已不可望猶望
項襄能如少康之興復也理即寒修以為理之理
弱劣拙鈍理弱媒拙言不堅固恐無以留二姚也
因歎世之濁濁嫉賢所好如此則二姚必不能留
矣

此節欲求女折中忽而反顧流涕與哀乃上下求
索諸處無成欲及少康未室為留二姚有嗣君中
興之望而又不能溷濁一歎末如何矣古賢女甚
多篇中專引妃后者是對照鄭袖而言也求女數

楚辭 卷一 離騷 七

節文法變換一則求之而無有一則始合而終離
此高邱必妃之別也一則先求後見覲面千里一
則先見後求又後高辛此處妃有娥之別也至欲
留二姚理弱媒拙言恐不堅又一變也
閨中既以遠遠今哲王又不寤懷朕情而不發今余
馬能忍而與此終古
爾雅宮中小門謂之閨又字書女稱閨秀所居亦
曰閨遠源哲知羅覽終古者古之所終謂來日之
無窮也閨中指鄭袖言哲王指懷王猶云天王明
聖也當人懷王可明言鄭袖不可明言故以閨中
馬能忍而與此終古是言欲死也

右三段折中重華既得中正因上叩天閭拒於閨者、溷濁嫉妬丈夫中莫能我知、復求之女中又不可得、乃歎息閨中深遠、既不能陳辭、哲王又不能覺寤、我之情懷終不能發之於世、安能隱忍而與溷濁嫉妬者共此無窮之日月乎、計惟有一死而已、此四句畫龍點睛也、前美人靈修、蓀荃、皆暗指楚王至此明點出哲王、又帶出閨中不惟結策三段、乃前半篇之總結、又後半篇之總起、一篇之樞機、所謂文之心也、以閨中謂指上諸妃后、可也、

楚辭

卷一 離騷經

七

若以哲王謂指天帝、不可也、自古未有以王稱天帝者、即三皇五帝亦未有以王稱天帝乎、既是指楚王、則閨中指古妃后、不可也、非指鄭袖而何、玩既字、又字、本文十分明白、若謂哲王深居閨中、文理不順之甚、其指鄭袖也無疑、若以求女作求君解、下文豈惟是其有女是字、指楚國而言、楚國之君豈可任三閨之意而求乎、況求君自巫咸文中始言之、而又無求女字、三閨文中從未有求君意、求女非求君、斷斷如也、若作求賢、求隱士

解、更荒唐無據、篇中如以江離秋蘭比才德、則先以修能句點明、如以衆芳句比賢臣、則先以三后純粹句點明、如以衆女比黨人、則先以靈修不察句點明、何所據而作求賢求隱士解乎、即下文豈惟是其有女、聊浮游而求女、上下亦無明文、玩前有不吾知其亦已矣句、後有莫我知兮句、二知字、是言楚國溷濁嫉妬、丈夫中無知我者、聊於女中求之、即世有一人知已死、可無恨之意、不過甚言楚國丈夫皆黨人耳、今求女下、即緊接閨中字、是

楚辭

卷一 離騷經

七

借女字暗點鄭袖也、或問三閨非交通宮掖者、而言鄭袖何也、袖能惑懷王、釋張儀、聰明有過人者、古賢妃諫君以道者不乏、此三閨於心盡氣絕、無可奈何時、姑作期望之想耳、非真有是事也、古來文章多撾鼓邊、然鼓心一兩下、定不可少、此正鼓心一兩下也、若無此句、則通篇皆在半明半暗間、全無眼目矣、後之君子必有知者、

索蘼茅、以筴算兮、命靈氛爲余占之、曰兩美其必合、今孰信修而慕之、思九州之博大兮、豈惟是其有女、

曰勉遠逝而無狐疑兮，孰求美而釋女？何所獨無芳？
草兮爾何懷乎故宇？世幽昧以眩曜兮，孰云察余之
善惡？民好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。戶服艾以
盈要兮，謂幽蘭其不可佩。覽察草木其猶未得兮，豈
瑾美之能當？蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。

索朕黃香，黃白茅也。二草皆芳，潔可藉筵，象折
竹以卜也。靈氛明占吉，幽者曰占，詞兩美者，男女
同美，貌喻同德，同志。言世有兩美，然當必合，然楚
國執有能信汝之修潔而慕之者乎？言楚無同德
同志，思九州之廣大，丈夫中必有知汝者，豈惟楚
之有女乎？以上占詞也。曰者，靈氛之言也。言由占
詞觀之，九州則大宜勉力遠去，無用狐疑。兩美必
合，孰有求美而舍汝者乎？何所獨無芳？草天下同

楚辭

卷一 離騷經

手

類繁多，何必只懷楚國靈氛之言止此？以下皆三
闕之言，幽昧謂昏暗於內，眩曜謂飾於外，楚人
如此，舉世可知，孰能察余之善惡？雖往而亦無
所合也。人惟好惡，因有不同，而此黨人更爲獨異
艾，與草同，且戶皆服艾，服且滿腹，而反以蘭爲臭
惡，而不可佩，理美玉色，相玉言六，理大六寸，其耀
自照，言草木易察之物，而不察若察瑾玉之美，豈
能得當乎？蘇，取也，史記：蘇，蘇後，髮謂取草也。幃
謂之膝，即香囊也。蘇糞壤而充幃，則謂
中椒不芳也。宜矣。起二句，專占白叶。
此節靈氛之占，言當遠逝，三闕念舉世幽昧，去既
不可，黨人獨異，住又不可，總寫狐疑，以起下巫咸
之文也。

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，

懷椒糈而要之。百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇
剡剡其揚靈兮，告余以吉故。曰：勉陞降以下兮，求
寢夢之所，同湯禹之儼而求合兮，摯咎繇而能調。苟中
情其好修兮，又何必用夫行媒？說操築於傅巖兮，武
丁用而不疑。呂望之鼓刀兮，遭周文而得舉。甯戚之
謳歌兮，齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮，時亦猶其
未央。恐鵲鴉之先鳴兮，使夫百草爲之不芳。何瓊佩
之偃蹇兮，衆蔓然而蔽之。惟此黨人之不諒兮，恐嫉
妬而折之。

楚辭

卷一 離騷經

王

欲從兩美，必合之吉占而遠逝，心尚未決也。巫咸
神，降下神椒，香物，精米，要約二句，結上二句。
起下，靈氛備降，齊降，領盛我九疑，在雲陵，蒼梧之
間，疑似山有九峯，其形相似，疑爲故曰九疑。
百神，靈顯，應三句，敘神降之盛，告古故，求神之
光輝，曰：靈顯，應三句，敘神降之盛，告古故，求神之
詞也。曰：靈顯，應三句，敘神降之盛，告古故，求神之
水之勞也。無媒，所同，言同德也。靈顯，應三句，敘神降之盛，告古故，求神之
名，得伊尹，禹之得咎繇，樂毅，既同，始能調和，而必
合也。行媒，喻左右之先容，言誠心好修，賢君自當
舉而用之，不必須左右薦達也。說傅巖，傅巖地名，
武丁殷高宗，言傅說操築於傅巖，武丁舉而用
之，不以無媒而見疑，事見尚書，說命篇，品箕太公
姓姜氏，從其封姓，故曰呂鼓，鳴太公，姓姜氏，從其封姓，故曰呂鼓，鳴太公，
之賓，聞文王作往，歸之，至於朝歌，道窮困，因自鼓
刀而屠，遂西釣于渭濱，文王夢得聖人，於是出獵
而遇之，遂載以歸，用以爲師，言吾先公望于久矣。

何人能遠去乎。然上下周流而不言三方者。不惟懷王在秦。言外蓋欲遂滅秦復讐之志也。

右四段。閨中遠遠。哲王不寤。決之靈氛巫咸。多不入耳之言。風俗變易。君子化為小人。惟余良貴。雖為人棄。一毫未損。不從其求。君之占。從其遠逝。自疏而已。龍車鳳旗。西皇可詔。西海可期。虞夏之樂。可奏。志願可遂。而終不忍去故鄉也。

亂曰。已矣哉。國無人兮。莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。

楚辭

卷一 離騷經

王

亂者。樂節之名。國語云。其輯之亂。輯成也。凡作篇章。既成。攝其大要。以爲辭也。史記曰。閨離之亂。以爲風。始禮曰。既奏以文。又亂以武。已矣。絕望之詞。無人謂無賢人。故都。楚國也。

右五段。已矣哉。莫我知矣。又何懷乎故鄉。不死而虛生乎。爲美政者。知之實也。既莫足與爲美政。吾將從彭咸而死。庶不負命名字之義。而可見祖考於地下也。通篇五段。以祖考命名爲綱領。以知字爲鍼綫。以從彭咸而死爲主意。篇中余固知後止。兩知字。前不吾知。其亦已矣。後莫我知。今而君之放逐。黨人

之嫉妬。女嬃之詈折中重華。叩帝閭。上下求女。占

靈氛問巫咸。遠逝自疏。莫與爲美政。皆莫我知也。願依彭咸之遺則。下云。雖九死。猶未悔。又云。寧溘死。以流亡。又云。伏清白以死直。又云。雖體解吾猶未變。又云。貼余身而危死。又云。馬能忍而與此終古。結云。從彭咸之所居。主意如此。究之所以死者。皆莫我知也。近有謂王叔師彭咸投水爲無據者。漢時書籍。今失傳者甚多。又安知王之無所據乎。後懷沙惜往日。悲回風諸篇。言沈淵甚明。又漢之

楚辭

卷一 離騷經

王

賈誼東方朔莊忌王褒劉向太史公。言汨羅無異詞。諸人去古未遠。豈盡虛謬。然則彭咸之投水。即無據。而三閭之汨羅。則有據。守死善道。日月爭光。要無愧高陽之苗裔。皇考之名字而已矣。仁至義盡。至中至正。而後之論者。猶以爲過。孔子曰。殷有三仁焉。吾竊痛三閭不生獲麟之前也。此篇五段。首段古帝起。末段時王結。煌煌大篇。起結緊嚴。二段三后堯舜用於前。三段羿浞湯禹有娥高辛用於前後。四段伊尹皋繇用於中。他如倒

字倒句、倒數句、神龍變化、不可端倪、向者予不知用古之法、多不解、不知倒敘法、愈不能解也。

楚辭卷二

蒲城

屈復

汝州

宗姪

啟賢編

西泠

受業曹兆裔校

九歌

詩有寄托。非比賦興也。漢張衡定情、班婕妤團扇、曹植王粲三良、樂府去婦詞、六朝子夜等歌、唐宮詞、閨情、無題、古意、上而毛詩之有女同車、諸什、朱晦翁所謂淫奔之類者、或君臣朋友間、

楚辭

卷二九歌

言不能盡、借酒杯、澆塊礪、言在此而意實在彼、隱乎字句之中、躍乎字句之外、千載下令人思而得之、無論賦比興、俱可以寄托、而寄托非賦比興也、三閭九歌、即是俗祀神之樂、發我性情、篇篇祀神、而眷戀君國之意存焉、若云某神比君、某神比臣、作者固未嘗一字明及之、是在讀者心領神會耳、然則九歌也、楚之通國皆可奏以娛神者也、必謂一人作之、惟一人奏之、則毛詩以至漢魏三唐、皆作者一人獨奏乎、夫人而

靈連卷兮既留。爛昭昭兮未央。將憺兮壽宮。與日

月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

靈連卷中。楚辭。長曲。既留。上天。爛昭昭。明未央。光。燭天。無已時。卷。則。靈。安。奇。宮。者。神。天。上。人。居。處。尚。書。大。傳。神。靈。歌。亦。以。日。月。星。辰。並。言。之。以。顯。神。靈。也。易。曰。雲。從。龍。龍。為。靈。龍。尊。題。也。龍。駕。而。游。至。貴。也。龍。駕。以。龍。引。也。帝。謂。上。帝。聊。且。周。章。猶。周。流。也。

此節言神之靈貴如此。天上周流。不易降也。

靈皇皇兮既降。焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四

海兮焉窮。

靈皇。神。皇。皇。美。貌。降。下。焱。去。疾。貌。雲。中。神。所。居。言。神。一。降。即。焱。然。遠。舉。不。久。留。也。覽。望。兩。河。之。間。曰。

楚辭

卷二九歌

四

冀州。有。餘。所。望。之。遠。不。止。一。州。寫。極。言。須。史。之。間。橫。行。四。海。無。有。窮。極。又。翔。遊。周。章。也。

此節言神降之遲而去之速也。

思夫君兮太息。極勞心兮懔懔。

夫君。謂。神。記。曰。夫。夫。是。也。懔。懔。心。動。貌。

此節言竭誠敬以迎神。不久留而去。所以勞心無已也。

右雲中君

謂雲神也。亦見漢書郊祀志。此篇言神既降而

不久留。故既去而思之。不能忘也。可以想見臣

子慕君之深意矣。

君不行兮夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修。沛吾

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

未來。吹參差兮誰思。

若。謂。湘。君。竟。之。長。女。娥。皇。為。舜。正。妃。舜。陟。方。死。於。蒼。梧。二。妃。死。於。江。湘。之。間。俗。謂。之。湘。君。湘。君。黃。陵。有。廟。夷。猶。猶。豫。言。既。設。祭。祀。請。而。未。肯。來。也。中。洲。洲。中。水。中。可。居。者。曰。洲。言。其。不。來。不。知。其。為。何。人。而。留。也。要。眇。要。眇。修。飾。神。行。貌。望。而。見。其。如。此。又。似。欲。行。也。吾。為。主。祭。者。之。自。吾。欲。其。乘。吾。迎。神。之。桂。舟。而。來。令。沅。湘。無。波。江。水。安。流。似。欲。來。而。猶。未。來。也。參。差。洞。簫。風。俗。通。云。舜。作。簫。其。形。參。差。不。齊。象。鳳。翼。望。而。未。來。故。吹。簫。以。思。之。謠。我。之。吹。簫。非。湘。君。之。思。而。誰。思。乎。

楚辭

卷二九歌

五

此節言極其誠敬以望之。而湘君不來也。

駕飛龍兮北征。遭吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢。蓀橈

兮蘭旌。望涿陽兮極浦。橫大江兮揚靈。揚靈兮未極。女嬋媛兮為余太息。

橫流涕兮潺湲。隱思君兮徘徊。側

駕飛龍兮為余太息。橫流涕兮潺湲。隱思君兮徘徊。側

回五百餘里。日月若出沒於其中。中有若山。拍搏

壁。綢。繡。束。紫。香。草。積。成。小。山。若。山。拍。搏。水。通。揚。州。者。揚。其。積。成。小。山。若。山。拍。搏。流。離。隱。痛。君。湘。君。離。離。不。安。也。離。離。見。其。為。龍。而。北。行。矣。猶。幸。道。經。吾。之。洞。庭。故。隱。思。君。以。冀。能。之。又。於。江。南。望。之。極。大。江。揚。靈。以。感。其。德。我。之。精。誠。無。盡。至。於。如。此。湘。君。侍。女。乃。嬋。媛。而。為。余。大。息。故。思。之。而。至。于。流。涕。也。

不覺故思之而至。于流涕也。

此節言竭精誠而不能感湘君來降也

桂櫂兮蘭枻。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。石瀨兮淺淺。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨長。期不信兮告余以不聞。

權損桂櫂船旁板桂蘭取其香斲冰求寒皆手取也薜荔綠木生芙蓉荷花生水中瀨淺流疾我難翻飛疾貌言乘舟遭盛寒斲冰凍紛如積雪今求之木末其相左如此心異則媒徒勞思不深則易絕其不能強合又如此我舟方在石瀨淺淺中湘君已駕飛龍翩翩而去矣乃歎凡交不以忠則其怨必長期不以信則告我以不暇宜乎湘君之不

楚辭

卷二九歌

六

此節歎息而言其所以不留之故也

鼂鴛鴦兮江皋。夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮堂下。捐余袂兮江中。遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。時不可兮再得。聊逍遙兮容與。

鼂早鴛直曉也鼂鴛鴦也水渚水邊次止周旋也如環而有缺澧水出武陵沅縣注於洞庭史記作醴下女已見離騷逍遙容與皆遊戲閒暇之意此言神既不爽則我亦進而將歟江中遺佩澧浦採芳杜若以遺下女尚欲求合於萬一而今日之遇道經洞庭尚有可合之意此時一失不可復合也此節終望其合也

右湘君

竭誠盡敬望之不來則亦已矣而揚靈流涕至云心不同恩不甚交不忠期不信不怨湘君而自咎責終望其合可想其忠愛無已之心矣

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉下。登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中。曷何為兮水上。

帝子謂湘夫人楚之次女女英舜次妃韓子以為娥皇正妃故稱君女英自宜降臨夫人目眇眇目盡也愁予者為主祭者言望之而日盡不見使我愁也一篇主句嫋嫋長弱之貌秋風起則洞庭生波而木葉下矣記時也言不見帝子但見秋風木葉凋落而波耳蘋草秋生今向夕湖澤皆有之似莎而大所食也騁望縱目往望人謂夫人張帳設言向夕酒掃而張施帷帳也集韻水草蘋魚網兩何字怪異之詞言既望而無所見也夕張矣所見之物皆失其所何也

楚辭

卷二九歌

七

此節言目盡夕張不見其來自生疑怪也

沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。荒忽兮遠望。觀流水兮潺湲。麋何為兮庭中。蛟何為兮水裔。朝馳于馬兮江皋。夕濟兮西澨。

沅澧沅水名芷蘭香草也公子謂湘夫人思之而未敢言者導而神之體其清也麋鹿名似鹿而大濟澧澧水澨說文澨岸也水邊土人所居者澨則有北矣澨則有南矣而我之思公子而

此節言思之至於荒忽及往迎之而所見又失所
愈生疑怪也

問佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮
荷蓋蔭壁兮紫壇菊芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷

楚辭

卷二十九歌

八

鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋綠之兮杜衡合百草
兮寶庭建芳馨兮廡門九嶷續兮並迎靈之來兮如

雲
佳人謂夫人偕遊往方在疑怪之時忽聞召予
乃欲與使者俱往而過望也蓋室水中以迎也
葺蓋蔭壁荷以覆也辛夷樹大連合抱高數仞其
花初發如華北人呼為木蓮其花最早南人呼為
迎春楸門戶上橫梁為白芷葉圓結以為帷帳
也在旁曰帷折折意以為屏櫺聯續坐席者
也石蘭香草疏布陳設謂東山以對衡宇也
中積芳馨以廡其門總見水中之室芳潔如是所
謂夕張也九嶷山名舜所葬九嶷山神
竊然來迎二妃而眾神從之如雲也

此節言忽聞召予喜而過望將築室水中以迎湘
夫人而舜復迎之以去則又不得見也
捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦零汀洲兮杜若將以
遺兮遠者時不可兮驟得聊迫還兮容與
袂衣袖襟袖袂捐袂遺襟即捐袂遺襟之意然袂
佩貴之而袂遠去而名之也江平遠者亦謂夫人之侍
女以其既遠去而名之也不可驟得自寬之
詞言豈能一拍即合正無聊之極思也
此節不敢以迎之不來而遂絕望也
右湘夫人

楚辭

卷二十九歌

九

意此篇四何字句自疑怪之詞其不敢遂絕而
終望其合之心則一也

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨
兮灑塵

天門上帝所居紫微宮門廣開者為神將降也吾
主祭者之自稱天玄而地黃大司命天神故乘玄
雲知神將降而往迎也飄風同
風東而暴雨灑塵以清道也
此節初迎神也

若迴翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何遠
天兮在予

君與女皆指神。若尊而女親也。同翔。盤旋。空桑。山名。總與衆貌。予者。贊神而爲其自謂之稱也。

此節言神既降而遂往從之。因歎其威權之盛。據天下生死也。九州人民之衆如此。何其壽夭之命皆在於已也。

高飛兮安翔。乘清氣兮御陰陽。吾與君兮齊速。導帝之兮九坑。靈衣兮被被。玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽。衆莫知兮余所爲。

乘。猶乘車。清氣。謂輕清之氣。御。猶御馬。陰陽。則兼清濁變化而言。齊。速。整齊而疾速。導。奉引。帝。天帝。之。通。坑。與同。謂山脊也。九坑者。周禮職方氏。九州之山。鎮曰會稽。衡山。華山。沂山。岱山。岳山。醫無

楚辭

卷二十九

十

閭。霍山。恒山也。被。被。長貌。一陰一陽。言其變化循環無有窮已也。

此節言已得從神明。登天極。奉至尊。須臾間而周宇內。但見神之靈衣玉佩。威儀甚都。而衆卒莫測其陰陽所爲也。

折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。老冉冉兮既極。不寢近兮愈疎。乘龍兮麟麟。高馳兮冲天。結桂枝兮延佇。羌愈思兮愁人。

疏麻。神麻。極。窮。寢。寢。遠也。麟。麟。車聲。與詩有車鄰鄰字同。

此節言神靈既去而不留。人壽幾何。河清難俟。故

使已延望而怨思如雲中君卒章之意也。

愁人兮奈何。願若今兮無虧。固人命兮有當。孰離合兮可爲。

無虧。保守志行。無損缺也。

此節言人受命而生。貧富貴賤。各有所當。孰可爲者。或離或合。帝實主之。亦非太司命之所能爲。而况人乎。但願受其正而已。

右大司命

周禮。大宗伯以槁燎祀司中。司命。疏引星傳云。

楚辭

卷二十九

十

三台。上台曰司命。又文昌宮第四亦曰司命。故有兩司命也。迎神神至。方從之遊。而忽去不顧。老已至矣。安得不悲。然前云何壽夭在予。結云孰離合可爲。其知安命矣。

搴蘭兮麝羅。生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。

麝羅。芍藥。名似蛇床而香。其苗四月五月間生。葉作葉而莖細。其葉倍在七八月間。白露生。言二物並列而生。葉及上四句。與下二句也。夫人。指言彼人如左傳之言。不能見夫人也。美子。所美之人。蓀。猶人以用言。彼神之心。自有所美。而人何用愁苦哉。

此節以秋蘭起興而言人當安命也

秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

青青茂盛貌言美人並會盈滿於堂而司命獨與我脫而相視以成親好結上文自有美乎何以愁苦二句此亦上二句與下二句也

此節言神之獨于親好也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際

楚辭

卷二九歌

主

不言不辭乘風載雲而去新相知二句言方目成而遽去也儵然不言而來忽然而去夕宿於天帝之郊不知其何所待也

此節言神之方親好而忽別猶望其復合也

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿人兮未徠臨

風悅兮浩歌

咸池星名蓋天也晞乾也悅失意貌女及美人皆指神也

此節始猶望其來望而不來遂悅然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星憑長劍兮擁幼艾蓀

獨宜兮爲民正

孔蓋以孔雀尾爲車蓋翠旒以翡翠羽爲旒旗拂除也旒星光芒偏指如星者也憑提振之意幼艾美好語見孟子戰國策即指上美人正平也言其威靈氣威光輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善爲民所取正也

此節言目成之好雖未能終登天之後尚望其爲民之所取正也

右少司命

按前篇註說有兩司命則彼固爲上台而此則文昌第四星歟前篇以安命結此篇以安命始本無非分之想忽而親好忽而別離恍兮浩歌

楚辭

卷二九歌

主

亦復何益惟望其登天之後不負目成之好耳

暇將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜收

收兮既明駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮

將上心低徊兮顧懷羗聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

暇溫和而明盛也上聲音自扶桑扶桑見經言日出而明東方照我輶輶自扶桑而來即乘馬以迎之而後即明也輶車輶龍形曲似之故以爲輶雷氣轉似輪故以爲車輪言乘此車而來將上時太息低徊若有顧懷者言

日出之暎聲色二句總起下文

此節日將出而迎之猶未即出而音容之盛已令

觀者忘歸也

絕瑟兮交鼓，簫鐘兮瑤簫。吹竽思靈保兮，賢嫫嫫飛兮翠曾。展詩兮會舞，應律兮合節。靈之來兮，蔽日。

鍾急張絃交鼓對擊鼓周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘相應之第然則鐘與笙相應之鐘以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之工巧謂然若羣鳥之舉也展詩猶陳詩會舞猶合舞律謂十二律黃鍾大呂夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者以律和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也所謂聲色也靈來蔽日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也

奏辭

卷二十九歌

古

此節言聲色之盛見享日之誠敬而神至也以上皆自夜而晝也

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駢，翔杳冥兮以東行。

青雲白霓日出東方入西方故用其方色以爲飾也天狼星名晉志云狼一星在東井南爲野狼生侵掠孤九星在天狼東南天乃也主備盜賊論漢降下言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓所建周於十二辰之舍以定十二月對酌元氣運乎四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒漿操余矢以射天狼而援北斗酌桂漿成句者退日將入時也撰持而余字皆祭者自厲有

青雲白霓言日下太陰不見其光杳杳冥冥直東行而復上出也
此節言成功者退自晝而夜送日歸也
右東君

禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君日者君象矢射天狼斗酌桂漿明喻其赫赫威靈可以飲至策勳也
與女遊兮九河，衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮騁螭。

女指河伯河爲四瀆長九河徒駭太史公頗復稱胡蘇簡潔鉤無陽津也禹治河至兗州分爲九道以殺其溢其間相去二百餘里徒駭最北陽津最南蓋徒駭是河之本道東出分爲八支也衝逐也螭如龍而黃無角

奏辭

卷二十九歌

五

此節約河伯駕龍乘車以遊九河也

登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩。日將暮兮悵忘歸，惟極浦兮寤懷。

崑崙山名河出崑崙墟色白所渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲一直寤寤懷思也
此節相約不至登高遠望而思之也
魚鱗屋兮龍堂，紫貝闌兮朱宮。靈何爲兮水中，乃居水中而不出何也龍堂以龍等爲堂也

此節久候不至疑而問之也

乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

降隣兮勝予

大驚為竊逐從也子謂河伯交手者古人特別則相執手以見不忍相遠之意言一交手而即去也東行順流而東也美人指河伯予主祀者勝送既別之後惟見水波遊魚如來迎送者愈見寂寞也杜少陵岸花飛送客橋燕語留人正用此法

此節言一見即別寂寞愈甚也

右河伯

楚辭

卷二十九歌

太

此篇言約九河之遊龍堂貝闕盡誠敬以迎之而別易會難不遂遊九河之約也

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜笑子慕予兮蕭窈窕

若有人想像山阿中如有人焉謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲之草微勝我美目盼然又好口齒而宜笑也子謂主祀之人予山鬼自謂窈窕好貌被薜荔為帶又含睇宜笑因予慕予之窈窕而祀予將來也

此節山鬼初欲從山阿來也乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來

出山阿而來所乘所從皆山中之歌車騎被華皆山中之花草木葉所思也子也靈修也公子也君也皆謂主祀之人芳馨即上蘭桂之類幽篁句山阿之僻遠險難句山路之崎嶇所以來後之故也幽篁竹叢被石蘭出山阿之裝束後來言其出之遲也

此節來之獨後也表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰

華予

楚辭

卷二十九歌

七

表標也晉語置茅莛設望表註謂立木以為表表其位也雲在下羣鬼受祀陰雲下聚神靈雨言鬼之靈雨東風者春日容容以冥東風靈雨白日之鬼景也山鬼既獨後來故見望表已立山上陰雲在山下杳冥晝晦東風靈雨是羣鬼至已久矣然予既慕我我欲留於靈修見祀之所而忘歸者恐歲既晏晚孰有再設華筵以留予者乎

此節山鬼之享祀將去而有後念也

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不得開

三秀芝草公子即靈修爾雅蘭芝云一歲三華瑞草也芝已三華歲晏也石磊磊山間荒涼之景怨者思極之反詞非真怨也悵忘歸者采芝山間而忘歸也不得開所以不離予也歲晏而猶不華

子往山間采芝將遠公子處見涼之景思極而怨
至於忘歸轉念公子非不思華子但不聞其諒之
也

此節因我之思公子之極而諒公子之思我也

山中人今芳杜若飲石泉今蔭松栢君思我今然疑
作

山中人亦鬼自謂然信不信至此又知其難思
我而不能無疑信之難也所飲者石泉所蔭者松
栢則所餐者杜若可知矣省一餐字飲食居
處皆香潔自修而至今不華予者然疑作也
此節重提山中人者深歎其寂寞荒涼至於如此
而猶芳潔自修不當疑而疑也

楚辭

卷二九歌

九

蕭思公子兮徒離憂
蕭思公子兮徒離憂

此節寫山阿幽篁之夜景以見悲涼之極而徒抱
離憂於無已也

右山鬼

此篇以山鬼自喻文義明白其言被服之芳者
自明其志行之潔也其言容色之美者自見其

才能之高也子慕于之善窈窕者言懷王之婦
珍已也折芳馨而遺所思者言持善道而効之
君也處幽篁而不見天路險艱而又晝晦者言
見棄遠而遭障蔽也欲留靈修之所而卒不能
者言未有以致君之寤而復用也知公子之思
我而然疑作者又知君之初未忘我而卒困於
讒也至於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終
不能忘君臣之義也

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮敵若

雲矢交墜兮士爭先

此節言國殤初戰之猛勇忠義也

凌余陣兮躐余行左騶殪兮右刀傷靈雨輪兮繁四

馬援王枹兮擊鳴鼓天時懟兮威靈怒嚴殺盡兮棄

原野
凌犯踐殘殪死埋輪繫馬示必死也援枹擊鼓言
志愈厲氣愈盛也懟怒厲威嚴殺猶言廢戰前夜

原野之志也。言已死而值天之怒，然則令彼故人殺戮無遺，雖棄原野終不懼也。勇士不

此節言既敗之後，勇猛忠義如故也。

出不入兮往不返，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦

弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不

可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮為鬼雄。

平原忽兮路超遠，言不覺道路之遠，帶劍挾弓，即

其生前出兵之初，立志如此。下身既死，方是戰死

後也。魂靈死者之神靈，不可凌，承勇武剛強，不可

然為百鬼之雄，猶言死當為厲鬼以殺賊耳。

此節生則勇武剛強，忠義報國，死為鬼雄，宜享祭

祀於無窮也。

右國殇

謂死於國事者。小爾雅曰：無主之鬼謂之殤。懷

王時，秦敗屈匄，敗唐昧，又殺景缺，楚人多死於

秦，此三閭所以深痛之也。

成禮兮會鼓，傳芭兮代舞。姱女倡兮容與。

會鼓，會衆樂而急疾聲也。芭，自能同聲而持之

香草，代更也。持以舞，說復而與人更用之也。姱，好

倡者，祀畢也。禮成而鼓樂傳舞並作也。至今猶然

可想而

春蘭兮秋鞠，長無絕兮終古。

春蘭秋鞠，舉物以見四時之變遷也。長無絕，永

不斷也。終古，已見懸經。祝其千秋萬歲，長享此祭

之長存也。

右禮魂

此篇乃前十篇之亂辭也。九歌總一亂辭，觀東

方朔七諫，王褒九懷，王逸九思，皆諸篇之後，總

一亂詞。祖三閭之例也。禮魂魂字，疑為成字，傳

寫之誤也。予向亦作禮善終者解，全無所據。又

與本文不合，存之以俟高明。

此篇以神之尊卑為敘次。今二氏水陸道場，諸

神合享，鬼王另標一幅，即山鬼立表之義。至夕

施食，因殤亦在焉。楚俗分合未可知。大小司命

東君，似不宜在湘君湘夫人後。然觀篇終會鼓

傳芭三閭之作，則合祀也。夫借酒杯，澆塊塊，落

墨於有章有句之中，致情於無形無聲之外，是

在讀者，心會別解耳。分合次序，抑亦未矣。

楚辭卷三

汝州 宗姪 啓賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

仁和 受業周世涵校

天問

天問者仰天而問也忠直道醜讒佞高張自古然也三閭抱此視彼天地三光山川人物變怪傾欹及歷世之當亡而存當廢而興無不然者非天是問將誰問乎蕭條異代尚欲搔首一一

楚辭

卷三 天問

問之而况抱痛者乎然不可情原不可義正不可理論不可言詮不可事判嗚呼是之謂天問王叔師云文不次序洪興祖云豈可次序陳哉然通篇起結盡人了然細玩中問屢起屢結次序井然其爲錯簡明甚因少校正每見前人妄改古書竊爲不可豈可效尤今仍列舊文於前更定附後維天下高明是正焉

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之遂往道猶寓上下謂天地由自考稽也問往古之初未有天地固未有人誰得見之而傳道其事乎

何自儒考而知其淵流之初乎

冥昭瞢闇誰能極之馮翼惟像何以識之

冥昭瞢闇謂晝夜昏闇言晝夜未分極也馮翼氣靈浮動之貌淮南子云天墜未形馮翼翼不曰未有天地惟像無形窮冥冥莫知其門此承上問時未有人今何以能窮極而知之乎

明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化

明明闇闇謂日月星辰謂地初開時按說文三合天地人之道也謂以陽之一合陰之二次第重之其數三也言天地初開方明方闇時何物所爲乎陰陽變生天地人初生何者爲本何者爲化乎三與參同謂陰陽參錯亦通

此節問淵沌之先初開之時也

楚辭

卷三 天問

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之

圓謂天形之圓則法也易曰乾元用九乃見天則九陽數之極所謂九天也謂孰經營而量度之惟茲何人初作之

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧

幹說文曰榦端也則定車轂之內以金爲轂而受軸者維繫物之極天極謂南北極天之極也常不動處繫則車之軸也蓋凡物之運者其數必有所繫然後動有所加故問此天之幹維繫於何所而天極之軸何所加乎河圖言崑崙者地之中也地有八柱互相牽制名山大川孔穴相通素問曰東南下今西北地不滿東南注云中原地形西北高東南下今西北地不滿東南注云中原地形西北高可知故又問八柱何所當值東南何獨虧乎言西北不虧而獨虧東南何也

九天之際安放安屬隅限多有誰知其數

九天即所謂圓則九重者除邊放至屬附隅角也言天之邊際至於何處附於何處地之隅限誰知其數

天何所省十二焉分日月安屬列星安散

查合散列也問天與地相接處合於何所乎十二辰誰所分別乎日月衆星安所繫屬誰散列乎

此節問天地既形之後也

出自湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里次舍汜水涯書云宅嵎夷曰湯谷即湯谷也爾雅云西至日所入爲大衆即蒙汜也朝出湯谷夕入蒙汜自朝至夕所行幾里乎

楚辭

卷三天問

三

此節專問日也

夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹

夜光月死其晦育生也言月有何德乃能死而復生月有何利而顧菟常居其腹乎顧菟月中兔名梁簡文水月詩云非關顧菟沒清表慶和陽帝月夜詩云顧菟始曉光皆指月言以兔本善視故禮曰兔目明視而月腹之兔名爲月使則又善於下顧菟古怨歌云我裝白兔東走西顧若以顧爲瞻顧之意而非兔名則梁簡文月重輪行云從來看顧菟便語云顧菟而感氣於顧上又加看字加視字其可通乎若漢上官桀云蓬廬之大當顧兔則顧字不通乎若漢上官桀云蓬廬之大當顧兔古人引古事各自爲說如詩燕燕木雨燕故曰顧頤曰下上而漢書燕燕尾凝凝作燕名魯斯頤字本助辭故曰燕斯曰柳斯而斯金龜斯又作龜名類可見也愚按顧兔二字起於天問前無出處

則後之用二字皆本天問又字書顧同視也思念也春也語辭也則作兔名解固通作者戀意解亦通

此節專問月也

女岐無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在

女岐神女無夫而生九子伯強大禹後鬼所至傷人患順也惠氣謂和氣也此節與上下文不合錯簡也當在後

何閼而晦何開而明角宿未旦曜靈安藏

閼閉戶開開戶角亢東方星代東方二字也旦明曜靈日何所開閼而爲晦明且東方未明之時日安所藏其

楚辭

卷三天問

四

此節專問晦明也以上問日月星辰皆天上之事

不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之

汨事見尚書汨治鴻大水師衆尚衆衆課試也問師才不任治鴻水衆人何以衆之衆知其不能而衆人以爲無憂竟何不且小試之而進行其說也問天上事即常談問地下山川人物乃先問治水者不惟水乎地成始山川人物且先問治水者略用一問論者以爲文無次序試看離騷與遠遊諸篇用東西南北皆此法也

鴟鵂銜鮫何聽焉順欲成功帝何刑焉

經言鮫腹洪水傳云鮫障洪水國語言其體高深果詳其文勢似謂鮫視鴟鵂尾相銜因築高城堤通志堯封鮫爲崇伯使之治水迺與徒役作九

初之域又淮南示鮌作三都之城諸侯恃之史籍
張儀依絕跡築蜀城非猶夫崇伯之智耶皆可證
言更衍之法鮌何為而聽從順此法而
治水未必不成功帝何為而遂加刑乎

永遏在羽山夫何三年不施伯禹腹鮌夫何以變化

永長經謂禁止羽山在東海中施謂刑殺之也左
傳曰乃施刑於公羊註古人疑獄三年而始定三
年不施永不施矣禹鮌子腹懷也詩出入腹我鮌
功不成何但囚之羽山而不施以刑乎禹自少小
習見鮌之所為何以
能變化而有聖德乎

纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀不同

纂集緒絲端也祭法云鮌障洪水而殛死禹能修
鮌之功史記云禹傷父鮌之功不成由此觀之則
鮌亦非全無功者特未成耳此問禹能纂就鮌
之遺業而成父功何繼續其業而謀乃不同乎

楚辭

卷三

五

洪泉極深何以竇之地方九則何以墳之

洪泉即洪水九則謂九州之界如上所謂閼則也
墳指弓註土之高者按字書大防也所以扞水洪
水汎濫禹何用實策而平之乎九
州之大何以能盡舉而墳之乎

應龍何畫河海何歷

有鱗曰蛟龍有翼曰應龍歷通也山海經曰禹治
水有應龍以尾畫地即水泉流通言應龍何為以
尾畫地而令水泉流通乎既有應龍
尾畫矣禹又何用歷河海而治之乎

鮌何所營禹何所成

山海經鮌竊帝之息壤以堙洪水鮌既竊息壤矣
又何更銜之營為乎禹既有應龍畫地矣又何功
之成乎

此節問鮌禹治水之事也以上天平地成皆鮌禹
之功以下方問地理也

康回憑怒陸何故以東南傾

康回共工名憑盛也列子曰共工氏與顓頊爭為
帝怒而觸不周之山折天柱絕地維而天傾西北
日月星辰就焉地不滿東南百川水潦歸焉註非
堯時共工也言何故不傾地之西北而獨傾地之
東南乎

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故

錯犬牙相錯洿深也水注海曰川注川曰澌注澌
曰谷言九州何為而犬牙相錯川谷何為而極深
為不溢孰能知其故乎

楚辭

卷三

六

東西南北其脩孰多南北順蹕其行幾何

脩長蹕狹而長行餘也此問四方長短若何若
謂南北狹而長則其長處所餘又計多少乎

崑崙縣圖其尻安在增城九重其高幾里

崑崙縣圖見縣經崑崙縣據水經在西域一名阿房
達山河水所出尻丘刀切平聲說文離也增城脊
骨盡處問崑崙至高其下必有托根之所今
安在縣圖增城高廣之度其高幾里乎

四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉

王註云天四方各有一門其誰從之上天下西北
之門每常開故崑崙元氣之所通淮南子云崑崙虛
旁有四百四十一門又其西北開門以納不周之
風不周山在崑崙西北則此解為近問崑崙之四
門有誰從而入焉西北之
門辟故是何氣而長通焉

日安不到。燭龍何照。羲和之未揚。若華何光。

山海經曰。野之山有樹青葉赤華。名曰若木。日所入處。淮南子。若木在建木西。未有不十日。其華下照地。羲和日御。山海經。淮南子。皆云。天之西北。幽冥無日之國。有龍銜燭而照之。燭龍也。其有日。冥冥未出時。又有若木。赤華照地也。問曰。光彌天。其行匝地。固無不到之處。燭龍又何照焉。日未出時。若華又何光焉。同一大地。光之不均如此。何也。

何所冬暖何所夏寒。

問何為而有所冬暖。何為而有所夏寒。同一大地。而寒暖不均如此。何也。遠道南州炎德。桂樹冬榮。又大招南有炎火。千里又招魂。北方層冰峨峨。飛雪千里。又代水不可渡。天白灝灝。寒凝凝。楚詞中。已自註明矣。若拾遺記。淮南水經註。諸書不須更引。

卷三

天問

七

以上皆問地也。

馬有石林何獸能言。

馬何也。按海外紀云。石林山在東海之東。深洞五百里。石有五色。竚立成林。杜詩。赤日石林氣。用此又蜀地志。蜀山有石竚如林。亦名石林。禮曰。健尾能言。不離禽獸。石本不能如木成林。今何為而成林。獸本不能如人能言。今何為而能言乎。

馬有龍虬負熊以遊。

外紀。黃帝氏有熊。常乘斑龍四巡。又世言有熊鼎。成乘龍上升。皆是也。言何得有此龍虬。而能負有熊以遊乎。

雄虺九首。儵忽焉在。何所不死。長人何守。

靡萍九衢。泉華安居。靈蛇吞象。厥大何如。

靡萍。蔓蘋也。其葉九出。為九衢。呂覽曰。菜之美者。龍荔之蘋。蘋即萍也。又釋氏說。崑崙山下有萍沙。國其地產萍。即靡萍。王中頭陀寺碑有云。九衢之草。千計是也。沈約郊居賦。舒翠葉而九衢。開丹花而四照。八詠詩。芳卉之九衢。實靈芽之三脊。皆以九衢與三芽。琪花對見。皆仙草可知。梁元帝為。

卷三

天問

八

要。以夜珠。淵東宮。齊合心。花釵。敬曰。夜珠。昔往陽。中。草。矣。按字書。請作萍。非本字也。又蘋。大萍也。山海經。浮山有草。其葉如余。而赤花。以上二者皆仙草。食之不死。今皆何在。乎。山海經有蛇吞象。三。年。然後出其骨。言象大極矣。蛇又能吞之。其蛇之。大。果何。如乎。

黑水玄趾。三危安在。延年不死。壽何所止。

書道黑水。至於三危。入於南海。西京賦云。乃若昆。明。靈。池。黑。水。玄。趾。因。黑。水。所。流。原。名。玄。趾。故。記。載。有。其。名。漢。宮。亦。擬。其。形。也。又。廣。博。物。志。黑。河。之。源。可以。千。歲。三。危。之。處。可以。輕。舉。素。問。曰。真。人。壽。敬。天。地。無。有。終。時。至。人。益。其。壽。命。而。強。亦。歸。於。真。人。聖。人。形。體。不。滅。精。神。不。散。亦。可以。百。數。言。黑。水。三。危。皆。在。何。處。乎。燕。露。皆。可。延年。其。壽。將。何。所。止。乎。

山海經曰西海中近列姑射山有鰐魚人面人手魚身見則風濤起北麓山有鳥狀如雞而白首鼠足名曰鵲雀食人按字書鵲音堆惟屬也鵲堆即鵲雀也歸藏易云羿蹕十日說文云蹕射也淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九日月中九鳥皆死墮其羽翼故留其一日也又云羿除天下之害死而為宗布柱古之諸侯非有窮后羿也春秋元命苞三足鳥者陽精也鵲魚黿堆皆在何處乎羿何

禹之力獻功，降省下土方。焉得彼僉山女，而通之於

楚辭

卷三 天問

九

降下省察也書曰惟荒度土功又曰娶於塗山辛
士癸甲杜預云塗山在壽春東北文字音義云今
宣州當塗也呂氏春秋曰娶塗山氏女不以私害
公自辛至甲四月復往治水間禹以勤力獻進其
功堯因使省察下土四方是禹志在治水而不在
後嗣矣馬得彼念山氏之女而通夫婦之道於台
桑之
地乎

閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快臍飽

問憂也左傳嘉耦曰妃說文情欲喜之也四日而去猶人皆一日三餐而禹獨以施施爲快也問禹所以憂無妃匹者欲爲身立繼嗣也乃四日而去與人之三餐不同而獨快朝飯又似不以繼嗣爲念何也

啓代益作后，卒狀離蠶，何啓雖死，而能拘是遠。

蓋禹賢臣作爲后君離遭憂難居謂居禹之喪也禹以天下禪蓋天下皆去蓋而歸敬是代蓋作

后益卒不得立是禪讓也按帝遠祖也炎帝姓火
吳高陽繼金天高辛繼高陽皮繼唐夏繼虞皆以

異姓禪而益獨難憂微獨以居憂自王忽也
異姓相禪之拘執爲父子相繼之通達何也

歸歟引而而無害厥躬何后益作華而禹播降

敬、行、爲、窮、而、極、也。后、君、有、爵、土、之、稱、書、稱、后、彝、后

程是也。革背也。蓋烈山澤。鴻平水土。是出益之行。皆歸主極。又豈有害於其躬者。乃民辛背。

昔帝歸政，惟禹之德獨播降於衆，何也？范

棘賓降九犄九歌何勤子屠而列分荒地

九辨九歌以下朱紫陽云竊疑揀當作夢商當

竹天以篆文相似而誤也屠母淮南云雷池水時
自化爲熊以通轅轅之道堂山氏見之而慙遂化

卷五 天淵

爲石時方啓禹曰躍我子於是石破北方而然
生其石在嵩山見漢書注竟地卽化石也閻啓蘇

上賓於天而得帝樂以歸繼禹之後是克
勛之子矣乃皆母而至於死分竟地何也

以上問禹敬父子相繼之事也、

降夷，華孽夏民，胡族夫河伯，而妻彼維嬪。

帝、天帝、夷羿、諸侯、欽皇后相者、平、更、燕、憂也、傳曰、

河伯化為白龍遊於水旁。胥見射之。眇其左目。又夢與雄水神逢。妃交。問入帝既降。升。除后相之。

荒淫華夏民之憂矣而又射河伯妻雒嬪荒淫

也、甚何

璫利決封豨是歟何獻蒸肉之膏而后帝不若

為滿言引滿也。玃，弓名。玃弓，以蜚者謂之玃。玃，
 甲也。射禮有決。注云：決，屈也。以象骨為之。其

[illegible]

右大孽指以鈎徒問也封大稀承馬融廣成頌
扶封德是也帝后帝天帝若顧也問帝既降賢
付以神射乃執焉帝
而天帝又不顧何也

泥娶純狐眩妻爰謀何羿之族華而交吞揆之

寒說見於然賦感爰於也泥娶純狐氏女謀計二
人對議也鐵華禮所謂實華之族左傳所謂甲
而族之敵七札焉者言有力也吞滅揆度也謂寒
泥自或純狐之女而又謀殺羿以彼后羿之族葉
乃交進而吞謀之何也

阻窮西征巖何越焉化為黃熊巫何活焉

按左傳魏莊子曰后羿自鉏遷於窮石又帝王紀
云帝羿有窮氏其先世封於鉏羿自鉏遷於窮石
遂帝相徒於高邱依對漢對郭氏據地志故鉏城
在滑州衛城東商邱在東郡濮陽晉地記云河南

集解

卷三

士

有窮氏蓋本有窮氏所遷也時雖對郭氏皆在東
古國夷地以商邱二國較之有窮在西又竹書大
康仲康帝相皆依二時又汲古文云太康居斟鄩
斟亦居之由此觀之則阻當作鉏窮有窮國也遂
古論字如傳虞史作傳險是也越過也問羿自鉏
遷窮其險亦無過於鉏而急於西征為泥所滅
何也左傳言射化為黃熊因語作黃熊按熊獸名
能一足驚也以此觀之亦化為黃熊是已死矣而巫
又能活焉何也蓋當時必有巫能下
羿之神者左傳神降於野即此類

以上皆問羿泥亂夏之事也末四句總結

咸播秬黍莆蕝是營何由并投而魃疾脩盈
秬黍黑黍說文黍禾屬而黏也莆蕝即蒲字蒲水
與蕝同並連同即連也言廷而投之羽山也脩
盈長滿也營播種也莆蕝亦云種者猶逸周書
所云潤濕不穀樹之竹荦蕝蒲是也問禹平治水

土橋種百穀其功大矣宜其益父之烈乃魃已進
之羽山而惡聲長滿於世孝子慈孫不能改其惡
名何

白蜺嬰茀胡為此堂安得夫良藥不能固臧天式從
橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體

列仙傳云崔文子學仙於王子喬子喬化為白蜺
而嬰茀持藥與之文子驚怪引戈擊蜺因墮其藥
俯而視之子喬之尸也須臾化為大鳥飛鳴而去
問王子化蜺茀而來文子之堂何也文子得藥而
不能固臧何也王子得天道從
橫之仙術乃死而化為鳥何也

萍號起雨何以興之撰體脅鹿何以膺之

萍萍雨師名也呼興起也問萍醫號曰雨師何
以能興雨乎天張十二神鹿一身八足兩頭鹿有

集解

卷三

士

何德膺受
此形體乎

鼃戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之

鼃大龜擊手曰抃列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬
萊之山而抃舞事亦見列子釋舟陵行曳舟而陸
行也遷移即行也書曰罔水行舟論語曰弄淵舟
問龜負山而舞何以能不陸乎曳舟而就陸何以
能行

惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐
縫裳而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆

澆泥之干澆無義淫泆其嫂往至其戶伴有所求
因與淫亂夏少康因田獵放犬逐獭遂襲殺澆而
斷其頭顛倒厥首女岐即澆嫂也言女岐與澆淫
佚為之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲得女岐

頭以為澆固斷之故云易首親以達路指運大綱
首言也問少康微救澆而後女岐則澆既覺之
而可免矣焉
不能免何也

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之

湯本康字謂少康斟尋國名杜預云斟灌斟尋夏
同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其子少康
為虞虛正有田一成有衆一旅遂滅澆祀夏配
天不失舊物旅謂一旅五百人也覆舟言夏后相
已傾覆於斟尋之國今少康以何道而能復取
澆乎問少康以一旅而興天何以獨厚之乎

桀伐蒙山何所得焉妹喜何肆湯何殛焉

桀代蒙山之國而獨得妹喜何也因
此肆情而為湯所殛放之南巢何也
舜閔在家父何以鰥堯不姚告二女何親

問憂無妻曰鰥姚舜姓問舜孝如此父不為之娶
何也堯不告其父母而妻舜二女何也薛謨何以
能與兩神鹿何以具異體豈何以能負山而舞舜
何以能陸地行舟少康以虞之庖正何以能取澆
與夏桀何以伐蒙山而為湯所殛舜何為不告
而娶得堯之天下而為帝皆不可解之事也

厥萌在初何所意焉璜臺十成誰所極焉

萌牙初始言始興之時也論語曰德則廢中璜美
玉成重也淮南云桀紂為璜臺璜臺極盡也言後
王之亡也問一代之始興何能預度乎一代之亡誰
使之盡乎此四句總起下文女帝虞舜歷代之興
廢也

登立為帝執道尚之女媧有體執制匠之

世紀云炎帝母任姁有偁氏女名女登春秋元命
苞云安登遊於華陽生神農焉登立為帝言登之

所立則為帝也神農以前有氏號而不稱帝舜之
自炎帝始何道尚之者問登之所立獨稱帝者以
何道而尊尚之如此乎傳言女媧人頭蛇身一日
七十代其體如此問誰所制匠而國之乎按周
禮外史有掌五帝書者孔安國鄭康成皆謂五帝
之稱自少昊始史記亦云自黃帝始皆後於炎帝
猶易大傳云自伏羲始若在炎帝先者但伏羲從
無帝名則伏羲與炎帝雖有稱三皇者總之帝名
則自炎帝始也若其並以媧則女媧則炎帝之始
則女媧始也若其並以伏羲則伏羲始也若其
上古立國多本女氏如伏羲本華胥黃
帝本附寶炎帝本有城后稷本有邰是也

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不為敗

服事也問舜弟象施行無道舜猶服而事之然象
終欲害舜肆其犬豕之心燒廬浚井然舜為天子
卒不誅象何也
說見下莊弟章

吳獲迄古南嶽是止執期去斯得兩男子

迄終猶離騷所謂終古南嶽是止秦伯仲雍采藥
南嶽斯此指南嶽也問吳之得此古者以秦伯
仲雍采藥南嶽故得去此南嶽而至荆蠻為句吳
耳孰能期料其伯仲去此南嶽而得此兩男子有
句吳以終古乎是時吳已滅其曰終古者言吳名
長存也按史記吳越春秋皆云秦伯至荆蠻自
說句吳又史記索隱云吳名
起於秦伯前此未有吳也

綠鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪

后帝謂殷湯伊尹始仕因綠鵠鳥之羹修玉鼎
以事湯湯賢之遂以為相承用其謀而伐夏桀終
以滅桀也則以制烹之人極
其卑賤而能承謀滅桀何也

帝乃降觀下逢伊尹何條放致罰而黎服大說

帝謂湯禁伊尹名條鳴條也書云伊尹相湯伐桀
遂與桀戰於鳴條之野又云造攻自鳴條履癸自
毫注鳴條在安邑之西史記桀敗於有城之虛在
於鳴條此言條放者自鳴條放之也致罰者湯誅
所謂致天之罰也繫繫黎百姓問湯觀風俗而達
伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放之南巢以臣伐
君古今大逆不道而天

簡狄在臺學何宜玄鳥致貽女何喜

簡狄帝嚳之妃玄鳥燕貽遺也言簡狄待帝嚳於
臺上有飛燕墮遺其卵嚳而吞之因生契也詩云
天命玄鳥降而生商湯之先祖有城氏女簡狄配
高辛氏天使妃下而生商者謂妃遺卵簡狄吞之
而生契為堯司徒而有功封之於商也問嚳何
為而與簡狄相宜女何為喜遺卵而吞之也

該秉季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛羊

楚傳

卷三天問

主

該備秉持季主父謂禹稷善也終弊者故初有天
下有扈首亂是竟為所弊也而有扈國名牧夫牛羊
國故下文又云有扈牧豎云何而達也問中多有
不著名者如綠德佛王會通爭盟不魯著伊尹武
王也問故備指禹之末德惟其父之德是善而竟
弊於牛羊牧夫之有扈何也馮衍云沮夏破
於甘澤分賜帝典之首領猶終弊之意也

干協時舞何以懷之平習曼膚何以肥之

書云三句苗民逆命帝乃誕敷文德舞干羽於兩
階七旬有苗格下苗協時是言舜以干羽合是
舞於兩階而有苗格也平習曼膚肥澤之貌帝王
世紀舜長六尺孝經接神契舜龍顏重瞳大口雄
書雲準時有人方而口衡重華握石權懷神珠開
舜舞干羽於兩階而何能格有苗乎舜聞河濱漁
雷澤耕歷山不待於親當懷憂難獲何反
肥盛若斯乎猶陳平傳云平何食而肥也

有扈牧豎云何而逢孽牀先出其命何從

豎童僕之末冠者有扈氏本牧豎之人因何逢遇
而得為諸侯乎故友有扈之時親擊其牀而有扈
已先出矣其命
果何所從出乎

恒秉季德馬得夫朴牛何往營班祿不但還來

李德帝嚳之末德也越絕書曰湯獻牛荆之伯之
伯者荆州之君也湯行仁義發鬼神天下未從乃
飾犧牛以事荆伯荆伯乃愧然曰失事聖人禮乃
委誠心往營班祿者謂分之荆伯也失事聖人禮乃
獻牛非尋常往來之禮也問湯恒秉帝嚳之末德
自然當有天下而乃以朴牛營求往來遂滅夏而
有天下
何也

昏微遵迹有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情

楚傳

卷三天問

主

昏微遵迹謂封豕長蛇桀亡之迹桀以妹嬉紂以
妲己也有狄謂簡狄與安也謂簡狄在天之靈亦
不安也繁鳥二句言紂之肆情如已如繁鳥之謀
夫也不良國人知之矣列女傳晉大夫解居父勝
宋過陳遇桑桑之女止而戲之曰女為我歌我且
舍交乃為歌曰墓門有棘有鴛萃止夫也不良國
人知之繁當作鴛廣雅曰鴛鴦鳥也貞婦古通用
如許婦史記作許負是也此問商始以婦人而興
終以婦人而亡何也

眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長

眩弟或亂之弟也問象欲殺舜變化作詐其罪重
大而舜為天子不正其罪反封象於有庠後嗣子
孫得長為
諸侯何也

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是得

有莘國名枝至也小臣謂伊尹左傳以後稷之妃為古人與此吉妃同意謂湯東巡至於有莘本乞得吉善之妃何也

水濱之木得彼小子夫何惡之勝有莘之婦

小子謂伊尹送女從嫁曰勝伊尹母姓身夢神女告之曰白龍生道無傾居無幾何白龍中生竟母去東走顧觀其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木水乾之後有小兒啼水涯人取養之既長大有殊才有神勇其從木中出明以送女問生空桑得水濱神奇之甚乃惡而勝婦何也

湯出重泉夫何舉尤不勝心伐帝夫誰使挑之

太公金匱禁怨湯以說臣趙梁計名而因之均妻真之重泉湯乃行賂禁遂釋之挑撥也伊尹說湯以至味曰天子然後可具以味挑也奔夏三年反報於毫曰結迷於妹嬭好彼琬琰以謀挑也重泉

地名前漢志左馮翊有重泉史記云夏桀不勝德

百姓弗堪乃召湯而囚之夏臺已而釋之即重泉也言桀拘湯於此而復出之湯既得出本不勝心伐桀是誰使挑湯以伐之乎問伊尹以水濱之小子遂能挑湯也

會通爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛就使莘之

踐履詩云踐伐大商會朝清明會合也蒼鳥羣飛也詩曰惟師尚父時維鷹揚問孟津之會八百諸侯不期而踐此期者何為乎將士勇猛如鷹鳥羣飛乃誰使聚之乎

列擊紂躬叔旦不嘉何親撥發定周之命以咨嗟授

殷天下其位安施反成乃止其罪伊何

叔旦武王弟周公嘉善撥度也發武王名史記武王至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之太白

之難此所謂列擊紂躬也咨嗟者周公雖佐發定命非其本心以臣伐君懸之太白古今大惡位天子之位武王使定周命乎文王既三以天下讓是為又教武王使定周命乎文王既三以天下讓是王乃反其父之成而滅亡之惡得無罪乎

爭遣伐器何以行之並驅擊翼何以將之

爭遣伐器謂泰誓言羣后以師畢會也並驅擊翼謂六師曰翼其兩旁疾擊其後言武王之軍人人樂戰並驅而進之也問既云

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

昭后成王孫昭王暇成猶遂底至也昭王南遊至楚楚人繫其船而沉之遂不還杜預云昭王南遊楚人繫其船而沉之遂不還杜預云昭王南遊楚人繫其船而沉之遂不還杜預云昭王南遊楚人繫其船而沉之遂不還杜預云

楚辭卷三天問

穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求

方言云梅食賈生所謂品庶每生是也巧梅言巧於貪遊樂也事見竹書穆天子傳史記曰周穆王得駿溫驪驂弱騏驎耳之駒西巡食樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆王御長驅歸周以救亂環旋也

左傳云穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉

妖夫曳銜何號於市周幽誰誅焉得夫褒姒

曳銜引銜行且賣言夫婦相引行賣於市也按幽於市者即今之呼而賣於市者褒姒周幽王之妻褒姒昔夏后氏之有龍止於夏庭而言曰余褒之二君也夏后布幣縉而告之龍止而乘在積

而滅之傳三代莫敢發至厲王之末穆而紀之
無夫而生女禮而棄之先時有童謠曰厲王無子
為妖臣執而殺之夜得亡去聞所棄女帝號哀而
故之遂奔褒褒人後有罪乃入此女以贖罪是為
褒姒幽王惑而愛之為廢中后及太子宜白而立
何為而號於市幽王
何為而得褒姒乎

天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

反側言無常天命也齊桓公任管仲九合諸侯一匡
天下任堅刁易牙諸子相攻死不得殺出流出戶
與見殺無異事見史記言天命倏佑之而牛耳中
如是行也此痛楚之將亡也

楚辭

卷三 天問

九

彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔弼譏諂是服

或紂者內則妲己外則飛廉惡來之徒服事也問
孰使紂憎輔弼不用忠直而專用譏諂之人乎

比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之

比干紂諸父諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開侯
人阿順於紂乃賜之金玉而封爵之問紂何惡比
干之逆而殺之何喜雷開之順而封之乎

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子佯狂

左衛梅伯紂諸侯忠直而數諫紂紂怒乃殺之醢
醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮佯狂而為奴
此其方也問湯以成有一德
之聖人而子孫如此何也

稷維元子帝何竺之投之於冰上馬何煥之

元大稷帝嚳之子棄也帝即嚳望爾雅曰厚也與
嚳同稷後史記曰后稷名棄其母有邰氏女曰姜
嫄為帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動
如孕後居期而生子詩曰厥初生民時維姜嫄生
民如何克禠克祀以弗無子履帝武敏歆攸介攸
止時維稷也風載生載育時維后稷又詩曰不康
禋祀無子于誕置之隘巷牛羊腓字之誕置之平
林會食伐平林誕置之寒冰鳥覆翼之鳥乃去矣后
稷以稷名王諡曰稷以無父而生棄之於冰上有
鳥以翼覆之謂之鳥乳故曰元子問既維元子帝嚳
何不篤厥類而乃棄之既棄而投之冰上鳥何為而
煥之乎

何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之

馮弓弓特滿也按史記文王脫羑里之囚紂賜之
弓矢飲餞得專征伐書西伯戡黎祖伊奔告史記
楚辭

卷三 天問

十

崇侯虎潛西伯諸侯嚳之將不利棄其震驚切激

也實其問文王三分有二勢已逼紂何為紂不急
除之乃馮弓挾矢殊能行之而不

伯昌號衰秉鞭作牧何令微彼岐社命有殷國

伯西伯昌周文王名號衰號令於殷世衰微之際
也秉持鞭策作牧書帝典九月乃日觀四岳羣
傳九州牧監周禮天官太宰九兩一曰牧以地得
民註州長也秉鞭喻持政為羣州牧微去也毀也
社太王所立岐周之社武王既有殷國遂去岐周
之社以為大社而有殷之天下猶漢初令民立漢
社稷也問文王方秉鞭作牧三分有二狀殷之
衰武王乃去岐社而受天命以有殷國何也

遷藏就岐何能依殷有惑婦何所譏

詩乃積乃倉之篇蓋藏也或婦謂如已問太王
始與百姓徙其蓋藏來就岐下當奔走窮困時何

能使其民信倚而隨之乎封戚一婦人

受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不殺

西伯文王紂烹伯邑考以賜文王王食之紂曰孰

師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜

師望太師呂望謂太公呂文王后亦謂文王呂望

武發殺殷何所悒載尸集戰何所急

楚辭

卷三天問

王

尺謂木主悒不安也史記武王東觀兵至於孟

伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼

皇天集命惟何戒之受祀天下又使至代之

問皇天集命以與王者何不常有以戒之而使

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

言湯初舉伊尹五就湯五就祭乃反復之九臣耳

勳闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

勳功闔吳王闔廬夢闔廬祖父壽夢壽夢卒太子

楚辭

卷三天問

王

刺王僚代為吳王以伍子胥為將破楚入郢是

彭鏗斟雉帝何饗壽命永多夫何長

彭鏗彭祖神仙傳姓錢名鏗帝顓頊之玄孫善養

中央共牧后何怒蟊賊微命力何固

宋祁曰徵正四方先定中央中央中國也問中土

命甚微何以能自固乎
此痛楚之屢敗於秦也

驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜

驚警也言夷齊初不知采薇之非男女言而後警
馬病言警於是女也故曰警女萃止也北至以雷
首在北也按諸周史故夷齊采薇有婦人難之又
文選劉峻辨命論五臣註夷齊采薇首陽一女
曰子義不食周粟此亦周之毛也乃不食而死又
廣博志夷齊餓於首陽白鹿乳之史頡亦云夷
齊采薇有白鹿來乳回水河水回曲處也首陽在
蒲坂華山北河曲中禹貢河水至蒲坂下屈曲而
南故曰河曲曲即回也猶甄子歌所謂北渡回也
又莊子北至於首陽之山問夷齊既警於女而不
食鹿何為而祐之乎諫武王而不聽去之可也又
何喜於首陽而就止乎此痛已之將為夷齊也

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

楚辭

卷三

天問

兄謂秦伯噬犬弟秦伯弟鍼也春秋昭公元
年夏秦伯之弟鍼出奔晉晉語曰秦后子來仕其
車千乘后子即鍼也王逸注秦伯有噬犬弟鍼謂
之不以百兩金易之又不聽因逐鍼而奪其爵
祿也百兩謂車也王以爲金誤矣言兄有犬而
弟欲之何也弟以百兩之車易之而不聽又奪其
祿使奔他國何也此痛
已之不肯還他國也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

薄暮雷電呵壁問時之景也按三閭外傳云時呵
而問之天梯地柱白晝如夜正謂此也嚴君求貴
也問此時不歸尚何所憂乎有君而不得奉上帝
果何責於我乎意將死也此痛已之將死而不得
再事君也

伏匿穴處爰何云荆鬲作師夫何長

伏匿穴處即既放江潭也爰何云言無可言說也
作師鬲與師鬲功也史記懷王怒大與師代
秦秦擊之於破楚師於丹淅懷王復怒發國中兵
深入擊秦戰於藍田是也問已之放逐江潭何所
言設乎楚方以與師爲功夫何能

候過改更我又何言吳光爭國久余是勝

候過改更猶言與幸君之一悟俗之一改也若能
一且改更則楚國可存我又何言乎楚昭王十年
吳伐楚楚大敗吳兵遂入郢言吳於昔年早已勝
余而况楚之今日能當秦之強乎楚未弱時尚不
能當吳今日楚已弱極而秦之強非吳可比能不
滅於秦乎此痛楚之必滅於秦也春秋昭二十三
年秦人伐州也爲吳王僚八年是時公子光帥右
師定四年吳又郢爲吳國廬九年閻廬即公子光
也周元王三年吳滅吳是
時吳滅久矣追言往事也

楚辭

卷三

天問

何環穿自閭社邱陵爰出子文

子文楚令尹閭殺於菟也左傳曰若敖娶於邱生
閭伯比若敖卒從其母畜於邱淫於邱子之女生
殺於菟實爲令尹子文夫子獨其忠事見論語環
穿旋轉閭也內而閭社外而邱陵自中及外無
所不穿故曰自閭社邱陵也言安得旋轉閭擊大
閭社邱陵而復出子文其人者以興楚乎見楚之
無人也此痛楚之不能
再出子文以見必亡也

吾告堵敖以不長

堵敖熊黷也楚文王子春秋莊十九年熊黷立二
十年其弟熊渠弑之代立故曰堵敖則已成君矣
楚人以不成君與無繼繼者皆謂之堵敖前之若敖
霄敖已不可成若見於春秋者如廢被弑堵敖
以無繼繼之子干被弑猶霄敖以未成君而不成
則堵敖之教亦極以無繼繼耳非未成君也然則

此堵故者意謂懷王也。上言作師夫何長者痛懷王之享國日盛必滅於秦此告以不長者痛懷王之必客死於秦也。周赧王十六年秦昭襄王八年懷王入秦。赧王十九年秦昭襄王十一年懷王卒於秦。

何試上自子忠名彌彰

試者用也。嘗也。予我上君也。言自我以忠諫用於君上而國將亡矣。國亡而令我彌彰忠名何也。猶言使國家得敗亡之實禍而使

我得忠諫之虛名痛憤極矣。此篇九段前八段皆爲末一段作引事之有無理之是非物之變怪三閭豈真昧昧哉。讒佞高張忠賢菹醢天地陰陽何故如斯。千秋萬載之人所欲同聲一問者也。問帝王之興亡讀者已心印懷裏。

卷三 天問

重

問后妃之貞邪讀者已心印鄭袖問人臣之賢奸讀者已心印黨人是三閭之言祇在天地山川商周唐虞而人自得於瀟湘江漢間也。至九段節節言不盡意又爽然自失矣。

天問校正附

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之冥昭瞢闇誰能極之馮翼惟像何以識之明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化

以上問溷沌之先天地初開之時也

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數天何所沓十二焉分日月安屬列星安敷

卷三 校正附

未

以上問天地既形之後也

出自湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光

以上問日

夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹以上問月

何闔而晦何開而明角宿未旦曜靈安藏

以上問晦明也日月星辰皆天文也第一段

不任汨鴻師何以尚之衆曰何憂何不謀而行之

龜曳銜鮭何聽焉順欲成功帝何刑焉永遏在羽山
夫何三年不施伯禹腹鮭夫何以變化纂就前緒遂
成考功何續初繼業而厥謀不同洪泉極深何以寘
之地方九則何以墳之應龍何畫河海何歷鮭何所
營禹何所成康回憑怒隆何故以東南傾

以上問鮭禹治水之事也第二段

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故東西南北
其修孰多南北順墜其行幾何崑崙縣圖其尻安在
增城九重其高幾里四方之門其誰從焉西北辟啟

楚辭

卷三 校正附

三

何氣通焉何所冬暖何所夏寒

以上問地也第三段

焉有石林何獸能言焉有龍虬負熊以遊雄虺九首
儵忽焉在何所不死長人何守女岐無合夫焉取九
子伯強何處惠氣安在靡蓐九衢泉華安居靈蛇吞
象厥大何如黑水玄趾三危安在延年不死壽何所
止白蜺嬰弟何爲此堂安得夫良藥不能固藏天式
從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體蓐號起雨何
以興之撰體脅鹿何以膺之鼈戴山抃何以安之

肅陵行何以遷之鯨魚何所甦堆焉處羿焉蹕日烏
焉解羽

以上問山川人物奇怪之類也第四段

厥萌在初何所意焉璜臺十成誰所極焉

此段起下文女帝虞夏商周歷代之興廢也

登立爲帝孰道尚之女媧有體孰制匠之舜閔在家
父何以鯀堯不姚告二女何親舜服厥弟終然爲害
何肆犬豕而厥身不爲敗干協時舞何以懷之平
曼庸何以肥之眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐

楚辭

卷三 校正附

天

而後嗣逢長

以上上古之事第五段

禹之力獻功降省下土方焉得彼塗山女而通之於
台桑閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快鼂飽
故代益作后卒然離讎何故惟憂而能拘是達皆歸
歟鞠而無害厥躬何后益作革而禹播降咸播秬黍
苾蕝是營何由并投而鮭疾修盈
以上夏禹父子事三代皆禪賢而禹獨傳子意言
禹之德既能傳子而不能傳父之惡何也

楚辭

卷三 校正附

无

西征晨何越焉化為黃熊巫何活焉

以上皆夏一代事西征四句總結上文第六段

簡狄在臺轡何宜玄鳥致貽女何喜恒秉季德焉得
夫朴牛何往營班祿不但還來成湯東巡有莘爰極
何乞彼小臣而吉妃是得水濱之木得彼小子夫何
惡之勝有莘之婦綠鵲飾玉后帝是饗何承謀夏桀
終以滅喪帝乃降觀下達伊摯何條放致罰而黎服
大悅湯出重泉夫何辜尤不勝心伐帝夫誰使挑之
初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒何聖人之

啓棘賓商九辨九歌何勤子毒母而死分竟地該
季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛羊有扈牧豎
云何而逢摯牀先出其命何從帝降夷羿革孽夏民
胡軼夫河伯而妻彼雒嬪馮珖利決封豨是軼何獻
蒸肉之膏而后帝不若泥娶純狐眩妻爰謀何羿之
朕革而交吞揆之惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬
而顛隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而
親以逢殆湯當作康謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道
取之桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何亟焉阻窮

德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂彼王紂之躬孰
使亂惑何惡輔弼讒譖是服比干何逆而抑沈之雷
聞何順而賜封之晉微遊跡有狄不寧何繁鳥萃棘
婦子肆情

以上皆商事第七段

稷維元子帝何竺之投之於冰上鳥何煥之遷藏就
岐何能依殷有惑婦何所譏伯昌號衰秉鞭作牧何
令微彼岐社命有殷國何馮弓挾矢殊能將之既驚
帝激初何逢長之受賜茲臨西伯上告何親就上帝

楚辭

卷三 校正附

无

罰殷之命以不救師望在肆昌何譏紂刀揚聲后何
喜武發殺殷何所祀載尸集戰何所急會鼂爭盟何
踐吾期蒼鳥群飛孰使萃之列摯紂躬叔且不嘉何
親揆發定周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成
乃亡其罪伊何爭遠伐器何以行之並驅擊翼何以
將之穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求昭后
成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉妖夫曳街何號
於市周幽誰誅焉得夫褒姒皇天集命惟何戒之受
禮天下又使至代之

以上周一代事也皇天四句總收上女帝虞夏商
周歷代之興廢也第八段

中央共牧后何怒蠶蛾微命力何固

中央諸牧各君其國何爲相怒而戰爭乎蜂蛾之
命甚微其力何爲能自固其巢穴乎此節總起末
段兼痛楚之屢敗於秦也

吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子熟閨夢生
少離散亡何壯武厲能流厥嚴

以上吳事言吳由楚而興猶能破楚痛懷王之不

能爲圖慮也

彭鏗斟雉帝何饗壽命永多夫何長

此痛已之年老而未能歸國也

天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

此痛楚之忽霸忽亡也

驚女採薇鹿何祐北至回水萃何喜

此痛已之將爲夷齊也

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

此痛已之不肯適他國也

伯林雉經維其何故感天抑墜夫誰畏懼

此痛已之死而無益也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

此痛已之將死而不得再事君也

伏匿穴處爰何云荆軻作師夫何長

此痛楚之享國日蹙也

悞過改更我又何言吳光爭國久余是勝

此痛楚之必滅於秦也

何環穿自閭社邱陵爰出子文

此痛楚之不能再出于文以見必亡也

吾告堵敖以不長

此痛懷王之客死於秦也

何試上自子忠名昭彰

此痛國家得敗亡之實禍而已得忠諫之虛名也

第九段

吾誼先君而後身今羗衆人之所仇也專惟君而無他今又衆兆之所讎也壹心而不豫今羗不可保也疾親君而無他今有招禍之道也

與義同怨謂曰仇惟忠念下萬曰兆讎謂怨之當報者不豫言果決不可保謂必爲衆人所害疾猶力也言衆人皆營私爲家已獨先君後已其義相反故爲所仇步心竭忠不與衆兆同趨故爲所離一心果決全無猶豫力於親君而無私交固有招禍之理也

右三節背衆專君有招禍之道言見疏也

思君其莫我忠今忽忘身之賤賈事君而不貳今迷不知寵之門忠何辜以遇罰今亦非余之所志也行

楚辭

卷四

三

不羣以顛越今又衆兆之所哈也紛逢尤以離謗今

蹇不可釋也情沈抑而不達今又蔽而莫之白也心

鬱邑余侘傺今又莫察余之中情固煩言不可結而

詒今願陳志而無路退靜默而莫余知今進號呼又

莫余聞申佗係之煩惑今中悶替之怵怵

顛越顛倒也言發亂貌尤過蹇詞釋解沈沒抑按自明辨鬱邑愁貌係失志貌煩言謂煩亂之言左傳曰實有煩言是也詒遺也經曰解佩銀以結言思美人以言不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之爲也蹇大呼也重悶煩鬱亂也怵怵憂貌言我思君之諸臣莫有忠於我者故思已之賤賈但知盡心事君不懷貳求寵是以視衆人之懷二求寵者心若迷惑不知其

所從入之門而無罪見疏本非所冀但以行不羣而至此遂爲衆所笑耳尤謗不可釋沈抑不達而莫白中情莫察煩言難達陳志無路故進退惟有憂愁而已

右四節言既疏之後尚欲盡忠因念忠而遇罰衆之所哈此情沈抑自陳無路進退維谷惟有憂悶而已

以上四節爲一段呼天明已之忠而得禍遂至進退維谷也

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之今曰有志極而無旁終危獨以離異今曰君可思而不可

楚辭

卷四九章

四

恃故衆口其鑠金今初若是而逢殆懲熱羹而吹整

今何不變此志也欲釋階而登天今猶有曩之態也

衆駭遽以離心今又何以爲此伴也同極而異路今

又何以爲此援也

抗方兩舟而並濟也通作能厲神殤鬼左傳晉侯夢大厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔君可思者臣子之義不可恃者明暗不同也此句亦占詞故有口字衆口鑠金者衆口毀毀即堅金亦可銷鑠殆危殆也言昔余曾夢登天而無船者極佳侶極至援引也言昔余曾夢登天而無船者其占爲但有志志勢極而無輔助終至危獨離異我初以君爲可恃故被衆毀而遭離危殆果如始者占夢之言然歌莫傷熱而吹冷驚怒而變志人情之常我今尚欲釋階登天則是不以賈禍自懲

而隨有前日忠直之態與人見已所為皆驚駭也
志以心則不與已為侶與眾人同事一君而其
一落可與相援引而俱進者乎

右五節言得罪見疏已有夢兆在先明知得禍此

心雖已故到底不變非是驚眾違俗傲倖萬一也

管申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不豫今

鮒功用而不就吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九

折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

申生事見左傳禮記鮒事見騷經天問篇不豫見

上忽者易而略之之意人九折臂更歷方藥乃成

良醫言孝子離讒矯直無功自古如此吾嘗聞作

忠造怨忽而不察以為過言者自信忠誠可以感

格今日親身離殃乃知為誠然也

左傳曰三折肱為良醫亦此意也

右六節言作忠造怨自古皆然也

縮弋機而在上兮罽羅張而在下設張辟以娛君今

願側身而無所欲儻侗以干條兮恐重患而離尤欲

高飛而遠集兮君罔謂女何之欲橫奔而失路兮蓋

堅志而不忍背膺胖以交痛兮心鬱結而紆軫

縮弋射鳥短矢弋鐵射機張機以待發罽羅掩鳥

網罽開也與罽同或云罽音也儻侗不進貌干

條謂求仕也重膺蓋謂重傷也而下半止謂處道

也橫奔失路安行遠道膺胖半分禮傳曰夫安

用舍也言說賊之人陰設機張布開關傷害君

之所惡以悅君意使人憂懼離微側身以避之而

尤恐無其處欲儻侗求住恐增禍遺尤欲去而

道吾志已堅而不忍為三者皆不可言者矣

右七節實發進退維谷其痛有難言者

橋水蘭以矯意兮繁申椒以為糧播江離與滋菊兮

願春日以為糧芳

橋春矯矯棘繁精細米橋種滋菊橋棘乾飯屑也

以蘭意申椒為糧目前如此又願春日種離將菊

日播江離與滋菊兮以為糧芳此參錯法也

右八節實發不變此志猶有曩之態也

恐情質之不信兮故重著以自明橋茲媚以私處兮

願魯思而遠身

質猶交質之質橋舉媚愛謂所愛之道所守之節

也私處猶曰自娛魯重也魯思所以慮害遠身所

害

右九節恐情質不信魯思遠害有不能者故重著

此篇以自表明應起二句倒敘法

以上五節為二段言已之得禍有夢在先明知如

此雖進退維谷而此志不變也

右惜誦

此篇即離騷余固知蹇蹇之為患兮忍而不能

舍也之意其寫作忠怨遭讒畏罪更曲盡情
狀為君臣者皆不可以不察

通篇只兩段首兩句總起末四句總結

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長缺之陸離兮
冠切雲之崔嵬被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知
今吾方高馳而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重華遊
今瑶之圃登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日
月兮齊光

奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠劍被服皆是
缺劍把或曰刀身劍鋒也長缺見史記切雲高冠

楚辭

卷四九章

七

之名在背曰被明月珠名以其夜光有似明月故
以為名璫美玉名虬螭龍屬言乘靈物從聖帝遊
寶所登崑崙皆見所至之高食玉
英所養之潔此壽齊光能不朽也

右一段言已之志行芳潔高遠世莫余知若從聖
帝登崑崙則能不朽正與下獨處山中相反也

哀南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湖

南夷謂楚國也一
句結上一句起下

乘鄂渚而反顧兮欽秋冬之緒風步余馬兮山皋邸
余車兮方林聚舲船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容
與而不進兮淹回水而凝滯朝發枉渚兮夕宿辰陽

苟余心之端直兮雖僻遠其何傷入澁浦余儻何兮
迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援欬之所居山
峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲
霏霏其承宇法澤通韻

鄂渚地名今鄂州欽數也方言云南楚凡言然者
為然史漢亞父曰唉及唐人飲乃皆此字結餘遠
在仲春而猶有秋冬之餘風記時也即至也一作
低者說見招魂軒轅既低下方林地名於船船有
謂吳國榜檣也蓋效吳人所為之檣如云楚船吳
艇也法水波船不進而凝滯留落之意亦楚故都
也枉渚辰陽皆地名水經云沅水東逕辰陽縣東
南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉渚辰陽縣東
名震雨凍如珠將為雪者字室詹仲春山深猶有

楚辭

卷四九章

八

積雪也當秋冬緒風涉江而去鄂渚反顧未濟時
不忍便濟沅水擊汰容與凝滯方濟時猶不忍竟
濟乃朝發枉渚夕宿辰陽既濟之後自信端直放
非其罪僻遠何傷及由浦入林入山前與重華
遊者今與援欬居矣前與天地比壽日月齊光者
今幽晦雨雪不知有天地日月矣此見放之地也
右二段敘見放之時搖落如此所經之地鄙遠如
此乃至江南見放之地荒涼如此正與首段相反
哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從
俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈羸行忠不
必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢與前世而
皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固

將重昏而終身

接與楚狂被髮佯狂後乃自髡桑扈即莊子所謂
子桑戶處行謂赤體而行或疑論語所謂子桑伯
子亦此人也蓋夫子稱其簡家語又云伯子不衣
冠而處大子議其欲同人道於牛馬即此裸行之
證以亦用也伍子與相伍員子胥諫夫差令伐越
不聽被殺盛以鴟夷而浮之江事見左傳史記此
一事見騷經天問四人總說二句下用忠不必用
一句示之人所知也此却將四人分寫兩頭中間
二句分應之忠不必用應下兩人賢不必以應上
兩人董正也不寐見惜誦重昏重復暗昧終不復
明也

右三段幼好奇服窮不變心前世皆然終身守正
暢發雖鄙遠何傷之意

楚辭

卷四九章

九

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮露申
辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮陰陽易位時
不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

露申中草也木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡御
川薄附也陰謂小人陽謂君子將行謂遠去鸞鳳
日遠重華已去身見及也燕雀巢堂仁賢遠去
俊見親也辛夷暴而重積之枯於林間身爾處山
中也汚賤並進芳潔不容也君子小人升沈倒置
前世皆然也適時如此懷忠失志惟當遠去也

第四段總結上文一一照映

右涉江

涉湘江而南也湘江在長沙過岳州洞庭而東

行又上沅水發枉渚宿辰陽入溁浦皆在辰州
則至江南之野天地齊壽日月齊光初放時志
氣不衰及經歷荒涼一無改悔而歎陰陽易位
忽乎將行蓋既至放地所作也

皇天之不純命兮何百姓之震怒民離散而相失兮
方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出
國門而軫懷兮甲之鼉吾以行發郢都而去閭兮悵
荒忽其焉極楫登揚以容與兮哀見君而不再得望
長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧

楚辭

卷四九章

十

龍門而不見心嫺嫺而傷懷兮不知所蹤順風
波而流從兮焉洋洋而為客凌陽侯之汜濫兮忽翱
翔之焉薄心絀結而不解兮思蹇產而不釋將運舟
而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙
而來東

不純命即天命靡常之意為下文夏節二句本根
震動也過仲春二月被放時人民離散三句亦在
行中問其流離因以自傷仲春東遷追記其時也
遵江夏大江夏水名於痛甲日並且也自言其以
甲日並且而行追記其日也郭都言鼓棹者亦不欲
縣聞里門登揚同舉客與能何言鼓棹者亦不欲
去知已之戀戀於君不得再見也楫棹長楸所謂
故國之喬木使人顧望徘徊不忍去也淫淫流貌

夏首夏水口浮不進之而自流也龍門楚都南門
二門一名龍門一名修門太息回望郢亦不得再
見也雖雙雨見前篇時猶遠也洋無所歸
波也乘也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大
波也方深來東上川通也二字甚難解猶俗言漫
無一事好端端而來此也言仲春東還甲朝起行
觀此人民離散因歎天命靡常知郢都之必亡今
日一去君難再見回望長城龍門輝煌傷懷願風
洞庭自楚受封之初終古
所居一旦長別安得不哀
右一段追敘去郢之時日水路之經歷以之放所
也

楚辭 卷中九章 土
羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘返背夏浦而西思兮

哀故都之日遠登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀
州土之平樂兮悲江介之遺風當陵陽之馬至今森
南渡之馬如魯不知夏之為丘兮孰兩東門之可蕪
時未過夏浦故背之而回首西鄉以思郢都也水
中高者曰墳詩故墳是也望望郢都平樂地寬博
而人富饒介開遠風謂故家遺俗之善也陵陽楚
地卡和封陵陽侯馬至何能及也言卡和之寬得
自巴之寬莫白也森說漢無涯於是始南渡大江
矣夏大屋丘荒墟孰謂也兩東門郢都東閭有二
門蕪穢言憂而州土遺風念時悲哀忽憶陵陽之
遠遠望舒憂而州土遺風念時悲哀忽憶陵陽之
寬得白而我今森森南渡馬能及彼君王曾不知
郢都宮殿之夏屋當為丘墟孰謂兩東門亦可蕪
以當陵陽二句一問一答方深意方深厚

右二段九年中未嘗須臾忘返即未嘗須臾不哀
夏屋東門將為姑蘇麋鹿之續誠可哀矣
心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮
江與夏之不可涉忽若去不信兮至今九年而不復
慘鬱鬱而不通兮蹇佗僚而含戚外承歡之約約兮
謔荏弱而難持忠湛湛而願進兮妬被離而鄭之彼
堯舜之抗行兮瞻杳杳其薄天眾讒人之嫉妬兮被
以不慈之偽名憎愠愉之修美兮好夫人之忼慨眾
踈蹠而日進兮美超遠而踰邁

楚辭 卷中九章 土

怡樂長久者謂馬九年憂憂相接首尾如一雖
無已也約約好貌語誠荏弱也湛湛重厚貌被
離眾盛貌鄭望心久不怡憂愁相接者郢路遼遠
江與夏難涉也至今九年不復得見此之也彼小
人外為諛說以奉君之歡適情態美好誠使人
意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為所
嫉妬而事蔽不得進也竟之之行高過於天尚有
不慈之名而況其下者乎君子之溫倫若可鄙者
小人之愷愷若可喜者惟明者能察之謙倭之人
好之愈甚而無已也
右三段言讒人之毒即堯舜不免而况已乎君子
日遠日疏小人日近日親永無還期矣全為下文
還鄉首邱地意在言外

亂曰曼余目以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉
今孤死必首邱信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼遠也鳥飛返故鄉思舊巢也首邱謂以首枕邱而死不忘其所自生也禮曰大鳥獸喪其羣必趨月踰時則必返焉過其故鄉又曰樂樂其所自生禮不忘其本古人有言曰狐死正邱首仁也忘謂忘其故鄉也

右四段言信非吾罪而棄逐乃今道遙而來東之註脚一返無時孤鳥不如然無罪放逐有可還之理故日夜不忘也其詞似和其心愈哀矣

右哀郢

楚辭

卷中九章

主

九年不復追敘初放時日及既到之後無限悲痛而結以無罪棄逐皆為夏邱門蕪耳故不曰思郢而曰哀郢也

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼遭夜之方長悲秋風之動容兮何四極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心之悵悵願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人

秋風動容謂秋風起而草木變色四極浮浮四方飄揚也為怨字作引敵計惟思悵悵尤過鎮止矯舉也憂思不釋謂夜方長秋風動容四極飄揚計而思之君多憂怨使我心傷我本欲從所舍遂介

君所陳此固結之微情覽民之離尤遠自止也倒敘法
右一段思君不寐秋風增感又思遙奔陳情不可而止也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期羗中道而回畔兮反既有此他志憐吾以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信兮蓋為余而造怒願承間而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺憺茲歷情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之不媚兮眾果以我為患初吾所陳之耿著兮豈至今其庸亡何獨

楚辭

卷中九章

主

樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可完望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧

咸言已成之約言淮南子曰薄於淵處是謂黃昏喻晚節也畔田中路回畔喻君與已始親而後疏于曰今日君問察明但悲憫憐然安能遂其形也詳詳狀明觀用三五謂三皇五帝使有象也儀式極盡至到缺也言君與已先親後疎者虛憐之氣自多其能言又非實本無可怨但以惡我之故為我作怒也我欲承君之問服以自明而不取又不敢言悲切之人不能執媚君或末怒而靜然而不敢言悲切之人不能執媚君或末怒而衆已疾之蓋惡其傷已也昔吾所陳之言明白如此至今豈庸遂亡耶然吾非獨樂為此蹇蹇而不得已而為此耳以三五之至德望君彭咸之死諫

白期視彼陳詞而必欲求
到其甚則遠聞而難窮矣

右二段追思昔陳詞造怒之故望君三五自儀彭
咸悵悵無已之心也

善不由外來今名不可以虛作孰無施而有報今孰
不實而有獲

右三段總結上文見思之無益也朱元晦云明白
親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以
詞賦讀之也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正
憐吾以其

楚辭

卷四九章

圭

美好兮教朕辭而不聽

少論樂章音節之名荀子能詩亦有小歌即此類
也抽後思意并日夜言互舉如一也憐若無正無
與平其是非
教俗視也

右四段出題

倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮胖獨處此
異域既憊獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而
日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而
太息

倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥自喻南郡漢
北漢水之北遠之於此非所生之地故曰異域也

山漢北之山望之流涕悲久居於此也身在漢北
心思南郡既無良媒日遠日忘又不能自白故望
山臨水每思之
而流涕太息也

右五段以鳥自喻身處漢北心懷鄂南也

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟鄂路之遼遠兮
魂一夕而九逝曾不知路之曲直兮南指月與列星
願徑逝而不得兮魂識路之營營何靈魂之信直兮
人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之
從容

秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜冀其易曉
晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也魂不識
路以月星而知然欲去而又未得者以魂雖識路
而營營獨往無與俱也其如靈魂忠信而質直不
知人心之異我故雖得歸亦無與左右而道遠
之者彼又安能知我之聞暇而不變所守乎

楚辭

卷四九章

圭

右六段一夕九逝南指月星思之如此而人心不
同終無媒而不能歸也

漢北與上庸接壤漢水出嶓冢山在漢中府寧羗
縣上庸即今石泉縣按史記止言三閭疏細不復
在位其作離騷有放流而無漢北字今讀此篇始
知懷王初遷三閭於漢北也

亂曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫

石巖崑、蹇吾願兮、超同志度、行隱進兮、低徊夷猶、宿
北姑兮、煩冤瞽容、實沛祖兮、愁嘆苦神、靈遙思兮、路
遠處幽、又無行媒兮、道思作頌、聊以自救兮、憂心不
遂、斯言誰告兮、

瀨水淺處。湍急流。爾雅釋水。逆流而上曰汭。汭。順
 流而下曰汭。游。潭深。又與潯同。狂顧。憂懼而驚視。
 自江入湖。自湖入江。皆汭流而南行也。軫。方石。其
 顛如方石。不可轉也。起。回前出也。低。伺欲行又止。
 隱進。不覺前行而前行也。北姑。地名。晉容。晉亂之
 意。見於容貌。實。沛。徂。誠欲沛然如水之流也。靈。靈
 或道思者。且行且思也。敷。解。聊以自遣耳。思不可
 釋也。言汭游江潭。南行自娛者。遠望當歸也。起。回
 隱進者。欲止而不能止也。宿。北姑者。不能再隱進
 也。又無行媒者。返無期也。斯言離告者。思無已時。

楚辭

七

右七段、此篇之作、聊以自救、世無可語者也、

右抽思

思欲陳詞、覽民尤而止、望三五、儀彭咸、蓋爲國
爲民、非爲一已見疏、此所以與美人之抽思也、
滔滔孟夏兮、草木莽莽、傷懷永哀兮、汨徂南土、
眇兮
眇兮
香杳孔靜、幽鬱結紆軫兮、離慙而長鞠、撫情效志、
兮、冤屈而自抑、

酒過水大貌莽莽茂盛貌懷心永長汨汨羅徂南
土所沅湘而向汨水也沈在五月初而曰孟夏者

初行時也。胸目數搖動之貌。杳杳深冥之貌。孔甚
射我幽深。然無聲又黑也。二句正言汨水之氣色
陰森儼然。鬼景紅屈。軫痛離違。愁病鞠窮。撫循放
猶震抑。按也。言當孟夏草木陰森時。而征汨羅。傷
心永哀。再無還日。今觀汨水陰森。自痛長窮。撫情
震志。無有過失。則屈志自抑。而不懼也。孔辭幽然
四字。贊汨羅切絕妙絕。非親觀者不知也。余同未嘗至。土著爲余言如此。
右一段記時記地。明自沈之冤抑也。

刻方以爲圖兮、常度未替、易初本迪兮、君子所鄙、章
畫志墨兮、前圖未改、內臆質正兮、大人所賊、巧倖不
斷兮、孰察其揆、正立文處幽兮、矇腹謂之不章、離羣
微睇兮、瞽以爲無明、變白以爲黑兮、倒上以爲下、鳳

楚辭

大

凰在笈兮鷄鶩翔舞同糝玉石兮一槩而相量夫惟
黨人之鄙固兮羌不知余之所藏

列國制器度法易變初始本根抵也害大禹漢重
迪吉註言順時則吉也鄧願薄章典章盡卦畫走
記與誌同雅記其事也墨書墨典章如畫志記如
墨甚分明也圖計成明垂堯時巧工斲所不斷其
巧未用也察知揆度玄氣幽暗也有眸子而無見
曰瞤無眸子曰瞶墨文更處暗地有目者猶不能
明見况瞤瞶離婁黃帝時入明目能見百步之外
秋毫之末睇小視言小視而見秋毫之微也特即
瞤窺籠落糝雜也方國之常度未廢變易根抵之
道君子厭薄况章志分明我之商國豈能更改然
忠厚正真錢之於內必大人乃能明見如工垂不
斷其巧未用孰察其操正乎若之尚之難見視猶
之精妙又何怪瞤瞶之不知乎三皇白上下厥德
聖凡玉石貴賤皆最易知者且不能知余之所

蓋黨人鄧同者所如乎

右二段言已之守道不變忠正在內人不能知玄文微睇在外者亦不能知黑白以下最易知者且不能知則余之深藏宜黨人之不知也黨人二句收上起下

任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示邑犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也文質疏內兮衆不知余之異彩材朴委積兮莫知余之所

之從容

卷四

九章

九

重大盛名陷滯沉淪度也車任載重多陷滯泥而不得濟瑾瑜美玉在衣爲懷在手爲握不知所示無可示者也怪怒也異也俊傑皆才過人者非缺皆毀謗庸庸賤之人態度疏通文質得中疏通於內也異彩殊異之文彩材木中用者朴未斷之質委積多自也重累重亦重謹慎厚不薄又重也豐富也從容舉動自得也言車重則陷滯玉美則無可示事大則吠所怪人之俊傑則爲所毀所毀謗世俗如此故疏內之異彩多有之材朴衆莫余知而仁義禮厚重華不逢世之所庸又孰知余之舉動乎

右三段細發莫余知之故言世俗如此之惡自諒所藏實非黨人所知重言而深痛之也

古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可慕懲遠改愆兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有像

懲創遠過愆恨怒抑按懲憂像法也自古至今聖君賢臣生不並時不知何故是以湯禹既遠慕亦無益惟有懲改往日之過愆自抑其心強於爲善不以憂患改節欲其志之爲後世法也

右四段湯禹久遠前不見古人也願志有像後不見來者也痛古傷今皆屬無益惟一死而已言外有我不見古人而慕古人後人不見我而慕我猶我之慕古人也

卷四

九章

九

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故

次止舍限界大故死也言北次汨水日色已暮舒往日之憂娛往日之哀者今夕不可少待之大故也陰森之氣直湧紙上慘不可讀

右五段汨羅自沈之時景總收上文也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮修路幽蔽道遠忽兮懷質抱情獨無正兮伯樂既沒驥馬程兮民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮曾傷愛哀永嘆喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮知死不可讓願勿愛

備以爲交佩佩續紛以繚轉兮遂萎絕而難異吾且
值個以娛憂兮觀南人之變態竊快在其中心兮揚
厥憑而不埃芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出紛郁
郁其遠烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羌居蔽
而聞章

不及謂生不其同時芳惟宿莽皆芳草也既不
及與古人同時芳與宿莽皆芳草也既不
梨亦望節好生道旁芳與宿莽皆芳草也既不
葉皆非芳草續紛繚轉佩美不知解猶知也言彼但
知篇篇離葉日以爲佩之美不知適佩之而遽已
萎絕離異矣於是且復優游忘憂以觀南人變態
之惡狀如蘭之委美椒之專佞是也埃待也竊自
樂其所得於中者以舒憤懣不服更待芳澤雖猥

楚辭

卷四九章

重

則其芬芳自從中出初不惜美於外物遂郁郁
聞皆由誠實可保故所居雖微而其名則章也承
上飯日須時而言開春蛺蝶忽思古人既不可見
今人又不可見惟自已芳華莫掩此中心之快也
然所謂快者正痛極之反詞忽而痛哭古人忽而
痛恨今人忽而中心自快正是寫思字奇妙處
右二段言已思君之心終始不變身雖遷謫名聞
益章也

余薜荔以爲理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以爲媒兮
憚褰裳而濡足登高吾不說兮入下吾不能固朕形
之不服兮然容與而狐疑廣遠前盡兮未改此度也
命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨煒煒而

南行兮思彭咸之故也

非媒不應我之求耻因介紹以爲先容而託以有
身素所不習然此不習者是耶非耶狐疑之甚思
欲廣遠向者三五之謀畫耶而度未改必不行也
三句志決矣白曰未暮時向可爲故決以死諫也
句以思結三

右三段既不能求媒又不能不思兩端狐疑終決
之以死諫也

右思美人

美人者懷王也指嶧塚之西隈觀南人之變態

楚辭

卷四九章

重

嶧塚在郢北郢在漢南此亦遷漢北時作也
惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮
明法度之嫌疑國富強而法立兮屬貞臣而日嫉秘
密事之載心兮雖過失猶弗治

時謂時之政治言往日嘗見信於君而受命以昭
明時之政治也先功謂先君之功烈法度治國之
典章明則國興典背則國亡嫌疑謂事有同異而可
疑者屬付嫌疑也貞臣貞臣正固之臣自謂也日嫉所
謂過於得人也雖國所秘之密事皆載於
其心是以或有過失猶寬而不治其罪也
右一段述往日懷王知遇之厚

心純麗而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮

不消激其然否。蔽晦君之聰明。今虛惑誤。又以欺弗。參驗以考實。今遠遷臣而弗思。信讒說之涸濁。今賊氣志而過之。

尚之徒。謂不敢漏其密事。使人謂上官大夫靳。今屬草莽。未定上官大夫見而欲奪之。原不與。因。其功曰。非我莫能為也。王怒而疏屈原。即此也。虛空言。或說疑而誤之也。至於欺州公肆誣罔而。無所聞矣。忠與讒弗參互而考其實。涸濁清澄之。反賊氣與偽吾美好意同。過之。稱所謂督過之也。思以此。

右二段惜往日懷王之信讒不察。蔽晦而遠遷已。

也。

何貞臣之得辜。今被謗謗而見尤。慙光景之誠信。今身幽隱而備之。臨沅湘之玄淵。今遂自忍而沈流。卒沒身而絕名。今惜靡君之不昭。君無度而弗察。今使芳草為藪幽。馬舒情而抽信。今恬死亡而不聊。獨鄭靡而蔽隱。今使貞臣而無由。

藏。衆怨。請人道其惡。誠信。質性純厚。光景。光華外。著。備。先具以待。川。書。有。備。無。患。猶。言。已。辭。一。死。也。無。度。弗。察。上。無。檢。押。以。知。下。記。曰。無。節。於。內。者。其。察。物。弗。省。矣。數。幽。蔽。澤。之。幽。暗。恬。安。也。言。無。罪。見。尤。自。慙。誠。信。外。著。至。今。日。身。定。幽。隱。已。自。有。備。我。忍。死。沈。流。沒。身。絕。名。不。足。深。惜。但。惜。此。讒。人。靡。君。

之罪。遂不昭著耳。此所以忍死而有言也。人君不察。芳華宜殖於階庭。而反使在藪澤幽暗之處。何以自明。惟有安於死。亡不肯苟生而已。獨是屈蔽之奸人在側。即有貞臣。無由使矣。右三段言已今日放流不足惜。惜頃襄之弗察。不能再用貞臣。難立國也。

開百里之為虜。今伊尹烹於庖厨。呂望屠於朝歌。今寧戚歌而飯牛。不逢湯武與桓繆。今世孰云而知之。吳信讒而弗味。今子胥死而後憂。介子忠而立枯。今文君寤而追求。封介山而為之禁。今報大德之優游。思久故之親身。今因縞素而哭之。

也。

晉獻公虜虞君。與其大夫百里奚。以百里奚為秦。其賢以五羖羊皮贖之。釋其囚。與語國事。大說。授以國政。號曰五羖大夫。伊呂寧感見。發經天問。味管子。名推文君。吾文公當其美惡也。子胥事見。涉江介出奔。介子推從行。道乏食。子推割股肉以食文公。及得國。賞從行者。不及子推。子推入綿上山中。文公寤而求之。子推不出。文公因燒其山。子推抱樹自燒而死。文公遂封綿上之山。號曰介山。禁民燕採。使奉子推祭。祀以報其德。又變服而哭之。優游言其德之大也。親身切於己身。謂割股也。縞素白也。

右四段引古之能用貞臣。不能用貞臣者。與報貞臣者。以惜君之弗察也。言外有他日思我已晚之。

意

或忠信而死節兮，或詭譎而不疑。弗省察而按實兮，聽讒人之虛辭。芳與澤其雜糅兮，孰申旦而列之。何芳草之早歿兮，微霜降而下戒。諒聽不明而蔽靡兮，使讒諛而日得。自前世之嫉賢兮，謂蕙若其不可佩。妬佳冶之芬芳兮，慕母姁而自好。雖有西施之美容，今讒妬入以自代。願陳情以白行兮，得罪過之不意。情寃見之日明兮，如列宿之錯置。

得待志微霜降而芳草歿倒句前世謂往日懷王時若杜若治女態甚母黃帝妻魏諸離殺故

媚西施越之美女勾踐得之以獻吳王白明自明其行之無罪不意出於意外情寃情實與寃枉猶言曲直也列星錯置言其光輝而明白也

右五段惜往日之忠佞不分最易察而不能察為時已久非一朝一夕之故也

蔡驚馬而馳騁兮，無轡銜而自載。乘汙汙以下流兮，無舟楫而自備。背法度而心治兮，辟與此其無異。寧

流死而流亡兮，恐禍殃之有再。不畢辭以赴淵兮，惜

靡君之不識

卷馬驪街馬勒載乘也汙汙編竹木以度水者此無異騁而乘驚馬又無轡銜與御者而自乘載必

降於陸既無舟航而乘汙汙又無維楫與舟人而自為備禦必沈於水背法度而以私意自為治者與此無以異也不死則恐其論長而辱為臣僕故曰禍殃有再載記也設若不盡其辭而憫然以死則上官新尚之徒雖君之罪誰當記之也

右六段背法度則國亡身虜不死何待猶冀君之感悟於萬一也應轉首節明法度以題中惜字結通篇

右惜往日

此將沈汨羅時所作也合懷裏兩朝敘遷放無辜讒諛得志貞臣枉死歷引古事言易察而不

能察

卷四九章

夫

能察結歸廢法度應到首段知國之必忘故忍死以記讒諛之害也

后皇嘉樹橘徠服兮，受命不遷生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮紛其可喜兮，

后皇后土嘉美服荒服言后皇有美樹橘末生此荒服也漢書江陵千樹橘楚地正產橘受命獨生此

命不遷記所謂橘踰淮而北為枳也受命獨生南國故其根深固不遷者以其壹志釋不遷之故也

橘葉青華白紛然盛而可喜悅也

右一段頌橘之性情也
曾枝剌棘圓果搏兮，青黃雜糅文章爛兮。精色內白

類任道兮紛緼宜修煇而不醜兮

會重疊刻利因果橋之實博與園同青未熟時黃已熟時先後難辨文章爛然精色外色精明內白內懷潔白外精內白似有道也紛緼盛貌修理煇美盛而宜修故有美而無惡也

右二段頌橋之形狀也

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深固難徙鄰其無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

通指橋而言幼志言自幼而已具不遷之志不待結實之後而始然豈不可喜乎謂人好餐其美實也人好橋之實人有求於橋橋何求於人唐詩云花木有本心何勞美人折即此意蘇按本草註舒暢橋縱橫言獨立無求舉世之人食其實而舒暢也國者易流此國果雖縱橫枝上而終不隨流也橋心閉皮中故無過失橋熱則黃秉中央之德故可參天地歲寒諸樹并謝惟橋不凋故願於歲寒并謝之時而長與為友淑離如離立言孤特也按字書草木刺人為梗橋有刺而不妄刺人故云有理年歲雖少雖無松柏之壽而歲寒不凋可為師長非但可友而已高潔之行可比伯夷宜立以為像而效法之四句總結

右三段頌橋之才德功用也

右橋頌

通篇皆自喻也句句頌橋句句非誦橋

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而隕性兮聲有隱而先倡夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮執虛偽之可長

回風旋轉之風亦上篇悲風動容之意言秋令已行微物凋隕風雖無形而實先為之倡也回風能搖蕙不能搖彭咸之思物有時變故可搖彭咸之思不變故不可搖良以情不可蓋而非虛偽也

右一段言回風不能搖彭咸之思有可法之實也鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文章故茶薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳惟

佳人之永都兮更統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明

苴若草葺整治茶苦菜薺甘菜也言秋冬尚寒鳥獸鳴號以求羣類則草枯不芳魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文章茶薺甘苦不能同生蘭茝幽而不芳自芳矣回風之能變物隕性如此而中有不變者存焉佳人之自謂都美更歷世而先世之垂統傳世自貶謂已得續其官職相羊浮遊之貌微志與浮雲齊高也佳人之志不變故感而賦詩以明之也

右二段賦詩自明之由也

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾獻歎之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而嗟嗟兮思不眠以至曙終

長夜之曼曼兮，掩此哀而不去。寤從容以周流兮，聊逍遙以自恃。傷太息之悠憐兮，氣於邑而不可止。亂思心以爲縲兮，編愁苦以爲膺。折若木以蔽光兮，隨飄風之所仍。存髮鬢而不見兮，心踊躍其若湯。撫珮衽以索志兮，超惘惘而遂行。

獨懷芳微不暇至，猶永夜哀思也。寤而於邑不止，盡日哀思也。亂，哀縲已見。縲，縲紲也。結膺，謂絡胸者也。先謂日光，仍因就之意。折若木以蔽之，欲自晦而隨風也。髮鬢，謂形以蓋指國事而言。衽，袂也。目雖不見，心不能忘，故曰。抑其志，惘惘隨風而去也。

右三段明思無晝夜乃隨風而去也。

卷四

九章

至

歲留留其若頽兮，時亦冉冉而將至。蘋蘩槁而節離兮，芳已歇而不比。憐思心之不可懲兮，證此言之不可聊。寧溘死而流亡兮，不忍此心之常愁。孤子陰而投淚兮，放子出而不還。孰能思而不隱兮，昭彭咸之所聞。

完。聊，愁本通韻。聊可。歲留留，愁亦可。留，留也。時，謂衰老之期。節離，草枯則節處斷落也。此合。芳歇，芳而無父曰孤。放，葉迭隱痛。昭，昭明也。言草枯而芳歇，歲月易過，老將至矣。與其生而愁苦，不如死而不思。孤子放子，莫不皆然。平日所聞彭咸之哀，昭然可見矣。

右四段明所聞彭咸之事，不能更待也，惘惘而行。

之下，即當接登巒一段，却插此段者，不惟嫌其文情太直，又見彭咸之思，定之有素，不待徧歷諸處而後定也。

登石巒以遠望兮，路眇眇之默然。入景響之無應兮，聞省想而不可得。愁鬱鬱之無快兮，君戚戚而不可解。心騷騷而不開兮，氣繚轉而自締。穆眇眇之無垠兮，莽芒芒之無儀。聲有隱而相感兮，物有純而不可爲。邈漫漫之不可量兮，縹綿綿之不可紆。愁悄悄之常悲兮，翻冥冥之不可娛。凌大波而流風兮，託彭咸之所居。

卷四

九章

至

山小而銳曰巒。眇眇，遠貌。默然，無聲也。景響，無應。省，想聞見所不能接。寂寞，之極也。縹，縹緲也。自締，謂絲戾回轉而自相結也。儀，匹也。曰，依猶像也。言已之愁思，浩然廣大，幽深不可爲像，聲有隱而相感，意其可憐。然於君心，物有純而不可爲，則其心已一於彼而不可變矣。不可爲，如言感不可爲之意。縹，縹緲也。縹緲，無可托身。悄悄，冥冥，有愁無娛，乃隨風波而託彭咸之所居也。

右五段明至寂之境，不免愁思，何如凌波隨風而從彭咸之所居乎。

上高巖之峭岸兮，處雌蜺之標顛。據青冥而據虹兮，

遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮，漱凝霜之雰雰。風穴以自息兮，忽傾寤以嬋媛。馮崑崙以激霧兮，隱汶山以清江。憚涌湍之礚礚兮，聽波聲之洶洶。紛容容之無經兮，罔芒芒之無紀。軋洋洋之無從兮，馳委移之焉止。漂翻翻其上下兮，翼遙遙其左右。汜涌涌其前後兮，伴張弛之信期。

喻峻極杳杳，頂戴舒捫，撫湛原，漱滂口也。雰雰，分散貌。風穴，風從地出之孔。傾寤，傾側而覺。嬋媛，嬋媛已見前。悲感流連之意。馮，據如馮載之馮。激霧，去其昏亂之氣。隱，依如隱几之隱。清江，去其濁穢之流也。汶，與岷同。在蜀郡江水所出。礚礚，水石聲。洶洶，風水聲。容容，紛亂之貌。軋，傾壓之貌。源，源朝潮。

樂府

卷四九章

五

三句亦皆言其反覆不定之意。張弛，弓弦也。弛弓解也。比潮汐之起落也。隨風而行，上極於天，下極於地。惟見波浪洶洶，茫無經紀，上下左右，惟伴潮汐之信期而已。與已託彭咸之居同也。

右六段致身無地，惟與潮汐相伴而已。

觀炎氣之相仍兮，窺煙液之所積。悲霜雪之俱下兮，聽潮水之相擊。借光景以往來兮，施黃棘之枉策。求介子之所存兮，見伯夷之放迹。心調度而弗去兮，刻著志之無適。曰：吾怨往昔之所冀兮，悼來者之愁悲。浮江淮而入海兮，從子胥而自適。望大河之洲渚兮，悲申徒之抗迹。驟諫君而不聽兮，任重石之何益。心

結而不解，分思寢產而不釋。

炎氣，火氣也。相仍，相因而不已也。煙液，水也。火氣鬱而為煙，煙所著又凝而為液。潮水以月加，子下之時，一日而再至者也。朝曰潮，夕曰汐。觀，悲也。入，素與昭王盟於黃棘，後為秦敗，客死於秦。今引入素與昭王盟於黃棘，後為秦敗，客死於秦。今引便安也。莊子曰：中徒欲謀紂不德，負石自沈於河。任安也。文選：賦注云：任石即贛沙也。言正觀時，時忽思吾楚，不能自強，惟借此迅速之光景往來於秦。路黃棘，枉策之前轍也。月如流，時不再來。以介子之復國，則為伯夷之首陽，其如往者懷王如。此來者項襄又如。此復何所冀乎？惟有從古之忠臣重石自沈以遂彭咸之思而已。

樂府

卷四九章

五

右七段明兩世枉策，不得不以彭咸為法也。

右悲回風

題是悲回風，心是思楚國，故以思起，以思結。中

段又用數思字，又三用彭咸字，其意可知。雖有

隨風流，風息風穴諸句，不過借以發論而已。其

用大波潮汐等句，乃正意也。

九章非一時作也。惜誦作於懷王既疏，又進言得

罪之後，思美人抽思，作於懷王置懷北時，篇中在

顧南行，是以造都為南行，而人之變態是以如

臣爲南人有鳥自南來集漢北是已身在漢北也然則懷王見疏止遷漢北未嘗放逐此其證也餘六篇方是頃襄放江南作也初放時道途經歷作涉江既至後觀物興懷作橘頌秋風搖落感時明志作悲回風忠佞不分傷今追昔作惜往日若哀郢則知楚之必亡懷沙則絕命辭也九篇中或地或時或敘事文最顯著次第分明舊本錯亂予不敢輒改古書姑記之就正高明

楚辭卷五

汝州 宗姪 攸賢編

蒲城 屈復 悔翁新集註曾孫來泰錄

潼關 受業 楊鸞校

遠遊

遠遊寓言也自沈汨羅即是遠遊遠遊之樂即是自沈之樂篇中時俗迫阨鬱結誰語愁悽增悲高陽既遠免衆患軒轅不可攀嘉炎德寂寞無人皆是自沈之恨觀其全部若身死之後惟

恐有知恨無已者何長生之足樂乎茲兩寫水遊又極寫水遊之樂明是寫自沈之樂如以余言爲不然仙道已成不以咸池承雲二女九韶極寫仙宮之樂何也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘而上浮遭沈溺而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不聞

迫窘通阨限本作阨塞輕舉輕身高舉質資性馬何託憑依乘駕車沉溺昏暗汙穢不潔鬱結思慮

頃竟也。嗟。嗟。猶微。微。不寐。說。營。營。猶。曰。焚。焚。亦。歌。
歌。之。意。勤。勞。苦。也。言。甚。悲。時。俗。更。晚。欲。遠。遊。而。無。
因。時。何。所。憑。駕。而。上。乎。遠。遊。而。無。可。告。語。不。
忍。長。然。無。思。慮。營。營。乃。可。長。生。魂。營。營。至。曙。願。遠。
遊。而。不。能。也。天。地。無。盡。人。生。勞。苦。只。須。火。耳。往。者。
不。及。來。者。不。開。營。營。誰。語。惟。有。長。生。可。以。脫。此。迫。
既。此。遠。遊。篇。之。所。以。作。也。言。外。見。世。之。患。迫。而。未。
盡。其。從。逆。而。未。盡。而。者。吾。須。與。而。死。無。恨。無。憾。如。
得。長。生。庶。目。睹。來。者。之。克。竟。
何。如。亦。無。恨。也。嗚。呼。遠。矣。

右一段。所以遠遊之故也。

步徙倚而遙思兮。怊惝怳而永懷。意荒忽而流蕩兮。
心愁悽而增悲。神儵忽而不反兮。形枯槁而獨留。內
惟省以端操兮。求正氣之所由。漢虛靜以恬愉兮。滯

楚辭

卷五

二

無爲而自得。聞赤松之清塵兮。願承風乎道則。貴真
人之休德兮。美往世之登仙。與化去而不見兮。名聲
著而日延。奇傳說之託辰星兮。羨韓衆之得一。形穆
穆以浸遠兮。離人羣而遁逸。

遙思。思。遠。遊。無。因。永。懷。懷。登。仙。之。道。想。恨。情。悽。驚。
貌。荒。忽。無。依。據。流。蕩。無。定。棲。痛。也。列。仙。傳。赤。松。子。
神。農。時。爲。雨。師。服。水。玉。救。神。農。能。入。火。自。燒。至。崑。
山。上。常。止。西。王。母。石。室。隨。風。雨。上。下。炎。帝。少。女。追。
之。亦。得。仙。恨。去。張。良。欲。從。赤。松。子。遊。即。此。清。虛。猶。
言。清。風。則。法。延。長。也。傳。說。武。丁。之。相。辰。星。東。方。蒼。
龍。之。體。心。尾。箕。之。星。所。謂。天。辰。也。莊。子。曰。傳。說。得。
之。以。相。武。丁。奄。有。天。下。乘。東。維。騎。箕。尾。而。止。於。列。
星。音。義。云。今。尾。上。有。傳。說。星。是。也。美。念。慕。也。列。仙。
傳。齊。人。韓。終。爲。王。採。藥。王。不。肯。服。終。自。服。之。遂。得。

山穆穆美也。形浸遠。即上文與化去之義。言遠思
增悲。不得遠遊之門。不返。獨留。神去。形衰。何益之
有。惟當內省。以端所操。求天地之正氣。此長生之
門也。虛靜。則不思。恬愉。則不悲。無爲。則神不虛。忽。
形不枯槁。此即赤松子之清虛。故開風願承道。則休。
德而登仙。其可貴可美者。往世真人。身與化去。而
聲名日共。非虛聞也。傳說之辰星。韓衆之得一。可美。
可奇者。形漸遠。而離人羣。遂能遠遊。更晚也。省端。
操。求正氣。究是聖賢學問。以此學仙。有何難哉。仙。
人有聲名。可見忠臣孝子。義士烈女。即是神仙矣。
右二段。求正氣而得其門。古歷有其人。遠遊非虛
聞也。

因氣變而遂曾舉兮。忽神奔而鬼怪。時髣髴以遙見
今精皎皎以往來。超氛埃而淑郵兮。終不反其故都。

楚辭

卷五

三

免衆患而不懼兮。世莫知其所如。恐天時之代序兮。
耀靈畢而西征。微霜降而下淪兮。悼芳草之先萎。聊
仿佯而逍遙兮。永歷年而無成。誰可與玩斯遺芳兮。
長鄉風而舒情。高陽邈以遠兮。余將焉所程。

髣髴。猶。微。微。象。昏。濁。之。氣。微。善。郵。邇。與。尤。同。猶。言。
其。淑。善。而。絕。尤。謂。衆。患。時。俗。更。晚。一。切。事。也。耀。靈。
日。畢。開。先。觀。言。行。之。速。淪。沉。零。落。也。言。求。正。氣。者。
氣。能。變。化。則。形。能。高。舉。忽。若。鬼。神。明。明。往。來。天。地。
間。而。依。稀。見。之。不。可。端。倪。超。然。淑。善。而。絕。尤。永。久。
不。返。故。都。時。俗。更。晚。不。能。加。害。我。之。所。知。世。莫。能。
知。其。衆。如。此。但。天。時。迅。速。恐。一。身。特。老。所。學。無。成。
然。高。陽。以。遠。致。君。三。五。之。志。無。可。法。程。若。不。學。仙。
更。無。可。者。

右三段正氣變化仙成免患雖處無成而高陽已遠非學仙不可也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而羸穢除順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和德曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先庶類以成兮此德之門

卷五

建道

四

引戰黃帝名王喬周靈王太子晉列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇浮丘公接之仙去六氣者陰陽子明經言春食朝霞日始微出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也並天地玄黃之氣是為六氣羸穢不精修煉已久神明日清羸穢日除自己已有可受教之地也南風曰祝融南巢舊說以為南方黑鳥之巢非湯放桀之居巢也宿與諸通審究問曰者王子之言受心傳言傳小無內大無垠言無所不在也清氣而故一專孔甚也言春秋既不可淹故居既不可留軒轅既不可攀援惟南從王喬娛戲而已遠遊之志已決於是順風南遊南巢一息乃見王子審問道要王子曰道可心授不可言傳無內無外其妙如此人能無清氣其魂欲將日臻自然壹氣之甚神者中夜自存虛以待之一念勿舉無為之先自然之境也庶類自成萬化自出此和德之門也朱府謂云此成子之告黃帝前不過如此實神仙之要訣也王子之言止此

右四段先修受教之地後得受道之門也

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹邱兮留不死之舊鄉朝濯髮於湯谷兮夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英玉色頽以脆顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以灼灼兮神要眇以淫放至貴謂至妙之言其責無敵也仍因就羽人飛仙丹邱晝夜常明之虛不死之鄉仙靈之所在湯谷見天間九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝日居上枝亦謂言耳日入為飛泉琬琰王名類美觀一曰微容貌琬琰厚粹不雜質銷鑠所謂形解變化也灼灼柔弱莊子曰蘊姑射山有神人焉洵約若處子要眇深遠我淫樂也言問王子至貴之言忽遂遊而行因飛仙留仙靈之宅湯谷

卷五

建道

五

九陽朝暉夕飛泉琬琰吸液懷英玉色潤澤精神專一形解變化遂微妙而無所不之也右五段聞王子之至道朝夕修鍊形神俱妙將無所不之也

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野才寔其無人載營魄而登霞兮淹浮雲而上征載猶加營猶愛其笑鬼者陰靈之聚若有光景霞與暎通謂遠也魂常附魄如日光之載月質鬼常檢魂如月質之受日光則神不馳而鬼不死遂能登仙遠去有托乘而上征也言外見如此嘉處竟無人可語舍之而仙也命天關其開闔兮排闥闥而望子召豐隆使先導兮

問大微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都
朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微閣

排推望子須我之來與張經傳開闢而望子者意
不同豐隆雲師大微宮也十星在翼於北重陽者
積陽為天有九重故曰重陽句始星名清都列
子以為帝之所居太微天帝之庭也於微閣周禮
東北曰幽州其山鎮曰醫無閭遊
大儀天帝之居從此而臨北方

中余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮
載雲旗之透蛇建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服
偃蹇以低昂兮駢連蜷以驕驚騎膠葛以雜亂兮班
漫行而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句芒

楚辭

卷五

七

洛水盛服衡下夾轅兩馬駢衛外挽轡兩馬連轡
句芒駢驚馬行縱恣膠葛雜亂數一曰猶交加也
班駟文漫行無極貌句芒木神月令東方甲乙其
帝太皞其神句芒注云此木帝之君木官之佐自
古以來著德立功者也
此從北方而過東方也

歷太皓以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲其未光兮
凌天地以徑度風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳
凰翼其承旂兮遇蓐收乎西皇

太皓即太皞始結罔胃以收以漁制立庖廚天下
號之為庖犧氏飛廉已見騶經徑直也西方庚
其帝少皞其神蓐收西皇即少昊左傳曰
多正曰蓐收此從東方右轉而過西方也
乎彗星目為旂兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮

遊驚霧之流波時曖曖其曠莽兮召玄武而奔屬後

文昌使掌行兮選署眾神以並轂路曼曼其修遠兮

徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為衛

彗星形如彗掃其即旌字斗柄北斗之柄所為杓
也應龍屬水族總諸龍之貌曖曖昧昧暗暗日不明
玄武北方七宿謂奎蛇也位在北方故曰玄武身有
鱗甲故曰武文昌在紫微宮北斗魁前六星如匡
形奔屬奔走相從也厲厲凌之意從西方且
遊流波未遊北方先召其神相從蓋將遊也

右六段自南州上征而至天宮至東至西乃遊流
波而稍息也

欲度世以忘歸兮意恣睢以坦橋內欣欣而自美兮

楚辭

卷五

七

聊媮娛以淫樂涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉
僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行思舊故以想像兮
長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自弭指
炎帝而直馳兮吾將往乎南疑

度世謂度越塵世而仙去應龍放肆坦橋新泉淫
樂樂之深也莊子曰孰居無事淫樂而勸是也邊
旁謂兩旁直馳直過而不留往者去南疑而遊方
外之流波也南方謂下其帝炎帝其神祝融南疑
九疑言求仙之意水欲忘歸受道得仙遊歷萬方
升天乘雲役使百神忽望楚國思念故舊太息流
涕乃抑志遠舉直馳炎帝而去
不遊南疑而遊方外之流波也
覽方外之荒忽兮沛涸濞而自浮祝融戒而還衡兮

騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌
使湘靈鼓瑟兮令海若舞憑夷玄螭蟲象並出進兮
形膠輿而透蛇雌蜺便娟目增惝兮鸞鳥軒翥而翔
飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊舒并節以馳
騫兮連絕垠乎寒門軌迅風於清源兮從顓頊乎增
冰

楚辭

卷五

九章

八

沛流貌。泗水盛貌。方遠。易恒卦。君子以立不易
方。註。方。猶道也。流。波之遊。在。王。子。所。受。之。道。外。即
意。中。之。道。也。或。謂。告。還。衡。回。車。也。周。禮。有。大。咸
意。樂。又。樂。記。云。咸。池。備。矣。註。黃。帝。所。作。樂。名。堯。增
修。而。用。之。咸。皆。池。施。音。德。無。不。施。也。呂。氏。春。秋。云。
承。雲。顓。頊。樂。無。終。極。無。已。時。也。二。文。咸。皇。女。英。御
侍也。九韶已見。顓頊。相。蓋。泗。水。之。神。海。若。海。神。號。
莊。子。有。北。海。若。為。夷。水。仙。莊。子。亦。云。焉。夷。得。之。以。
游。大。川。又。曰。河。伯。也。象。國。語。所。謂。水。之。怪。龍。罔。象。
也。蛟。虺。盤。曲。貌。便。嬈。麗。貌。捷。舉。也。博。行。寬。
平。之。意。焉。何。也。以。上。皆。言。水。中。之。樂。也。連。絕。垠。
天。之。邊。際。寒。門。北。極。之。門。轍。從。後。出。前。迅。疾。也。北。
方。王。侯。其。帝。顓。頊。其。神。玄。冥。北。方。地。寒。故。有。增。積。
之。冰。言。將。遊。南。疑。忽。覽。道。外。洞。養。之。流。波。乃。或。祝。
融。還。車。不。遊。遂。自。南。疑。而。遊。方。外。之。流。波。迎。處。妃。
奏。雅。樂。湘。靈。之。瑟。焉。夷。之。舞。水。中。諸。物。無。不。欣。願。
合。奏。之。人。其。樂。如。此。更。欲。何。遊。以。排。
徊。乎。流。波。之。遊。既。遂。乃。至。北。方。也。
右七段直過九疑極水遊之樂然後至北方而即
還也

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧召黔羸而見之兮

為子先乎平路經營四方兮周流六漠上至列缺兮
降望大壑下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視條忽
而無見兮聽惝怳而無聞起無為以至清兮與泰初
而為鄰

楚辭

卷五

九章

九

周維。李。經。緯。曰。天。有。六。間。北。有。四。維。然。天。上。造。
化。神。名。或。曰。木。神。反。顧。者。未。遊。北。方。回。視。而。還。也。
六。漠。謂。六。合。列。缺。天。際。電。照。也。列。子。云。渤。海。之。東。
有。大。壑。焉。實。維。無。底。之。谷。名。曰。歸。墟。呼。吸。深。遠。貌。
也。莊。子。曰。泰。初。有。無。無。有。無。名。有。名。方。歷。初。者。氣。之。始。
也。思。乘。間。維。顓。頊。乃。召。造。化。之。神。先。道。平。路。上。下。
天。不。老。而。凋。三。光。矣。下。視。人。世。變。益。之。間。千。百。蚊。
蚋。須。臾。之。頃。萬。起。萬。滅。何。足。道。哉。何。足。道。哉。司。馬。
相。如。作。大。人。賦。多。襲。其。語。然。三。間。
所。列。非。相。如。所。能。窺。其。萬。一。也。
右八段仙道已成也。文是仙道已成之樂。意是汨
羅自沈之樂也。求仙而云悲時俗之迫阨。則意不
在仙可知。其曰聲名日延。是仙人惟有聲名而已。
然則忠臣孝子烈婦貞士。即仙人矣。故兩遊流波。
極駕遊流波之樂。異日畢志汨羅。至今與日月爭
光。其與往古所傳之白日飛升者。果何如哉。
楚辭屢用東西南北。文皆不同。此篇寫從帝居臨
北方。却不遊而去。至東至西。而遊流波。又過南方。

而去極寫水遊之樂，末寫北遊四句而已，作法之變化如此。

楚辭卷六

卜居

受業武進 劉綸校

三閭忠而見放，彭咸自矢，不疑何卜哉！然默默而已，其誰知乎？其誰語乎？其鬼神乎？此卜居之所以作乎。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽鄣於讒，心煩慮亂，不知所從，乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。

右一段求卜之故。

詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之？屈原曰：吾將惴惴款款，朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎？寧超然高舉，自保貞乎？將呴訾栗斯，喔咿儒兒，以事婦人乎？寧廉潔正直，以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以絜楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧與，波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驎亢軔乎？將隨騶馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？

右正策者蓋正之將以蓋也龜底殷接之將以
卜也四字見由禮相款誠實領盡之觀朴實來
來者勞之也鋤去穢助苗也游徧謁大人猶貴人
定營以言求煩果從未曉隨其從本者謹傷也非
是斯辭也聖如儒兒強語笑我婦人益謂鄭袖哭
婦滑淫貌滑將圖轉我脂肥澤章柔貌繁謂章束
之也極星柱亦圓物又以脂灌章而繫之是以哭
婦滑淫而無所止也駒馬之未壯者兔野鳴亢舉
輒車轅前黃鵠大鳥一舉千里驚鳴也八將字
八宰字只是邪正二字此結上八條正問卜之詞
也

右二段求卜正文

世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鐘毀棄瓦釜
雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉

貞

蟬翼言輕薄黃鐘謂鐘之律中黃鐘者器極大而
聲最聞瓦釜無聲之物雷鳴反擊之作聲如雷鳴
也張自侈大左傳曰陽張必并小國七句罵時俗
如此吁嗟自嘆遭時不偶也若默然不言則世有
何人知我乎此句作
卜居篇之本懷也

右三段遭時不偶也

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所
不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之
心行君之意龜策誠不能知此事

釋捨謝辭尺長於寸然為尺而不足則有短者矣
寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不

左天傾西北地不滿東南之類智有所不明神
知不偏物孔子不如魯國之類數有所不逮如言
日月之行雖有定數然既足動物不無盈縮之類
是也神有所不通惠迪者未必吉從逆者未必凶
伯夷餓死首陽盜跖
壽終殯下之類是也

右四段質諸鬼神而無疑也

此篇四段一段求卜之故二段應心煩意亂三段
應竭知盡忠二句四段質諸鬼神而無疑也知字
起知字應知字結章法井然

漁父

受業句容 程泗校

漁父見舉世無可語之人也，寧赴湘流，聲情俱痛，志決矣。我與我周旋久，聊語我耳。太史公次懷沙於此篇之後，有以夫。

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：子非三閭大夫與？何故至於斯？屈原曰：舉世皆濁，我獨清；衆人皆醉，我獨醒，是以見放。右一段敘既放之由。

漁父曰：聖人不凝滯於物，而能與世推移，世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？衆人皆醉，何不餽其糟而歠其醲？何故深思高舉，自令放爲？

餽食飲糟醲皆酒滓也，以水舂糟曰醲，薄酒也，言何不隨時浮沉而自取其放也。

右二段設爲問詞，以起下文也。

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？右三段志不受污，寧死不同也，一篇正意。漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：滄浪之水清兮，可

以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足，遂去，不復與言。

莞微笑貌，鼓枻，扣船舷也。滄浪之水，即漢水之下流，見禹貢，纓冠系也，不復與三閭言，與前舉世字相應，結不能與世推移也。

右四段見舉世無可言者也，通篇之意，言我非不知與世推移，可以苟生，但志不受污，寧葬江魚腹中耳。

通篇四段前兩段兩何故字，兩皆字，兩獨字，兩何字，作呼應，後兩段兩必字，兩安能字，兩去字，作

呼應，章法井然。

孔子曰：殷有三仁焉。此後遂無完人，三閭若豫知後世之鄙夫迂儒，必有過論者，嗟乎，漢唐後論人嚴於仲尼，吾不知其自視居何等也。

楚辭卷六

汝州 宗姪 啟賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

韓城 受業 薛澍校

九辯 此篇應在末卷仍錄於此存古也

太史公曰楚有宋玉唐勒景差之徒皆好詞而以賦見稱皆祖屈子之從容辭令終莫敢直諫今讀玉所作九辯閱其師忠而見放然三閭煥若神明矣此亦清則寒源千尺峻則天外三峰

九辯之後豈復有九辯哉

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰慄慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

悲哉一讀秋之為氣至變衰一讀言秋者一歲之陰氣草木零落百物凋悴忠臣志士遭變放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意慄慄猶棲惶也若在遠行雲旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也若在者非真在也言秋之樓櫓如此之可悲也二字直貫下句

一段秋氣可悲如此

沈寥兮天高而氣清當作淒淒兮收潦而水清惜淒

增歎兮薄寒之中人愴怆懷恨兮去故而就新坎壈

今貧士失職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵

今而私自憐淫字書水靜而清謝靈運詩秋水共澄鮮斷未有連句重韻理

沈寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢家無人聲聲空虛收潦水清川入夏濁至秋而清惜

悲悲痛貌歎泣貌薄寒秋氣微寒中傷也如中酒之中於懷悵悵皆失意貌去故就新別離也坎壈不平廓落空寂惆悵悲哀也天水澄清而惜淒

增歎者乃薄寒之中人也別離失職羈旅獨處而惆悵自憐其悲何如

二段言秋氣悲人如此天高二句秋也中人以下

悲也

燕翩翩其辭歸兮蟬寂漠而無聲雁雁靡靡而南遊兮

鵲鷦啁哳而悲鳴獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

時晝臺而過中兮寒淹留而無成

翩翩飛貌應雁雁鳴雁陰起則南陽起則北避寒也鵲鷦似鵲黃白色啁哳聲繁細貌申致猶至且也晝臺進貌過中謂漸衰暮矣語詞燕既辭歸蟬亦無聲鴻雁南遊鵲鷦悲鳴物之悲秋如此豈於時獨申旦不寐聞蟋蟀而

生哀者常衰暮而無成也

三段物情之悲秋如此而我之悲秋更深也

右一 首句以悲秋起下分應之一段合寫二段分寫

三段又合篇然通章皆題前虛寫也

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家
今徠遠客超道遙兮今焉薄

解來遠客放江南歸止也

一段悲其師之見放也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨兮積思心
煩懣兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異
車既駕兮揚而歸不得見兮心傷悲

此君字指楚王而言食事食與事也揚去也思君之專至不可化蓄積而至忘食事願一見申意而

君心牽離故車駕復歸者因隔絕而傷悲也

二段美人思君而不得見也

倚結軫兮長太息涕潺湲兮下霑軾恍慨絕兮不得
中替亂兮迷惑私自憐兮何極心怍怍兮諒直

軾車軾下從橫木軾所憑以為微者怍怍心急貌太息涕下涕淚之極終不得見中懷迷亂其怍怍者故直之心私自憐惜無有窮時也亦是倒句

三段美人悲痛無已也宋玉追述其師思君之心也

古二

此章首節即出三閭緊接上章言放逐之後不得再見心存諒直無已時也單寫悲字

皇天平分四時兮竊獨悲此廬秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離
芳藹之方壯兮余萎約而悲愁

一段遺時堪悲也

原秋秋氣蕭然而寒也奄忽也連也離披分散貌梧楸樹名皆早凋葉入為繁茂余宋玉為三閭之自余也凡言余及我者皆放此委草木枯約窮枯而秋獨堪悲者百草萎約梧楸離披物之悲也去白日而入長夜離芳藹而即萎約人之悲也

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟

夏兮然秋條而沈滅葉菸邑而無色兮枝煩挈而交
橫顏淫溢而將罷兮柯彷彿而萎黃萌櫛櫟之可哀

兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而
無當擘騏驎而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而道

盡兮恐余壽之弗將

或曰露喻遠遊嚴霜喻見放中重也恢台廣大貌秋條條止也言收斂長養之氣使萌止而沈滅也菸邑傷壞煩挈擾亂淫溢積聚也葉枯也萌櫛櫟木枝葉凋落也下節下節也道也相伴也

惟其紛繁如此，是將死矣，使死而有益，失時有富矣。今死而無益，失時而無富矣。有已之死而無益，於國也，故道達相得，可以不死，忽念歲忽逝，盡恐余生亦有限也。

二段木猶如此，人何以堪也。

悼余生之不時兮，逢此世之倥傯。澹容與而獨倚兮，蟋蟀鳴此西堂。心怵惕而震盪兮，何所憂之多方。仰明月而太息兮，步列星而極明。

佳境狂遊貌，蕭客與徐步倚立，盪搖動貌。方猶端，仰望也。余生不辰，所憂多方，一死不足以盡之。生不逢時，獨倚西堂，聽蟋蟀之鳴而憂心多方，是以仰月步星，永夜不寐也。

三段自悼生不逢時，憂心不寐，秋夜獨倚也。

楚辭

卷本九辭

五

右三

首段以四時起秋，次段以木之搖落感已之歲月，暗含秋字。三段以秋夜徙倚，明點秋字。結通章合寫悲秋也。

竊悲夫蕙華之曾敷兮，紛旖旎乎都房。何曾華之無實兮，從風雨而飛颺。以爲君獨服此蕙兮，羌無以異於衆芳。

魯重敷布，旖旎盛貌。都大房北堂詩所謂背，蓋古人植花草之處也。初不料蕙之無實，飄揚而竟至此。此者本以君獨服此蕙而竟不然也。

一段歎君恩之不終也。

閱奇思之不遁兮，將去君而高翔。心憫憐之慘悽兮，願一見而有明。重無怨而生離兮，中結軫而增傷。

奇思謂忠信通感通，惜忠信不能感君也。有明有以自明，重深念王離遠放，願一見自明，再放逐而無怨也。言無罪而再放逐也，亦通。

二段自歎其不能感通君心也。

豈不鬱陶而思君兮，君之門以九重。猛犬猶狃而迎吠兮，闔梁閉而不通。皇天淫溢而秋霖兮，后土何時而得漘。塊獨守此無澤兮，仰浮雲而永歎。

楚辭

卷本九辭

六

書云鬱陶乎予心，天子有九重門，謂闔門遠郊門近郊門，城門、皋門、庫門、應門、路門也。猛犬爭吠，聲衆人皆衆，君澤而我獨不霑，故仰望而長歎。淫，梁喻淫思，言非不思君，而九重深遠，猛犬吠而闔梁閉，不得至也。然秋霖淫溢，何時得乾，天恩之濫如此，而我獨不蒙其澤，故仰浮雲而長歎也。

三段君臣隔絕也。

右四

蕙華飄揚，比中暗含秋字。中間單寫悲字，末段方明點秋字結。

何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯。却騏驥而不乘兮，策驂駘而取路。當世豈無騏驥兮，誠莫之能善御。見

執轡者非其人兮，故踴跳而遠去。鳬雁皆啖夫梁藻，今鳳愈飄翔而高舉。

昔經改錯，而曰工巧者，反詞。執轡者非善御之。今鳳愈飄翔而高舉，而王良今無也。啖梁藻，梁藻米名。鳬雁皆啖者，遊世。京山谷也。

一段有賢而不能用也。

圖整而方枘兮，吾固知其鉏鋸而難入。衆鳥皆有所登棲兮，鳳獨遑遑而無所集。願銜枚而無言兮，嘗被

銜枚所以止言者。枚狀如箸，橫銜之兩頭有繩結於項後，濕厚洽澤也。太公亦見前篇，今日難入者。

卷六 九辯

七

日濕洽，安知他日不匹合乎？但恐已無太公之壽，不能待他日之匹合也。

二段恐余壽弗將，難冀其復用也。

謂騏驥兮安歸，一鳳凰兮安棲。變古易俗兮世衰，今之相者兮舉肥。騏驥伏匿而不見兮，鳳凰高飛而不

騏驥安歸，即上文遠去高舉之意。相者謂相馬者。古語云：相馬失之瘦，相士失之貧。即舉肥之意。古俗已其改騏驥將安歸而鳳將安棲，相者舉肥，故騏驥伏而鳳飛。夫鳥獸猶知懷德，何獨言賢士之不處？

三段言有德則異物可懷，無德則同類莫致。賢士

豈不及鳥獸乎？

藥不驟進而求服兮，鳳亦不貪饒而妄食。君奔遠而不察兮，雖願忠其焉得？欲寂寞而絕端兮，竊不敢忘初之厚德。獨悲愁其傷人兮，馮鬱鬱其何極。

馮鬱鬱，絕端謂絕其端緒，伏匿高飛，藥不求服，鳳不妄食。言既放賢士而欲求忠臣，安可得乎？如是則當何望焉？故哀而欲求忠臣，所以不絕端者，不敢忘初之厚德也。故至於悲愁而無極耳。

右五

此章雖單寫悲字，而中間太公九十，却承三章

卷六 九辯

卷六 九辯

八

余壽弗將來，亦是暗承秋意也。

霜露慘淒而交下兮，心尚希其弗濟。霰雪雰糅其增加兮，乃知遭命之將至。願微幸而有待兮，泊莽莽與

霜露慘淒，二帝用時以相濟也。註：濟當讀為擠，字書減也。泊止，莽莽草盛，將至謂將死，與墜草同也。霜露下而霰雪加，喻衰亂之愈甚也。尚幸不至滅絕，而今乃知遭命之將至，猶願幸而有待，而恐卒不能免與草莽同盡也。

一段言楚之衰亂已極，已不能獨生也。

願自直而徑往兮，路壅絕而不通。欲循道而平驅兮，

又未知其所從然中路而迷惑今自厭按而學誦性
愚陋以補淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣最
今恐時世之不固作同

朕按皆神止之意言欲速則不達欲緩則無門故
自抑而止也學誦九章有惜誦誦言也當誦學其
言也福急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚
大夫伍子胥將軍於楚將適吳見申包胥謂曰我
必亡郢申包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳
為吳王圍閭臣與兵伐楚破郢昭王出奔於是申
包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭晝呼悲泣七日
七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之為發兵救
楚昭王復國言願不待介紹而遊君之所則路已
塞絕無由而通欲循正道平行之又不知何所從入
故迷惑自抑止而但學其誦言著書明志也然性
甚愚淺信未通達從容之道已難能為包胥之舉

但恐時世
不同耳

卷本九

九

二段言楚亡而已不能如古人之能存也

何時俗之工巧兮滅規矩而改鑿獨耿介而不隨兮

願慕先聖之遺教處濁世而顧榮兮非余心之所樂

與其無義而有名兮寧窮處而守高

時俗工巧反言
見意也文最明

三段不能隨時俗而慕先聖之守高也

食不媮而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風

兮願託志乎素餐寒克屈而無端兮泊莽莽而無垠

無衣裘以御冬兮恐盡死而不得見乎陽春三字同

媮即偷也時人言不素餐兮見代擅篇素餐餐食
謂無功而受食其辭也充低記作克誦注謂喜

失節貌御止陽春喻治世反應悲秋也言衣食困
欲其潤飽但不可以非義而苟媮以得之耳故寧

死而不得再見陽春也

四段言困阨而死不能再見陽春知楚之必亡不
能復興也

能復興也

右六

此章起句明點秋字中二段單寫悲字末段又

以冬春夾寫秋字舍而不露無法不備

楚辭

卷本九

十

觀秒秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連而日高

兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與

儷俗

觀與靜同秒末綠綴結悵連連連更易陰陽
即春秋儷偶也不可偶而與之偕言已不能與四

時并
去也

一段遙夜自哀四時易逝而已不易逝也

白日晚晚其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而道

盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日奪兮然悵悵而無

冀卜惜惻之悵悵兮長太息而增欷

晚景映入落銷鑠減毀謂缺也。弛放搖動與望也。日月道盡心之所以時搖時悅者竊有冀也。今已無冀故樓。

二段烈士暮年壯心不已而心無可與為可哀也。年洋洋以日往今老膠廊而無處事憂憂而覲進今。

塞淹留而躊躇。

膠廊空也。無可共處之人也。憂憂不覺意易繁辭。成天下之憂。與幸希望也。此無可處之人。而現事之有進故。

三段總結上二段之日月易邁痛楚國更無一人也。

楚辭

卷六 九

士

右七

一段合寫悲秋二段先寫秋後寫悲三段合寫

悲秋結

何汜濫之浮雲兮。秋離蔽此明月。忠昭昭而願見兮。然露晞而莫達。願皓日之顯行兮。雲蒙蒙而蔽之。竊不自料而願忠兮。或默點而汗之。

秋連疾。秋露雲覆日。陰風料。雲點點。汗沾。也。昭昭之忠。露晞莫達。猶浮雲之蔽月。盡忠而誠。君之汗。猶浮雲之蔽日也。

一段上下俱為浮雲蒙蔽而忠臣所以不用也。

堯舜之抗行兮。瞻冥冥而薄天。何險巇之嫌。始兮。被以不慈之偽名。彼日月之照明兮。尚黜黜而有瑕。何況一國之事兮。亦多端而膠加。

照明險巇。堯舜。照冥冥。照日月。使有瑕也。膠加。何况。言聖如堯舜。尚被惡名。何况於我。天下且然。何况。

二段承上段而言。上下之蒙蔽不足怪也。

被荷稠之晏晏兮。然潢洋而不可帶。既驕美而伐武。

今負左右之耿介。憎愾。倫之修美兮。好夫人之慷慨。

衆賤蹀而口進兮。美超遠而逾邁。農夫報耕而容與。

楚辭

卷六 九

士

今恐田野而蕪穢。事跡餘而多私兮。竊悼後之危敗。世雷同而炫曜兮。何毀譽之昧昧。

荷笑蕪穢。稠。穢。晏晏。然。潢洋。而不可帶。既驕美而伐武。被荷稠之晏晏兮。然潢洋而不可帶。既驕美而伐武。今負左右之耿介。憎愾。倫之修美兮。好夫人之慷慨。衆賤蹀而口進兮。美超遠而逾邁。農夫報耕而容與。今恐田野而蕪穢。事跡餘而多私兮。竊悼後之危敗。世雷同而炫曜兮。何毀譽之昧昧。荷笑蕪穢。稠。穢。晏晏。然。潢洋。而不可帶。既驕美而伐武。被荷稠之晏晏兮。然潢洋而不可帶。既驕美而伐武。今負左右之耿介。憎愾。倫之修美兮。好夫人之慷慨。衆賤蹀而口進兮。美超遠而逾邁。農夫報耕而容與。今恐田野而蕪穢。事跡餘而多私兮。竊悼後之危敗。世雷同而炫曜兮。何毀譽之昧昧。

今修飾而窺鏡兮，後尚可以竄藏。願寄言夫流星兮，

荒儵忽而難當。卒靡蔽此浮雲兮，下暗漠而無光。

修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事以自鑑也。尚可竄藏言尚可以潛伏而不至於滅亡也。寄言欲附此言以諫其君而流星去速既不可飾則卒為靡蔽而不可解矣。

右八

一段比賦相間各以四句二段八句中以此間

二句三段比起二句賦六句比二句賦四句末

段皆賦錯綜變化之甚亦是單寫悲字

楚辭

卷六

三

堯舜皆有所舉任兮，故高枕而自適。諒無怨於天下，

今心焉取此休惕。棄騏驥之瀏瀏兮，取安用夫強策。

舉任用稷契禹湯高枕安卧而國治休惕畏懼強策喻威則瀏瀏如水之流重介兩重甲也言所任得人無怨於天下則不假威刑自成美

一段言治國在任賢不在甲兵城郭也

道翼翼而無終兮，怵惛惛而愁約。生天地之若過余，

功不成而無効。願沈滯而不見兮，尚欲布名乎天下。

然潢洋而不過兮直恂恂而自苦

道行不進約窮約生天地間人生天地之間若過言如行所經歷不久留也古詩云人生天地間忽如遠行客是也。惛惛愚也言迷惛惛約時百年旦暮已不能立功而尚欲布名天下徒愚昧自苦耳。

二段立功之志不由也

莽洋洋而無極兮，忽翱翔之焉薄。國有襲而不知察，

今焉皇皇而更索。寧戚謳於車下兮，桓公聞而知之。

無伯樂之善相兮今誰使乎與之。閔流涕以聊處兮惟著意而得之。紛怵怵之願忠兮妬被離而郭之。

此兩句一韻也。功名且無論洋洋無極尚不知稅駕何方本國之人尚不能用豈能求之他國乎二句收上二句起

下寧戚見前篇著意猶言著乎心。存於心而不釋也。桓公惟心當在於求賢故聞寧戚之歌而知其非尋常人也。怵怵專一貌。

三段不能求之他國而本國之人已被妬郭也

願賜不肖之軀而別離兮，放遊志乎雲中。棄精氣之

搏搏兮，騫諸神之湛湛。騫白霓之習習兮，歷羣靈之

豐豐。左朱雀之茭茭兮，右蒼龍之躍躍。屬雷師之闐

闐兮，通飛廉之衙衙。前輕鯨之鏘鏘兮，後輶乘之從

從。載雲旗之委蛇兮，扈屯騎之容容。計專專之不可

化兮，願遂推而為臧。賴皇天之厚德兮，還及君之無

既為說始所部故願乞身而去也精氣謂日月搏
與國同湛湛厚集貌習習飛動貌豐豐言多也發
發飛揚之貌躍躍行貌闐闐鼓聲銜銜亦行貌輕
輶車之輕而有窗者招魂注云軒輶皆輕車名謂
新從從皆驚聲委蛇盤舒容容布列前後也輶輶
車前衣車後音以上極高放志雲中之適也推按
也按詩大雅旱既太甚則不可推隨推是遠離之
辭威潛匿之意說文恙憂也一日垂入腹食人心
古者草居多被此毒故相問無恙乎願乞身而去
載日月驂虹霓逐諸神周羣靈朱雀蒼龍雷師飛
廉左石奔走放志雲遊其適如此遂遠離清城但
我專一於君心不可化若以皇天之靈得及吾君
無恙之時而復還焉是吾之深願也

四段願乞身遠去而終不忘君也言外欲早死於
楚君無恙之先也

右九

此章首言前聖之可法次言已志之不申次願
乞身以遠去而終不忘願天以正其君也
按禮儒行其過失可微辨而不可面數也字書
云微辨微也辨與辨同九篇中悲秋二字或
分各長短止賦兼陳而藕斷絲聯深得諷諭之
旨亦可謂善述其志者矣

汝州 宗姪 放賢編

蒲城 屈復梅翁新集註會孫來泰錄

江西 受業管之棠校

招魂

招魂者三閭之所作也魂魄離散自招於生前
也太史公傳贊讀招魂悲其志此篇首帝曰我
欲輔之助成其志也篇中欲召還而興楚國自
喻其志也若乃痛項襄忘不共戴天之仇雖寧

篇末又隱躍言外有懷莫展生何如死究未明
出志字幽愁隱痛水霧烟霏嗚呼子長可謂善
讀矣

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於
俗而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告
巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫
陽對曰掌蓍上帝其命難從若必筮予之恐後之謝
不能復用巫陽焉

朕我幼少自幼清廉不污言其性然也服行沫與
味同牽引蕪穢不清潔盛德則上廉穢義上君考

察無所考，藏於懷也。離魂，魂也。若遺放，帝天
帝女曰玉陽，其名也。人謂三閭，掌夢上帝者，為上
帝掌生死者，謝淵落，開也。與莊子孔子其謝之
已義同。言我自少清，廉不污，行義不沫，雖主此盛
德，而為世俗引，蒙以蕪穢之名，上帝憫之，乃告巫
道，殃禍而愁苦。至於魂離體散，上帝憫之，乃告巫
陽曰：有賢人在下，我欲輔助之，使行其素志。然
其魂離體散，身將顛沛，汝其筮問，所在求而與之。
使反其身也。巫陽對曰：死而招魂，掌夢者之事，今
其人在死而生，招以與之，則帝命不可從也。如必使
之，後且將不得復用，巫陽之技矣。

一段自明其為生招也。
乃下招曰：魂兮歸來，去君之恒幹，何為乎四方些。舍
君之樂處，而離彼不祥些。些，聲。

楚辭

卷七

二

恒，常幹，體也。說文云：語詞，乃楚人舊俗，舍置，祥善也。總提四方，下歷，誠其不善，而盛稱楚國之樂也。
魂兮歸來，東方不可以託些。長入千仞，惟魂是索些。
十日代出，流金鑠石些。彼皆習之，魂往必釋些。歸來
歸來，不可以託些。

託，寄。八尺曰仞。索，求。鑠，銷。彼謂其處居人，釋解習服也。東方不可居，文自明。

魂兮歸來，南方不可以止些。雕題黑齒，得人肉以祀，
以其骨為醢些。蝮蛇蓊蓊，封狐千里些。雄虺九首，往
來倏忽，吞人以益其心些。歸來歸來，不可以久淫些。
離，畫。題，額。雕，刻其肌，以丹青涅之也。南方人常食
鹿，得人之肉，則用以祭神，復以其骨為醢而食。

之。今湖南北有殺人祭鬼者，即其遺俗。變大蛇，施
亦蛇。九首，一身九頭。倏忽，疾急貌。說已見天問。淫，
也。

魂兮歸來，西方之害，流沙千里些。旋入雷淵，靡散而
不可止些。委而得脫，其外曠宇些。赤螳若象，玄蠹若
壺些。五穀不生，蕪菅是食些。其土爛人，求水無所得
些。彷彿無所倚，廣大無所極些。歸來歸來，恐自遺賊
些。

流沙，已見騷經。靡，碎。曠，宇。無人之土。螳，蟬。蠹，乾
飯。蕪，生。菅，茅。屬蒿者。至文餘，可以食牛。倚，依也。
西方之土，廣大遠達，無所臻極。雖欲彷彿，求所依止，不可得也。自遺賊，自子賊害也。

楚辭

卷七

三

魂兮歸來，北方不可以止些。增冰峨峨，飛雪千里些。
歸來歸來，不可以久些。

言北方常寒，其水重累，峨峨，如山。飛雪千里，無地可居也。

魂兮歸來，君無上天些。虎豹九閭，啄害下人些。一夫
九首，拔木九千些。豺狼從目，往來僂僂些。懸人以娛
投之深淵些。致命於帝，然後得瞑些。歸來歸來，往恐
忘身些。

虎豹九閭，言天門九重，虎豹守之。下人有欲上者，
則驚殺之也。又有丈夫一身九頭，從朝至暮，拔大
木九千數也。從，從。僂，僂。衆貌。按適，適。合也。死而不
安，則目不合。言投人已死，致其所受之命於天帝。

然後乃得合目而安也

魂兮歸來君無下此幽都些。土伯九約其角鬚鬚些。敦厥血拇逐人駭駭些。參目虎首其身若牛些。此皆

甘人歸來歸來恐自遺災些。幽都地下后土所治地。幽冥故稱幽都。土伯后土之侯伯約屈鬚鬚利角鬚鬚其身九屈有角觸害人也。敦厚厥背捫手大指駭駭走貌。參三甘美言此物食人以爲甘美也。

魂兮歸來入修門些。工祝招君背行先些。秦篝齊縵鄭綿絡些。招具該備永嘯呼些。魂兮歸來反故居些。修門郢城門已見九章工巧男巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行以導之也。篝落又曰籠也可謂衣也。

楚辭

卷七

四

二段言上下四方皆不如故居也。天地四方多賊姦些。像設君室靜開安些。高堂邃宇檻層軒些。層臺累榭臨高山些。網戶朱綴刻方連些。冬有突厦夏室寒些。川谷徑復流潺湲些。光風轉蕙

汜崇蘭些。經堂入奧朱塵庭些。天地二句總收上文。賊姦惡即上所言虎豹等也。像設楚俗人死則設其形貌於室而祠之也。四句結上起下。深淵淵從曰淵。軒樓版屋皆重也。無木謂之臺。有木謂之閣。又曰凡室庭

室曰榭。臨高山言其高出於山上而下臨其山也。網戶者以木爲門扉而刻爲方目使如羅網之狀。即漢所謂朱戶而程泰之以爲今之亮牖是也。朱

爲川注。穀爲谷。徑過復反也。言所居之食。故導川水往過園庭。四通反覆其流。急疾又潔淨也。光風謂雨止日出而風草木有光也。轉搖泥猶泥泥搖動貌。崇高也。西南隅謂之與。朱塵朱塗承塵。庭竹席。鋪陳曰筵。藉之曰席。言風自蘭蕙之間經由室中以入於奧與塵筵之間也。以故居之室宇高遠之也。

砥室翠翹挂曲瓊些。翡翠珠被爛齊光些。蒨阿拂壁羅幃張些。纂組綺縠結琦璚些。

楚辭

卷七

五

砥室石穀梁云天子之衡斷之簪之加密石馬注云以細石磨之翹鳥尾長毛挂懸曲瓊玉鈎蕭赤羽雀翠青羽雀弱弱阿曲隅謂薄以弱席替壁之曲也。綺縠縠纂組絞類纂似組而赤綺文綺縠細縐言綺縠皆用綺縠又以纂組結束玉璚爲飾也。以故居之砥室珠翠錦綺之樂招之也。

室中之觀多珍怪些。蘭膏明燭華容備些。二八侍宿射遞代些。九侯淑女多迅衆些。盛鬋不同制實滿宮些。容態好比順彌代些。弱顏固植寒其有意些。姱容修態絢洞房些。蛾眉曼睂目騰光些。靡顏膩理遺視聯些。離樹修幕侍君之閒些。

金玉爲珍。說異爲怪。二句收上文。言室中既有珍怪。又有美人也。蘭膏以蘭香燭膏。華容謂美人。二

八二列也大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女
樂二八歌鐘二肆也射厭過更也意有厭倦則使
更相代也九侯淑女設言商九侯之女入之封而
不喜淫者也退衆奔走疾速者衆也粉裂制法也
盛飾理新其制不同皆求實充後宮也態態比觀
邪猶竟也自始末至代夫柔順如一弱顏固持
柔弱而立堅定也寒諸辭欲格口而若難爾領音
而有意味也誇好貌修長細長洞深也曼長而輕
細之貌目目謙謹也騰發靡致賦清道視切視
脉也方言瞋瞋之子謂之瞋注云瞋逆也離利修
長幕大帳間開暇也以故居之
美色衆多溫柔承奉招之也

肅惟翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些仰觀刻
桷畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜菱荷
些紫莖屏風文綠波些文異豹飾侍陂陀些軒轅既

些
楚辭 卷七 招魂 六

低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠爲

些
翡翠已見上紅赤白色沙丹少前樣也春秋刻桓
宮積此益刻爲龍蛇而彩焉之外風水蒸即行紫
生水中莖紫色文綠波之文采風起水動即綠
波而生暖隨長暖侍從之人皆衣虎豹之文其采
之飾侍從遊暖之中軒曲轡落車輕外車皆輕
車也低低此指車之方低而未昂方輕而未軒時
也徒行爲步乘馬爲騎羅列官屬從衛者羅列而
侍發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名蘭薄當
戶而種又以嘉木爲籬葉何意爲言何以遠去爲
哉以故居池塘遊賞之樂中室結構之美招之也
室家遂宗食多方些稻粱稱麥挈黃粱些大苦酸酸
辛甘行些肥牛之腍臠若芳些和酸若苦陳吳羹些

肺鼈炮羔有柘漿些鵠醢醢魚煎鴻鶩些露鷄臠
屬而不央些柜妝蜜餌有餒餒些璫漿露勺實羽觴
些挫糟凍飲耐清涼些華酌既陳有瓊漿些歸反故
室敬而無妨些

室家宗族宗尊也言君既歸來則室家之衆皆水
宗尊當爲設食其方法多端也稻今抗類二米
粳亦名標標擇也櫛麥稻處種麥而擇取其生熟
者平糲黃粱香美適於諸樂此數種之米相雜爲
飯大苦酸醢醢醢酢酢謂椒薑甘謂稻麥臠筋頭
諸若熟爛也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香
若苦之若則訓反也吳羹吳人工作羹臠煮羔羊
子炮合毛裹物而燒也拓諸蔗取諸蔗之汁爲漿
飲也鷄鴻鵠醢醢以酢漿煮之爲羹臠少汁爲野
鴨鴻鵠雁鵠醢醢露鷄露鷄之鷄有菜曰羹無菜

楚辭 卷七 招魂 七

曰鵠鴻大龜之屬屬列真敗楚人名羹曰羹都
枚環餅吳謂之膏環亦謂之寒具以蜜和米麴煎
熟作之餌指黍爲之方言謂之餠像饅頭以饗然
米爲之亦謂之餠此則其說者以粟漿色如正者
露見禮記通作露以疏布蓋尊也勺挹酒器實滿
羽觴飲酒之器爲生爵形似有頭尾羽翼也言舉
爲用勺酌酒而實爵也坐地中地中則酒盛則
爲覆厥乾醢醢提去其糟但取清醇居之水上然後
飲之酒寒涼又長味好飲的酒升也言君既歸反
所居故室子孫承事恭敬長無所害也以故居之
宗族子孫敬禮飲
食異味招之也
肴羞未通女樂羅些瞰鐘按鼓造新歇些涉江采菱
發揚荷些美人既醉朱顏酡些媛光眇視目曾波些
被文服纖麗而不奇些長髮曼髻臨陸離些二八齊

有骨體又氣也。致滋味爲養。按譜一也。荷當作阿。涉江采菱揚阿。皆楚歌名。酖飲而指色者。面煖。戲。眇眺。曾重。文謂綺縠細也。不奇奇也。鄭舞鄭國之舞。衽衣襟。言舞人迴轉衣襟。相交如竿也。撫案下者。以手舞案其節而徐行也。狂猶猛也。損急擊如梭。擲之勢者也。或曰損當是慎之誤。激楚歌舞之名。卽漢祖所謂楚歌楚舞也。此言狂會損鼓。震驚激楚。卽大合衆樂而爲高張急節之奏也。吳蔡國名。飲謳皆歌也。大呂律名。以故居美人歌舞之妙。鍾鼓之樂。招之也。

楚辭

卷七

八

簿些分曹並進道相迫些成臬而牟呼五白些晉制
犀比費白日些鏗鍾搖簾撥梓瑟些

組綾、纓冠、系妖玩妖好可玩之物，結頭髻，微楚之結，蓋舞，舞此曲者之飾，方先秀異而先進於衆也。篋竹名，篋字從竹，簡音同，韻云：拔六箏行六箏，故謂六箏言晏樂既畢，乃設六箏以篋箏作舊案，才爲基，曹偶道亦與長箏行箏，轉相遞奏，使不得擇行也，信勝爲卒，五白箏尚言已基已畢，當成卒勝，故呼五白以助投也，晉制犀比，謂晉國王作箏基，著比集犀角，以爲隱飾，費耗黃白日，言博者爭勝，既著不已，耗損光陰也，鉅投，拈動，箏隱鉅，格，揆，揆也，以故居之玩好博戲，招之也。

娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華鏗錯些結撰至思
蘭芳假些人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故些

不廢猶言不已沈沈涵鎔徐鉉曰鎔中置燭故謂之鎔華謂其刻飾華好錯置撰述假大也謂結述其深至之情思爲詞以相樂如蘭芳之甚大也賦者不歌而誦其所撰之詞蓋人各傾倒盡極而同心陳之也先故舊事陳嬰母曰汝家先故未嘗貴是也以故居同心至恩娛樂無已招之也

三段招魂正文巫陽之詞止此

亂曰獻歲發春兮，汨吾南征。菰蘋齊葉兮，白芷生路。
貫廬江兮，左長薄。倚沼畦瀛兮，遙望博青。驪結駟兮，
齊千乘。懸火延起兮，玄顏烝步。及驟處兮，誘騁先抑。
驚若通兮，引車右還。與王趨夢兮，課後先。君王親發

楚辭

卷七 招魂

九

今憚青兕^三朱明承夜兮時不可淹。皋蘭被徑兮斯路漸。湛湛江水兮上有楓^林。目極千里兮傷春心。魂兮歸來哀江南^詞。

亂曰以下三閭自敘。歲歲言歲始求進也。汨去貌。薅薅白芷並見上。貫穿過。廬江長蛇。皆地名。左者行出其右。倚依。沼池。莊荀國。池。中楚人名。池澤。中曰。薳。依已成之沼而復爲池也。延望。博平。春日南征。道路遠望所見。楚王夜獵也。純黑爲驤。結連四馬爲駟。懸火懸燈。左天。顏容也。言夜獵懸燈林中。其火延及燒於野澤。上蒸玄天。使天赤色也。步及驟處。步行而及驟馬所至之處。言走之疾。誘發爲前導而馳騁。以先誘獵衆。若儀禮射儀之有誘射也。若頤。正鬚鬚者。使順通獵事。引車右轉。以射獸之左也。夢澤名。楚有雲夢澤。方八九百里。跨江兩涯。雲在江北。今玉沙監判。荊陵等縣是也。夢在

江南今公安石首建寧等縣是也。憚憚兒似牛一角青色重千斤言王親發矢以射青兕中而得走也。朱明日承續淹久日夜相承四時不得淹止。鼻澤被覆徑路漸沒春深則草盛水生而路沒也。日夜相承時不可止忽已春來楓木名似白楊葉圓而歧有脂而香厚葉弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之目極千里湖澤博平春時草短望見千里令人愁思江南之地可哀如此不宜久留也。江上極目惟有傷心日月不淹忽已春暮所見者惟有江水青楓魂歸江南亦止有哀傷而已。四段言頃襄忘不共戴天之仇而猶夜獵荒遊此三閭之所以目極而傷春心也。

此篇入修門反故居喻楚王召還大用也豹飾之待步騎之羅喻官屬侍衛以入朝也室家遂宗敬

楚辭

卷七

十

而無妨同姓之卿君臣共樂也女樂鐘鼓喻賞與復楚國之功也此帝曰我欲輔之意也王叔師為宋玉所作但看起結之神妙與騷經筆墨無異九辨具在泮然冰釋矣

楚辭卷八

汝州 宗姪 故賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

曲沃 受業裴允文校

大招

大招三閭痛懷王之文也不曰祭者非體也篇首無逃二字已明點逃秦事實後段用賢退不肖立三公九卿尚三王豈人臣事哉有如此之資而客死於秦良可痛也文甚平淡意甚深微

楚辭

卷八

一

愈平淡愈深微讀者愈難解而議論愈紛紛矣青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌決行魂無逃只魂儼歸徠無遠遙只

青東方春位其色青謝去言冬去而青春受之也白日昭言冬寒已過而春氣和暖而後白日昭明也只言已過而春氣奮發而萬物遽起而生出也冥幽暗昧水東漢周冷也言青帝用事白日光明萬物東其春氣之發皆欲滋茂而南暗水東之地無不用決而流行也於此時甚無感動而遽亡也故懷王亡走道而被迫再入秦而痛死無逃二字東歷甚明一段春氣發生及時而招祝其無遠去而歸來也魂乎歸徠無東無西無南無北只

三、段以飲食招之也。

代秦鄭衛當世之樂伏羲作瑟造駕辨之曲楚因之作琴商荀子曲名徒歌曰擊揚阿卽陽阿趙簡趙國之曲蓋以趙篇奏揚阿爲先聲而能以和之也漢蔡邕琴瑟名見周禮琴瑟古樂故曰定也

二八接武投詩賦只叩鐘調磬娛人亂只四上競氣

楚辭

卷八 大部

四

極聲變只魂乎歸來聽歌謨只

武賦二句叶
下三句叶

接連武迹投舍也詩賦雅樂闕雅鹿鳴之類叩擊也金曰鍾石曰磬亂理也四上國代秦鄭衛爭致其氣極聲音之變漢具也

四段以音樂之美可以自恣招之也

朱唇皓齒、嬋以嬋、只比德好間、習以都只豐肉微骨

調以娛只魂乎歸徠安以舒只

娉婷好貌。比同也。衆女同德。美好開暇。習於禮節。容態都雅。豐肌和調。可舒展其心也。

嬌目宜笑。娥眉曼只。容則秀雅。穉朱顏只。魂乎歸徠。

靜以安只。

結、則法、釋、功、也。

嬌修滂浩、麗以佳只、曾頰倚耳、曲眉規只、滂心綽態、

姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸徠思怨移只

修長秀廣大佳善會重倚辟規圓也言面豐滿
頰肉若重兩耳郭碎曲眉正圓綽綽約約若鮮卑猶

言美若胡姬也。類書曰：鮑參軍移去也。言可以忘去怨思也。

易中和心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面

善留客只魂乎歸徠以娛昔只

澤芳香之膏澤音夜也

青色直眉美目嫵只壓輔竒牙宜笑嚙只豐肉微骨

楚辭

卷八
大

五

體便娟只魂乎歸徠恣所便只

青色謂眉也媚美白貌輪煥華也左傳輪專指外
嚙笑貌便娟好貌便猶安也比德好間易中和心

美人而有德性者言外其蘊和之思猶如好
敗國者不同也美人多至五節其意可見

五段以美人之自恣招之也

夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步擲

宜擾畜只騰駕步遊獵春園只

沙丹沙壇猶室觀猶樓雷屋宇由屋月開步櫺長
也上林賦作步櫺李善云長廊也按畜馴養禽

行進也

瓊裝錯衡英華假只藍蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸徠

駁大也。所乘之車以玉飾轂以金錯衡。英華照耀大有光明也。譬叢生貌彌竟也。

曼鵲鵲只魂乎歸徠鳳凰翔只

鷓鴣鷓鴣鳴晨旦鳴也書曰北鷓無晨鷓鷓
鷓曼曼行也鷓鷃長頸綠身似雁鷓鳳凰之佐故
則見故曰翔也

六段以離宮園園可以自恣招之也

曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂乎歸徠居室定只

卷八 大招

怡懌號室家謂宗族盈庭滿朝廷也

接徑千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天隱

孤寡存只魂乎歸徠正始昆只

接徑通路也。出若雲，人民衆多，共出如雲也。三主謂公侯伯，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，故曰三圭。重侯子男也，聽類神者，寢察精密如神明也。篤厚，天早死，隨而葬也。孤幼而無父者，寡老而無夫者，寡天隨者而厚之，則孤寡皆得其所矣。晁後也，正其始以及後人也。

田邑千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文

善美明只魂乎歸來賞罰當只

田野邑居也周禮九夫爲井四井爲邑吟田上道
阜盛昌熾胃覆章明威武也言先以威武嚴民後

以文德樞之既善
美而又光明也

名聲若日照四海、只德譽配天、萬民理只北至幽陵、

南交趾只西薄羊腸東窮海只魂乎歸來尚賢士只

德譽配天言楚王譽歸於內景譽外發功後百天
又能理萬民之冤結也幽陵幽州交趾南夷其人
足大指開析兩足並立指則相交羊腸山名山形
屈辟狀如羊腸今在太原晉陽之西北言魂急歸
來楚方尚
進賢士也

發政獻行禁苛暴、只舉傑壓陞誅譏罷、只直竊在位、

近禹麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家爲只

獻行令百官上其行治如周禮令羣吏致事漢法令郡國上計也舉傑登陞遷登俊傑使在高位以

卷八
六

壓階陛也誅責而退之也謗罷黜也衆所謗廢
故不勝任之人也直廉謂理直而才有餘者近大

如此、則國家可爲也

雄雄赫赫天德明只三公穆穆登降堂只諸侯畢極

立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾矢揖辭讓只

魂乎歸來尚三王只

雄雉赫赫威勢盛也。天能沉天之德。明光明也。穆穆和美貌。畢極盡至也。諸侯立次三公其班既絕乃使九卿立其下也。昭質謂射侯所畫之地。如言白質赤質之類。大侯謂所射之布。如言虎侯豹侯之類。上手與登曰揖。墜手退避爲讓。致語以讓爲辭。古者大射燕射鄉射之禮。將射者皆執弓挾矢以相揖。又相辭讓而後升。射言欲其來歸而察幽隱存孤寡治田邑阜人民。禁苛暴。施德澤。衆賢能。

退避者公侯九卿共行射禮而尚三王之道也

七段皆帝王之政以此招懷王其心之悲痛為何如也

此篇招懷王之魂歸楚國行仁政朝諸侯有天下德美備於宮闈鳳凰翔於園囿化楚國之家為三王之世有可為之資竟客死於秦而不還也

楚辭 卷八 大招

離騷贊序 班孟堅

離騷者屈原之所作也屈原初事懷王甚見信任同列上官大夫妬害其寵讒之王王怒而疏屈原屈原以忠信見疑憂愁幽思而作離騷離猶遭也騷憂也明已遭憂作辭也是時周室已滅七國並爭屈原痛君不明聽用羣小國將危亡忠誠之情懷不能已故作離騷上陳堯舜禹湯文王之法下言羿澆桀紂之失以風懷王終不覺悟信反間之說西朝於秦秦人拘之客死不還至於襄王復用讒言逐屈原在野又作九章賦以諷諫卒不見納不忍濁世自投汨羅原死之後秦果滅楚其辭為眾賢所悼悲故傳於後

敘 王逸

敘曰昔者孔子取聖明詰天生不羣一作王一定經術刪詩書一云傳定經正禮樂制作春秋以為後王法門入三千罔不昭達臨終之日則大義垂而微言絕其後周室衰微戰國並爭道德陵遲謠詐萌生於是楊墨鄒孟孫韓之徒各以所知著造傳記或以述古或以明世八宗一作咸以明世而屈原履忠被譖憂悲愁思一作憂愁

時獨倚詩人之義而作離騷，上以諷諫，下以自慰，遭時亂，不見省納，不勝憤懣，遂復作九歌以下，凡二十五篇。楚人高其行義，璋其文采，以相教傳。或作至於孝武帝，恢廓道訓，使淮南王安作離騷經章句，則大義榮然，後世雄俊莫不瞻慕。一作舒肆妙慮，一云思續述其詞，逮至劉向，如本字典校經書，分爲十卷。孝章即位，深弘道藝，而班固賈逵復以所見改易前疑，各作離騷經章句，其餘十五卷，一作篇闕而不說，又以壯爲狀，一作義多垂異，事不要括，一作今臣復以所識所知稽之舊章，合之經傳，八字一云作十六卷章句，雖未能究其微妙，然大指之趣略可見矣。且人臣之義，以忠正爲高，以扶節爲賢，故有危言以存國，殺身以成仁，是以伍子胥不恨於浮江，比干不悔於剖心，然後忠立而行成。一作德榮顯而名著，一作若若夫懷道以迷國，詳愚而不言，一作詳與伴顛則不能扶危，則不能安，婉婉以順上，一作婉婉，一作婉婉，一作婉婉逸巡以避患，雖保黃耆，終壽百年，蓋志士之所耻，愚夫之所賤也。今若屈原，膺忠貞之質，體清潔之性，直若砥矢，言若

丹青進不隱其謀，退不顧其命，此誠絕世之行，俊彥之英也。而班固謂之露才揚已，一作賈競於羣小之中怨恨懷王，譏刺椒蘭，苟欲求進，強非其人，不見容納，忿恚自沈，是虧其高明而損其清潔者也。昔伯夷叔齊讓國守分，一作志不食周粟，遂餓而死，豈可復謂有求於世而怨望哉？一作恨怨且詩人怨主刺上，一作上曰嗚呼小子，未知臧否，匪而命之言提其耳，風諫之語於斯爲切，然仲尼論之以爲大雅，引此比彼，屈原之詞，優游婉順，寧以其君一有不智之故，欲提攜其耳乎？而論者以爲露才揚已，怨刺其上，強非其人，殆失厥中矣。夫離騷之文，依託五經，以立義，馬帝高陽之苗裔，則厥初生民，時惟姜嫄也，級秋蘭以爲佩，則將翱將翔，佩玉璫也，夕攬洲之宿莽，則易潛龍勿用也，馳玉虬而乘鸞，則時乘六龍以御天也，就重華而陳詞，則尚書咎繇之謀謨也，登崑崙而涉流沙，則禹貢之敷土也，故智彌盛者其言博，才益多者其識遠，一作屈原之辭，誠博遠矣，自丘一有孔終沒以來，名儒博達之士，著造詞賦，莫不擬則其儀，表祖式其模範，取

其要妙竊其華藻所謂金相玉質百世無匹世一作或名垂罔極永不刊滅者矣

敘

洪興祖

班孟堅序云昔在孝武博覽古文淮南王安敘離騷傳以國風好色而不淫小雅怨悱而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻濁穢之中浮游塵埃之外皜然泥而不滓推此志雖與日月爭光可也斯論似過其真又說五子以失家巷謂五子胥也及至羿澆少康貳姚有娥佚女皆各以所識有所增損然猶未得其正也故博采經書傳記本文以爲之解且君子道窮命矣故潛龍不見是而無悶闕離哀周道而不傷遂援持可懷之智甯武保如愚之性咸以全命避害不受世患故大雅曰既明且哲以保其身斯爲貴矣今若屈原露才揚已競乎危國羣小之間以離謾賊然責數懷王怨惡椒蘭愁神苦思強非其人忿懣不容沈江而死亦貶繁狂狷景行之士多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語皆非法度之政同經義所載謂之兼詩風雅而與日月爭光過矣然其文弘博麗雅爲詞賦宗後

楚辭

卷末并

四

楚辭

卷末并

五

世莫不斟酌其英華則象其從容自宗玉唐勒景差之徒漢興枚乘司馬相如劉向揚雄騁極文辭好而悲之自謂不能及也雖非明智之器可謂妙才者也顏之推云自古文人常陷輕薄屈原露才揚已顯暴君過劉子玄云懷襄不道其惡存於楚賦讀者不以爲過蓋不隱惡故也愚嘗折衷其說而論之曰或問古人有言殺其身有益於君則爲之屈原雖死何益於懷襄曰忠臣之用心自盡其愛君之誠耳死生毀譽所不顧也故比干以諫見戮屈原以故自沉比干紂諸父也屈原楚同姓也爲人臣者三諫不從則去之同姓無可去之義有死而已離騷曰貼余身而危死兮覽余初其猶未悔則原之自處審矣或曰原用智於無道之邦虧明哲保身之義可乎曰愚如武子全身遠害可也有官守言責斯用智矣山甫明哲固保身之道然不曰夙夜匪懈以事一人乎士見危致命况同姓兼思與義而可以不死乎且比干之死微子之去皆是也屈原其不可去乎有比干以任責微子去之可也楚無人焉原去則國從而亡故雖身被

放逐猶徘徊而不忍去、生不得力爭而強諫、死猶冀其感發而改行、使百世之下、聞其風者、雖流放廢斥、猶知愛其君、眷眷而不忘、臣子之義、盡矣、非死爲難、處死爲難、屈原雖死、猶不死也、後之讀其文、知其人如質生者、亦鮮矣、然爲賦以吊之、不過哀其不遇而已、余觀自古忠臣義士、慨然發憤、不顧其死、特立獨行、自信而不同者、其英烈之氣、豈與身俱亡哉、仍羽人於丹邱、留不死之舊鄉、超無爲以至清、與太初而爲隣、此遠游之所以作、而難爲淺見寡聞者道也、仲

楚辭

卷末

六

尼曰、樂天知命、故不憂、又曰、樂天知命、有憂之大者、屈原之憂、憂國也、其樂、樂天也、離騷二十五篇、多憂世之語、獨遠游曰、道可受兮、不可傳、其心無內兮、其大無垠、無滯滑而魂兮、彼將自然、壹氣孔神兮、於中夜存、虛以待之兮、無爲之先、此老莊孟子所以大過人者、而原獨知之、司馬相如作大人賦、宏放高妙、讀者有凌雲之意、然其語多出於此、至其妙處、相如莫能識也、太史公作傳、以爲其文約、其辭微、其志潔、其行廉、其稱文小而其指極大、舉類迥而見義遠、其志

繁故其稱物芳、其行廉故死而不容、自疎濯淖污泥之中、以浮游塵埃之外、推此志也、雖與日月爭光可也、斯可謂深知已者、揚子雲作反離騷、以爲君子得時則大行、不得志則龍蛇、遇不遇命也、何必沈身哉、屈子之事、聖賢之變者、使遇孔子、當與三仁同稱、雄未足以與此、班孟堅顏之推所云、無異妾婦兒童之見、余故具論之、

辨騷

劉勰

自風雅寢聲、莫或抽緒、奇文蔚起、其離騷哉、故以軒

楚辭

卷末

七

肅詩人之後、奮飛辭家之前、豈去聖之未遠、而楚人之多才乎、昔漢武愛騷、而淮南作傳、以爲國風好色而不淫、小雅怨誹而不亂、若離騷者、可謂兼之、蟬蛻穢濁之中、浮游塵埃之外、儼然涅而不緇、雖與日月爭光可也、班固以爲露才揚己、忿懣沈江、羿澆二姚與左氏不合、崑崙懸圃、非經義所載、然而文辭麗雅、爲辭賦之宗、雖非明哲、可謂妙才、王逸以爲詩人之提耳、屈原婉順、離騷之文、依經立義、駢此乘驚、則時乘六龍、崑崙流沙、則爲黃鵠、土名儒詞賦、莫不擬其

楚辭

卷末

儀表所謂金相玉振百世無匹者也。及漢宣嗟歎以爲皆合經術、揚雄諷味、亦言體同詩雅。四家舉以方經、而孟堅謂不合傳體、褒貶任聲、抑揚過實、可謂鑒而弗精、既而未覈者也。將覈其論、必徵言焉。故其陳堯舜之耿介、稱禹湯之祗敬、典誥之體也、譏桀紂之猖狂、傷羿澆之顛隕、規諷之旨也。虬龍以論君子、雲霓以譬讒邪、比興之義也。每一顧而掩涕、歎君門之九重、忠怨之辭也。觀茲四事、同於風雅者也。至於託雲龍、說迂怪、豐隆求宓妃、鳩鳥媒娥女、詭異之辭也。康回傾地、夷羿弊日、木夫九首、土伯三目、誦怪之談也。依彭咸之遺則、從子胥以自適、狷狹之志也。士女雜坐、亂而不分、指以爲樂、娛酒不廢、沈湎日夜、舉以爲歡、荒淫之意也。摘此四事、異乎經典者也。故論其典誥則以彼語、其夸誕則如此。固知楚辭者、體慢於三代、而風雅於戰國、乃雅頌之博徒、而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹、肌膚所附、雖取經意、亦自鑄偉辭。故騷經九章、朗麗以哀、志九歌九辨、綺靡以傷情、遠遊天問、環詭而惠巧、招魂大招、耀豔而深華、卜居

楚辭

卷末

九

標放言之致、漁父寄獨任之才、故能氣往轡古、辭來切今、驚采絕艷、難與並能矣。自九懷已下、遠躡其跡、而屈宋逸步、莫之能追。故其敘情怨、則鬱伊而易感、述離居、則愴怏而難懷、論山水、則循聲而得貌、言節侯、則披文而見時、枚賈追風、以入麗馬、揚汾波而得奇、其衣被詞人、非一代也。故才高者范其鴻裁、中巧者獵其豔辭、吟諷者銜其山川、童蒙者拾其香草、若能憑軾、以倚雅頌、懸轡以馭楚篇、酌奇而不失其貞、玩華而不墜其實、則顧盼可以驅辭力、欬唾可以窮

文致亦不復乞靈於長卿、假寵於子淵矣。讚曰、不有屈原、豈見離騷、驚才風逸、壯志煙高、山川無極、情理實勞、金相玉式、豔溢鎬毫。

煙一作雲

楚辭新註八卷

陝西巡撫
採進本

國朝屈復撰復字悔翁蒲城人是編採合楚辭舊註而自以新意疏解之復顧工詩故能求騷人言外之意與拘言詮涉理路者有殊而果於師心亦往往臆爲變亂如離騷曰黃昏以爲期兮一句拈爲衍又天問一篇隨意移置其前後謂之錯簡九歌末禮魂一章欲改爲禮成以爲九歌之亂詞大抵皆以意爲之無所依據也

屈子章句七卷

〔清〕劉夢鵬撰

清華大學圖書館藏清乾隆五十四年蔡青

堂刻本

附《四庫全書總目·楚辭章句
七卷》提要

原缺第一葉前半葉

乃有劉君 正齋先生一見輪心鼻
味芝蘭同氣頻年集首笑談珠玉生
輝父子則堂構傳心兄弟則花蓂競
秀既立身以矯矯玉樹臨風乃垂胃
之翩翩瓊枝茁美惟 正齋先生之
弟 海濱先生庭推鯉對家有淵

業本雁行學從根柢若齡稚客解對
楊梅壯歲濡毫善題鸚鵡襟期灑落
皎然蘓崔橫江墨淋漓滴驟爾已飛
出峽英年獻賦早飄桂殿之香弱歲
題名旋振杏園之錦學貯杜庫猶復
潛心於聖經才裕曹倉依然銳志于

序

三

賢傳慶潘君之作宰香蒲花城念召
伯之仁民蔭留堂樹繫去思者三載
歌來暮者萬民行役餘閒清吟不輟
簿書稍暇披訂偏增自出性情絕不
規摹博士天然風韻何須依傍詞壇
沅芷湘蘭傳聞不朽錦心繡口採擷

非虛誠屈子之津梁實騷人之寶筏
典逢

鳳詔他年喜入芸臺價重雞林此日欣登
犁聚嗟乎榮枯有數修短無常運適
逢奇芳草惹玉孫之夢才憐不偶幽
蘭綴騷客之愁僕學愧封胡名慚羯

序

三

末幸接 正齋之丰采得披 海亭
之遺編不嫌鴉噪以弁言敢向龍文
而作序

告

皇清乾隆己酉年小陽月東越若耶年家

眷弟謝錫位理堂拜題

謝錫位

理堂

屈子序

嗚呼屈子之志苦矣孟子曰以意遠志
又曰不知其人之乎是以論其世也不
遇其志其人之不可得而知也不論其世
其志不可得而遂也屈子以彼其材並
諸侯何國不容卒不為此死而不以自

屈子章句

序

一

悔中有所不忍也人生有命各有其
錯真可謂空懷忠者哉周之季世四
維既解大道衰息反覆傾危之徒悲
然不知君臣之義搖唇鼓舌頽然喪
廉恥節義不稍顧惜希榮名利祿
者以可勝數報復私情鮮忠孝

之至性予按申公子胥無所焉其非韓

諸公子而國祚多可向就亂臣賊子播
跡天下誰復思君愛國者夫禮服曰
君不忍辱也比于剖心箕子髡首元子
出狂孔子皆曰仁諫至遇而怨厥去寧必
同轍孟子曰小弁之怨仁也若小弁者可

屈子章句

序

二

以怨矣周幽不君申侯不臣扶弼納夫狴
道乖猶嗣逐父子倫廢五常汨彛倫
斃大戎之禍胎已成而幽不覺悟為小弁
者涕泣而道不怨劍疏林懷當日君
貪臣妒女戎內蠱虎狼外噬覆亡不旋
踵定復讓彼為小弁者時哉客苑北秦

受禍最慘歸喪之日國人哀號較之周
幽若一跡焉吁頃襄之不戴之仇而結會
固之怨亦宜向之成申許者耳烏在其
能怨屈平敢不為宜而傳耶遠蹇不
對放殺之謀晏晏不死者先之難大雅
明哲誠不為過彼之所蒙各不同等

屈子章句

序

三

未の相律子及覆不忠之日有人焉慘々
君國與存与亡至死不變此其素念豈
尋常希榮名利緣所の偶櫻其壁立
萬仞の卓々也寧分得從術成從窮
濟及屈子其須々頃襄乎若之何枕
之嗟乎又與之牙不の同年語久矣使武

子身全而不獲活而曰此其不の及也是率
天下為馮道也不且害又傷歟此歟成若竟
遭醫手武子之不為屈子者凡何丈夫屈子
以深仁為墊之性於其幽憂塞座呼
蹄不應之情孝子仁人之所以用以千載
下猶希見之今讀生書言陽苗裔皇

屈子章句

序

四

考伯庸毛裏之思也長楸隕涕龍門不
見桑梓之敬也汎汎下流遙翼左右舟
流之喻也鳥反故鄉孤死首丘雉鹿之
方也朕時不肖我衣在也罪之不素
我罪伊何也慨夏壇門燕傷周道鞠
茂也痛來芳華絕疾壞木無枝也君

子信謫靡君不後子不能以之於父臣不能
以之於父又臣遇小弁之遇其去小弁之志
又同間然乎實生痛爰激已他如東方
朔劉向王逸諸人大都各有不白于當
世之叔借以自抒而又自艷其才者一何
爲然亦四為也哉及騷狂詆又無端已

序

五

孤子嗟而收淚放子去而不還存子蓋萬不
得已於中聊寄托以起興每反覆而抒
情妙才一稱未見一止一知也苟化脫然于
塵氣垢汙營逐腥羶之外濯懷洗慮
平情和氣以相遇於昭曠上原共誠恐未
必遽觀中深甚哉讀古人書益若斯

屈子章句

1 月

六

漢武嗜古淮南多博雅之士表章詮釋
子政稱仲章分句斷不為非功然以危憲
深至及復留連誠言未易端倪況語不經
見互相承訛而子朱子蓋有未及盡取而
述之此吁不以文害辭不以辭害義難乎
哉夫子之學樂也習其曲矣未足以教曰
屈子章句
序
六

然其秀淑耶。屈子乎。屈子乎。吾日而遇之。
夫人。不同。豈無居同。交習。同業。日夕言
語。相酬。對。皆有。未盡。日。其。隨。微。者。乎。乃。公
其。相。知。莫。逆。間。阻。蘭。山。十。數。年。不。得。晤。而
道路。忽。同。至。人。近。所。行。事。以。直。斷。其。言。
無。不。拘。牽。於。時。俗。以。詭。經。以。曲。合。其。人。

屈子章句

序

七

本。未。者。則。苟。求。其。志。又。若。此。其。觀。面。也。予
於。屈。子。亦。若。是。已。矣。其。書。各。本。異。同。頗
多。而。序。次。亦。復。凌。亂。無。紀。竊。不。自。揣。考
其。沿。誤。訂。其。編。次。務。求。其。如。雖。于。屈。子。
未。未。敢。自。信。脗。合。公。庶。几。今。後。一。讀。此。以
於。所。遇。之。不。齊。不。復。懷。念。慰。沉。江。露。才。

楊。已。上。疑。則。此。屈。子。亦。未。必。無。一。當。也。是

為。序

乾隆二十五年庚辰八月錦川劉

夢鵬雲翼氏序於真隸深州鏡

陽官署

屈子章句

序

八

屈子章句卷之一

潘川劉嘉鵬雲興氏

別光
姪光
校

目錄

按漢志屈賦二十五篇離騷一篇九歌十一篇

卜居一篇天問一篇招魂一篇哀郢九篇懷沙

一篇有割懷沙引諸漁父辭別為一篇充二十

五篇之數去招魂不取者謬又或竄入大招而

疑漢志篇數不確者尤為失實今更定焉

屈子章句

卷之一

目錄

一 蔡青堂

第一卷

離騷

第二卷

九歌

第三卷

卜居

第四卷

天問

第五卷

招魂

第六卷

哀郢九章

第七卷

懷沙

屈子章句

卷之一

目錄

二

屈子紀畧

屈子遠祖瑕楚武王熊通廢子也食邑於屈遂爲氏
楚公姓大夫大族三屈氏其一故昭屈景爲楚二閭
大凡自屈瑕垂二三百年歷十六七王至屈伯庸伯
庸生平平生於楚宣王之四年甲寅歲正月庚寅日
年方二十得事宣王年四十餘爲懷王左徒旋遭讒
廢語詳史記本傳張儀來相時平年五十留楚者十
餘年年六十餘矣作離騷諷諫與王一悟卒不可得

屈子章句

卷之一

記畧

一 藜青堂

懷王受秦欺客死武關時平年六十有四子頃襄王
立愈益疏絕十二年甲戌遂放平時平年七十有六
屈平既放不忘反托比興賦道達已志作九歌放三
年頃襄之十有五年也平年且八十中不自悔作卜
居久不反不能明也於是作天問頃襄二十一年癸
未二月秦拔郢取涖庭五湖江南王東走陳城時平
在放九年故國坵墟傷已無歸也作招魂痛國人作
東郢九章是年四月賦懷沙則絕命之辭也五月五

日沉汨羅死時年八十有五海亭劉子曰嗟乎夫誰
運色賤貨然乎哉懷王貪而信張儀儀之言曰臣善
其左右靳尚尙得事於楚王幸姬鄭袖袖所言無不
從者宜屈子之死也夫

屈子

卷之一

記畧

二 藜青堂

屈子章句卷之一

淪川劉夢鵬雲翼氏訂男光全枝

離騷

屈子離於憂患而作者也屈子之憂不關屈子

也楚懷疏屈子而不用有年矣欺於秦困於魏

韓怒於齊屈子蓋早卜夏丘蕪矣孤臣孽子心

危慮深宜其多憂也夫楚懷不知憂而屈子獨

憂之屈子憂之而楚懷復不信之於是幽愁憂

屈子章句

卷之一

離騷

一 楚辭

思白志行之潔清傷讒妒之不意陳已往之明

驗與將來之反予不悲此身之廢辱猶望改求

之得女周流上下淹留不可遠逝不可略局悲

睨而悵懷無益其見於反復曲折之中悲酸惻

悱之言溫柔敦厚之意蓋兼之矣而要歸合道

情發而能止則信乎怨誹不亂者也舊本一篇

今分為十二節

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮

惟庚寅吾以降降叶音洪

楚祖高陽屈氏楚同姓語詳紀事本末卷之四曰

皇考伯庸原父字太歲在寅曰寅提拾而維正月

為庚寅寅日也降生也言已生於寅年寅月寅日

也並詳紀事本末之於楚有貴戚之誼無可法之道

呼天疾帝號泣而隨宜矣

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮

字余曰靈均覽一作監余

屈子章句

卷之一

離騷

二 楚辭

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷

兮紉秋蘭以為佩紛音墳下同重去聲能叶音尼扈

紛者不一之辭內美得於天修能盡於已扈也

江離蕭艾苗並蘭苗根秋蘭葉大而澤皆芳草紉

索也每稱芳草寓言芳潔之意

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴此之木蘭

兮夕攬洲之宿莽汨音聿聿音蹇此音毗攬

汨急疾意攬攬皆取也水陸小山曰此草木蘭攬

心不怨者思按懸鑿語有次第此方自言其所地
所學志行芳潔尚素及謗謗煩竟九冠不悔之意
且通篇所稱率皆芳
草卷所非其類也

右第一節述懷芳也余備壯歎其未休業蔬
蕭艾不足論蘭芷荷列其如無實何有此內美
重之修能唯日不足之誠千載
下猶將見之原幾賢聖從矣

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮
恐美人之遲暮忽一作留片上

日月不淹春秋代序言時事漸晚之意草木零落即下文所
莊叔桂之屬指衆芳而言也草木零落即下文所
云百草不芳美人即下之寓言無實荷芳
者遲暮是恐時俗流徙不能無變化也

屈子章句

卷之一

離騷

三

蔡青堂

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度也乘騖馳以馳騁
兮來無道夫先路也棄一作乘馳一作馳下同道一
字

撫之爲言愛也穢也壯則備未客客者即下余騖
方壯之壯穢亂芳者此度即指不棄穢者而言何
不改者怪而詰之之詞爲穢穢化茅者言也騖馳
以喻賢者四言上若能去穢則乘騖馳來向乎道
則雖人不棄穢而已實猶
勞事以先路爲之前驅也

昔三后之純精兮固衆芳之所在雜申椒與蘭桂兮
豈惟閭夫蕙蒨雜音即或從蘭惟一作雜古

雜韻連也椒木實之香者申蓋地名桂木實
九江傳曰九日鎮江疑指實地之杜蕙蘭草蒨即
蘭蒨言三后純精實
類衆賢輔之而成也

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之猖披兮
夫惟捷徑以窘步耿一作昌

耿介介大指拔志行無約之意言堯舜耿
介通者止也桀紂猖披則與路之趣矣
惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮

恐皇輿之敗績推下一言夫子
皇輿之敗績此周爲奸故曰皇輿人幽昧險隘即捷徑
細步官人誤國已雖明知獨不勝衆然宗社攸

屈子章句

卷之一

離騷

四

蔡青堂

不爲也
右第二節懷君國也美人遲暮恐在人才皇輿
敗績恐在宗社屈子與同休戚敢揮歎乎哉人
才者皇輿之託也捷徑害
步而無爲黨人誤乎

忽奔走在以先後兮及前王之踵武踵武一作先
及信謬而矯矯奔去聲走音泰先後並去聲楚一
齊或作適一作
效怒同上

忽急起之辭奔奏先後踵武險隘而遵道也至
香草人以此相謂之通稱此楚指不芳之蘭芷
此楚之楚蕙而言也揆猶察也適吹陣
意如若王不已怒而若輩情之也

余固知靈修之爲思兮忍而不能舍也指九死以爲

正兮夫惟靈修之故也舍叶音茂一舍故下無二也字一故也下有目黃昏以爲

期兮羌中道而改路三字非是蓋因九章之語重出在此而改路二字偶異耳

悲其忠諫之諫也忍舍之謂也而謂之正之爲

言証也質也靈修猶言善修言已明之善若之爲

身忠然寧忍受讒妒不能忍然舍置朕衷中情九

天可貴亦惟是善修自信之故不敢因爲患而委

也美也

初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別

兮傷靈修之數化遺一作運他叶音施一無夫字數音朔化叶音訛

屈子章句 卷之一 離騷 五 藜青堂

數屢也化變也靈修數化即蘭芷不芳荃蕙化芳

之意難備興也離別猶九章所謂離異已與蘭芷

荃蕙同志相約厥後變節委美悔遁有他在余不

難與彼離異但時俗流從善修不力爲可傷耳

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車

兮雜杜衡與芳芷作藜青堂一作藜青堂一作藜青堂

滋時也九畹百畹極言其多留夷未詳揚車一名

氣與杜衡俗名馬蹄香並芳草言已生於陽春

本欲以人事若所謂三后純粹衆芳所任也○按

傷兮哀衆芳之蕪穢作藜青堂一作藜青堂

蕪穢也衆芳蕪穢靈修數化也言已初以衆芳

其長盛盛時進用今靈修數化萎而無光

雖於已無傷但哀衆芳委美自取蕪穢也

右第二節惜芳也言靈修已明之不改有

靈修願共守之方信時其將可也言靈修已明

時俗流從於初底歲暮知

松栢原蓋深爲蕪穢者惜哉

衆皆競進以貪婪兮恐不厭乎求索羌內恕已以量

人兮各興心而嫉妒無已字星平聲一注與非是

競爭也競進也楚人謂滿曰憑言滿不知足求索

無已也量猶謂也言衆人恕已而刻絕人與生也

屈子章句 卷之一 離騷 六 藜青堂

忽馳驚以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮

恐修名之不立馳驚追逐奔競求進也非余所急則志趣不同矣修實修無修則名不稱故恐

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信

姱以鞿要兮長願頤亦何傷英叶音央姱音誇要去聲

姱美也鞿簡也要道也願頤願也言已恐修名

不立朝夕自勵進務芳潔誠得簡潔歸於道要雖

窮困不害也

索胡繩之繩

索胡繩之繩

索胡繩之繩

寒暑法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人

兮願依彭咸之遺則

服也

彭咸古賢人遺則謂志行可法蓋修德修德則化道則實可師承不周於今則惟古是依而已○按王逸補彭咸商賢大夫諫紂不用投淵而死諸簡而木末下詳考之他書彭咸諫紂不用出奔耳投淵之計乃後不得已者之所為其始有臣僕之慶

屈子章句

卷之一

離騷

七 楚辭集

彭咸古賢人遺則謂志行可法蓋修德修德則化道則實可師承不周於今則惟古是依而已○按王逸補彭咸商賢大夫諫紂不用投淵而死諸簡而木末下詳考之他書彭咸諫紂不用出奔耳投淵之計乃後不得已者之所為其始有臣僕之慶

右第四節慕前修也修各欲立願何傷道我約言難周今世稿比於我老彭原殆不憚而進

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞿

騷兮寒朝諱而夕替

替替也

替替也

既替予以蕙纁兮又申之以攢陸亦余心之所善今

雖九死其猶未悔

非是悔也

以蕙為纁又申攢乎陸也善猶喜也

怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉

兮諂諂謂余以善淫

蛾一作蛾非是諂諂一作蛾非是諂

屈子章句

卷之一

離騷

八 楚辭集

浩蕩失據無守之貌怨浩蕩即傷數化意察知之深也不察民心謂浩蕩數化者不吾知也衆女喻嬖人嫉余好說諂諂謂毀也忠信被讒猶美女見嫉故以為比衆女苟列既不相知羣衆誹謗又復

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮

競周容以為度

周容也

周容也

惟謬也余佗傺兮余獨窮困乎此時也寧溘死以流

亡兮余不忍為此態也

色一作佗時叶音皆一無也字以一作而餘則音皆

純心不遂也。鬱邑氣不舒也。佗傑失志。獨立之。自時俗工巧至此。本上怨靈。修德。而自言不忍也。

驚鳥之不羣。今自前世而固然。何方圖之能周。今夫

敦異道而相安。一作同安。音干。

驚鳥不羣。喻小人不與處也。一方一圓。必不能合。夫豈別有道可以相安者乎。

屈心而抑志。發忍尤而攘詢。伏清白以死真。今因前

聖之所學。一作誦。

抑。按也。換者去而不存。謂心之謂詢。謂也。人或謂已撰而去之。不與校也。伏。隱存於中。之謂死。直以

屈于章句。卷之一 離騷 九 兼書

直。道死也。厚。重。許。意。自。驚。鳥。不。羣。至。此。本。上。來。女。嫌。余。而。自。言。其。任。波。謂。詠。也。

古。第。五。節。語。固。窮。也。死。而。有。所。不。悔。也。因。而。有。所。不。忍。也。清。由。死。言。前。聖。其。許。我。矣。詠。詠。何。傷。衆。女。焉。能。使。余。不。善。壯。哉。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。

及行迷之未遠。相如

相。道。謂。道。先。路。也。相。道。不。察。則。提。徑。者。誤。之。特。音。且。然。未。然。之。辭。反。道。路。也。復。路。謂。路。行。迷。未。遠。蓋。以。入。世。為。迷。出。世。為。悟。名。也。

步余馬於蘭皋兮馳椒坳且焉止息。進不入以離尤

兮退將復修吾初服。離。通。作。初。音。通。

蘭。皋。取。屈。原。草。名。所在。四。車。復。路。意。概。爾。進。而不。入。可以。無。尤。退。而。自。治。可以。遂。初。也。

製芰荷以為衣兮。集芙蓉以為裳。不吾知其亦已兮。

苟余情其信芳。集。古。言。其。美。其。芳。為。裳。言。其。美。其。芳。也。荷。誠。也。

言。其。美。其。芳。也。荷。誠。也。

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。

惟昭質其猶未虧。岌。高。貌。岌。岌。貌。陸。離。散。亂。光。輝。貌。澤。潤。也。糅。合。也。昭。質。本。體。之。望。也。

岌。高。貌。岌。岌。貌。陸。離。散。亂。光。輝。貌。澤。潤。也。糅。合。也。昭。質。本。體。之。望。也。

屈于章句。卷之一 離騷 十 兼書

忽反顧以遊目兮將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。

芳菲菲其彌章。

延。佇。將。反。以。反。顧。而。又。遊。目。也。往。觀。四。荒。則。遊。目。之。所。及。佩。飾。紛。芳。菲。菲。指。蘭。椒。初。服。而。言。

民生各有所樂兮余獨好修以為常。雖體解吾猶未

變兮豈余心之可懲。修。一作。循。豈。一作。非。可。一。懲。猶。戒。也。承。上。文。言。雖。反。而。遊。目。可以。遂。初。但。已。好。修。為。常。禍。殃。不。憚。豈。真。離。尤。是。懲。進。生。還。心。哉。

假。設。之。辭。耳。右。第。六。節。語。意。遠。也。先。假。言。以。自。放。終。決。於。義。而。知。其。難。離。解。吾。猶。未。變。豈。真。離。尤。而。不。進。

哉好修為常所樂在
是屈子殆安之歟

女嬃之嬋媛兮申其言兮曰鮀婞直以公身分終

然歎乎羽之野

子叶音羽
對叶音昔

頌家女相弟兄之稱嬋媛互相牽引之意原蓋以
其朝上大夫不成夫也申申猶屈屈時憐憫舉世
習為軟媚反訓守
道端行為其直也

汝何博謔而好修兮紛獨有此姱節資稟施以盈室

兮判獨離而不服

謔一作寤非是解
叶音即服叶音通

汝女嬋謂原也博取也資稟稟王勗苑泉耳皆
羅草盈室多貌言汝何獨得取忠信之名好為修

屈平章句

卷之一 離騷

士 蔡清堂

修美節平舉目皆微獨芳美
為無怪離異而不為俗服也

眾不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮

夫何鞿獨而不予聽

聽叶
平聲

並舉好朋舉世皆然大何云者不自解而自念
之詞原因友愛之言而嘆已之有懷莫訴也

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮

就重華而陳詞

作之

依前聖即前依遺則之意節制也無過不及之
謂中喟嘆聲憑信也歷歷歷歷歷其信心
自始以至終歷歷歷歷歷其信心
祀於沅湘之南故借此為言蓋寓言於下云憫承

上文言雖其獨莫聽而有幽微白不得不望重建
而陳詞原在楚懷之時未自是還非如九章所託
謂者之實
有其事也

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮

五子用失乎家術

難去聲術
一作也

九辯九歌皆樂章名政賢能繼敘連神馬功德被
之金石者也夏康太康也昭昭清夷是謂五子之於
河五子太康弟而官中而遊游
距太康五子奔洛池失家術也

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮

浞又貪夫厥家

一作國其是鮮
一作國其是鮮

屈平章句

卷之一 離騷

士 蔡清堂

羿既距太康立伯鯀而相老也鯀崩子攝立羿遂
篡相自立日淫於畋其臣寒浞浞羿於射而殛之
窮門厥家弄室也

浞既殛羿遂弄室也

澆身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛而自恣兮厭

首用夫顛隕

服一作於欲下亦有微字非是而一
作於夫一作以一

康娛固野望所生者被服強圉也
屈平云楚國指屈處游於過而自恣也

為夏后九
康所誅

夏桀之常違兮乃遂焉而達殃后辛之流離兮殷宗

用之不長

用之一
作用而

與道皆也遂遂非不懷之音遂映續敗亡后辛
封也始伯陳射殺梅伯醢之以賜諸侯故封
虐並能特其基
者耳宗宗祀

湯禹儼而祗敬分周論道而莫差舉賢才而授能分

循繩墨而不頗一作嚴差叶音戈一無才

嚴莊整說頗偏也言三代之典皆由敬慎小心任賢圖治也

皇天無私阿兮覽民德焉錫輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土一作以

民人也錯舍置也補相也茂行盛德也苟誠也用猶有也言天無私阿其錯其輔亦視人之德何如

屬于章句 卷之一

重 案書堂

耳茂行有德者故天錫之得有此下土也

瞻前而顧後兮相親民之計極夫孰非義而可用兮

孰非善而可服相去聲服叶音通

上下古今觀其興亡而為之計其舒屈未見有德不興敗德不亡者夫孰非義而可用非善而可用

者乎以理信曰義以行曰善以上皆前陳之詞

貼余身而危死兮覽祭初其猶未悔不量鑒而再稱

兮回前修以竚死下一有箇字正一作進量音

鑒穿物而為之空者稱而切也叶音與所鑒之大小而正其入之必不誤也故前已與世

不合也則堅守也言已雖與世不合而固守其
修不避強顏也此因陳辭而自念其如此

曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不常猶茹蕙以掩涕兮

索余襟之浪浪一作增音平聲覽一作作字一作浪浪叶音郎

前哀悽也言已雖不避強顏不辭茹蕙而生非其時又未嘗不念自傷也

右第七節切陳詞也典在德天德不遠眾不可戶說將照而息乎美獨不貽余請於帝安垂

其音之楚也

跪敷社以陳辭兮朕既得此中正則王孔以察

兮謚埃風余上一作作音征則一作作謚

屬于章句 卷之一

重 案書堂

耿著也亂龍類驚鳳類帝疾遊親出征至帝所也原蓋以帝所寓言君側耳言已既陳辭即欲上行

必陳辭而後上者先通言而後進雖欲進之切仍守難進之義也

朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮

日忽忽其將暮縣音五一作懸少一作環

朝指輪木也蒼梧山名在崑崙東南縣圃山名在崑崙第二重瑣瑣闥也縣圃蓋之則靈故稱靈瑣

瑣瑣三重重最上一重是結上天是為大帝之居原欲上征者欲上至太帝之居下文所為問關即

其處也縣圃近帝闕而尚未至者故不敢少留恐口暮不及上征也

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮

必_音一_作未_非是_通叶_音
必_音一_作未_非是_通叶_音

義和森時實目錢日之它世俗以爲月御帳州
名在鳥鼠同穴山西南下有旗泉爲日人應聖

之也言令考科以智多延師是日思人也棄其
之力也言已在此圖將欲上征不憚修遠融聖上

所在也

飲余馬於咸池兮，搃余轡於扶桑。折若木以拂日兮，

聊逍遙以相羊

咸池扶桑日所出也昔木色東海說者以爲日在其上拂擊也言已飲馬揔書早發而征折木擊日

使速昭已得行也趙造

卷之二

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬
鸞皇爲余先戒兮

雷師告余以未具屬叶音樹皇一作鳳兮
先一作我前余一作我

望舒之稱月御亦猶羲和之稱日御皆時俗有此
名耳飛廉風神或備駕也雷師喻有權力之言已

使望舒爲驅飛廉爲扈衛皇儲將欲上
征而雷師不欲以未具謝之阻其上循也

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥

雲霓而來御霓一作蜺

屯聚也離麗也以鳥飛騰以驚皇前成而詩書之
日夜以望舒先驅而言氣風雨雲霓以戕厲奔

屬而言原言雷師雖告
未具而已仍從上征也

紛摠摠其離舍兮班陸離其上下吾令帝閭閭兮

倚闌闔而望兮時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇下

音戶子叶音
羽從音皮

恍惚不定貌。斑斑通文貌。曖曖日暮無光也。闕闕有莫審最上一重太帝之門。帝闕太帝門。官令者。

帝所以致彼之謂望猶待也言已在此則望上下

也。可帝所非不可。至帝亦非必棄予。無如帝閣不

開藏帝鑑通考方
耳目蔽於近習上
下賒延而其所謂
忠者不忠賢者不
賢矣

可
不
權
故

卷之六

右第八節思上征也逸矣闕罔遐哉幽顯須臾遇頭謙爲爲之彼倚望其徒勞我延佇將焉訴

未嘗不爲厚
廢書而嘆

世潤濁而不分兮好蔽美而疾妬朝吾將濟於白水

兮登閭風而縶馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女

如叶音蕭
馬叶音母

爲閩風登閩風即主特圖之義又耳近高圻事緯

繁也高城曰漢書十四種鼎上重城方命之君
原所欲上每開闢者女美女比賢者臣亡事君德

飲之可止正土入血男思能之享女不常男婦
釀既深昏迷難破於是下度思上何矣北濟白水

纖馬聞風聊自娛
無一人每一反覆又未嘗不為之流涕也

溫吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮

相一女之可詒佩叶音皮相去聲詒如字

春宮仙苑之稱蓋世懸開風之類漢馬聞風遊春宮也受枝瓊枝修也及榮華之未落則後余節方壯之意下女即處妃女之類封高坂前言故曰下詒也言高坂無女將為下女告也

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩續以結言兮

吾令蹇脩以為理處一作宅在叶音紫

處妃神女寓言高坂之賢蹇脩也求處妃而結言者求同志而商出處之義蹇脩古良謀理達其

單于章句 卷之一 離騷

七

情也原哀高坂無女欲令人為處妃作之合蓋不以已之廢然為憂而以國之得人為望可謂公而忘私者矣

紛摠摠其離兮忽緯緯其難遷夕歸次於窮石兮

朝濯髮於汨羅汨羅一作敷

汨羅水名也濯髮也蓋結言處妃力欲為理而離合重違勢不可博也窮石地名而盤水名又屬

朝濯髮之章

保厥美以騶敖兮日康娛以游遊雖信美而無禮兮

求違棄而改求駘一作非是

美自信其美無禮謂騶敖係遊放於禮法也求直亦徒勞於是又將改求他下女矣

覽相觀於四極兮周遊乎天余乃下望瑤臺之偃蹇

兮見有娥之佚女相去聲下叶音

四極猶云四方春宮天仙之府故亦曰天假蹇蹇高貌佚美也有娥佚女指簡佚亦下女之一處妃求佚女也

吾令鳩鵲兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶

怨其巧鳩巧叶音豪

單于章句 卷之一 離騷

太

改求佚女亦不可無媒以作之合於是得求一可為佚女媒者鳩為鳥比小人言已初不意其為鳩欲令為佚女媒而鳩告余以佚女不好不伴作之合

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮

詞辛之先我詒一作非是

言鳩既不可為媒鳩又不肯為媒狐疑無策欲自往為佚女作合而自今言不見信於義不可也

鳳皇寓言薦賢為國者高辛寓言求賢輔國者言有此佚女而我令鳩為人詒鳳皇猶恐佚女不為

我有矣鳳王不及時用賢賢將早為

他人用也不欲斥言王故曰先我

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之末家

兮實有虞之二姚集一作是

雜雖既難為理受語又恐先我高丘將終於無女矣故已不忍自強聊自逍遙也因爲迫切之詞曰及少康之末家留此有虞之二姚幸無再爲他人得也二姚亦下女之一

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好

蔽美而稱惡惡叫去聲

逆節蹇蹇爲理之理謂辭不力也拙術不善也

聞中既已遠遷兮王又不悟懷朕情而不發兮余

離騷 卷之一 離騷

光

焉能忍而與此終古

聞中猶言商中君門萬里天聽難曉懷情將已無所控告不能長與處也

右第九節哀無女也衆芳穠茂矣蔽美其苦之何歎俗者皆爾流從媒拙者怨予理弱宜爲高丘惜故鳩毒鳩巧有因而至溷濁不分又於寒倫乎何尤

索隱以從尊兮命張氣爲余兮之口兩美其必合

兮孰信修而慕之雙一作環遂音近尊音專二之字

雙字蓋草楚小折竹也楚人折竹以卜曰筮靈氣古者理弱媒拙導言不固計無所施求古以決疑也曰有託爲靈氣之言靈氣言兩美必合今誰信之慕之無怪原之懷情不勝也

思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉逝而無狐疑

兮孰求美而釋女說釋女之女作放非是

是此指此處而言言九州博大美女尚多不獨此也佚女二姚而已後加曰字皆既答復言也釋舍地又言原當勉而往求孰是有意求美者明知有女顧舍而望耶

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮

孰云察余之善惡字一作宅若一作誤字如字惡去聲惡一作中猶非是

此所謂爾原自爾也原因靈氣之言猛然自省曰何所無芳草何不勉逝求之而兀兀與此終古乎眩目無主也善惡猶云好惡固言余之好惡自有存廢世未必我察也

離騷 卷之一 離騷

辛

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要

兮謂幽蘭其不可佩要一作腰其一作之一作兮佩叶音備

承上文而言余之好惡人所不察人之好惡余尤不解艾不芳而好之者衆蘭芳而惡不爲何何所無芳無怪外爲世溷也

覽察草木其猶未得兮豈理美之能當蕪糞壤且充

穢兮謂申椒其不芳穢一作非是自古以字

理美王草木香臭尚不能知豈能辨美玉乎穢取也穢腐也蕪糞壤而惡申椒幽昧眩曜大都如此

有第十節易旁求也生才實難晨星相望與多
爭哉雖然何所焦芳幽昧眩曜者自覺少耳即
二姓之不留幸九州之有女
無為兀守故宇悵美子也

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮

懷椒糈而要之要十

三至武神至降而神椒糈日也椒目另故快以要
神蒸欲從靈氛而歸不能決又將贊之於神也

百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮

告余以吉故疑一作疑
迎叶音御

駢則驚言百神乘驚而下也九疑山名山九峯臺
各有神縹神紛來祝迎見其來而迎之也皇皇神

屈子章句 卷之一 離騷

王 靈寶堂

剡剡也揚靈靈氣發揚之謂言
百神降降則靈光以吉來告也

同也降降以上下兮求渠婁之所同湯禹儼而求合

傷聲發聲而能謂
音達

日巫述神之謂也降降以上下即靈氣勉進之意
靈寶所同其守道則者也羣伊尹名謂猶合也

若中情其好降兮又何必用夫行媒說採藥於傅巖

兮武丁用而不疑一無
天字

中情好降情誠感格足於已而信於人何用行
媒乎蓋因前聖修德鳩之言以覽其意而勉之者
也傳說武丁臣好
脩而不行媒者

呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓
聞以該輔

呂望窮困鼓刀而營西釣渭濱文王舉之甯戚飯
牛叩角而歌桓公聞之用為客卿該輔也此二子
亦好修而
不行媒者

及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵲鳩之先鳴兮

使夫百草為之不芳其一作而鵲一作鴉非
無大字一無為字

央盡也鵲鳩也秋分鳴則衆草芳歇言原宜及
時往求不可狐疑失時也託為巫咸迷神之言止
此

屈子章句 卷之一 離騷

王 靈寶堂

何瓊佩之偃蹇兮衆蓁然而蔽之惟此黨人之不諒

兮恐嫉妬而折之折叶
音逝

以下設為對神之語也蓁衆蔽意折
摧發意蔽之則已凋折之患斯至矣

時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮

荃蕙化而為茅以一作其
茅音矛

續紛變易貌言時事變易習俗移人中材
以下多不自持即前所云靈脩數化也

何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮

莫好修之害也一無蕭字
無也字

高麗莫無也言此舉芳中
變實由近日好尚倒置而然

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮
苟得列乎眾芳

言已先以蘭與已同類豈知無蘭之實而徒襲其
貌今且自棄厥美以從俗則其先歟為蘭者不過
能芳者又何可恃乎

椒專倭以慢惜兮椒又充夫佩幃既下進而務入兮
又何芳之能祗一作慢一作慢惜一作慢

椒椒獨言椒變為專倭慢而其一以希其芳也
衆可離難于進務入雖椒而後成其芳也

屈子章句 卷之一 離騷 章 離騷
同時俗之流從兮又孰能無所變化覽椒蘭其芳也
兮文祝揭與江離化叶音祝

揭車江離其芳本不及椒蘭今椒
蘭且變其芳矣又況其下者乎

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲非而難虧兮
芳至今猶未沫之一作其菲下而一作其芳

沫皆意言芳佩可貴與眾其美已至此幸已昭
質不虧至今未沫差可自信耳自環似假變至此
四有芳不芳之化也
和調度以自妙兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮

周流觀乎上下下叶

和調謂言調和度法也調和法度聊以自娛雖處
窮困守正修命也浮游徘徊相羊之意聊以游以
求女原亦為高近計耳及余飾之方壯榮華未落
周流觀乎上下女可詒哀之切故理之急區區
之誠非不得已此答
何則行媒之言也

右第十一節嘆媒勞也靈修化矣美女安在不
合媒乎如高近何欲為媒乎如鸛鳴何余傷方
壯周流上下未
嘗一日忘之

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折璫枝以
為羞兮精瑱庶以為娛一無吉字

屈子章句 卷之一 離騷 章 離騷
歷擇也將行者往求
女也歷瑱通米屑也

為余驚飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可回兮吾
將遠逝以自疏

屈子章句 卷之一 離騷 章 離騷
屈王蒙齒車飾也驚飛龍雜瑤象備此車馬往求
也方欲往求因嘆彼此離心難以強同求之無益
猶九歌所謂心不同兮媒勞也遠逝自疏即前
欲遠集之意言求而不來已亦將從此近矣

還吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之晻晻兮
臨王喬之嗒嗒嗒嗒下一有

嗒嗒也道由也已將遠逝自疏而心實繫念故仍
轉而還夫崑崙也稱崑崙者因前高丘而高丘而高

曉窗陰曉

朝發朝於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承族兮

高翔翔之翼翼翼一作份

天津橋木津宜崑崙崑崙西極西方之極淮南子曰西方之極自崑崙崑崙沙承族也言鳳凰回翔其上其翼與車輪相交接也

忽吾行此流沙兮過赤水而容與尾蛟龍以梁津兮

詔西皇使涉予

流沙在崑崙西赤水出崑崙近流沙容與徘徊西皇少時也言已行此流沙難渡乃以蛟龍為渡

曆年重旬卷之十

驛而詔西皇涉已也崑崙流沙在西故即西皇為言

路修遠以多艱兮騰眾車使徑待路不周以左轉兮

指西海以為期待叶音持一作持非是

修亦遠也騰行貌徑直路也言流沙難阻西皇既涉而來車騰躍前渡故使待已於途也路之為言行也謂道之也不周見崑崙正北方門左

轉由不周西轉也崑崙之山實臨西海

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜒兮

載雲旗之委蛇載音

屯聚也千乘後車多也軼車倍蜿蜒曲屈變動貌委蛇以雲為旂委蛇長舒貌

抑志而弭節兮神高馳之遑遑奏九歌而舞韶兮

假日以娛樂抑上亦有聊字弭節一作自弭神高馳一作適高也

抑志按止其心無自急也弭節從容緩進也遑遑言九歌弭節樂言已方遑遑周流而古音希夷神思忽忽日自偷益極言周流之樂以起下文反顧之悲也

陽陞華之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行蜷局一作思行一作思行一作思行

蜷局顧而不行思一作思行一作思行

歷年重旬卷之十

自疎而周旋上下臨睨悲懷難禁不忍前行也不曰已悲而曰僕夫悲不曰已懷而曰馬懷僕

信如此何況於已馬猶如此

右第十二節從女逝也離心難同巧媒何益飛龍瑞象其遂乘此車馬來求我將焉在長歎

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既

莫與為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人

亂卒章也此承前節之重而反言以結之言雖離

亂卒章也此承前節之重而反言以結之言雖離

已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既

所豈豈赴情
治之明

終

卷之二
終

屈子草句卷之二

淞川劉爽鵬雲翼氏訂
男光
姪光
全校

九歌

原既遭放廢西浮運舟漢北南指汭流沅湘騰
懷楚國不忘欲返於是託於歌咏賦比興以道
達已志東皇太一表忠愛之情也東君致必儺
之青也雲中君思賢達之遇也湘君告語同志
待時後國也司命驅喻朝賢悲感志之不聊或
冀降於萬一也河伯傷寥寂也山鬼遺所思也
國殤痛楚兵挫哀死事諱慎戎也禮魂諷陰禮
祀和神人也其詞婉其意曲怨而不怒思而不
淫二雅之變音乎

東皇太一

此也東皇東方之帝太皞也太一天帝別名東
皇者五帝之首太一者天神之尊北人君也臣
之事君猶人之奉帝其尊無對故以二尊神名

東君

今琳琅

鑄一作鎔
現音卽

吉日辰良卜日齋戒敬其事而不敢忽也穆淵穆
愉悅也上皇東皇太一之撫撫拜舞也環珞玉
聲言上皇容淵穆而
意愉悅則佩從容也

璫席令玉璫蓋將把兮瓊芳蕙有蒸兮蘭藉奠桂酒

兮椒糝揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竿瑟兮浩倡

瑱一作鎮蒸一作丞一一作丞作淨侶通一作唱叶音昌

機子黃河

蘇子

九歌

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**

黎青堂

布席而壓之以巫曰填盞令也將進也把持也蒸
芳氣逶迤也藉祭藉也皆善備致羣芳以迓神也
旣述神在於是作樂以康之附繫也鼓所
以節歌疏希也鼓疏緩故歌得安瀟大也

靈偃蹇兮姱服芳霏霏兮滿堂玉青盼兮繁會嘉欣

欣兮樂康

作妖一

此摠節上文之意蓋神靈降臨厥服膺精神昭瑁環佩傳寔此則指神而言雲霧芳氣浮動之後福塞疾服以剛珥璫言也芳霏滿堂以惠蘭桂格言也五音麝香以指鼓陳瑟言也君上皇也於是爲之祝曰君欣欣其樂康乎益願望之情殊矣

右歌一

比也前篇既以臣之事君猶人之奉帝而以東

皇太子爲比矣此篇復申其未盡之旨而致屬

望之情以見已之期於上者賒矣曰者君象記

曰大明生於東故以東君名篇。此與前篇大

旨畧同而情更苦前篇之末曰君欣欣兮樂康

猶頌禱而詞舒此篇之末曰杳冥冥兮以東行

則自檢而節益促矣舊本此篇在司命之下今

金一

卷之十一

九歌

三

朱子

次第二

瞰將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

駁分既明

音韻

噉日始出胸物貌撫余馬原將往
迎東君也皎皎既明東君出也

駕龍輻兮乘雷載雲旗兮委蛇

乘東君之出以龍爲輔以雷爲
乘以雲爲旗而又委蛇舒徐也

長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀者

歸兮忘歸低一作神音規聲色作色聲

太息者思慕切而感慨生也願懷願東君而後思
聲劍佩齊和之聲色光輝宜著之色皆指東君而
言猶前歌所謂璫璫琳珉
者也觀者原白謂璫琳也

絃瑟兮交鼓簫鍾兮瑤篴鳴篳兮吹竽思靈保兮賢

嫺嫺飛兮翠曾展詩兮會舞一作一任通作舞

絃急張紗也瑟樂器有絃者絃與簫篴曰簫篴
簫架以篴篴之絃等並樂器管吹之屬靈保即保

也翺翺翠曾皆舞狀展詩歌也會舞舞也言舞歌
舞以迎神也與前篇揚柳招搖數句同意然彼以

康神而此
以迎神也

應律兮合節靈之來兮蔽日音節

應律歌之善也合節舞之善也靈之
來兮蔽日言東君來吾與從盛也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪

降援北斗兮酌桂漿降叶

長矢天矢也天狼星在西宮咸池茲寓言秦也
天弓淪沒也降下也言天狼應弦而發不經天也

酌桂漿寓言飲至策勳之意此言東君來而已屬
望猶謂如是也嗚呼報怨雪耻原何日忘之哉

撰余絃兮高馳翔查冥冥兮以東行一無馳字

此通接篇首撫馬安驅而結言之言已屬望東君
雖是如此又未知此行遇合何如杳杳冥冥不能

自定也

也

右歌二

雲中君

其而興也雲中君謂雲神易曰雲從龍比賢達

從王得時有為者而因以興已之勞思也故以

雲中君名篇

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭

昭兮未央英叶

浴蘭沐芳比賢者被濯芳潔也采衣若英比賢者
道德光華也皆指神而言連蜷變動屈曲貌留言

神降而暫留於此爛神降
有光也未央猶言未已

奏將瞻兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊

兮周章楚一作

楚不行貌安也壽宮神所留之處服乘也周章
猶言徘徊言神留昭昭其光直可與日月相比一

旦龍駕帝服神即從之與共翔
遊徘徊周歷不復有壽宮矣

靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中噴黃州兮有條橫四

海兮焉窮思夫君兮人思極勞心兮惴惴

承上文而言方降靈而得見則思極矣與雲中
流覽九淵騰騰四海大布光華也獨言黃州者禹

流覽九淵騰騰四海大布光華也獨言黃州者禹

也

首九州黃帝
也
念賢達之得時而棄已身之執焉

右歌三

湘君

此而興也以湘君比賢者也原必當薦賢於王
而王不能用原放在沅湘故即近地之神爲比
而興之以諷曉王。按湘君洞庭山神亦稱湘
夫人乃天帝之二女處江爲神即列仙傳所載

皇華章句

卷之二 九歌

六 楚辭集

江妃二女也江湘之有夫人猶河洛之有宓妃
耳鄭康成劉向董振秦博士對謂二女爲楚女
舜妃郭璞曾非之矣帝后不應降稱夫人湘川
無秩於命祀帝后配靈神祇又不當下爲小水
之神參互其義義既混錯錯綜其理理無可據
斯不然也博物志洞庭山帝二女居之曰湘
夫人則二女皆可稱夫人荆州圖經洞庭湘君
所遊故曰君山則二女又皆稱君稱君稱帝子

皆統稱之詞乃一歌前後二篇耳王延正妃次
妃尊卑之說非是

君不行兮夷猶樂難留兮中洲美要眇兮宜修

要一
作幼

君之美以
比賢人也
君湘君夷猶舒徐貌要眇要眇貌宜之
爲言稱也修飾也宜修言其修飾停稱皆極言湘

浦吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流

浦發動舟往迎湘君也無波安流則已得故
權往迎矣以喻已求賢爲國致之至所也

皇華章句

卷之二 九歌

七 楚辭集

望夫君兮未來吹參差兮誰思

夫語辭君湘君參差洞簫也其形參差不齊故名
言已方浦舟往迎尚未即來沿途迢迢而吹參差

思湘君之至也誰思云者蓋思
結於中而爲自明之詞云爾

駕飛龍兮北征遠遊道兮洞庭解荃拍兮蕙綢

令蘭旌望沅陽兮極浦橫大江兮揚靈

綢音切縹一作荃旌一作旌此句之上或有
乘字或有承字或有采字或作旌皆非是

言已迎湘君而湘君果來也飛龍湘君所乘之舟
湘水在洞庭西北蓋湘君駕舟時北近湘沅及見
已之迎遂轉向洞庭來也遠遊也拍搏也綢縹也
言已將易拍龍舟之壁板而又用蕙縹於舟所建

之桂首致其芳也曉極也洛陽甫在江陵則中言
湘君轉舟洞庭將來却而先望也欲抵洛陽而故
由洞庭入江揚發也靈通
黃鶴賢者於揚光輝之意

揚靈兮未極女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱

思君兮惝側音側

極盡也揚靈未極而忽生悲說皆蓋必有不合而
思去如下文所謂心不同思不其有也女嬃媛下
女不言相君而言女者蓋不直稱其人而稱其左
右之意媛媛女態君湘君惝側通迫難安之貌為
余太息湘君不自悲而悲我思君惝側已不
自悲而悲湘君淪落之感彼此同之者也

桂櫂兮蘭維斷冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮

屬字章句 卷之二 九歌

八 藜青堂

木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕杜叶音世

桂櫂蘭維往迎之舟斷冰積雪謂陰寒水凍舟不
得前斷斷層冰紛如積雪往迎之難也薜荔本藤
生木石而偏欲采於水芙蓉即芙蓉本水草而偏
欲采於木無怪迎湘君而不能留也甚至也心不
同故恩不甚媒原自謂媒勞輕絕傷
已迎致之徒勞而湘君終於不偶也

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮

告余以不聞葉叶音世

淺淺水疾流貌翩翩舟遠逝貌言湘君去也湘君
既去及楚我之迎為相欺且責月所愛之不倍而
謝以有故不
信聞在此也

揚靈兮江皋兮班節兮北渚鳥次兮岸上水則兮

龍與朝同音

上水則堂下則江皋北渚閑靜無人之景也

捐余袂兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以

遺兮下女昔不可兮再得聊遺兮容與作隨

捐謂投而贈之也賦下佩澧浦即北渚若將江皋
我將投袂若將此渚我將遺佩惜其別而贈之也
芳洲采芳叢生之所杜若芳草下女湘君侍女既
贈湘君又遺下女欲致其情且寄語時難再得聊
可自遺

屬字章句 卷之二 九歌

九 藜青堂

右湘君前篇

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下予叶音與

帝子湘君也眇眇目微睇貌承前篇言湘君與前
北渚若回而愁予也嫋嫋風搖木貌言帝子既
去已捐袂遺佩江皋悲而徘徊望而秋風
飛葉寒憐憫岸滿目凄其不能為懷之甚

登白蘋兮馳望與佳人期兮夕張鳥何萃兮蘋中

何為兮木上一無登字一作作非是佳下一無人

非是蘋中之草一作
蘋與上蘋字互誤

病溪類古人用以祭者瞻望遠望也又慕宗張說
祭品也承上文言帝子既去船愁念已而已亦無
日不思帝子於是登嶺於湘陳祭於夕夜與帝子
為期期青蘋生湖澤雁所食也舊魚湖有機者凡
以吞取魚必架機於水上而拽之鳥集其中引
水上則望所見蓋木望帝子而森森北者但見
堂下之水漁子揭簪岸上之鳥則望自咏則
帝子不來之緊也無聊相詰望徒勞而已

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言慨兮遠望觀

流水兮潺湲非一作澧一作澧一作澧

芷蘭比德也公子泛指所思賢者蓋原必有所思
之人故上方以湘君寓言而於此又贊言之曰思
公子也未敢言懷情不敢發也既不
敢言惟有臨流遠眺觀水潺湲而已

屈子章句 卷之二 九歌

十 蘇青雲

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕

濟兮西遊為一作食

麋鹿類在庭中比小人在朝蛟龍類在水裔比君子失
也蛟有水則立夫水則蛟蛟在水裔比君子失
所朝馳之義
行吟澤畔之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕遊樂室兮水中葺之兮

荷蓋荷上一有以

佳人謂湘君也言已行吟澤畔忽聞佳人相召
將往從樂室以居荷蓋以荷為蓋取其潔也

蘇壁兮柴壇劍芳椒兮成堂蘇一作辛夷

房周薛荔兮為帷擗蕙楊兮既張白王兮為鎮魂

石蘭兮為芳芷葺兮荷屋線之兮杜衡一作蘇

牆字一作牆成一作盈周與綢同綢一作綢一作
壁楊音結王兮蘭兮下皆有以字綢一作項葺下

衡叶音抗

紫葉貝布也蘇也辛夷芳草也杜衡下橫木結
白芷葉固結也杜衡亦芳草也杜衡也杜衡也杜衡也

日蘇蘇陳也石蘭亦芳草也蘇也杜衡也杜衡也
以上皆言水中之室荷蓋既設蘇葉芳也

合百草兮實庭建芳馨兮應門九疑續兮迎靈之

來兮如雲

屈子章句 卷之二 九歌

十 蘇青雲

百草謂諸芳庭堂下屋此二句總上蘇壁十句而
言如雲言諸神至也自作人召子至此皆言已往
從湘君築室建芳金迎蘇神相聚一堂以自娛
也皆設為無聊之語耳原蓋以羣神比高蹈之賢
騰逝為仙隱之喻嗚呼豈原之所敢出哉故終
不往而仍遊遊者勸其候時如下文云云也

捐余袂兮江中遺余褱兮澧浦舉汀洲兮杜若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與音虎

蘇壁也捐袂遺褱謂投贈衣褱以誌相約之意
也遠者指湘君以其遠去故稱遠者蓋以開召飲

往而義終不可故不往而問
遺湘君勉其從容候時也

右湘君後篇

右歌四

司命

興而北也湘君告在野者也司命告在朝者也
原雖在放而一時舊人猶有未盡廢替者故託
於司命起興瑤華秋蘭為比以諷朝賢焉。按
史記天官書斗魁戴匡六星曰文昌宮其四曰
司命五曰司中周禮以槁燎祀司中司命即
指此風俗通曰今民間獨祀司命太尊重之或

金華章句

卷之二

九歌

主

蕭蕭堂

謂虛北司空星兩兩相比者即司命與史記不
合鄭疏引星傳謂上臺為司命是又以上臺星
近文昌而誤者也司命亦一歌二篇與湘君同
舊大司命少司命一屬上臺星一屬文昌宮者
謬

合瀝塵

乘去聲塵

紛多貌吾乘會詩所謂我車我馬我旗之類指司
命車乘而言風先驅東風瀝塵言司命命駕辟

也除

君湘君兮以下騰空乘兮從之紛紛總總兮九州何壽

天兮在亭

下叶音戶女次

君即司命空乘山名先驅瀝塵於是司命出矣
湘君出則從容顧盼之狀下謂湘君所求雲際也
從女謂已欲從司命至帝所也且言已若得從
裏司命總九州何壽何天在予而已此原自任
之平也臨畢子曰司命益年而民不夭故以壽天為言

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽兮與君兮齊建建帝
之兮九坑

一作精齊一作
盡非是坑叶音岡

金華章句

卷之二

九歌

主

蕭蕭堂

乘清氣以清氣為乘御陰陽以陰陽為御皆指司
命而言與舊從也即上文所謂從女已從司命整
齊疾速奉引天帝佐以壽民思乎宇
內所謂壽天在予者也九坑九州
靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽與莫知兮余
所為

被叶

破被衣動貌靈衣被被謂司命也玉佩陸離原自
謂持齊建建帝時衣佩然也一陸一陽調聲和同
使無懸伏也天札不作此篇世之
事其功微妙故眾莫知已所為也

折疏麻兮璫華將以遺兮離若老冉冉兮既極不懷

近兮愈疏

一作浸愈一作踰

神麻理確王英即離騷初離楚折毀枝之意
遺持贈之謂言已志潔行芳將欲持贈而放廢離
居年既老而不得近也因上文借
從司命為言而忽自嘆其如此

乘龍兮驍騁馳兮冲天結柱兮延竚尤愈思兮

愁人一作轉一作輪冲一作轉一作輪冲

此承上文離居愈疏之意復借司命為言而嘆其
則已不得從矣能無怨乎

愁人兮奈何願若兮兮無虧固人命兮有當孰離兮

兮可憐可一作何可上一作何可上一

九歌

南

此篇受也言已雖愁苦其奈之何哉惟自守其常
無虧其素而已至遇合與否乃壽夭所關天下民
命實受之行止非人所能為也安之
而已又何怨乎此則實言以結之

右司命前篇

種蘭兮麝羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲非分
學夫人兮自有美子操何以兮愁苦從古歌子或

長音扶

伏蘭麝羅皆以芳草比在野諸同志也夫人之
指指人美于猶云美人承前篇愁思而言天下民
命宜有賢達者任其事凡我同志何自愁苦焉
地然則此詩延佇不得已然而同志亦悲之矣

蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與予兮
目成

目成謂注目視之上言不獨已愁而同志亦愁此
言不獨已欲從往而同志亦與已同注目於司命
也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗

辭亦言也出入無訛司命亦何視我章落
莫乎乘風載雲司命之高飛安翔則得矣

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知

別離指放流而言上句
原自謂下句謂在朝者

九歌

車

荷衣兮蕙帶條而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須

兮雲之際帝叶

荷衣蕙帶指秋蘭之屬言也條來忽逝言此輩高
潔自尚致之其難一不待當即去之矣辭湘君
石澗淺淺數句同意多宿帝郊謂司命日久在帝
所也君指司命謂須云者問之之詞言君日久帝
郊正可及時歸還意欲何待乎
不辭其此竭竭意欲何待乎

與女沐兮咸池晡女髮兮陽之阿望美人兮未來臨

風悅兮浩歌女汝通咸下一有之字

女謂司命也此承前篇君與君兮齊進而言沐咸
也臨陽阿者謂至帝所而致謀語敬也望回阿也

言已從司命與沐與賜方欲導命而回願滿
堂美八本外臨風懷思浩歌相招旅借至也

揚雄合靈騰登九天兮撫慧星竦長劍兮擁幼艾慕

獨尊兮為民正一作一作正孔上有揚字

孔蓋以孔雀翹翹蓋翠林以翡翠羽為旂皆美人
車飾也舊除舊布新之象滿堂美人齊登九天將
好也據者美人同至制舞相摩之意為民正謂美
人可為大助也

有司命後篇

有歌五

卷之二 九歌

夫 秦青堂

河伯

與也原折流上下思歸未得窮途寂寥故託於

與河伯遊以起興○按四瀆河為長故水神河

伯為尊原在沅湘而稱與河伯遊借尊者以為

辭也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋為雨

龍兮驟螭一作水揚二字螭可音羅

女河伯也原人放沅湘通遙滿滿無可與語故呼
河伯而告之曰吾與女遊也九河河之下流

橫波驟起水湧也水車舟也
已與河伯並駕故曰河龍

登皇兮四望心飛揚兮浩蕩

崑崙河源也飛揚散亂忽之意浩蕩廣遠難耳
也原言已與河伯下遊九河上窮海源遂登崑崙
之墟躊躇四顧心神飄忽察乎不可久留與離騷
陟皇皇而晚歸同意蓋言已不能久與河伯遊
以為懷懷思歸起興也

日將暮兮悵忘歸惟極浦兮猶懷音規

極浦即湘君歌涉陽極浦蓋小水別通人耶之處
也忘失記也在極日失記歸路而小水通舟時
切懷懷不

卷之二 九歌

老 秦青堂

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何為兮水中音叶

魚鱗屋謂魚鱗之族在其居龍堂謂龍鱗之屬列
其堂以紫貝為外闕以美珠飾內宮皆言河伯水
中居之居如是然河伯也何為云者迎河伯
而告之問何為以此水中不與余遊乎

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦一無文字音魚叶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之侍列所謂魚
鱗在屋者也渚水涯漸水流有聲也下指河伯交
手作別也美人亦稱河伯之辭按河伯為夷則夫
人廣淵謂河伯是為鴻夷是河伯本有夫人之號

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦一無文字音魚叶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之侍列所謂魚
鱗在屋者也渚水涯漸水流有聲也下指河伯交
手作別也美人亦稱河伯之辭按河伯為夷則夫
人廣淵謂河伯是為鴻夷是河伯本有夫人之號

故原又稱之爲美人也原言河伯不來已往追隨
適至河清而水流有聲河伯作別蓋言河伯不能
以與已遊以爲亦
流孤棲起興也

波聲猶分來迎魚鱗分勝下迎叶音御

雖言已在沉湘寥寂無偶之象

右歌六

山鬼

賦而興也辰沅洞庭之間其地多山故賦其所
在以起興山鬼山神也如山海經所載諸山神

屬子章句

卷之二

九歌

木 葉 蕭 蕭

之類神通謂之鬼

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿

以名狀故曰若有

既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕

含睇微視貌宜笑微笑意子謂山鬼窈窕即指金

於此借山鬼

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難

列後來

赤豹原自乘文狸山鬼所乘原意山鬼已故乘
赤豹以從之車旗被薜荔草芳原自比芳潔也
所患即下文所云公子原必有所指然不知誰何
原從山鬼遠路相采芳馨以遺所思故告以情也
余處幽篁二句則遺芳而告所思者之辭言天
以寓言於上獨後半言所思者不得遠來相從也

表獨立兮山之上下雲容兮而在下杳冥兮光

晦東風飄兮神靈雨雲霧兮修兮攬兮歸兮既兮分就

華子再有

容容雲布貌山勢高峻故已止於上而見雲雨於
下也雲布故畫騰而雨多山中諸神出入雲霧而

屬子章句

卷之二

九歌

木 葉 蕭 蕭

雨亦隨之故曰神靈皆極狀山中寥寂之境也留
猶存留數化之反許靈修解見離騷惟悅樂也華
猶美也言已離處而美修不替亦可樂此思
歸當此歲晏芳歇孰是以已爲美而必冀返乎思
絕望之詞云然耳

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮懷忘

歸君思我兮不得閒

三秀芝草采三秀本前折芳馨而言磊磊多石貌

葛蔓草糾結貌本前路險難而言公子即所思者

君即指公子言已在山中采芳相遺不爲葛蔓所
難葛蔓已亦人情豈真憐而忘歸哉亦怨公子之
不我憐而懷而忘歸耳任君窮極皆不爲理今願
自謂思我乎我正在此不得閒也憂思切微若爲

山中入兮芳杜若飲石泉兮蔭松栢君思我兮然疑

山中人原自謂也言山中之人歛石泉蔭於柯更有何事不閑特患君未必思我耳君果思我乎令我將信將疑若不致強皆心切思歸情礙不決之情

雷填填兮雨冥冥
呶呶兮犴夜鳴
風颯颯兮木蕭蕭

蕭思公子兮徒離憂

抗援類言山中風風雨雨啾啾採哀蕭蕭木落祇
增悵悵離君之思我或不取必而已則無日不思

卷之二

牟 養 德

子豈真怨公子哉亦徒益離憂而已矣。此章
綿悱惻屈曲盤旋更爲婉摯讀者尤宜深玩

國殤

賦也自原放後貪忿速禍連年用兵戰士野死

暴骸橫屍原誠痛之故賦其事以詠喻焉嗚呼

無主之鬼謂之殤祭吊不至精魂何依人命至

重兵凶戰危可不慎歟

提兵戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接

是一作操吳一作吾利權名也

音讀

甲提戈被甲往戰也車諸兵殺初戰也

旌蔽日兮敵若雲矢交臂兮士爭先音論

大戰也

麥余陣兮蹴余行左驂發兮右刃我

凌犯也。踰隙者，機之爲害甚也。此在士不

敗也時勢有傷大敗也

埋兩輪兮禁四馬援玉枕兮擊鳴鼓埋一作重
為叶音丹

卷之三

三
樂
平
論

輪埋馬勢不列戰而誡者不絕猶欲索戰死而無悔者也

天時懃兮威靈怒嚴殺盡兮棄原塹懃一作慇慇古野字叶

拼音

言奸賊實千天怒故天假手於賊
殺乃已以上言戰士之所由以死

出不入兮往不返平原忽兮路道遠作路兮

出多不還還也
征糈戰士之苦也

帶長劍兮挾秦弓。首雖離兮心不離。既勇矣又以

武終剛強兮不可凌

秦人老為已故曰秦已應成也心不惑所謂不忘其元者也勇以氣言武以技言剛在心強在力之勇也

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄雄叶音形

此意接上履殺句而嘆息之詞言其死亦當為鬼之雄也○言戰者服上刑奈何無罪之民而連之死乎讀屈子此篇其小可憐然矣天懸神怒蓋警之也

右歌八

魂

賦也國之大務惟祀與戎國殤禍快戎戰也禮

卷之二 九歌

魂語敦祀典也

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞娉女倡兮容與春蘭兮秋

鞠長無絕兮終古鞠鞠

讀如陳詩薦幣之類禮備而後樂作故會鼓鼓所以前歌舞者也芭通作葩華也即下文蘭鞠之類正持之以舞者也代者彼此更進迭舞之謂代舞故芭傳女女現容與歌緩合節也四時皆祭謂稱春秋舉之詞春蘭秋鞠祀事孔明則神和民福國祚靈長無絕終古矣

右歌九

卷二終

屈子章句卷之三

蒲川劉夢鵬雪翼氏訂男光燾全校

卜居

居者何心之所安事之所處者也屈子賦性忠

貞操履純固自持已定寧待決著龜哉為此諸

者蓋蔽障於謔忠信無以自白因託於與詹尹

問答而終借詹尹之口以自道已意耳非真疑

而求決也然深味其語意則可謂自於遇者寧

屈子章句 卷之三 卜居

武子愚不可及屈子亦若是焉已矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於謔心

煩慮亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑

願因先生決之詹尹乃端筭拂龜曰君將何以教之

一無面字慮一作意

一無乃字一無將字

屈子原者原將設為問答先自稱已姓字古人詞賦有此體也太卜掌卜筮之官鄭詹尹名筮所

所以卜

窮乎

以性情問也。惻惻然欲出意寧願辭將疑辭寧如此信而安之也。將如彼疑而請之也。下似此

以行止問也

寧正言不諱以危身乎。將從容富貴以偷生乎。

正言不諱惻惻然欲出意寧願辭將疑辭

寧超然高舉以保真乎。將啜菽飲水以事

婦人乎。

寧正言不諱以危身乎。將從容富貴以偷生乎。

二 卷之三

以言求婦人。惻惻然欲出意寧願辭將疑辭

寧超然高舉以保真乎。將啜菽飲水以事

婦人乎。

寧正言不諱以危身乎。將從容富貴以偷生乎。

寧正言不諱以危身乎。將從容富貴以偷生乎。

以言求婦人。惻惻然欲出意寧願辭將疑辭

寧超然高舉以保真乎。將啜菽飲水以事

婦人乎。

之意耳。此承上四段之意而問之。

寧昂昂若千里之駒乎。將汜汜若水中之鳧與波上

下聊以全吾軀乎。

此下三段又設此為問也。

寧與駑駘充軀乎。將隨駑馬之迹乎。

此下三段又設此為問也。

寧與駑駘充軀乎。將隨駑馬之迹乎。

此下三段又設此為問也。

寧與駑駘充軀乎。將隨駑馬之迹乎。

此下三段又設此為問也。

此下三段又設此為問也。

世間濁而不清。蟬翼為重。千鈞為輕。黃鐘毀棄。瓦釜

雷鳴。謔人高張。賢士無名。吁嗟默然。吾誰知吾之廉

貞

蟬翼至輕。而以爲重。千鈞至重。而以爲輕。不明可

知也。黃鐘毀棄。而反令毀棄。瓦釜雷鳴。而聽其爭

鳴。不聽可知也。然則獨喻也。謔人得志。賢人將逐

誰有知己者。子蓋既歷告廣尹。於後自嘆而傷其

此如

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所

不足智有所不明數有所不達神有所不通用君之

心行君之意龜策誠不能知此事

釋字下疑脫龜字明叶音若通叶音

光知下無此字

此蓋託爲詹尹之言以自信而自勉者也尺有所短長材受屈繩之者以爲不足也寸有所長小善中意悅之者以爲有餘也凡物不無缺點智者不能知其故時勢亦有偶窮鬼神不能解其緣窮達通塞何容心乎况惟自達初心無嗟始志而可已卜以决疑此不必卜也原其安命達天者哉

卷之三終

屈子書句

卷之三 卜居

四 楚辭集

屈子書句卷之四

潘川劉夢麟雪琴氏訂

別光緒全校

天問

天人之故微乎哉余讀洪範休咎微未嘗不嘆

消息相與不爽毛髮呼之若隨聲何其近也及

觀孤臣放子涕然號旻昊者影響不之應則幾

疑天積氣耳何與人世善不善噫天人果遠乎

哉人即天也善言天者必有驗於人屈子以忠

屈子書句

卷之四

天問

一 楚辭集

貞之性洞達之胸頗能近道而聞見富夥熟復

世變悲厥狂愚爰跡已事用中質訊凡夫參差

不齊之故事理連合之端無可解實無不可解

乃引而不發令人自悟不質言而若疑難焉天

者理而已呼天問之且據理問之而已舊本一

篇今分爲八章

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

曰遂古初也遂古在古上下謂天地

冥昭闇闇誰能極之焉翼惟像何以識之

冥昭闇闇天地未開昏明相雜之意極猶窮也焉翼氣氤氳動之貌像對形而言形實而像虛淮南子所謂未有天地惟像無形亦此意

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化音歸有明有闇昏明漸判之聲誰為為之穀梁子曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生天即太極太極其本二氣其化何之為言蓋探其故而若不敢質言之辭

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之

三合而化行化行而後著圓天體也則語辭九重者日月五星高下次第之數也月距地最近為下

卷之四 天問

二 蘇書

一重而水而金而日而火而木而土而列宿最上為宗動歷家推測蓋猶有祖此法者原承上文何本何化而以成象之故闕也

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧音管一

幹旋運也維天四維極南北極加著也八柱八方山集當值也虧不足也素問曰地不滿東南蓋天開於子地開於丑天依地地附天陰陽既化象形斯著故問天症及地也

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數

際邊也放至也屬附也隅隈角也天開地開而地在天中天氣舉之氣之旋轉無復有涯誰知其數

乎

天何所沓十二焉分日月安屬列星安陳

因天地而開及日月星辰也沓前夜相慶合貌十二自子至亥十二辰為一也陳布也天積氣耳日月星辰亦積氣中之有光曜者自然之氣運旋不息非有處合連壹之形而十二分之日月繫之列星布之果何故也

出有湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里

湯谷即湯谷日所出也蒙汜即爾雅所謂大泉日所入也天文家以周天赤道一百七萬四千里日

卷之四 天問

三 蘇書

一晝夜一周此亦測之者如是云耳恐天未可以道里求也此專以日問也

夜光何德死則又有厥利維何而顧菟在腹

夜光月也德德之也育生也月明盡為死明生為育明者陽也魄者陰也陰陽消長故有生有死大約五晝夜不足月光纔當一陽之數歷十五日不足而三陽備明大圓望後陰生陽死亦歷十五日不足而三陽盡死有魄無明月之有明猶人之有魂之聚散明之生死理氣自然之故太極之效原之有見於此故問其當何所德也利猶功也月之照臨功莫大矣而或者顧謂其中為兔乎顧反語辭此專以月問也

女歧無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在

女歧無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在夫音扶在音扶

崇○女神女無夫而生九子朱子援以為若姜嫄
簡狄生稷契之類理或有之蓋人類之體也伯也
厲氣之神惠順也和也此及下文以生稷契夜之
故問也蓋乾坤既定而化育行焉故神女無夫而
生子細細之妙神於無方也厲氣至則百物化生
和氣至則羣生阜昌二氣既備又孰能明其故哉
何闢而晦何開而明角宿未旦曜靈安藏明叶音上
開闢也角東方宿名日之所出曜靈日也易曰闢
戶謂之坤闢戶謂之乾寒暑者一歲之闢闢也
夜者一日之闢闢也陰陽闢闢是成晝夜而一闢
一闢有其然必有所以然方其闢也明於何往反
其闢也明於何來故問其安藏也陰生於陽陽伏
乎陰一陰一陽互為其根其曜靈之藏乎○人之
理陽也陰也晦明之故通於夢覺人方寢未覺
寢然若其時若無魂然非無魂也魂藏魄中耳

屈子章句

卷之四

天問

五 靈寶堂

知乎此可以語曜靈之藏
右第一章古今如此其多故也耳目及者彰焉
原其初無物也無物有物則造物之為子造物
者造大物大物造百物百物各自造物而大物
於是乎不寧豈朝夕之故哉碩然果敢忽焉破
矣吉凶禍福所為多也人事有得失即氣數有
盛衰迭消迭長權輿有自屈子因溯大始以本
人事而見夫天地之所以生日月之所以明陰

陽化育晝夜生死之所以運旋而不息者來也
以漸成焉不毀萬古誅蕩百族繁興於是神者
位育其中凡者蟄息於內惠迪從逆勞彼聽視
乃可得而言矣故下文遂言人事

不任汨鴻師何以尚之食日何憂何不謀而行之

骨節一作態非是或曰不字上有鮪
字尚叶音常曰一作容行叶音杭
開闢之後神聖迭興乎則已莫或詳焉近而可
稽者則自唐虞始當堯之時洪水昏墊堯獨憂之
於是咨岳敷叡又而四岳薦賢不任不足任其事也
汨水漚漚洪通水大也師四岳及羣臣尚舉也

屈子章句

卷之四

天問

五 靈寶堂

言既本不足任治小之事師何為而舉之乎僉眾
也謀試也下二句述四岳舉薦之辭即書所謂試
可乃已者也

鴟鵂曳銜鮪何聽焉順欲成功帝何刑焉

鴟叶

鴟鵂曳銜如鴟鵂鵂之類銜馬銜馬首龍身而
一角二物皆水怪也曳舞動貌順猶進也欲謂堯
欲之言神奸水怪鮪何聽之而不能制乎若
遂其欲而成厥功當不至有羽淵之刑矣

水遏在羽山夫何三年不弛伯禹復鯀夫何以變化

一無山字弛叶音施一作弛復一
作腹化叶音何下一作故字
弛釋其罪也鯀放羽山三年而死復修其業也書
曰既修太原祭傳以為因鯀之功而修之者也變

此猶云亦易於理而
禹疏是為變易其術

然就前緒遂成考功何積初繼業而厥謀不同
此承變比復蘇
之意而言也

洪泉極深何以寶之地方九則何以墳之朱子曰泉當作淵寶

與墳同叶音墳則一
作刑墳一作墳非是

則如咸則之則九則謂品節其壤之上中下成九
等也墳高起言禹順水性之自然決川距海而汜
泄者去平土可居昔之深灣可宮可田若
或寶而墳之者然蓋極形容之辭云爾

應龍何靈河海何歷一作河海應龍何靈何歷朱

于章句天問

卷之四

六

黃帝時有蒼龍應龍禹治水時亦有應龍蓋古者
以龍親官應龍疑古治水之官後或遂以為氏彼
以神物親之者安也蓋策也歷至也言應龍佐禹
不知有何靈費而八年於外胫骨不毛明德之遠
雖不棄羣策而實獨
任憂勤為已至矣

解何所營禹何所成康回憑怒壑何故以東南傾通

作地一

無以字
蘇之所營惟在於理禹之所成實錄於清一順一
不順也康回共工名憑猶盛也康回係其悍塞障
通百川壅高閘卑率方與而潮精之而東南之傾
歸特於下則自然之故不能反易禹之成功因而
順之行所
無事者也

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故安一作因

言今日九州何以錯錯川源何以深疾其安流東
下而無汎溢之虞者亦誰知其荒度之勤乎

東西南北其修孰多南北順稟其衍幾何稟音安一

地東西二萬八千里南北二萬六千里出於海內
千里受水者八千里禹跡所履無遠弗屆內別四
方之山外分八方之水龍象百物經志神奸原故
於此總結之下文

又歷舉而問焉

崑崙縣圖其尻安在增城九重其高幾里音玄一

崑崙縣在崑崙

于章句天問

卷之四

七

崑崙縣在崑崙之虞縣圖增城並
山名皆近崑崙者尻山者虛處

四方之門其誰從焉西北辟啟何氣通焉辟通

崑崙西方氣出入虛曰門增城西北開門以
納不周之風以上八句舉山鎮之異問也

日安不到燭龍何照

鍾山有神曰燭龍
銜火精以照天門

羲和之未揚若華何光揚一

羲和解見離騷揚如揚燧之揚建木西有
若木華日未出時其光燭地大明如畫

何所冬煖何所夏寒煖音喧寒

南方有不死之草北方有不釋之冰謂極南極北之地以上六句舉明寒暑之異同也

焉有石林何獸能言林叶音連言音更

石林若淵明玉樹之園嚴言若性往鳥言之類

焉有龍鳳須能以遊熊姓熊姓

龍三足鸞酒流之野神龍魚鸞相翼而翔

雄虺九首儻忽焉在首叶音始在叶音紫

相柳九首其死化為九首虺

何所不死長人何守死一作老非是守叶音矢

屈子章句

卷之四

天問

八

九

交頸鬬臂有不死之民海外有大入之國人長十餘丈守猶在也

靡萍九衢臬蓀安居靈蛇吞象厥大何如

九衢枝九出也靡萍蓀異草若連錢符劍枝藻之類泉麻之有子者案華若通明麻雲水麻有光華

照人之類安居猶云何在南海有巴蛇身長百尋食象三歲而出其骨

黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止在叶音紫

幽都之山黑水山焉有大玄之山有玄趾之民即玄趾也三危山名在樂民二食黑河之珠可以千

歲可以壽身

鯀魚何所處堆焉處羿焉彈日焉瑤瑤羽作凌魁音

新維當復舊鳥騶作鳥

鯀魚人面人首魚身出西海狀如鯢白首足食人出北流山羿殺臣彈指之曰義世之

子儀和君生十子以日名名之史稱其時十日九

嬰娶衛之婦而克項為害甚命其後之世名之曰

山海經所謂崑崙虛東羿射十日矢射其處也北

指此以上二十句舉人物之異同也自崑崙虛而

至此後陳修衍備搜拾怪誕為時之廣耳固不必

一一尋常耳口編也

屈子章句

卷之四

天問

九

人憂之求盲子於側陋咨俾又於岳臣九載賜

續帝微在子皇乎恤矣幸而國荒有子詢河引

痛蓋萬世福也吾聞之羅子口禹之治水也二

后有命三子爰從瀾長風沐其雨斬高喬下東

至樽木日出九津青苑之野樹樹之所播夫之

山鳥谷青山之鄉窮髮帶方之地南至交趾孫

濮續補之域丹梁滯水之際南妖黃支之堵不

死之望西過三危之阨巫山之千奇股三面北

至天正之谷夏海之窮稅粟之界山嶺之里積
冰積石之山明德遠矣其間擇地金匱鎮流之
至復帝道哉世衰於是帝祿白狼之霜朝登益
疆之版於版豈不甚盛哉蓋開闢以來至見
始成世宙也

禹之力獻功降省下土方焉得彼兪山女而通之於
台桑功叶音光上下或有四字或無力字皆
非是焉一作安一之字在台下無音
承上章而遂問夏事也直禹勤勞天下思成厥功
本爲官案下具之限何因得此山氏之女而通夫

屋宇篇初 卷之四 天問 十 蔡青堂

婦之道於台桑乎惟天作之
台桑開有夏非苟而已也

閨妃正合厥身是繼胡爲嗟不同味而快朝飽作通

妃音妃嗟下一有欲字快下一有一

字爲 作維朝一作通飽叶音備

通倉連不寧之意繼爲其事曰繼同味猶云備味

快朝飽甘淡相也男女飲食生人大欲存焉禹於

妃匹之台食連不寧宰王癸甲四日復往治水盡

力清治至矣故有足勤可事是報胡爲歎食自菲

克儉於衣若此台而 觀之純德無間者也

啓代益作后卒然離離何勝悲思前能拘是蹇離羅

一作孽連 叶音絕

禹薦益於天禹前天下歸嚮謂禹君之子於是啓
代益爲君蓋害也時有扈氏叛啓不奉正朔蓋以代
益爲口實啓不引小怨而誅大罪

皆歸射籍而無害厥躬何后益作革而禹播降降同

叶音

歸從也孟子所謂不之益而之啓者是也古人謂

殺曰射籍治也言天下歸嚮討有扈不臣而治其

罪革除播布降下也殺討有扈世緒其業革益之

命而大布禹德施於下方蓋有莫之爲而爲者矣

啓棘賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地母當

竟與境通 地叶音境

啓承通實謂以客禮之而不臣商商鈞禹受舜禪

封舜子義鈞於商故既嗣禹而首貴禮之崇先代

之後也九辯九歌施禹功而播之樂舞樂明德之

遠也所謂殷賢能繼者以此勤勞也居喪也分竟

地猶云相去天淵此因啓之賢而又思及禹與舜

也八年於外其子則勤三年不弛其父受戮其

父而庸其子不亦懸殊之甚乎非天之有

私於禹亦禹之祗台有以克承天眷故耳

帝降夷羿革孽夏民胡射夫河伯而妻彼雒嬪胡下

羿字非是 事去聲

雒嬪也言羿篡竊是天生日革夏命而以爲民

孽也河伯夏時諸侯見竹書妻紉之爲已妻也誰

知有雒氏亦夏時諸侯見路史言羿既革夏何

通叶音解

猓發純狐眩妻爰謀何羿之射革而交吞揆之

一草字無

墨子章句

卷之四 天問

主
萊
甫
堂

落之故問也

阻窮西征廢何越焉化爲黃龍並何活焉化下一自而字

征猶行也。然世居西夷，乃投於東裔，而不反。故鄭神化黃熊，雖有神巫，不能復活之也。

咸播秬黍藿是營何繇并投而鰥決修盈秬音巨
一作

黃龍一
作轉

據續傳也。拒泰用以祭者，蕭瑞草、蘊香、草營亦諱。而要神之意，并屏過。棄也。投置也。疾猶怒也。修盈多也。原言鯀殺羽淵，實爲夏郊不廢厥祀。當日永渴不弛堯，何怒鯀之多乎。

白蠟畢胡爲此堂安得夫良藥不能固感賈務音

接得下一
魚夫字

白黃金星之氣男婦猶言諸病反藥神珠黃以歸
妻修己足金星黃白氣帶赤化爲神珠意以取
而服之遂孕焉也原問病已何
得此良藥而不能保無於地乎

天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉畏厥體從音

天式猶云天法也。天固包含之意。頭也。離麗也。謂無事翼於法而更發諸詞。大鳥青龍也。鳴則

鳳太平六滿真時鴻影山原問天法從橫便了
變奇大皇何爲鴻牛既心鳥瑞應何以黃熊一化

以下六句皆以爲問。王子喬化之事者非是。

辨號趙兩何以壯之懷德翁鹿何以卿之協子而鹿

應子世創

米之區

主 持 人

字屬下句又無以字一作何
麤以麤之張平聲省音吸

奔奔騁雨師也號呼也起猶作也致也興猶作也
苦雨淫霖淋漓其間以治之乎擇勞勩意骨

鍊體聲高貌冰屬於山爲鹿膚身親也言禹治水身親其事而不以爲勞也。此四句舊以爲問神

鹿之事者非異

蓋戴山井何以安之釋舟陵行何以遷之

安叶 青麻

驚大鰲行舞動潏潏水情要湧濤濤擢山岳動搖此其極狀之辭也安之云者畏受待却道美而定之也釋舟陟行自書所歸賦山升木覆者是其害而去之之謂此四句舊以爲問海龍之事者非

是。向阻窮困征至此以解
功弗成而修父業之故問也

惟澆在戶何求於嫂何少康返大而頤頤厥首

彼寒流子嫂婦老通稱之計孔既兄妻假以結
之名是兄妻假以嫂稱非兄稱嫂必兄妻也此
謂嫂指后繼也舊以爲流兄妻者誤非既於
舊述則有仍生少康及流兄妻者誤非既於
臣叔求后繼所在后述則少康逃歸有虞若與家
之大無所依故曰逐天賴則雖墜厥首流首謂少
康流澆在民所謂
能除其害是也

女歧縫裳而錦同爰止何頤易厥首而親以逢殆

一有頤字殆叶音以希
上一有天字一有大字

易子章句 卷之四 天問

古 靈寶堂

女三嬖也岐後通與也縫裳謂爲之妻少康既歸
有虞於是廣里妻以二嬖同爰止即至氏所謂
邑諸婦也頤易猶頤頤易者首望也而易其本處
也達聲指也魚有虞之時而音原聞少康後能歸
澆克復夏物先
何危殆若此

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道服之

叶音

康少康易治旅師也少康有師一旅厚謂厚集其
衆斟尋夏同姓之國覆舟事敗也取謂取而還之
后相習依斟尋使使澆滅之原問既覆之餘何以
能收二國之盛而取有天下乎自惟流在戶至
此以彈沉不終少康復之故問也按此事本水
俱與左氏合舊註澆在戶淫婦之說不知何據

此謂淫妻純風有子早死其婦曰女歧
之故艾夜使人襲斷其首今考純風即羿
之氏載淫風淫室生澆及豷未聞澆有兄也
沈約本此註竹書不考其謬遂相沿訛耳

不代蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉

一作極

桀伐岷山氏岷山氏進美女以謝罪是曰妹嬉桀
得妹嬉日益荒淫湯於是放於南巢。此以夏桀
亡滅之
故問也

右第三章爭竊放廢古問之乎不問也聞自夏

始爭於有尾竊據窮寒至於成湯爰章夏正止

易子章句 卷之四 天問

古 靈寶堂

厥篳門多故矣哉然則傳子累之歟非也傳子
始將以爲坊焉爾禹益同心妻往跡以養人倫
恤恤乎有萬世之慮而卒不免則聖人亦無可
如何也今夫見可欲而心易動者情也上古之
世天地未平民利未開方貢未達其時爲天子
者居不異茅茨衣不加絺綌食不美監門而非
有大神智者不能居此位以周萬物而滌理其
舊患於是人見爲天子之難而不見有爲天子

之樂追乎二后仲父六子授符灑瀉沉苗效靈
 益富當是時球琳進於上府立繡奉以盈匱良
 材任棟總結承餘三圭重侯之屬五服弼成之
 域稽顙拜舞錫錯殊方兼之蒙業易安巾材能
 治至此則人見為天子之樂而不見有為天子
 之難矣白璧南金明珠蒼玉多不過萬鍾耳家
 襲之則人無異念道置之則眾有盜心徒手而
 與人將羣焉目之何者所樂在是故也知樂則
 易子章句 卷之四 天問 七 蔡青堂

貪知貪則死必然之勢禹於是以堯舜以來之
 公物而若私其子益於是已分應得之重器
 而不有於身其圖萬世一草成軌凡以止爭殺
 禍而已異日者啓雖離簞不忘君之子相即
 中賴終收二國之燼則傳子之效也若夫桀弗
 若天驕浮自覆用殄厥宗則自作之孽而已將
 誰咎乎嗚呼以祖宗心剝形瘵勤勞荒度之天
 下而竟喪一婦人之手可畏也夫

舜閔在家父何以饒堯不姚告二女何親葉叶
謝通謂力耕田自足也姚謂不為舜娶姚腹
姚不姚告謂不告舜父而妻以二女也○承上章
而言夏之天下受於舜舜之
天下則傳自堯故遂問舜事
 厥萌在初何所意焉璚臺十成誰所極焉音益
璚臺十成極言皇居壯麗之意淮南子所謂人君
之有天下璚臺九疊是也言舜初意本不及此而
卒有天下莫之為而為
也○此四句皆解無著
 登立為帝執道尙之女媧有愷執制匠之匠一作
道由也尙上通女媧上古始為媒制婚姻之禮者
休也匠者不憂舊法之謂原言舜受堯禪以匹
 易子章句 卷之四 天問 七 蔡青堂

夫而立為天子其初何由得上見帝堯乎蓋必有
 為之者若夫二女下媧夫亦猶行古之禮也豈
 能創為以配與夫舜哉○此四句
 舊以爲媧女媧為帝之事者非是
 舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不危敗一作
肆其犬豕豕
一作休非是
服馴服之也犬豕齒噬之意言舜馴服傲弟而弟
日愚殺之肆其狂悖舜卒不為所殺則自天有命
 吳獲迄古南嶽是止執鵠去斯得兩男子太一
吳舜封國也平陸吳山虞城國本號吳見路史
國名紀述古猶言自古舜上世出於虞幕國中

至如紹封顯祖廟號世宗其有土山古然
不遠去斯謂不有天下以讓禹而不私其子也得
得兩男子舜二子禹之子也義鈞封商季釐
封紂原言舜之封國其來已久說成帝位南巡而
崩處於有夏而子孫保之亦未嘗遽廢遠古之祀
也○此四句舊以爲問
秦伯虞仲事者非是

右第四章人倫之變聖人其有憂患乎羽熊已

化郊夏配天竟亦虛文耳斧破東山亦姬旦終

天之恨哉誰得不謂之過若舜者處之抑何泰

然也當是之時蒸蒸二老之豫源源愛弟之歡

厚章句

卷之四

天問

太 蔡青堂

視夏周居何等夫子稱舜其大孝也歟德爲聖

人尊爲天子富有四海之內宗廟饗之子孫保

之嗟乎烟橫層廩之階石下尋泉之窟變栗未

改愛我何年憂喜皆誠怨爾不宿可謂至矣宜

其受命長世哉

綠鵲飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅氏

一無夏字喪去

聲○鵲射之的也綠鵲以命中飾玉以象德殷人

序射其教然也饗猶子也承承天意也其謂滅氏

之○承上二章言舜既禪禹而草夏者湯故遂問商之事

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說

一作之力並非是

摯伊尹名條鳴條地

簡狄在臺何宜玄鳥致貽女何寔

臺下或有帝字舊以音他

簡狄有姚女帝嘗妃也簡狄浴於川玄鳥卵之以

卵簡狄吞之遂孕契○自此至後嗣產長以爲先

世問也該乘以下二十

四句舊註所指多誤

該乘德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛羊

或疑

啓序之說此錄下有通疑事與改涉故云然今以

下未明之說乃亥字之語有扈當作有易有易有

厚章句

卷之四

天問

九 蔡青堂

有扈之說此錄下有通疑事與改涉故云然今以

下未明之說乃亥字之語有扈當作有易有易有

見解殊方乎

干協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之

懷叶音規

易○干也也協扶制也舞變弄意言有易干紀上

國扶制來使舞巧變幻其將何以懷之手易詩則

貌平脅曼膚貴介豐腴之態肥者優佚之謂言子

肥之

作命所一

河伯討有易即其事也

並撰
蒲保

牛叶音怡來叶音厘

卷之四

天問

半
茶青坐

何至淫於有易而不得還乎

日蹙連迹有狄不寧何繁鳥羣棘負子肆情作過

備牛信有易射方
遵路不自安寧也

第並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣遂長

字一在廟字之下

而山南經又稱河念有易有易潛出爲國於豸方

成湯東巡有羣音力爰極何乞彼小臣而吉如是得音力

湯本爲求摯而適得此賢妃也

水瀉之禾得彼小子夫何惡之賸有莘之婦

米音

卷之四

天朋

生 藥

小子小兒也。尋爲兒時焦水所溺，附於漂木，得不死，餘見前。

湯出重泉夫何辜尤不勝心伐帝夫誰使挑之罪字

广播

是乎然自作
之孽而已

右第五章兵天下正乎曰正也家天下者權而

已天下者天下已而王可必已而王

不可子而世可必子而世不可方為之傳啓也

益避不受與衆則爭於是乎不得已而暫假其

事於子以待能者而授焉累世猶常據四百餘

年之久非禹志矣禹之望湯救其子孫之敗也

久湯武者能為舜禹之受者也夫天之生此民

也聚族而居什之者帥百之者長千之者君萬

之者王以智治愚以賢治不肖安之而已愚瞽

瞽狂治聖倒亂天常是上踵而下頂也天下生

學子章句

卷之四

天問

奎 蔡青堂

之實難天豈忍以億萬端動嘆息之倫快一人

邪心而不為救止哉亭山殘魂任告乃祖可也

若夫玄胤兆將王之瑞明倫有應賞之功則後

世符驗識緯之談亦且視天命為紀錄功過小

兒矣嗟呼矣乎

會龍爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛孰使萃之

爭一作請

期謂甲子之期武王伐紂不期而會者八百人心

之歸也史記武王既渡有大白上復於下至於王

星流為鳥今文秦誓作流為鳳蓋狀鳳而色鳥所

謂蒼鳥也孰使萃之亦天兆與王之瑞耳○代商

若周事

則事射躬叔且不嘉何親族發定周之命以咨嗟一

作到躬一作射非是一無何字定一

作是屬上句非是一無之以二字

列古作列謀也華猶射也嘉富也既誅首惡公猶

未喜於是親族百務發政施仁定用之命申以文

告而後即安也○以上八句

舉武周取天下之事問也

學子章句

卷之四

天問

奎 蔡青堂

爭強殺戮何以行之並驅擊獵何以將之

爭謂管蔡借殷為名以爭大位也並驅擊獵我猶

取也管蔡器舉異即六韜其後翼其旁之謂將

也及王師並出學翼齊驅又何以奉天而定亂也

○以上八句舉管

蔡亂周之事問也

昭后成游南土爰底厥利維何逢彼白雉

成猶遂也謂遂其遊自維越裳氏所貢雉

此則昭王必有征越裳之事而史失之

穆王巧梅夫何周流環璣天下夫何索求

穆王巧梅夫何周流環璣天下夫何索求

私夫與衍何號於市周幽誅焉得夫殘別

妖夫指責歷張箕服者鬼術實也誅責也周宣王
末年有童謠云厲張箕服實亡周時有夫婦百
是器者使執之夫婦逃如夷幽王立責
夷人喪人諸納美女願罪是為夷奴

六命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

殺叶

殺之為言死也周室既衰齊桓督合諸侯共尊王
室卒之未有大結而遂身死豈非天不為周哉
與後衰之故問也

彼王躬之躬孰使亂惑何惡輔弼諂諂是服

服叶

唐子章句 卷之四 天問

書 蔡清堂

比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之

何一作巧
非是封叶

音欣一

抑沈使不得伸其諫也雷
開紂腹臣紂賞之以夏田

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂

詳狂

聖人即梅伯箕子一德同也方猶術也梅伯以死
諫甘受醢箕子以奴詳伴狂受辱其忠愛之忱
雖無不同而用諫之道則未嘗一轍也○自王紂
之躬至此因前問武周取天下之事而於此又申
結紂之所
以亡也

稷維元子帝何竺之投之於冰上烏何煥之

煥音

帝帝聖也朱子謂帝八
子之說也事詳生民篇

何馮云扶來蘇能將之既驚帝切激何逢長之

扶一

非是斯謂作蘇能將一作
切一作功或謂是長上聲
殊能與能與勸也言紂以文王為殊能而錫之彤
弓盧矢以獎勸之也帝即指紂按史記殷仍稱帝
也驚帝切激若和伊奔生之類遂長猶言順
承言紂若順承天意而使文王得集厥事者然

伯昌號蕞乘輶作牧何令微彼岐社命有殷國

國叶

昌文王名號猶號召之號微通也言文王號召
晚之時乘輶作牧何以遂受天命通岐社於天下
而代有殷
之國乎

唐子章句 卷之四 天問

書 蔡清堂

遷藏就岐何能依殷有惑婦何所譏

藏蕞藏岐岐山周自太
王實始遷岐譏諫也

受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救

告叶音救何親就

上告五字為句
紂商舊作受下受繼天下之受做此受醢梅伯以
賜諸侯西伯上告於天文王何以雖就上帝而罰
殷之命至於不可救乎○自紂
維元子至此歷以周先世問也

師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜

識音志喜

太公隱於屠肆文
王舉之詳見離騷

武發殺殷何所懼哉尸集戰何所急

武王名懼不安也尸木至言奉天
作暴何所不安救民水火安得不急

伯林雖經維其何故感天抑禦夫誰畏懼一感字上

地

伯長林君謂紂也雖經自縊也據此則紂乃縊死

或曰二女縊紂自縊非也或曰武王禽紂而殺之
亦非也抑謂紂原言紂之敗乃其自取周之
秉仁格於上下坦然行義有何所懼而畏懼乎
此四句皆以爲問置
太子由生事者非是

皇天集命惟何戒之受禪天下又使至代之

皇天章句

卷之四

天問

王 蔡善堂

言天命靡常其所集命之人不知若何或戒一不
能戒則失之矣此通作履即履帝位之履代更易
也商受不知自戒
故天以周易之也

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

卒一作
非是

官猶臣也官湯謂爲湯臣周之先世臣服於湯也
原吉湯求賢相以輔後嗣豈世世子孫永保天命
而何以臣服商家之人竟得尊食宗
緒而爲天子乎天使代之者然也

動國夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

羅通嚴
音莊

國台也猶集也勳國即書所謂集大勳者也夢生
即周書所謂告夢少離散亡謂武王先年兄死
四有散亡之禍也流播也散原也原言武王之興
實天所命大勳用集夢之故也

而終能克商一怒安民大捕厥威也口自師聖在
時至此皆反復以勝殷之故問也此四句皆以爲
問與王闢問
事者非是

右第六章附諫一夫紂矣于湯有光或者曰武

王非聖人武王勝殷當立微子而奉之已歸藩

臣明示天下以不利商家俟天命之所屬迨天

下不能挾商令於已然後之中國踐天子位則

三聖授受不是過囑此妄人之談耳何敢於詆

聖聖人之行也無茲何庸避方剝之時生民之

皇天章句

卷之四

天問

王 蔡善堂

禍繼矣聖人爲生民計耳何必爲天子何必不

爲天子光明正大代而効職於天斯已矣烏有

所云故遜後取曖昧委曲也哉且夫微子諫其

德性情純篤則有餘諫其才識亂濟艱或不及

又遜荒久天下未聞其澤不心戴也益之相禹

刑山藪驅獫狁俾功茂猷章章如是猶以施澤

未久暴而不受矧在微子宜其不足繫天下望

武王安得而強令之嗟乎恢復者後世不勝其

私者之說非理道之所有天下公器也顧安見
必前裔乎哉

彭鏗樹維帝何饗壽命永多夫何長上叶音香長

彭鏗鏗其君之名曰鏗也鏗善而行之謂鏗也
曰鏗也謂宜布也鏗猶子也言彭鏗修德長壽
行則酌數於下而上帝子之年壽延長也○古
之諸侯祭和而安修行格帝自降其福也如欲

中央共牧后何怒譴職微命力何固牧一作收一作

非是職
古蟬字

此謂天下諸侯也后即帝后帝既怒則與饗之者
異矣通釋極言其後以帝視天下諸侯如蟬相

屈子章句

卷之四 天問

宋 蔡青堂

王者等既為帝怒何能自存乎○今之諸
侯昏悖狂蕩其樂禍自取覆亡也如此

驚女采薇鹿何祐北至面水卒何喜作回卒一作萃

音叶

夷齊讓國采薇而食有女子過而謂之遂棄薇逃
於北海白鹿乳之沒齒無怨○古之仁人不以小

者廢其大者其
相讓也如彼

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

噬犬謂狸犬也趙簡子夢與一狸犬曰及兩子
之長以賜之後趙簡子曰狸犬代之先也手殺
之子且必有代簡子者簡子曰狸犬代之先也手殺
有其地所自簡子曰狸犬代之先也手殺

起立是為獻侯襲子弟桓子退獻侯自立於代是
兄有而弟貪之矣百兩車數諸侯嫁女送皆百
兩先時趙欲取代以襲子姊女於代使不疑自兩
子歸殆將以易代地耳然桓獻篡弒卒不能爭是
無祿也○今之忍人以所不愛及其所愛其相
爭也如此此二句舊以為問秦鐵車者無據

右第七章嗚呼三王祖矣古今之限也天下之

生一治一亂戰國其劫運乎天下之人牧未有

不嗜殺人者羣狼收羊長牙血梅遍天下乎

數如是歟抑皆自於人嚙螳螂曲頸黃雀舉頭

各繫於利而不知自速其禍矣欲則爭爭則死

屈子章句

卷之四 天問

宋 蔡青堂

競起相牙爾我同斃荒埤蕪野皆為血藺尾耳

夫子不為衛君寧獨趙氏兄弟哉伯夷叔齊仁

也燭影斧聲至今疑之聞夷齊之風亦可以愧

矣夫○此承上五章之意以起下章之辭也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

屈子問於千古歟息時哀因以自訊而悲也薄暮
雷電猶山鬼歌所謂雷填雨冥指其景為言者也
嚴嚴譴也言已重遭嚴譴不能善承王
意放斥在此皆已之咎於天又何問乎

伏匿穴處爰何云荆勲作師夫何長惜過改更我又

音陽長下一有先字非片

何長策區區之性則惟冀王之改行幸德而已

其先爭國久余是勝何環而穿社以及丘陵是淫是

勝叶音商勝叶音勝一作環穿自開

望王改更者欲王以大離為念以用賢為先自強

入也楚三公姓所居曰三閭淫蕩謂為暴也言敵

淫蕩我內外車覆在前可為詠戒原蓋如東門又

將蕪矣口舊以淫蕩為開

周子章句

卷之四

天問

華 黎精堂

愛出子文吾知堵敖以不畏何試上自早忠名彌彰

知一作若

楚人謂楚曰愛子文令君嗣殺於竟也堵敖楚文

王予能數立五年為成王所殺故曰不畏試用也

自予謂以國事自許子文仕楚成王喜怒不形物

以執死楚成能用子文君臣相得忠名彌彰夫同

者身就庸忠者結終已往成於後若列骨何夫何

王之以楚成

右第八章君子者國之

終於微子夏書終於女鳩忠臣遠跡羣邪參稱

焉有不滅亡者乎趙梁得志金版見於中庭雷

開既庸碧血殷夫鐵陸楚有上官大夫介子

蘭原之得放幸而已矣敢融融耶雖然小人悻

悻君子惓惓孔子去魯遲遲其行孟子曰王庶

幾改之予曰望之古仁聖賢人用心蓋如此原

之言曰哲王又不悟又曰待明君其知之悟過

改更實何日之有原度之釋矣何此正原之所

周子章句

卷之四

天問

注

不忍知者也惟存此心寄諸蒼蒼焉爾已○終

及楚事以宣發問之言也



子章句卷之五

潘川劉夢鵬雪翼氏訂明光

招魂

招魂者泉復者也古者人死猶冀其生於是乎
泉復升屋號告以其衣招魂而覆其尸此招魂
所由名也朱子曰楚俗蓋有用於生者按此亦
假托抒情耳又烏問俗之然否事之有無也或
原之言曰魂一夕而九逝又曰魂識路之營營

子章句

卷之五

招魂

一

慕青堂

又曰何靈魂之信直又曰魂營營而至曙鳴呼
孤臣放子荒郊洒血君門萬里一日九迴魂魄
不守有自來矣今讀其書崑崙崙縣圖赤水流沙
北魂歷之境乎虛妃佚女高辛重華非魂遇之
人乎湛露朝霞則魂食飲也瓊枝瑤華則魂佩
帶也惟蜩風象則魂與焉也星舒飛廉則魂佚
從也下有大壑上有帝閭若枝東指虞淵西流
魂乎魂乎離原亦不自也飄風於何所矣宜

其招之也子長讀而悲之以此也大略乎故國

丘墟人念禾黍孤臣投窮因採土音且大哀哀

遊觀之勝飲食侍御歌舞之美不過假託巫陽

之口備道南州之樂耳葦榭頽垣第宅新主撫

今思昔地是人非課後先之何時倚遙望而增

嘆徑被路漸江介風凄哀益不在已而在國矣

故結之以哀江南其哀郢之引言乎王逸謂是

篇爲宋玉招師大招爲原自撰招詞謬矣大招

子章句

卷之五

招魂

二

情致靡謾氣體膚弱與離騷諸篇深婉悱惻全
不相似必非原手朱子以爲景差所作其或然
歟此篇開端亂語皆原自言非出代招之口在
主不應有是語逸固不如遷之確也學者於此
試索於性情浮沉之際音節舒條之間則滑稽
與疏瀹不可同年而語而後知予之非敢臆斷
也夫
朕幼清以廉潔分身服義而未沫主此盛德分牽於

俗而燕穢上無所考此盛德兮長離歟而

上疑有狀字雜雜通末二句失了謂與下交耳今

按此二句與下語句不倫若高什與上可耳

朕原自謂清高不汚之謂廉潔所以清也服以服

也盛德兼德性而志行而言率然引也上君也考

也

右一節自叙以引其端也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予

之一作生在一作與

巫陽掌卜筮者有人帝謂原也補相

也筮筮其魂之所在與而還之也

巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之

謝不能復用巫陽焉一作謝一無命字非是從叶音

掌寢掌占夢之職主卜筮者也巫陽對謂已掌卜

筮凡有筮無敢不筮者帝今筮魂而與之命已

不能從筮神魂既忽無有定在非筮者所及測亦

非筮者所能與筮必筮而予之恐後者謂帝命而

謝其事帝將以已為不稱職矣故謂已非筮

乃下招曰魂兮歸來汝若之恒幹何為乎四方些舍

君之樂處而離彼不祥此一作去聲

帝問巫陽之言於是乃命工祝下招

魂而前六民言不顧入衛門以下言來處是也

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些

十日代出流金鑠石些彼曾習之魂往必釋些歸來

歸來不可以託些一作魂兮歸來

此言東之不祥長人東海外波谷山大人之國是

也湯谷十日所浴流金鑠石甚言日炙也釋解

也口屈子之書所稱或有不經人每讀其論幻荒

誕蓋未深觀屈子者也離騷篇云聞風而興國

之類楚高言見意招魂所謂乃大荒之域四極之

表奇形怪狀非接於楚地間亦載在山經原不

過傳是怪言上下四方不詳耳

其有無固不及辨亦不必辨也

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀

以其骨為醢些瓊蛇秦秦封狐千里些雄虺九首往

來條忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些

此南方之不詳雕題謂雕題之題額也雕題蓋南蠻

人其俗醢其肉而食之也瓊蛇秦秦今瓊州秦人儀面

黑一作墨一無肉字以作而

邈兮歸來北方不可以止些
皑冰峨峨飛雪千里些

國也康曰不臣女嬀伯九有而朝同列其死爲后
土故稱土伯九約言其爲九州約長死而爲神也

射遞代些

珍怪謂玩好諸音以前香煉育取其芳也此等
姬美也三八猶六二刻習時公賜姬以女
八益大夫有列之樂故云
以次更換之謂言此三八皆宮商角徵羽
夜倦則通
代而前也

九侯淑女多迅眾此盛鬻不同制寶諸宮此

九侯謂九州諸侯猶在傳稱九伯也叔美也
勝也迅美也眾衆衆衆此淑女勝於衆
衆宏也鬻鬻也鬻挽繫之義諸宮多也

衆能好此順彌代些弱顏固柏容其有意些

屈子章句 卷之五 招魂 九

世非是精一作立
寒一作寒非是

好妓比親彌彌也言侍女客既妓好能復此順
次以漸代侍也弱顏女能固久也柏言也零難言
衆宏其有意也女欲言不
言而中有餘意情多變難也

妙容儻態細洞房些蛾眉曼睩目顰光些

同是也夫索也口同其族也而此集註細
同其是也言其集註細及升是也此集註是此
當言

能論也言客儻態所謂容態好也此言同而
言其如則廣而列於洞房之中也此言同而
現麗麗也

靡顏膩理遺視媚些離樹儵暮侍君之閒些

叶音

靡亦柔也膩滑澤也遺留也離樹儵目眇眇也
相別儵儵儵大帳自室中至此言侍君之閒也

翫帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些

字之

沙版以丹沙塗版畫帷翠帳二句承上翫翠珠
四句而吉紅壁沙版二句承上翠帳二句而吉

仰觀刻桷遊龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些

仰觀刻桷遊龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些
伏而觀者高堂遠宇極極也
伏而觀者川谷徑復瀟瀟也

屈子章句 卷之五 招魂 十

芙蓉始發雜菱荷些紫莖屏風文綠波些文異豹飾

侍陂陀些軒轅既低步騎羅些

低通
作底

屏風水葵也文花葉貌綠猶同也此紫文錯風
水動綠波猶若青曲池之景也豹飾侍從之飾其

文斑駁如豹皮也曲池上地軒轅車轅車底屯至
也徒行曰步乘馬曰騎羅列也言官屬之車屯至

侍衛之衆
羅列也

蘭薄戶樹理木籬些魂兮歸來何遠為些

薄籬也謂蘭之叢生者與薄之薄同戶室內門
地口樹謂戶必植蘭籬取其芳也

謂相為離落自其離平此又由進宮觀之其
足耐流覽而固極言遊觀之樂荷從之盛以見其
不必遠去也下文再

室家遂宗食多方些稻粱稠麥粢粢此天皆誠酸

辛甘行些肥牛之膳膳若芳些和酸若苦陳其羹些

腳龍炮羔有稻粱些鵠酸鵠是涼鴻鵠此露雞臚鵠

鵠而不爽些雞鵠何有侯些鵠鵠鵠勺實羽鵠

些桂槽凍飲附清涼些華酌既陳有瓊漿些歸反故

室敬而無妨些音備一作膳一作膳一作與若一作

屈子章句

卷之五

士

弱黃叶音則鵠音而一作膳一作膳一作膳

音吮膳音登露音作滿鵠音拂黃叶音鵠音巨

故音女儀音張鵠音皇鵠古鵠字通作燕勺音鵠

涼一作凍附音附涼一作涼下一有來字一別

有歸來歸

室宗室宗族歡樂之情為晏飲也食多方些也下

正言其多方者素饗也膳亦麥也粢亦麥也黃粱

梁之美者膳膳也膳膳之也若若若用膳膳主

所食取芬芳也膳膳之也若若若用膳膳主

黃粱味甘美膳膳也合毛與物而燒之曰飽拓

也飽飽也飽飽也飽飽也飽飽也飽飽也飽飽也

也飽飽也飽飽也飽飽也飽飽也飽飽也飽飽也

形似有項尾羽翼者也其體自背收聚用句把
而酌於羽鵠以動飲也其體自背收聚用句把

而酌於羽鵠以動飲也其體自背收聚用句把

涼酒氣清也肉則飲重膳膳也膳膳也膳膳也

此言膳又言膳重膳也膳膳也膳膳也膳膳也

有蔬未過女樂羅些鵠鵠按鼓是新歌些涉江采菱

發揚荷些美人既醉未顏鵠些娛光眇視目曾波些

通編陳也音荷蔬未及鵠陳而女樂已將作也女

樂即前二八音宿音羅到也揚荷即陽阿涉江采

菱揚荷皆曲名鵠面微赤參紅白也娛光眇視言

美人鵠既醉而目光眇眇清眇眇眇也曾波目脂

如波汪汪

肩膊也

被文服纖麗而不奇些長髮曼髻豔陸離些鵠鵠

纖細殺也鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠鵠

如左傳所云玄妃鵠鵠其光可鑑之類

二八齊容起鄭些些若交竿撫案下些竿瑟狂會

填鳴鼓些宮度晨禽發激楚些吳衡蔡謠奏大呂些

案一作抵上叶音戶集一作填

齊聲也謂聲容起舞狂舞衣襟狂也交竿言大

持竿四舞相對城若竹竿之隨風交錯也其聲

言以手撫案而徐退也狂會並作狂會也故所以

謂也

士女雜坐亂而不分些放陳組綴班其相紛此類何

妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些一作此

士女雜坐言男女同席合尊促坐一作此

細所以束衣者纓所以結冠者板一作此

志不拘禮法以極盡心之意與得一作此

一段語意相似似亦謂之聲新舊一作此

妖玩結音聲也秀清也先先奏言聲角雜陳而

真也一作此

竟微梁基有六等些分曹並進道相些一作此

第一作偶一作此

屈子章句 卷之五 招魂

屈子名章博覽其說謂此些為微梁基以象時

為基六博六博十二些也分曹並進言方博之時

近基者也相些言決

成臬而伴呼五白些山岸比費白日些鏗鏘搖搖

提梓瑟些一作此

傳以五木為子有曼一堪精塞為勝負之采得臬

故將投而呼以助勝也岸此以岸前此合為岸

之韻也費白日久也清于楚所謂行四清六博

解有聲也費之時局既行酒也鏗鏘

然酒不廢沈日些一作此

蘭芳假此入有所極同心賦些附飲盡歡

魂兮歸來反故些一作此

一有音字一作此

不旁謂不依光火之聲中置獨謂之些

至思謂結國其深至之情也假謂借也古者改詞

於人必謂物以寄意故將賦同心而先假於蘭也

所極即至思當前快意故博阿曹既已達宗念我

先故贈蘭而賦同心欲相引以為樂也自宗

家遂宗至此言燕飲歌舞之樂而招之也

屈子章句 卷之五 招魂

屈子名章博覽其說謂此些為微梁基以象時

為基六博六博十二些也分曹並進言方博之時

近基者也相些言決

成臬而伴呼五白些山岸比費白日些鏗鏘搖搖

提梓瑟些一作此

傳以五木為子有曼一堪精塞為勝負之采得臬

故將投而呼以助勝也岸此以岸前此合為岸

之韻也費白日久也清于楚所謂行四清六博

解有聲也費之時局既行酒也鏗鏘

然酒不廢沈日些一作此

既而時雨霽原緒
遙望而見其如此

步及驟處兮請勝先抑登若通兮引車右還

步及驟處兮請勝先抑登若通兮引車右還
射也而止焉也謂止其馳且田王提馬而走諸
侯管者使人知馬而師之所謂如諸者也皆備
云習使通通雖振事也引車而回謂謂謂謂之
車驅且出何通以還禽有定者既驅禽而有
旋且逆還之者也此則因逆望而意其如此

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

與士趨夢兮課後先君王親發兮揮青兕兕先叶音私
夢夢趨課後也課後先猶言而較所獲之多少
也發發矢彈也謂發矢彈也發發上遊於雲夢有
有兕兕車而至王引弓射之發而獲王抽旆旄
抑兕首仰天而笑而其事也原少事王王曾從獵

卷之五 招魂 五

其處今遙望之餘念及已
事益不勝今昔之感矣

朱明承夜今時不可淹皇蘭被徑今斯路漸見一無

可字一可下有以
字皆非是漸音尖

朱明日也承續淹留皇澤也彼通作故皇蘭後徑
衆芳潦倒也漸徑荒沒現言歲月已逝殊遇難追

昔時遊夢而
今不可得矣

湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來

哀江南 楓叶音分
南叶音辛

欲水名似白楊目極傷心見其事而不忍也魂兮
歸來自呼其魂而告之宋玉因賦此辭向來改呼

魂而告之曰哀哉江南
非復楚有不可與處矣

右亂語原自言以通結上文之意

卷之五 招魂 五

夫

屈子早句卷之六

潘川劉夢鵬雲翼氏訂

男光模 全校

哀郢九章

太史公讀離騷天問招魂哀郢悲其志懷沙又

其絕命之詞乎固知此篇作於江南之野者洵

不誣惜乎編次凌亂僅以九章之一當哀郢又

入懷沙而出遠遊遂不無沿訛耳余觀九章皆

哀郢之詞也甲朝始行九年不復自起一烽南

屈子章句

卷之六

哀郢九章

一 蔡青堂

郡焦土時原已老矣痛國故之禾黍念龍關之

遺楸死者何事生者已憊於是哀郢而作九章

以叙憂思玩其辭逆其志考其山川道里所閱

歷要皆反復自明次第相申煩而不殺而鬱紆

之情一日九迴迄今猶將見之蓋較之離騷諸

篇而音愈激楚矣其首章傷陽枻之苦也次章

慨靈修之化也三章道芬芳之未沫四章陳道

則之願依五章咤無益於任石六章其不當之

廢時七章畢辭以自著八章曾思而遠身九章

死而不寤以自疏夫人窮則思思苦則哀哀而

不能自解於是往往託於詭儼幻譎之詞乘雲

羽化之說以絕於世豈得已哉若屈子者其亦

可以諒之矣

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮

方仲春而東遷

純之為言篤也震怒之也愆罪之也離散相失民

屈子章句

卷之六

哀郢九章

二 蔡青堂

荆人戰水敗荆與郢取郢庭五湖

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而軫懷兮

甲之鼂吾以行

行叶

故鄉郢也連謂江南指遷所而言鼂猶也江大江

夏水名自荊州江陵東南首受江水經監利縣

陽州界入漢水故謂之鼂也鼂之聲與流之聲

族在頃襄十二年甲戌至遷徙之年方九而歲

故云然原感此懷之盛而因念故流之久也

發郢都而去國兮懷荒忽其焉極

發郢都而去國兮懷荒忽其焉極

哀見君而不再得

一作之一無其字

江之東也開三關招搖望也此忽嘆
而後之意容與舟緩進貌承上文言已自甲朝去
而後國已非見無日能無哀乎

望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮

顧龍門而不見一作秋太

楸梓也故園喬木望而龍淵傷國破也過洛陽多
貌若雲霧落貌夏首即江水別流為夏之夷原既

不遠遊則必須由江入夏今即為秦拔原過夏首
門楚都

門楚都

心雖傷而傷復何知其所賦順風波而流從兮

哀郢九章

焉洋洋而為客凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心

結結而不解兮思蹇蹇而不釋其所賦之其一作余

客叶音格薄音

博釋叶音錄

解媛牽引意也蹇蹇止也流從猶云從流指西浮

而言洋洋無所歸貌凌乘也背也陽侯江海大波

將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮

今逍遙而來東音工

運轉也下浮自西浮下也洞庭山名在沅湘諸水
之閒原先逆江而上今迎舟下浮洞庭在其西北

長江通乎東南故西浮不見運舟而下
之清淺長江之流也終古所居謂郢都也
江小東流故謂下江為東來

羌靈魂之欲歸兮何須臾而於返背夏浦而西思兮

哀故都之日遠一作曉

夏浦即夏首由江小口別通夏首故夏首言浦前
之西浮知過夏首今之逆州復背而下西思思郢

也舟既來東則

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮

悲江介之遠風一作界

哀郢九章

水中高者曰墳連望望郢也州指故都而言介間
遺餘也哀州土之平樂指郢失也悲江介之遠風

傷已

當陵陽之焉至今森南渡之焉如曾不知夏之為坻

分就兩東門之可燕森音

路史陵陽國近江今宜之涇縣有陵陽山原言野
欲下江則陵陽為至欲上洞庭則南陵為至

之火無所歸也夏夏州楚東境垣垣西東門楚
東二門即之門原在故已久故曰不知夏之為

坻就兩東門之可燕

則怪而嘆之之辭

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遙遠兮

怡悅也相接憂思無已也東門既燕
郭路方遠江復滔滔不可再涉矣

忽若去不信兮至今九年而不復憐憫而不通兮

蹇佗一無去字祭而含一無音育感

忽若謂云忽爾去不信言去國而不見信用也然
僭失志親原放之年至東遷之日九年有餘言九
年舉大數也

外承歡之約約兮謀荏弱而難持忠湛湛而願進兮

如被離而鄣之內音稕謹音稔謹上聲
被音披一作披鄣音章

卷之六 哀郢九章

往亦弱也湛湛深摯意郭蔽也

彼夷舜之抗行兮，賸杳杳其薄天。衆讒人之嫉妬兮，

被以不慈之僞名一無彼字賸音丁一無賸字而

抗高也瞻明見也查者高遠意薄迫近意薄天謂
高行峻極也譏人害正何患無附就高行且有
以爲不慧者夫亦
何不可倒置哉

憎恨倫之修美兮夫人之忼慨衆踳蹀而日進兮

夫普扶抗一作

愠倫志悵慨假意氣任事者也路遠難覓
遇逆也言人君惡忠聞直抗節頑強不屈

速報

亂曰曼余目以流觀兮冀霄反之何時烏飛返故鄉

兮孰死必首蜚信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

叶音萬近

曼引也流觀反環觀也記曰鳥獸戎其羣四被月
輪時則必反巡過其故鄉丘狐所藏之地生而樂
于此及死猶必正首向之不忘本也

右第一章九年不復壹反何期宗社垣墟風景

變色嘅西浮之不見將運舟其焉如望遠舒心

哀別九章

淒其在目此九章之首也下八章皆承此章之

意而申言之舊列第三章今次第一

心鬱鬱之憂思兮獨永嘆乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長曼漫通一無心字

悲秋風之動容兮何四極之浮浮數惟蓀之多怒兮

傷余心之悵悵悲下一有夫字四極一作回極
非是數音朔菴一作荃悵音憂

秋風動容感時而悲日暮也四極四方之極浮萍
蕩搖靡定之意數屢也惟思也蘇寓言荷芳之人

柏離騷所謂
荃也悵痛也

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮

矯以遺夫美人鎮音珍

遙赴自遠歸國也橫奔急蹶赴之意尤遠之也民尤即所謂甚多怒者鎮止也將改途起又因怒而自止不敢前也矯舉也遺者以言相致之謂不敢遽前於是結情陳詞以遺夫美人美人寓言同志之賢即下章所頌者也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期死中道而回嗚兮

反既有此他志一作誠日一作誠日

此所謂君指美人而言古人相謂有此通稱也言美人與已前曾向者華約有成言而若輩發之也

屈子章句 卷之六 哀郢九章 上 離騷

回邪也昨去也既既而轉念也大意與離騷同變而不芳蕙化而為茅略同嘆發芳之不終也

倚吾以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信兮

益為余而造怒音戶益一作蓋為去聲

倚矜也覽示也言孫自謂美好而誇示於已信實也矜已誇人而所言不信離騷所謂無實容長者

也造怒嬌離騷所云嬌離

心承聞而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮

心怛傷之惓惓一作怛一作怛

察白也惓惓傷意孫言既多不信是終日復相望於是欲示聞自察而詠詠方張日眾其哀又深時

而不飛惟日夷猶冀

茲歷情以陳辭兮孫詳辨而不聞固切人之下

眾果以我為忠茲歷一作歷茲詳音

茲此歷盡也切人切急之入原自謂言當此難經路阻之難歷情陳說付之罔聞此亦陳情急切不果以我為忠也

初君所陳之耿著兮豈至今其庸公何獨樂斯之蹇

蹇兮願孫美之可完豈下有字不通也獨一作勢非是蹇通

作蹇古字通也完叶音方

屈子章句 卷之六 哀郢九章 八 離騷

耿著大白也我陳耿著豈孫竟忘之耶我何樂為是蹇蹇忠告哉亦望衆無委美無為靈修之化而

望前聖以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

故遠聞而難踴一作望三五一作望前

像儀並法則意虧缺也此承上願孫美可完之意而言也

善不離外來兮分名不可以虛作孰無施而有報兮孰

不實而有賴實一作值義一作

不由外來不由虛作豈橋而覽之所不為也後希人之情也實而後獲物之理也

之爲數化
者焉至矣

少歌曰與美人之相思兮並日夜而無正橋吾以其

美好兮悲膝辭而不聽少一作小一無之字並一作

而字之字以下皆非是正叶音

從茲與傲同讀平聲放一作營

與美人悲膝辭不完日夜相思仿皇冀定而燕之

倡曰有鳥自南兮來集漢北好嬌佳麗兮胖獨處此

異域既憫獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠爾

子章句 卷之六 哀郢九章

目忘兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而

太息倡謂曰唱胖音判不一作未北

倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥原自喻南江

南沅湖之間上章所謂南渡也漢北漢水之北上

庸諸郡皆是頃襄十九年創漢北上庸縣及秦

拔郢江南漢北盡屬秦有原因南渡無之事集漢

望蓋夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遠遠兮

魂一夕而九逝

來東之舟集于漢北卓遠無

媒夢魂俱逝原之哀郢至矣

會不知路之曲直兮南指月與列星願徑進

兮魂識路之營營一本南指至得兮十三字在營

不知曲直謂遠也自漢北指郢則郢在其南營

營之營魂

何靈魂之信直兮今人之心不與吾心同理弱而媒不

通兮尚不知余之從容

信直缺也人之心不與吾心同理爲靈修數化

亂曰長瀨湍流沅江潭兮狂顧南行聊以娛心兮

子章句 卷之六 哀郢九章

南中漢建江拆回而上也狂顧憂惶驚視之貌南

行赴郢也時郢都已失猶狂顧南行者即首章鳥

返故鄉孤死首逝之意原心在郢故謂南行爲然

心

聆石歲鬼羣吾願兮起回志度行隱進兮歲音隱進

聆大觀歲鬼羣願新不得伸故曰隱進也起

失志之人而又歷此險難諸境愈增困頓也起

也回邪也志謂志之度法度已雖困頓而守不

變起越回邪心存法度行誼不虧隱隱自守而已

低徊夷猶宿北姑兮願隨將客實浦汨兮

北姑地名在江上支所謝北山言南行而

也須究中情也惜也惜也惜也惜也

恐墮苦神靈遙思分路遠處幽又無行媒兮

之意而反復之者也

音

道思作頌聊以自救兮憂思不遂斯言誰告兮

音

道南行道也原因放辭不信委美不完痛苟芳之

難持傷靈修之數化就就南行而思獨立不流之

音云云也救解也

右第二章承上章下江而言也東來之舟既背

夏首則原不涉夏而八懷卑遠無媒月星南指

原真慕反者哉舊名其章曰抽思列第四章今

次第二章

后皇嘉樹橘兮服兮受命不遷生南國兮

服與土性宜也橘喻誰而為若受天所

命不可遷移原益借以寓言於賢者也

深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可哀兮

音

深固言其植根之深壹志言其秉性之確綠葉言其素榮言其華

曾枝刺棘園果橘兮青黃雜糅文章爛兮

音

曾重疊貌刺棘出刺棘也轉圓貌

果初色青其熟色黃雜糅不一色也

音

精色內白類任道兮紛糅宜修姱而不醜兮

音

精色橘外色純粹也內白橘內色潔白也是有類

於任道之君子外有粹蓋之宮內懷潔清之志也

紛糅糅貌宜者兩較而殆較相適之意修姱修修

任道清地地而不醜言有進者有大美而無小

音

差爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

音

差爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

音

失叶音試一作失過

深固難徙靡其無求兮蕙世獨立橫而不流兮

開讀世間必有恒成於報

願成引謝與長友兮淑離不滯梗其有理兮

下有

言已願於衆芳萎謝之時長與爲友淑離也離知
適上淑離者善行孤特之意淑離不滯中立而不
有者也便離貌

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以爲像兮

叶音相

年歲猶云時日原言已離衰老爲日不多而若此
之人可師者實長也髮女言師者友親之而師則

小子章句 卷之六 哀郭九章 三 兼書

尊之矣行比伯夷
蓋深贊之之詞

右第三章卽上章所謂道思作頌者也原所謂

稿必有所指然不知其爲誰何舊各其章曰稿

頌列第八章今次第三章

思美人兮惝恍而於路絕路阻兮言不可結而語

贈管去作像一作路路一作

所謂美人蓋謂前章所頌者

置之於前又欲向美人

寒蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中腸

蹇而莫達 蹇一作患困一作滯以一作不

蹇蹇困頓和陷皆滯蹇也申

願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭

羌迅高而難當 迅一作高非是

將陳也當猶遇也豐隆既不我將而歸鳥迅

高辛之靈晨兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮

易初而屈志 志一作盛一作威詒如字

小子章句 卷之六 哀郭九章 南 兼書

玄鳥事見前項結言無路憂思彌切或者得如高

辛靈晨玄鳥詒女則沉寃得達中情可舒無復

獨歷年而離愁兮羌馬心猶未化寧隱閔而壽考兮

何變易之可爲 變易一作變易一作化叶音現

馬指也化變也寧願

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬領兮

懷此異路 轍一作道未一作

言明在前途多阻而常度不改車覆馬領不遂之

勒驕驤而更驚兮造父爲我操之還遠次而勿驛兮

聊假日以須甘指嶠之西隈今與鰥黃以爲期

葉造去聲父音甫爲去聲我作余之
叶下時期爲滿限一作時時一作建

胡驥自稱道父爲弟八喻意頗顯之始異路更重
猶望道父爲之執御也逢次稱進免假日須盼望

造父之孫也。嵯聚於小岫山。犀已。擲北。而移。山。爲言。勝黃日入。之色。蒼。客。西。山。賣。老。已。延。面。

此心未忘故結言而無美大則勝豈以勝固
流徙不惡易初屈志而猶望美人之共濟也

聞春發歲今白日出之無憂者將蕩志而愉樂兮

卷之六

哀郢九章

主
張

江夏以娛樂將一作且

開春據其時而言歲之始曰發遷江夏以婚娶卽上章泝江關也下江而集漢北自江入漢也南行

而遵江夏自漢八江也
娉云寬解憂思之意

學大薄之芳蔭兮舉長洲之宿莽積吾不及古之人

兮吾誰與玩此芳華一作置之一作芷華叶音月
一作然一無之字草叶音和

謂林薄擊攀枯白採翠芳之意此又因詠美人而自傷不及與古爲徒也

解篇博與雜菜令備以爲交佩佩續紛以綵轉分達

夢絕而離異吾且僧個以想憂兮親而人兮憂能

隴首了無側作鼎相態叶音替

者故解去之而備取諸芳以左右佩也猶猶

之曰有人變態即謂變態也

爲之之意原見其及美流流故且僧侶觀之也

心兮我思而不歸兮與誰去來兮

在字一無其字一無在其二字族叶

揚葉音製

觀言中有所得無疎於易而方溫
敦拙誠於中者

卷之六

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

五、

也

其遠承分承滿承內承而外揚承憫承與承聖承位承何承名承學承

那那然也然芳氣遠而藉內外

至今其未沫者也誠斷歸

也。藏而聞章。惟謹內然也。

以作

品為球木石芙蓉蓮

云：「因他路阻而托於有司。」

登高而不說兮人下吾不能固朕形之不服

與而孤說音悅能

登高不說揮綠木也入下不能固滿其也形容客
緒紛雜轉原有慘客而世俗不服遭難異也孤
者進退維谷若
難自決之辭

廣遂前望兮未改此度也命則處幽吾將能分願及

白日之未暮也獨晃晃而南行兮思彭咸之故也無一

則字能讀作疾
暮下一無也字

書某也從哀老意願及白日之未暮與悲黃為期
也勞荒獨行無偶之狀彭咸即所云惜不及古之

君子章句卷之六 哀郢九章 老 黎青堂

人者恭既以堅志遺於美
人因言已將與古為徒也

右第四章承上章置以為像而又尚友於古人

也舊名其章曰思美人列第六章今次第四章

悲回風之攝蕙兮心冤結而內傷物有微而賾性兮

聲有隱而先倡寬一
作苑

回風風回旋也回風攝蕙止謫邪傷善之意物即
蕙聲即風微而賾性不必在大隱而先倡不必在
顯其幾已見其勢必張

撫景興懷能無悲乎

夫何彭咸之造思兮暨介志而不怠萬變且情豈可

蓋分執虛偽之可長其字在
豈半下

固回風之攝蕙蓋彭咸之思夫何云云者若為
自明之詞也造思猶云結想盤桓意介猶賦也

蓋掩覆之謂言南人變態靈修數化無實容
長豈可欺人焉有虛謂惜美而能長者乎

鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚鼈鱗以自別兮

蛟龍隱其文章故茶蕕不同故兮蘭茝幽而獨芳

茶茶音徒蕕一作
作若蕕一作芷

鳥獸號羣草苴相比喻小人北周之意魚鼈鱗以
自別屬流修飾以自異蛟龍隱其文章君子將遠
而飛身茶蕕甘生不同節孤正原不並

植故蘭茝幽獨有孤芳不與衆雜也

君子章句卷之六 哀郢九章 老 黎青堂

惟佳人之永都兮更統世以自就跡遠志之所及兮

憐浮雲之相羊介耿志之所感兮竊賦詩之所明

音託明
叶音芒

佳人所遠所思之美人也善也統合也既與也
茶蕕與處幽蘭蕕芳書此與塵埃蕕之日獨有佳
人不與委美永葆靈修更合一世之善以為已善

而無有若已善人優詞不隨之事故遠志及之也
相羊浮游貌介耿前南有遠志而朕時不常相

羊可憐感微于中故欲賦詩自明如下文所云也

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歎歎之嗟兮

獨隱伏而思遠芳一作若音增
十作增伏一作居

言已念美人從珍芳修潔

涕泣交而凄凄兮思不眠以至曙終長夜之漫漫兮

掩此哀而不去一作下

思之之至極而哀

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之悲憐兮

氣於邑而不可止一作下以字一作而特當作

自持自領其情無令過傷之意言長夜多哀至於

已不

屈子章句 卷之六 哀郢九章

九 哀郢

亂思心以為縈兮竊愁苦以為磨折若木以蔽光兮

隨飄風之所仍一作作

亂思縈愁思縈繞緒結不祥之意不敢愈疏之

情也折木蔽光秋暗之速也長夜不眠則早曙

存髮鬢而不見兮心踴躍其若湯撫珮衽以系志兮

超惘惘而遂行一作作

房鬢不見思君之至髮鬢其能容而終不得見也

而神昏惘惘也惘惘也案考也起急舉現惘惘切急

自惟佳人之悲也

歲留其若顏兮昔亦冉冉而將至

兮芳已歇而不比一作作

歲留其若顏也時至年將老也

憐思心之不可懲兮証此言之不可聊寧臨死而流

公兮不忍此心之常愁一作作

愁禁也此言指所

孤子登而拔淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮

昭彭咸之所聞一作作

屈子章句 卷之六 哀郢九章

三 哀郢

監咄吟臨淵也此處有思

登石臺以望遠兮路眇眇之默默入影響之無應兮

聞省想而不可得一作作

山小而貌曰眇望望也眇眇遠也默默黑也望

不通之意省想思也去國既遠遙聞者

悲憐之無快兮若戚戚而不可解心戰戰而不開

兮氣終轉而自結一作作

氣轉心結也氣結轉言氣結行房

後而回轉也地不可得見也

穆上以意莽草孔說世茫荒郊瘠之貌無
義猶言不成景象登望故國觸目生哀而見其狀
如此黍離之痛也聲風聲宛清美也適聽同風之
聲動已無情之感萬生非時不能搖落雖有其義
而終不可爲其
如此回風何哉

逸漫漫之不可禁
縹緲緲之不可紆
秋情情之常

悲兮弼冥冥之不可禦凌大波而流風兮託彭咸之

所居通一作藐漫一作

屈子章句

卷之六

天到九章

三
葉
集

漫漫遠也縹心緒微也綿綿不絕也遊漫漫去國
道遠也縹綿綿思君情長也翩遠翥貌冥冥境幽
渺也愁悄悄以綿不可紆而言翩冥冥以漫不可
量而言流風謂從流隨風不拘所泊也託彭咸之
所居與離騷
亂語同意

上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛據青冥而據紅兮

遂儼然而捫天音樞一作捫音樞

行之也者曰執行之尚有若是也

吸湛露之浮涼兮，凝和之雰雰。依風穴以自息兮，

忽傾嚮以嬋媛音嬋媛一作媛非是愛以

吸露飲霜萬言所志之潔也志潔行高所謂託彭咸之所居者也風穴自息我仙樹屈不謝塵氛之意輝耀解見首章言已將遂初解脫高尚志行又忽懷落婦嬖不忘君國也

馬良寄以激霧兮隱岐山以清江憚涌湍之碻碻兮

臨波聲之洶洶有微一作賸
字江叶音虹

依也崑崙山之最高者也
 亦焉也岐山江水所出清
 清之也江下流於海

句之意爲霧清江則不但自吸自漱而已蓋欲舉

向洵風水聲寓言狂瀾既倒波流涵濁之意悔之

對境心賊也

卷之六

三
藥
劑
學

紛紛之無經兮周芒芒之無紀
軋洋洋之無從兮

馳騁移之焉止一作至

容容飛揚貌容容無言神思飛揚而無緘也
通作茫茫無紀煩昏茫不可亂極也軌轉聲

前行說進也洋洋無所歸役委移車緩將止貌退也言進則無所從退則無所止也本上文從彭咸

言其已心煩亂進退維谷如此

深翻翻其上下兮翼遙遙其左右汜瀾瀾其前後兮

律張弛之信期謂一作鬆一作輻一作輻一作輻
有叶音只漏音決期叶音已

流江潭風波不定之象秋冬悲氣旅賁也春夏

陽氣寬舒也。寒暑往來，按候不爽，故曰信期。伴信期者，言已在旋機間，寒暑也。

觀炎氣之相，仍分窺照液之所，積悲霜雪之俱下兮。

聽湖水之相擊。

液音

觀炎氣，夏也。炎氣，熱也。窺照，雲出於雲，為雨，為雷。雪冬也。相擊，潮聲。窺照，雲出於雲，為雨，為雷。冬夏擊於春秋，言歷四時，伴信期也。

借光景以往來兮，施黃棘之枉策。求介子之所存兮，

見伯夷之放迹。心調度而弗去兮，刻著志之無適。

弗一作

卷之六

哀郢九章

重

借光景，猶云假時日。施陳也。枉策，策之不善。黃棘，地名。楚懷王迎婦於秦，會于黃棘，即其處也。按楚康與秦和親，客死武關，項襄與秦和親，死於陳城。遷徙相尋，義運冠原，被放九年。西奔東下，漢北南指，注來流觀，目擊心傷，故欲陳其策之枉，不言宛而而獨舉黃棘者，禍成宛而之會，實作備黃棘之盟，故因往事為言也。介子，不求晉祿，隱于蒲山。伯夷，耻食周粟，隱于首陽，原欲陳枉策而以二子自方者，言但願一陳其枉，不復求仕，雖如二子，適終身所甘心也。調度，解見前。刻，猶期也。著，明適之也。言已調和志度，不能違去，如介子伯夷者，急欲陳明，白而無出也。

日吾怨往昔之所冀兮，悼來者之憊憊。浮江淮而入海兮，從子自而白適。望大河之洲渚兮，悲申徒之抗

迹。願諫君而不聽兮，任重石之何益。心結結而不解

兮，思蹇蹇而不釋。

音情一作迷

日者，別於上文而更舉之詞。怨，思其不達也。往昔所冀，即冀反其進也。憊憊，憂懼貌。子胥諫吳王夫差，不聽，殺之。盛以鳩夷而浮之江，原言已欲浮而從之也。申徒，陳諫，下陳其石，自死於河。原言其行高而遇窮重可悲也。此四句，相為抑揚，言方欲從之，又重悲之。言人臣事君，數諫不聽，一死矣。諫已益有不敢，遂致二子之所為者，故長此結結蹇蹇，不能自釋，離原，危殆，傷身，故長此結結而死耳。

而後

右第五章固上章思彭咸之意而反復言之舊

卷之六

哀郢九章

重

名其章曰悲回風列第九章今次第五章

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鉞之陸離兮，

冠切雲之崔嵬。

切去聲。崔，一作

奇服，猶志行也。長鉞，劍名。切雲，冠也。崔嵬，高貌。皆奇服也。

被明月兮珮寶璐，世溷濁而莫余知。吾方高馳而不

顧兮，駕青虬兮馳白螭。

知下一有兮字，領下一無兮字，非是。

明月，美修飾也。寶璐，美玉也。青虬，白螭，不顧，抗志也。馳行，不顧時好也。

吾與重華遊兮，罔之圖。登崑崙兮食玉英，吾與天地

今此壽與日月令齊光哀南炎之莫吾知兮且余將

清乎江湖

英叶音火比一作同無將字乎一作於

遊瑤圖登覽俗即所謂高馳也下其空靈之類食玉英吸粹精也天地比壽言不朽日月齊光言有耀而夷如孟子東夷西夷之稱謂郭也南人與楚楚美實甚難與玩芳子將情江湖矣江下派辰叙諸水而言

乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山皋耶

余車兮方林

欸音哀風叶音分郭渚諸名在今岳州北餘也方林地名也止車也

屈子重有

卷之六

哀郭九章

車

察船舶余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮

淹回水而凝滯

凝一作疑非是滯叶音滯

船舶船有窓牖者齊並舉也榜船也吳榜榜船蓋微吳人之制爲之者若云越船蜀艇之類洩水也

朝發枉渚兮夕宿長陽有余心之端直兮雖離遠其

何傷之

一作其解一作之

枉渚並水名水經沅水東逕辰陽縣東南台辰水又東歷小灣謂之枉渚

入淑浦余懷惘兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮

乃獲狢之所居

吾下一有之字齊下一有後出音一作時冥冥一作冥冥一無乃字

狢以下皆非是狢同狢音又

淑亦水名深林杳冥言地僻多山也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮

雲霏霏而承宇

高下以一作而

霰雨凍如珠將爲雪者也宇屋簷承宇者雲氣迷離接簷宇也皆極言深林杳冥之境

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從

俗兮固將愁苦而終窮

屈子重有

卷之六

哀郭九章

美 楚辭堂

自嘆已不從俗以致窮困也

接輿髡首兮桑扈行忠不必用兮賢不必以伍予

逢殃兮比干菹醢

菹醢同菹當作桑扈行兮接輿髡首比干菹醢首皆叶音始菹叶音菹

接輿伴狂自髡桑扈不衣冠而處二子菹醢皆終

其事見離騷天問忠不必用賢不必以言遇合

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將道道而

不豫兮固將重昏而終身

蓋正也欲疑也忠誠信疑古人有然我亦何怨亦惟守正道而不疑雖長此昏昏沒世不能自明亦

安之節
亦可已

亂以驚鳥鳳皇日以遠今燕雀鳥鵲巢堂壇兮

燕雀比君子
燕雀比小人

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮

露申申達也辛夷芳草草木交錯曰露
御進薦也芳以比君子與以比小人

除陽易位時不當兮懷信佗係忽乎吾將行兮

非是行
叶音杭

君子為陽小人為陰易位言側置也
不食猶云不遇將行謂將清江湘

卷之六 哀郭九章 華 葉蕭堂

右第六章承上章惘惘遂行而言已將濟江湘

也補列第一章之上名其章曰涉江今更定焉

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑時一作
詩非是

往日為懷王左徒之日也往日曾信本傳所謂王
信任之者也昭時謂昭明時政奉承也先功謂云

前烈昭明之也不謂昭與民
寧有同異而可謂昭與民

國富強而法立兮屈貞臣而日嫉秘密事之賊心兮

雖遇英猶弗能兮

平不

屬委也貞臣原自謂懷悅也樂也任賢逸而義俗

理微悅樂也發密藏心自言謀遠慮乃心國事
之意帝猶責也己偶過失而王怒
不諫責故已得從容盡所長也

心純麗而不泄兮連綴人而嫉之君含怒以待臣兮

不泄微其然否世一作貫城之一作微其然
微厚也純麗不泄言心直純厚
事結中誠而不散也微其然也

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮

連遷臣而弗思信讓諛之涸濁兮盛氣志而過之

卷之六 哀郭九章 華 葉蕭堂

謂一作或虛言
涸濁一作浮流

此所謂君指項裏也虛偽也惑誤蔽惑而誤國事
又以欺者黨人前以虛偽惑誤懷王而今又欺項
裏也過

何自臣之無罪兮被謗謗而見尤斯光景之誠信兮

身幽隱而備之尤叶音怡

悲光景謂案著代釋信期如謝已將
衰老對景自悲也身身入備備嘗

臨沅湘之玄淵兮遠自忍而沉流卒沒身而絕名兮

惜靡君之不昭沅一作江楚一作不設一作沉
絕一作沉靡古楚字昭叶音周

惜靡君之不昭

集 2-576

則第五章曰石無益之意言已若迷而
沈淪則黨人蔽惑已忠不昭為可惜也

君無度而弗察今使芳草為藪幽焉何情而抽信兮

結死而而不聊獨刻雕而徹隱兮使貞臣而無餘

音流貞一作
忠而一作為

度所以度物而知長短者也君無度以為度則忠
佞不分即有芬芳亦棄為藪幽而已得發也抽者

取而示之意信中心之誠也言何日得一舒情
抽信陳白已志乎荷得如此則亦安於死而不為

荷生乃卒遭朝蔽欲
陳無由其奈之何也

聞伯里之為庸令伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌兮

君子章句

卷之六

哀詔九章

完 藥書堂

寧戚歌而飯牛不遭湯武與桓穆兮世執三而知之

厨叶音稠武當
作文之叶音周

伯里伊尹事辨見孟子蓋戰國時
多為此語者像並見離騷天問

吳信讓而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立結兮

文君嫫而追求

味者審而略之之意言吳信伯起讓言弗味子胥
忠諫亦遺誠亡也介子推從晉文出山晉文反國

賞從公者不及推推逃隱山文後悔使人求
推推必不出遂自焚死二子皆忠而死各不同故

下衣遂
申言之

封豕山而為之禁分報大德之優游思久故之親身

封豕山而為之禁分報大德之優游思久故之親身

此言推過賢君雖死而君猶思之如此
或忠信而死節兮或謙讓而不疑弗省察而按實兮

聽諸人之虛詞芳與澤其難操兮就申旦而刻之

體施
或之者有所指之辭也但言忠信字極詭譎故或
之難操申旦並解見第四卷考釋極忠信之美

也孰事旦而刻名則始於味而巳子胥子推死
若無異而一則第求一則弗味然則已即結死亦

願為骨也

何芳草之早秋兮微霜降而下戒諫不聰明而徹

君子章句

卷之六

哀詔九章

完 藥書堂

發使讓讓而日得

芳草之早秋兮微霜降而下戒諫不聰明而徹

發使讓讓而日得

芳草之早秋兮微霜降而下戒諫不聰明而徹

發使讓讓而日得

芳草之早秋兮微霜降而下戒諫不聰明而徹

發使讓讓而日得

芳草之早秋兮微霜降而下戒諫不聰明而徹

代佩吐音翁好叶

音代吐音翁
或自古為嘆也

願陳情以白行分得罪過之不意情宛見之日明分

如列星之錯置行去

自明也不意情言出於意外原言得過不意說言
蔽惑至今黨人虛誕已歸已之冤情日見明白如

星之錯置
不難察也

案驢驥而馳騁兮無繼衡而自載乘泥淖以下流兮

無丹楫而自備皆法度而心治兮辟與此其無異

篇于章句 卷之六 哀郢九章

王逸曰當作驚馬駢叶音意朱子曰舟當
作維治一作殆非是與驚同一作驚

則必無繼衡馬駢驚馬本不在馳而又無繼衡為御
也泥淖本不可乘而又無繼衡為御則必沉溺以

比有國者不遵法度而私心為治則必敗亡無以

異也

寧澹死而流亡兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮

惜離君之不識再叶音置

言寧流亡而死不死則恐其論喪而辱為臣僕
又言若遠逝則恐禍殃以死則惜離人離離貞誠

不由無人我誠蓋
猶有陳清之思也

右第七章承第五章末節未盡之意而申言之

嗟乎追殊遇於往日冀畢辭於今朝仿皇生死

之交曉懷君國之際朱子稱其憂同箕子諒哉

舊名其章曰惜往日列第七章今仍之

惜痛以致憾令發憤以抒情所非忠而言之兮指著

天以為正一作怨非一作作忠下

惜痛也謂反復言也致招憾也痛已但以忠懷
得非致此憂患別無他過也憤者此求中而不遂

之意言應君不識陳情無由不能無息故發憤抒
之脈脈詞將抒憤而先為憤詞以求諒也言即謂

篇于章句 卷之六 哀郢九章

言正正其言原誓言曰已前所
謂者非忠謀則指天可正也

令五帝以折中兮戒六神與鬻服俾山川以備御兮

命咎繇使聽直折一作析非是與一作以服

五帝五方之帝折中按所言而折其義理之中也
六神六宗之神鬻對服事也即其言而對其義理

以求是也山川山川之神御侍也山川備御同侍
共聽無不可信也咎繇士師死而為神者聽直

聽其言而曲之也此皆
所謂指天為誓者也

竭忠誠而事君兮反離羣而營脫忘儼媚以背衆兮

待明君其知之若今之離羣亦有于字非是脫叶音

會此肉外餘肉也身有贅疣必疾而去之原言其
多已而思思夫之者如贅疣然忘失記也心所不
欲失記其方也假輕視原言已忘然如
之術政遠來好此心獨待明君覺察耳

言與行其可述兮情與貌其不變故相臣其若君兮

所以證之不遠之下非一有

可述猶言可考不妄初終一轍也所證不遠惟君之察之而已

吾讀先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無

他兮又衆兆之所讐也羌下一有然字非是一無二也字兆一作人

讀義也先君後身公忌私圖忘家也仇不合而違之之意無他無私交也讐怨深而思報之也衆兆

君子章句 卷之六 哀節九章 幸 樂書堂

備言衆人言已先君之誼已爲衆仇而介然特立不交權幸又深于衆怨也

壹心而不豫兮羌不可保也疾親君而無他兮有招

禍之道也疾一作非是

壹專也不豫謂不疑保者必其無仇而信之之謂疾急也言已專志不疑偏行其是實不能保其家

之不仇蓋以親君無他有所求怨之道亦安所避罪乎

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貨事君而不貳兮迷

不知罷之門忠一作知門一作音尺

言已雖放廢而思君之情則莫有如代忠者念念君國竟自貶其賤賤矣放廢故曰賤貨又言昔日

事君但知不貳而不知有罷幸而錄之門也
音初終合職未嘗廢也左朝爲其事故曰事君
故彼有其心
故曰思君

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越

兮又衆兆之所訾也辜一作罪以一作而余一作言忠而得過念下到此羅章販禍至爲人笑也

言忠而得過念下到此羅章販禍至爲人笑也

紛逢尤以離謗兮謗不可釋也情沉抑而不達兮又

放而莫之白也白叶音朔一無二也字

情即謗之謂言已逢尤離謗忠誠不辨乃遭謗人既謗有情於伸而君爲蔽惑又不明辨也

君子章句 卷之六 哀節九章 幸 樂書堂

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可察

而詔兮願陳志而無路心一作地朱子曰中情以善惡猶云好惡所好者忠誠所惡者佞媚方望明

君知之而君不我察則蔽之者多也陳志無路仇譬御之原其如之何哉

退靜然而莫余知兮進號呼又莫余聞申佗係之煩

惑兮中悶背之怵怵載音蒙中一作心一心申重也悶背煩亂也怵怵憂貌言然則

君不識言又願誠無路長此幽憂不聞也

昔余夢登天兮魂中遊而無杭君使厲神占之兮曰

昔余夢登天兮魂中遊而無杭君使厲神占之兮曰

有志極而無旁

抗一作抗

抗猶極也。不得止。抗無所歸。若其神曰。既足時。原在彼。已入和無。知所歸。使商神占也。日者。原託為。神之神。極天也。旁。輔也。神言。原志。法登天。而無輔。故中道無抗也。

終危獨以離異。今日君可思而不可恃。故眾口其錄。

金兮初若是而逢殆。

殆叶

危。無偶也。離異不合也。神言。就是夢而推之行。事必多不悅於俗。危。獨異也。又言。再就是夢而推之。故有登天之志。心不怡。昔情無中道之抗。不可恃也。而神之志。由此下。二句。原。因。神之言。既於當年。被放之故。知有美金在此。眾口交。惡。加。其。神。必至。銷。鑒。已之。致。放。亦。信。是。也。

屬于章句

卷之六

哀郢九章

懲熱美而吹噓兮。何不憂此志也。欲釋爾而登天兮。

猶有曩之態也。一木。熱作於而。美下有者。字一作於。熱者。皆非。是一作。懲。熱。於。美。而。無。者。

字。整一作。整。此下一有之。字。一。無。二也。字。整。叶。音。替。

美。常。熱。整。常。於。熱。美。之。熱。整。亦。吹。凡。人。有。整。于。前。思。變。於。後。而。已。獨。不。變。蓋。思。君。之。執。久。而。愈。篤。雖。知。無。旁。而。志。極。如。依。不。改。其。態。度。也。

眾駭遽以離心兮。又何以為此伴也。同極而異路兮。

又何以為此援也。一無。眾。字。援。叶。音。院。一。無。二也。字。

眾。驚。駭。遽。皇。離。心。志。變。不。合。各。一。心。也。言。已。風。眾。同。事。言。而。志。變。下。合。信。之。與。人。同。登。天。而。取。道。

各。眾。不。可。皆。以。為。輔。無。極。志。極。無。旁。也。

習申生之孝子兮。父信讒而不好行。婢直而不豫兮。

鮒功用而不就。就叶

中。生。習。鮒。公。世。子。事。見。左。傳。鮒。事。見。難。駭。天。問。中。生。原。自。比。鮒。此。謂。時。小。才。自。恃。者。言。申。生。之。孝。行。反。為。讒。間。無。伴。無。援。父。則。不。信。而。段。之。伯。鮒。之。剛。婢。反。得。眾。難。有。伴。有。援。難。不。就。而。用。之。不。中。生。以。不。就。見。後。則。又。何。必。無。旁。是。楚。也。

晉聞作忠以造怨兮。忽謂之過言。九折臂而成瘡兮。

吾至今乃知其信然。一作。為。為。下。有。良。字。無。字。一。無。信。字。

屬于章句

卷之六

哀郢九章

作。為。也。造。謂。招。也。忽。者。傷。起。經。心。之。詞。過。言。謂。作。忠。造。怨。之。言。出。於。過。激。非。平。情。之。論。也。亦。上。文。言。起。自。以。道。變。如。然。正。推。如。此。而。用。心。彌。苦。失。志。顯。顯。以。成。其。忠。如。醫。者。九。折。臂。而。益。良。孤。臣。事。主。漸。以。達。也。

屈弋械而在上兮。尉羅張而在下。設張辟以娛君兮。

願側身而無所。下叶音戶

屈。弋。械。大。鐵。射。機。張。機。以。待。發。也。尉。羅。掩。弓。劍。設。非。以。用。向。之。意。張。施。弓。弦。也。辟。背。通。形。柄。曰。臂。如。從。後。之。謂。言。人。機。險。中。傷。背。謂。以。從。後。使。已。憂。懼。遠。身。無。所。也。

欲覆側以千條兮。恐重患而離尤。欲高飛而遠集兮。

君問胡女何之離羅通之叶音故

干求也餘佳也問者皆而不察之意言欲復爾於此求稍點足則恐禍有再欲高飛連生君又不察謂我何往也

欲橫奔而失路今益堅志而不忍背膺肝令以交痛

兮心辭結而紆無益字堅志一作志堅肝下一作紆

橫奔急欲求進之意失路則迷不由道故堅志不忍益急欲進而又止以禮也膺肝所以向者也

背者膺之反背膺肝云背向肝合膺云離合則身無所欲向而不得違其何之欲背而不取干膺

尤不欲背而膺肝及失路不忍要思向而志不許也

原于章句 卷之六 哀別九章 華 葉青堂

擣木蘭以矯蕙兮聚申椒以為種擣一作擣

願春日以為芳擣一作擣

擣春也擣也擣精細米也擣種也擣種也承上文吉德擣肝合青向交傳於是備諸芳以為種焉

遠遊計與離騷理故為芳擣何用意

恐情質之不信兮故重著以自明擣一作擣

願會思而遠身擣一作擣

情質也情實重反復也重著自明所謂發憤舒情者也擣也擣愛也擣所愛之道所守之節也

秋之為言獨也會思會樂之思願會思而遠身即下章所云願樂而遠遊者也

文傷激而託於遠身以解下章遂辭言之

右第八章承上章以起下章也每各其章已指

謂列第一章今次第八章

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊馬託乘而上浮

馬託乘而上浮馬託一作馬託

迫通則也阨險難也輕舉遠遊即曾思遠身也閭

之為原言已並稱無緣不知証乘上浮度解脫思不傷迫阨也

遭沉瀾而凝機兮獨得持其誰遺一作遺

原于章句 卷之六 哀別九章 美

魂營營而至曙魂一作魂

營營魂忽魂一作魂

惟天地之無窮兮哀人生之長勤惟一作惟

者吾不聞勤一作勤

南天地本寬而我生迫阨長此憂勤勤一作勤

之已晚恨明王之不作勤一作勤

章靡之難期耳勤一作勤

步徙倚而遠思也悵悵恍恍而永懷勤一作勤

心悉然而增悲一作非非是懷

增要思也

神健忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮

求正氣之所歸

驚忽不反不聞不及夢魂營營也枯槁獨留幽憂
傷人勞思皆立也內省端操皆謂南獨正履行固
也正氣即孟子所謂浩然者求正氣
之所歸保真遂初求仁而得仁者也

懷虛靜以恬愉兮澹無爲而自得固赤松之清塵兮

願承風乎遺則

卷之六

哀郭九章

卷

言已求正氣還靜虛之體著恬愉之休澹然無爲
有從容自得之妙而無軒輊結結之思義近於道
可與赤松爲徒矣亦
於予古亦有道術者

貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮

聲名著而日延一作至德一作德非是美
一作美仙一作德一作章

其人若赤松之屬化去不見謂神仙登仙不附時
事如此則雖不傷聲名著而年壽延雖往不及
可求可
同也

奇傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠

兮離人羣而遺逸一作終

辰星房心尾箕之宿東方蒼龍之體傳說死其情
爲星星蓋當時迷信家有此語也韓衆一得
得道也韓衆遺世即登仙化去原言已思化
去未必幻化韓衆韓衆已言先我而得之者矣

因氣衰而遂會舉兮忽神奔而鬼怪時昇翳以遙見

兮精皎皎以往來一作同昇皎皎一作皎皎

氣衰會舉所謂舉也舉即登仙也韓衆遺世者已言人先
我已胡不然而因氣衰而承舉則竟可化而升矣
獨矣神奔鬼怪即煉丹歌轉瞬不已神遊鬼聚之
意遙見往來言精氣往來人可化而升也

絕氛埃而淑尤兮終不反其故都免眾患而不懼兮

世莫知其所知一作絕一作和尤一作和
一作不爲一作無

屈子章句

卷之六

哀郭九章

早 乘青室

一尤淑之最者故都郭都思也如往也已得氣
變會舉可以超絕塵氣而游海不反故都以重
舉黨人之忌張忽往來
世又烏知余之所往哉

恐天時之代序兮耀靈晷而西征微霜降而下淪兮

悼芳草之先零一作悲零

承上文言化去雖必天時
代序芳草之先零也

聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯遺芳

兮長鄉風而懷高陽邈以遠兮余將焉程一作
一作以與一作以非是斯遺芳一作
一作長鄉邈作向以一作已焉

無成言徘徊冀及九年於茲而志不得就一無所
成也高陽楚之先師為原所自出者人窮則反本
故念及高陽
程猶往也

重日春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒帳不可
攀

援兮吾將從王喬而然賦一作遊

重亦歌節也留留連也之意故若故都也及都
已失已矣為長而留連之意故若故都也及都
上天學節變而此意引以為思思思思思思思
可援之喻上為思思思思思思思思思思思思
其將從蓋亦言其思思思思思思思思思思思
無期不如化去之為愈耳

食六氣而飲沆瀣兮漱止陽而含朝霞保神明之清

康子章句 卷之六 哀郭九章 聖 蔡青墨

澄兮精氣入而塵穢除音胡

六氣春朝霞夏正陽秋淪陰冬沆瀣並天之地黃
為六氣不及淪陰玄黃者結舉之詞耳精氣六氣
之情修煉家貴氣時形故謂形為穢穢精氣入而
組織除即英告外身棄質養胎虛宅陶氣純篇之
意

以從遊兮至南巢而壹息見王子而留之兮

氣之和德

南巢山名蓋王子學處也壹息猶云一息而盡同
音究問也言已養六氣便可御風而游其
神氣之方清
和之德也

曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠則泔
而魂兮彼將自然受一作愛非是一無而字與叶音
淹母清一作無清一清上別有清
字

曰者託為子喬之言也可受不可傳解脫者解脫
括喻也非在人自為而已無內莫破無垠莫蔽
泔也厚若魂體結紆軫之胸次所能與也清亂也而
是不解脫人學為解脫語登仙之說獨取於此其
餐氣和德皆為清魂排遣而下文又不遇發明無
道其妙者也

壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先庶類

康子章句 卷之六 哀郭九章 聖 蔡青墨

以成兮此德之門音純

孔甚也神神明不測之謂言魂不滑亂則氣專壹
而甚神明也中夜存者夜氣靜而魂守魄不營營
也虛以待之者不為思慮與耿耿不寐者異矣思
在為先無思在無為之先無思之極則來務此德和
德也門所由入德之方言無滑之極則來務可成
而和德之方即在於此極言其妙也原為子喬
止此

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹垓兮留

不死之術音純

至貴道術也言已聞子喬之言而遂欲生學之也
羽人飛仙也丹垓即丹穴之山不與之羽人

所處

朝濯髮於湯谷兮夕瞻余目兮九陽及飛泉之微液

兮懷琬琰之華英

湯當作陽
英叶音央

陽明之也湯谷見天問九陽日也日者陽之宗九者陽之數故稱日為九陽濯以湯谷不受汚也臨以九陽不為蔽也飛泉升水也升水王膏一服即仙也琬琰美玉學仙者食玉漿瓊屑也

王色頽以晚顏兮精粹粹而始壯質銷鑠以灼約兮

神要眇以滛放

滛音丙脫音晚又音萬一作鮑一作曼也叶音壯形辭也灼約見第一音方

頽美貌脫澤也灼練形辭也灼約見第一音方

屈子章句

卷之六

哀郢九章

聖 蔡 蕭 雲

氣人也銷鑠灼約處難除也要眇滛放微妙忽皎皎往來者也言已學道而得可不復悲追肥矣

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮

野寥寞其無人載營魄而登霞兮淹浮雲而上征

寂同寞一作漠其一作平營與營同征一作升

南州郢中也原厚道之後要眇滛放將辭此南州上征遠逝而故土可樂故嘉之也言南州炎德桂樹冬榮草木不凋桂樹冬榮茂者何其盛至於今日

鳥獸羣生民散相失無獸無人蕭條寥寞一上此

乎楚已不國皎皎之魂亦不忍見於是始思登霞上征為遠逝計故始也楚者陰靈之氣若此光景也雲雲有光氣者凡人冠帶升天降下也

身曾舉故曰曉登施留也謂留於雲中而不上也

命天陽其開關兮排闥闥而望予登隆使先導兮

問太微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都

朝發軔於太儀兮夕始臨乎微闕

其一作而闕闕一作余

闕下一有以字乎下一有於字一無於字而微下有母字并非是

天關開闔詳見離騷太微南宮權衡太微三光之庭也重陽謂太陽門帝宮天宮之宮太微為天宮室為清廟太微天宮之庭也微闕太微垣之

南宮也旬始星在北斗旁清都謂清廟天宮書宮門也太微垣有八門曰端門曰左掖門曰右掖門曰東華門曰西華門曰中華門曰太陽門曰太陰門

太微垣太微之居然後為道而夕至其間也口使豐隆問太微之居然後為道而夕至其間也口

使豐隆問太微之居然後為道而夕至其間也口

屈子章句

卷之六

哀郢九章

聖 蔡 蕭 雲

此言南遊

屯余車之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之婉婉兮

載雲旗之委蛇

客一作容

婉婉行貌以龍為駕以雲為旗

建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮

騁連蜷以驕驚

蜷之雄者為虹言以虹為旄也服服偃蹇者偃蹇衆也

騁驚騰

弱膠葛以難亂兮班曼衍而方行

吾將過平勾芒膠葛一作膠葛一作膠葛一作其曼

騎從騎也膠葛難亂言多也班曼衍從人班列曼衍

寬衍容與之象勾芒木正東方之神自屯車至此

歷太皞以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲其未光兮

凌天地以徑度地一作地一作地一作地

太皞東方之帝右轉西旋也杲杲日出光也凌度

也天池海也日出於東海故乘其杲杲之光以徑

風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳皇翼其承旅兮

週薄取乎西皇先一作前氛埃

風伯先驅即飛廉啟路也辟如辟人之辟承接也

或論而飛翬若接族也專收金正西方之神西皇

西方之帝少皞也自歷太

摩華星目為於兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮

遊驚霧之流波摩一作摩目古以字旗即

若星有芒舉以為旗北斗有柄舉以為麾叛分也

陸離上下條條俱散布前後也驚霧驚霧驚人

昔暖臚其騰芳兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮

選署眾神以並轡暖臚一作暖臚一作暖臚

暖臚臚華日色無光也玄武北方之神龜蛇也

自西而北故召之文昌星在北斗魁前掌行也

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮

右雷公而為衛修一作修徐一作徐

弭節緩行也徑待解見離騷

欲度世以息歸兮意恣睢以担擗內欣欣而自美兮

風子章句卷之六 哀郭九章

聊踰娛以淫樂欲上一有連字欲下一有連字一有

度世猶云度年歸南歸恣睢放浪不羈之意担擗

涉青雲以汜濫進兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲

兮過馬顧而不行過一作過無以字一無

承上文言南州上征遊歷四方而

恩再故以想像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮

聊抑志而自弭指炎神而直馳兮吾將往乎南疑以

一作而像一作象神

其止也已悲從懷馬顧不前止於此也矣亦有方之清祀於九層者直馳徑往也南疑即九疑在沅州之間

覽方外之荒忽兮浦潤濤而自浮視融成而踞御兮

騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌

使湘靈鼓瑟兮令海若舞悲夷玄螭幽象並出進兮

形螺虬而透蛇雖蜺使始昌增恍兮鸞鳥軒翥而翔

飛音樂博衍無終極兮焉乃遊以徘徊覽一作覽濤

飛音樂博衍無終極兮焉乃遊以徘徊覽一作覽濤

卷之六 哀郢九章

楚辭集卷之六

非是呼叶音披而畢御一作其楚衍犯叶音姬歌

而金進蛇一作進軒一作驚飛叶音涓

遊一作遊非是以一作而而叶音移

浦發動舟也謂廣大水貌指沅湘之間而言祝融

南方神楚人祀於九疑山下謂止御也虛紀洛神

咸池承雲并古樂名二女即湘靈九歌所云湘君

兒也御侍也海若海神也夷河伯玄螭龍類靈龜

介之屬象即兩象水怪也螺虬舞動屈曲貌蜺蜺

輕麗貌繞通作繞軒翥飛來儀之狀助大衍竟

焉謂鸞鳥御也連不舍之意原言鸞鳥是時門外

荒忽而已悲從懷抑志自強流上下結付湘靈

無復之也

從顓頊平增冰一作作

建連也絕根是際也寒門所以通水氣者也清風

仙化去休後離離道遠不返故都乃僕悲馬

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧有餘靡而見之分

為余先乎平路先下以邪徑之

立真水正開維四維開闢處也反顧回顧南州照

靈靈國方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑

作藉缺

六漠六合也列缺天門水所注為壑莊子曰大壑

之為物注焉不濡酌焉不竭原上每遠遊過歷六

蓋汎淵之志决也

下呼喚而無地兮上寥廓而無天親憐忽而無見兮

憐憫悅而無聞超無為以至清兮與泰初而為隣

作瞻察一作瞻天

叶音因閱叶音瞻

辭雖深險觀無地極言其深寥廓所遠觀無天極

言其廣極言其大也原言超然於深闊則見開無

去也無為之先與泰初為隣矣原言自其其與

去也無為之先與泰初為隣矣原言自其其與

去也無為之先與泰初為隣矣原言自其其與

之極思也哉

右第九章蓋承前三章之意而結言之以終哀
鄧之思也雖諫君而不聽負重石之無益原豈
不思一死無裨哉死非難處死為難難君不識
亦既惜之重者自明卿為救溺之吟耳願曾思
而遠身奇死不匹王喬赤松其彭咸化身乎至
望大壑則直叱羽人為不化靈精殺之仍動負
石之計從茲而決寧知有益無益耶舊名其章
屈子章句

卷之六

哀九章

楚辭堂

卷之六哀鄧終

屈子章句卷之七

潘川劉夢鵬雲翼氏訂明光緒九年全校

懷沙賦

原九年不復年老矣國危矣遇窮望絕矣懷臣
僕之憂匪扶眼之忿原得死所哉嗚呼比干猶
得哭於象魏原獨號泣於江湘其兄殺人其弟
竟不得一垂涕而道原又安得不死乎爰設為
問答以發其端而作懷沙之賦○舊誤分為二

屈子章句

卷之七

懷沙賦

一 陳清堂

以前為漁父辭後為懷沙賦今依史更正

屈原既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故而至此至而

此一作

漁父非必有其人若相如所謂烏有先生無是

屈原曰舉世混濁而我獨清眾人皆醉而我獨醒是

以見放舉世一作世人混一作皆一

詞對於刊欲也
醉昏闕無知親

漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與世推移

混濁何不隨其流而揚其波眾人皆醉何不餽其

而飲其醪何故懷瑾握瑜而自令見放為目下一無

一無者字舉世混一作世人皆隨其流一作兩其

泥波叶音波懷瑾握瑜一作深思高舉一無而字

見字

懷瑾也言皆濁何必獨清皆何何必獨醒處而之

中而仍不實於清於濁之中而仍不失為醒和光

同塵所謂推移而不與流者也懷瑾

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人又

屈子章句 卷之七 懷沙賦 五 樂書堂

安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴長流而葬

於江漁腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵

埃乎一作安作誰無人又字汶叶音悲長一作湘流下

字皓皓一作皎皎塵埃中作

從變當從塵埃叶音依

察察明潔意原言明潔其體者尚必羅冠振衣不

受物之汶汶豈以明潔之行而受世俗之塵埃乎

獨清獨醒志已決矣口舊本此下有漁父歌教語

然按世所為欲大旨與原殊趣史又不載自是

賡贅無疑合

乃作懷沙之賦其辭曰此九字依史附入

皇天震咷兮呖所怪也誅後疑傑兮固庸能也夫下

之字非後一作非

傳一無二也字

辭謬毀疑傑是邪正白不

兩立庸能之常不足異也

支質疏內兮眾不知吾之異采材朴委積兮莫知余

之所有內音納君一作余異一作

支道德之華質忠信之實疏內木納有此四

者由中發外彬彬可觀故曰異采材材具也木此

大也委積備具多也文質疏

內以備言材朴委積以才言

聖仁襲義兮謹厚以為豐重華不可晤兮孰知余之

屈子章句 卷之七 懷沙賦 五 樂書堂

從容重平聲陪一作廷

重襲皆加累臂積意謹厚為豐篤實而充裕

也重華比聖明聖達也從容解見九章之二

古固有不並兮豈知其故也湯禹外遠兮邈不可慕

也一作故上有何字邈下一

不並言已不得並世而生湯禹即所

謂不並者既不得並世而慕亦無益也

德遠改忿兮抑心而自強離澤而不遷兮願志之有

像一作連一作運強上聲離音通解

德遠謂以遠替法度者為戒改忿不敢忿怒也原

未嘗忿其曰改忿者亦自強中有一改之也

云爾抑猶降也強勉待也歸不還

言樂道用順而不變操履也

故舍一作好

沅湘在大江南鄧都在大江北也

言葬也夫故謂死亡言已含憂不

容依命而死之故天若罪之不

亂曰浩浩沅湘兮分流汨兮修路幽拂兮道遠忽兮

一湘拂下無兮字自此至篇末並同分一作紛拂一作紛

屈子章句

卷之七

懷沙賦

六

蔡書堂

沅水出黔郡湘水出零陵皆入洞庭者分流二水

分流處也沅湘二水首分沅末合沅入洞庭原

曾嗟恒悲兮永嘆慨兮世既莫吾知兮人心不可謂

分諸本無此

曾增通鑑幽閑

懷情抱質兮獨無匹兮伯樂既歿兮驥將焉程兮

作質暫作情匹當作

懷九夫為正之正程也此謂品別差別且月也

生有命兮各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

一作民有一作樂

錯猶安也言生死有命而心各有安不可強也定

又何

曾傷愛哀永嘆明兮世溷不吾知心不可謂兮

一無心字上一有人字

愛悲也楚人謂悲曰愛此即曾嗟

知死不可讓兮願無愛兮明以告君子兮吾將以為

屈子章句

卷之七

懷沙賦

七

蔡書堂

類兮愛叶讀

欲有其於生惡有甚於死殺身成仁不致讓也君

古人與彼為徒也屈子以彼其材遊諸侯何國不

乃不說已甚乎

屈子章句懷沙賦卷七終



楚辭章句七卷

山東通志
係進本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
 本字句異同叅互考訂亦頗詳悉然不註某字由
 某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
 九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
 而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
 前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
 又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
 文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
 歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
 之也



ZW 21101000575124

楚辭章句七卷

山東通志
係進本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
本字句異同叅互考訂亦頗詳悉然不註某字由
某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
之也



ZW 21101000575124

楚辭章句七卷

山東通志
係進本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
 本字句異同叅互考訂亦頗詳悉然不註某字由
 某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
 九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
 而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
 前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
 又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
 文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
 歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
 之也



ZW 21101088575124

楚辭章句七卷

山東通志
係進本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
 本字句異同叅互考訂亦頗詳悉然不註某字由
 某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
 九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
 而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後篇司命
 前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
 又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
 文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
 歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
 之也



ZW 21101000575124